info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۴۹۱
شنبه / ۱۱ آبان / ۱۳۹۸
۰۴ / ربیع الاول / ۱۴۴۱
02 / Nov / 2019

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون گارشناسان، رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۵۳۸۳۸-۳۲۵۳۴۴۳۳-۰۲۶ فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۳۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

با شعرای کرج

ترجمه سکوت

برای باور شب
رنگ چشم های تو گواه خوبی ست
که همه چیز را در سکوت می خوانم
ودر آرامش آرام تو
از زبان مردم دنیا
شعرهایت را ترجمه می کنم
وتاطلوع چشمانت
منتظرمی مانم
برای شروع خوشبد
باآولین بوسه تو
از مجموعه یک فنجان عادت

مریم حیدری

خبرچه

سهم اینترنت در نابودی زمین

براساس برآوردهای قطبی، اینترنت ۳ تا ۵ درصد برق تولیدی جهان را مصرف می کند که به طور متوسط معادل ۱۰۶۸ تریلیون وات در ساعت است. از هر بشکه نفت تقریبا ۵۷۸ کیلووات ساعت برق تولید می شود. پس برای تولید برق مورد نیاز اینترنت حدود ۱.۸ میلیارد بشکه نفت نیاز است.

به گزارش پیام آشنا، بیورو نیوز در یادداشتی به مناسبت پنجاهمین سالروز ارسال اولین پیام از طریق شبکه اینترنت به نقش اینترنت در آسیب زدن و بحرانی تر کردن وضعیت زیست محیطی کره زمین پرداخته است. در این یادداشت آمده است:

فراتر از مشکلات عینی که اعتیاد به مصرف سوخت های فسیلی برای وضعیت آب و هوایی کره زمین به وجود آورده، عامل پنهان جدیدی به نام اینترنت حرکتی شتابان را برای نابودی کره زمین آغاز کرده است. سال ۱۹۶۹ در چنین روزی (۲۹ اکتبر) اولین پیام از طریق شبکه اینترنت میان رایانه های دو دانشگاه کالیفرنیا و استنفورد رد و بدل شد. پنجاه سال بعد اینترنت به عامل اصلی انتشار گازهای گلخانه ای در جهان امروز بدل شده و تا سال ۲۰۲۵ این ابزار کلیدی زندگی امروز بشر مصرف ۲۰ درصد برق جهان را به خود اختصاص می دهد و موجب تولید ۵.۵ درصد گازهای گرینی خواهد بود.

همچنین برخی برآوردهای غیرخوشبینانه نیز نشان می دهد که رشد فزاینده استفاده اینترنت در اشیاء و لوازم زندگی روزمره و نیز توسعه شبکه های غول آسای داده و اطلاعات سهم اینترنت در آلودهسازی محیط زیست بشر را تا سال ۲۰۴۰ به ۱۴ درصد می رساند.

در همین حال بررسی آنده آندرا، پژوهشگر سوئدی حاکیست، مصرف برق صنایع فناوری اطلاعات از یک تریلیون وات در ساعت طی سال ۲۰۱۷ به ۱۲۰۰ تا ۳۰۰۰ تریلیون وات در سال ۲۰۲۵ افزایش خواهد یافت.

لذا مراکز داده ها با اتاق های سرور می توانند مسئول تولید ۱.۹ میلیارد تن از گازهای گرینی باشد که معادل ۳.۲ درصد مجموع تولید جهانی آن است.

آژانس بین المللی انرژی نیز اعلام کرده که مصرف برق در سال ۲۰۱۸، ۴ درصد افزایش یافته که بالاترین جهش آن از سال ۲۰۱۰ به این سو به شمار می رود.

این در حالی است که زغال سنگ با ۳۸ درصد بالاترین سهم را در تولید برق جهان دارد. نفت و سایر سوخت های هیدروکربونی نیز به ترتیب برای تولید ۳ و ۳۳ درصد برق مصرفی جهان مصرف می شود.

در چنین شرایطی کاربران اینترنت در جهان به ۴.۴ میلیارد نفر رسیده و پیش بینی نکس وب نشان می دهد که همچنان سالانه ۹ درصد رشد خواهد کرد. اما تنها مقصر مصرف برق بیشتر و انتشار گازهای گلخانه ای کاربرانی نیستند که در صفحات فیس بوک و واتس اپ در حال گپ زدن با دوستان خود هستند چون مساله قدری پیچیده تر است. اینترنت اشیاء و شبکه دستگاه های هوشمند مانند لوازم خانگی و وسایل نقلیه که حاوی مجموعه ای از لوازم الکترونیکی، حسگرها، نرم افزارها و اتصال اینترنتی هستند در حال بالا بردن پرشتاب مصرف برق هستند.

به طوری که محققان آمریکایی معتقدند با ادامه روند فعلی مصرف برق برای استفاده از اینترنت در پنج سال آینده سه برابر می شود. چرا که حداقل یک میلیارد نفر معتاد به استفاده از اینترنت اشیاء خواهند شد. افرادی که از لوازم خانگی هوشمند بهره می برند و یا از ربات ها، خودروهای بدون راننده و مزایای هوش مصنوعی استفاده می کنند.

ارزیابی گارتنر نشان می دهد که در سال ۲۰۲۰ حداقل ۲۰ میلیارد دستگاه و لوازم به هم متصل بر پایه اینترنت وجود خواهد داشت. در همین حال استخراج رمز ارزها نیز به عامل دیگری در رشد مصرف برق بدل شده است. براساس برآوردهای قطبی، اینترنت ۳ تا ۵ درصد برق تولیدی جهان را مصرف می کند که به طور متوسط معادل ۱۰۶۸ تریلیون وات در ساعت است. از هر بشکه نفت تقریبا ۵۷۸ کیلووات ساعت برق تولید می شود. پس برای تولید برق مورد نیاز اینترنت حدود ۱.۸ میلیارد بشکه نفت نیاز است.

این در حالی است که سهم نفت در تولید برق جهان در حال حاضر تنها ۳ درصد است و در مجموع نیز روزانه حدود ۹۵ میلیون بشکه نفت تولید می شود. در نتیجه تامین این میزان نفت ممکن نیست و لبی این محاسبه شمایی از تاثیر توسعه مصرف شبکه اینترنت در مصرف سایر سوخت های آلاینده از جمله زغال سنگ است. بنابراین بسته به این که در محل زندگی شما از کدام فناوری برای تولید برق استفاده می شود، این احتمال وجود دارد که با بهار آنلاین شدن یک تکه زغال سنگ دیگر به عنوان عامل آلودگی بیشتر کره زمین مصرف شود.

۴۰ اثر

امروز با حافظ

دوستان جان داده‌ام بهر دهانش بنگرید
کو به چیزی مختصر چون باز می‌ماند ز من
صبر کن حافظ که گر زین دست باشد درس غم
عشق در هر گوشه‌ای افسانه‌ای خواند ز من

خوش

بی تو شوم هر نفس است ای همه آزادی من
غم مرا هم نفس است ای تو همه شادی من
بی تو آوارم و در خویش فرو ریخته ام
ای همه سقف و ستون و همه آبادی من

حسین منزوی

اثر ترج

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۵۳	۰۶:۱۸	۱۱:۵۲	۱۷:۲۵	۱۷:۴۲

برگه

جامعه فرزانگی و سعادت می یابد که خواندن، کار روزانه اش است.

سقراط

مقاله اختصاصی

یادگاری های فقیه البرزی در تهران

دکتر حسین مسکری*

روز ۲۹ مهر ۱۳۹۸ به دعوت استاد سید عباس میرخانی (نویسنده و شاعر البرزی) از دو تشکل زیر مجموعه موقوفات علمی - فرهنگی آیت الله سید احمد میرخانی (فقیه و قرآن پژوه البرزی)، یعنی «مکتب ولی عصر» و «مجمع فلاسفه ایران» در شهر تهران دیداری چند ساعته داشتم. روز حضورم در آن مجموعه، مقارن بود با بیست و ششمین سالگشت درگذشت آیت الله میرخانی؛ به این مناسبت موفق شدم که سه فرزند اهل علم آیت الله را ببینم و ساعاتی با آنها به گفت وگو بنشینم. حجت الاسلام والمسلمین آقا سید حسین، آقای دکتر سید علی و خانم دکتر زهرا میرخانی که با دقت، همدلی و درایت مجموعه موقوفات آیت الله میرخانی را اداره می کنند. موقع برگشت هم هشت عنوان از آثار این فقیه فرهنگیان را هدیه گرفتم. در این دیدار با برکت، تالیف کتابی درباره «امام آوران خاندان علمی و فرهنگی میرخانی» را پیشنهاد دادم که مورد استقبال قرار گرفت. سادات میرخانی ریشه در استان البرز دارند. نیای این خاندان محترم، «میر محمد خان» است که آرامگاهش در دره میشلاتک شهرستان ساوجبلاغ واقع است.

اما در این مجال می خواهم درباره یکی از یادگاری های متأخر آیت الله میرخانی بنویسم. مجمع فلاسفه ایران یکی از موسسات غیر دولتی مرتبط با مکتب ولی عصر و از موقوفات آیت الله میرخانی است. پیشینه مکتب ولی عصر به سال ۱۳۴۷ برمی گردد اما مجمع فلاسفه ایران با همراهی و حمایت فرزندان آیت الله و گروهی از استادان و پژوهشگران فلسفه در سال ۱۳۹۶ با هدف هم اندیشی درباره موضوعات مختلف علوم انسانی به ویژه حکمت و فلسفه تاسیس شده است.

ساختمان مجمع در خیابان کارگر جنوبی شهر تهران، با زیربنای ۲۵۰۰ متر مربع و در ۷ طبقه دارای کتابخانه ای با حدود یکصد هزار جلد کتاب، اتاق ها و تالارهای مجزای گفتگو، سالن آمفی تئاتر و امکانات اقامتی ویژه میهمانان داخلی و خارجی است. این مجمع تشکلی غیردولتی است که زیر نظر هیئت امنا اداره می شود.

ایجاد بسترهای لازم و مناسب برای تعامل فکری، مفاهمه و هم افزایی دانشمندان و صاحب نظران علوم انسانی، هم اندیشی در مسایل علمی و فرهنگی و یافتن راهکارهای مناسب، ترویج عقلانیت فردی و اجتماعی در سطح جامعه ایرانی، شناساندن تحولات علوم انسانی به پژوهشگران دانشجویان و نسل جوان از جمله اهداف کلان مجمع فلاسفه ایران است.

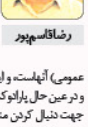
۳۲ عنوان اثر چاپ شده و نشده در زمینه علوم اسلامی، تکمیل ساختمان مسجد ولی عصر تهران و تشکیل کتابخانه آن، تأسیس مکتب ولی عصر (موسسه آموزش عالی اسلامی برای بانوان در سال های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی با همکاری تنی چند از استادان حوزه و دانشگاه)، تأسیس موسسه صدوق جهت تعلیم و تربیت کودکان بی سرپرست در شهر ری، تاسیس دانشگاه آزاد اسلامی در شهر رودهن، تاسیس مجتمع های دینی و رفاهی شامل مسجد، گرمابه، مدرسه و... در روستاهای اطراف تهران، کرج و شهریار، فعالیت های فرهنگی و تبلیغی و خارج کشور جهت تقویت شیعیان به ویژه در زمان امام موسی صدر در لبنان و کمک به احیای جلدهای پانزدهم و شانزدهم کتاب بحارالانوار و دوره بیست و چهار جلدی کتاب مرآت العقول نوشته علامه محمدباقر مجلسی، بخشی از یادگاری ها و تلاش های مانداگار آیت الله میرخانی به شمار می روند.

آیت الله سید احمد میرخانی که ریشه در روستای تالیان از توابع شهرستان ساوجبلاغ واقع در استان البرز دارد در ۲۹ مهر ۱۳۷۲ در شهر تهران درگذشته است. پدرش سید مصطفی حسینی برغانی (میرخانی) نماینده نخستین دوره مجلس شورای ملّی و برادر سید مرتضی حسینی برغانی (پدر استادان سید حسین و سید حسن میرخانی بنیانگذاران انجمن خوشنویسان ایران) است.

● نویسنده و البرزپژوه

یادداشت اختصاصی

حقوق شهروندی، اصول شهروندی



رضا قاسم پور

پیش شرط دموکراسی، رعایت تام و تمام حقوق شهروندی است. در کشورهای توسعه یافته، شهروندان تابعی از دولت نیستند بلکه دولت تابعی از شهروندان (مبتنی بر تصمیم گیری و خواست عمومی) آنهاست و این حقوق دو عنصر اصلی و در عین حال برابر و کسیکال (اعطای حق فردی جهت دنبال کردن منافع شخصی و نیز توانایی شکل دادن به نهادهای حکومتی) را در خود دارد. حقوق شهروندی به اختصار تکالیف و حقوق شهروندان در برابر یکدیگر و همچنین جامعه بوده و شامل حقوق مدنی، سیاسی و حقوق اجتماعی است.

برای رسیدن به حقوق شهروندی قطعاً نیازمند آموزش اصول شهروندی به جای شهرنشینی صرف هستیم.

یکی از کتاب هایی که اصول شهروندی و رفتارهای مرسوم در فرهنگ ایرانی را بدون حاشیه پردازی به بخشی از رفتارهای پسندیده و قواعد نلوشته زندگی شهری آورده و در قالب برقراری ارتباط بهینه شهروندان با یکدیگر و حفظ نظم در جامعه به زبان ساده بیان می کند، کتابی به ۱۴۴ صفحه ای است به نام "مروری بر مجموعه رفتارهای پسندیده و اصول شهروندی به قلم خلیل هیبتی.

کتاب کاملا به زبان ساده (مخاطب کودکان و نوجوانان) نوشته شده ولی در عین حال قابل استفاده برای عموم شهروندان است. موضوعاتی مانند برقراری ارتباط در خانواده و اجتماع، آپارتمان نشینی و همسایگی، رانندگی، رفتار در مکان های عمومی، مصرف بهینه، محیط زیست و... مورد توجه این کتاب می باشد.

"دکتر مسعود جسین چاری" رییس بخش روانشناسی دانشگاه شیراز در مقدمه ی کتاب، فلسفه وجودی کتاب و رسالت اصلی آن را انتقال دانش و تجربیات و مهارت های زندگی پسندیده ایرانی به نسل جدید ذکر می کند.

نویسنده در بخش "سلام و احوال پرسی" می نویسد:

بهتر است در سلام کردن آقایان به خانم ها پیش دستی کنند.

به جای سلام کردن از خسته نباشید استفاده نکنید.

برای رویویی بهتر است فرد کوچکتر صبر کند تا بزرگتر پیش قدم شود.

همچنین در بخش محیط آموزشی به موارد زیر برخوردمی کنیم:

یک دانش آموز محترم:

۱. بهداشت محیط مدرسه، راهروها، سلف سرویس، آبخوری ها و سرویس های بهداشتی و... را رعایت می کند.

۲. به درختان، یا فضاهای سبز محیط آموزشی آسیب نمی رساند در صورت مشاهده تذکر می دهد.

۳. با ظاهر آراسته و تمیز و متعارف وارد محیط آموزشی می شود خود را انگشت نما نمی کند.

۴. برای احترام گذاشتن به معلمان، با کارکنان، آنها را از راه دور مورد خطاب قرار نمی دهد.

۵. از انجام حرکات و شوخی های خطرناک پرهیز می کند در صورت مشاهده آن رفتار از دیگران به آنها تذکر می دهد.

۶. هنگام ورود معلم به احترام برمی خیزد و تا وی اجازه نداده نمی نشیند.

۷. هنگام تدریس، سوال بی ارتباط با موضوع نمی پرسد.

۸. به همکلاسی های خود بی احترامی نمی کند.

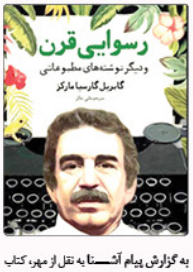
۹. از هر حرکتی که موجب حواس پرتی دیگران و به هم ریختن نظم کلاس شود خودداری می کند.

۱۰. هنگام برقراری ارتباط، حریم جسمی با معلمان و کارکنان را رعایت می کند و در فاصله ای مناسبی می ایستد.

گزارش

مارکز دوست داشت بیشتر روزنامه‌نگار شناخته شود

مترجم کتاب «رسوایی قرن و دیگر نوشته‌های مطبوعاتی» می گوید گابریل گارسیا مارکز دوست داشت بیشتر یک روزنامه‌نگار شناخته شود تا برنده جایزه نوبل ادبیات.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «رسوایی قرن و دیگر نوشته‌های مطبوعاتی» اثر گابریل گارسیا مارکز بناست طی روزهای آینده با ترجمه دکتر علی شاکر توسط نشر خزه منتشر و راهی بازار نشر شود. این کتاب که نسخه انگلیسی‌اش در سال ۲۰۱۹ چاپ شد، نسخه اسپانیایی هم دارد و اواسط دهه ۱۹۸۰ توسط یک نویسنده گردآوری شد که در نهایت در قالب یک کتاب دو جلدی چاپ شد.

علی شاکر مترجم این کتاب که مدرس یادداشت‌نویسی مطبوعاتی در دانشگاه است، درباره ترجمه این اثر می گوید: ترجمه این کتاب ۲۸۰ صفحه‌ای حدود دو ماه و نیم طول کشید. یکی از مسائل خیلی مهم در یادداشت‌نویسی و روزنامه‌نگاری، مساله واقعیت است. ما در این کار کاملا براساس واقعیات و اصطلاحا فاکت‌ها جلو می‌رویم. اینجا و در این کتاب هم، شما در مقام مخاطبه در عین حال که واقعیت‌ها را می‌بینید، شاید این هستید که یادداشت‌ها به طرز حیرت‌انگیزی، جلاویی هم هستند. خود مارکز درباره چرایی این وضعیت می گوید اصلا واقعیت در حوزه کارآفرینیه خیلی جلاویی است و بسیاری از اوقات قابل پذیرش نیست.

وی در توضیح بیشتر گفت: کتابی که پیش رو دارید، در واقع دستچین‌شده مطالب منبعی ۵ جلدی از ژاک گیلارد است. اسم آن کتاب ۵ جلدی، «کار روزنامه‌نگارانه» است. یادداشت‌های کتاب «رسوایی قرن و دیگر نوشته‌های مطبوعاتی» برعه سال ۱۹۵۰ تا ۱۹۸۴ را شامل می‌شوند و در واقع نوشته‌های پیش از دریافت نوبل توسط مارکز هستند. می‌توان جریان پخته‌تر شدن قلم این نویسنده را در کتاب «رسوایی قرن» مشاهده کرد یعنی در حالی که یادداشت‌های ابتدایی کتاب خیلی جذاب هستند اما هرچه پیش می‌رویم، بحث‌هایش درباره ادبیات بیشتر و البته پخته‌تر می‌شوند.

این مترجم در ادامه گفت: مارکز در نوشته‌های این کتاب می گوید دلم می‌خواهد بیشتر من را به‌عنوان یک روزنامه‌نگار به یاد بیاورند تا برنده جایزه‌نوبل ادبی. به روزنامه‌نگاری علاقه داشت و یک مدرسه هم برای آموزش روزنامه‌نگاری تاسیس کرد یک نکته مهم که جا دارد آن را گوشزد کنم این است که خیلی از تکنیک‌هایی که ما امروز در یادداشت‌نویسی از آن‌ها استفاده می‌کنیم، این آقا در سال‌های دهه‌های ۱۹۵۰ و ۶۰ پیاده کرده است. اما نکته‌ای که خیلی اهمیت دارد و به کار دانشجویان روزنامه‌نگاری می‌خورد تسلط خاص مارکز بر زبان ادبیات است. شاید امروز یادداشت‌نویسی برای یک‌نویسنده، به اندازه دهه‌های ۶۰ و ۷۰ سخت نباشد چون اینترنت در دسترس‌مان است. در حالی که مارکز برای نوشتن هر یادداشت هزار و ۵۰۰ تا هزار و ۸۰۰ کلمه‌ای، ۵ تا ۶ ساعت وقت می‌گذاشته است.

شاکر افزود: او خود را در یک اتاق پر از مجله، کتاب و تقویم حبس و از این منابع استفاده می‌کرده است. امکان هم دارد درباره بعضی از تاریخ‌ها اشتباه کرده باشد من سعی کردم در کار ترجمه، بگویم چرا مرتکب این اشتباهات شده است. خب طبیعی است، چون دسترسی به منابع مثل امروز ساده نبوده است. «رسوایی قرن و دیگر نوشته‌های مطبوعاتی» در مجموع، منبعی خوب و مناسب برای دانشجویان روزنامه‌نگاری است.

این مدرس روزنامه‌نگاری درباره عرضه ترجمه دیگری از این کتاب در بازار نشر کشور گفت: بله ظاهرا چاپ یک ترجمه دیگر از این کتاب در دستور کار یکی از ناشران قرار دارد اما ابتدا ترجمه من در نشر خزه قیبا گرفت. کتاب با مقدمه‌ای از دکتر محمدمهدی فرقانی، دانشیار دانشکده علوم ارتباطات علامه طباطبایی همراه است.

یادداشت

شاعر ترانه‌ای که بوی نان نمی‌دهد

- یوسف بینا :-

قیصر امین‌پور، شاعر و نویسنده تعداد معاصر ایران و یکی از چهره‌های درخشان ادبیات انقلاب اسلامی است که با شعرها و سرودها و نوشته‌ها و پژوهش‌های ادبی‌اش سال‌هاست نامی آشنا برای ایرانیان و فارسی زبان‌هاست و کتاب‌هایش همچنان در ردیف پرمخاطب‌ترین کتاب‌ها شناخته می‌شود. قیصر امین‌پور که در دومین روز از دومین ماه سال ۱۳۲۸ بدنیا آمد و در هشتمین روز آبان‌ماه سال ۱۳۸۶ دار فانی را وداع گفت، این کتاب‌ها را از خود به یادگار گذاشته است: «تنفس صبح» (مجموعه شعر)، «در کوچه آفتاب» (مجموعه شعر)، «طوفان در یراتنژ» (نثر ادبی)، «عنقوله ظهر روز دهم» (شعر عاشورایی نوجوان)، «مثل چشمه مثل رود» (شعر نوجوان)، «بی بال پریدن» (نثر ادبی)، «آینه‌های ناگهان» (مجموعه شعر)، «بغول پرسنو» (شعر نوجوان)، «گل‌ها همه آفتابگردانند» (مجموعه شعر)، «دستور زبان عشق» (مجموعه شعر) و گزیده‌هایی از اشعار و همچنین دو کتاب پژوهشی درباره شعر که محصول پژوهش‌های دانشگاهی او در حوزه ادبیات فارسی در دانشگاه تهران است: «شعر و کودکی» و «صنعت و نوآوری در شعر معاصر ایران».

امین‌پور همان‌طور که اشاره شد، یکی از شخصیت‌های شاخص ادبیات انقلاب اسلامی است و عمده فعالیت‌های ادبی خود را در دو دهه ۶۰ و ۷۰ بدنبت رسانده است. او در سال ۱۳۵۸ به‌همراه دو یار دیرینه‌اش یعنی سیدحسن حسینی و سلمان هراتی که هر دو از شاعران نامدار انقلاب اسلامی به‌شمار می‌روند از جمله «حوزه هنری» تاسیس شد که در تشکیل «حوزه اندیشه و هنر اسلامی» که بعدها به «حوزه هنری انقلاب اسلامی» تغییر نام داد، مشارکت داشت و تا سال ۱۳۶۶ در واحد شعر حوزه هنری فعالیت‌های تأثیرگذاری انجام می‌داد. او در این دوران مسئولیت صفحه شعر «هفت‌نامه سروش» و بعدها سردبیری «هماهنامه سروش کودک‌ونوجوان» را بر عهده داشت و بدین ترتیب توعی از فعالیت مطبوعاتی و خبرنگاری را نیز در سابقه خود ثبت کرد.

تدریس در دانشگاه الزهرا (س) و دانشگاه تهران، کسب جایزه تیما یوشیج با نام «مرغ آمین بلورین»، عضویت پیوسته در فرهنگستان زبان و ادب فارسی، برگزیده‌شدن به‌عنوان چهره مانداگار شعر ایران در هفتمین همایش چهره‌های مانداگار و... برگ‌های زرین دیگری در کارنامه ادبی و هنری و فرهنگی قیصر امین‌پور است.

اما بی‌تردید درخشان‌ترین وجه شخصیت قیصر شاعری اوست. او در حدود ربع قرن فعالیت به‌عنوان شاعر، در قالب‌های غزل و مثنوی و رباعی و شعر نیمایی طبع‌آزمایی کرد و انواع مضامین و محتواهای عاشقانه و اجتماعی و اعتقادی و انسانی را به‌زبانی ساده و روان در این قالب‌ها سرود و به علاقه‌مندان شعر فارسی عرضه کرد. عواطف و احساسات صادقانه شاعر در تک‌تک اشعارش نمودار است: چه آن‌گاه که شعر درباره جنگ تحمیلی و دفاع مقدس می‌سراید، چه آن‌گاه که باورها و اعتقادات خود را به‌زبان شعر درمی‌آورد، چه آن‌گاه که عاشق می‌شود و از عاشقانه‌ها می‌گوید و چه آن‌گاه که زبان به انتقاد اجتماعی می‌گشاید و درد انسان را می‌سراید.

علاوه بر همه ارزش‌های ادبی و فرهنگی شعر قیصر امین‌پور، به‌نظر می‌رسد که دو ویژگی خاص در ذهن شاعرانه او وجود داشت که این ویژگی‌ها در کنار آن ارزش‌ها باعث ماندگار و پرمخاطب‌شدن اشعارش شد: یکی توجه به نیازهای زمانه و دیگری مخاطب‌شناسی. امین‌پور نیازهای زمانه را به‌درستی می‌شناخت و می‌دانست زمانه‌ای که در آن به‌سر می‌برد چه مسائلی دارد و یک شاعر متعهد باید در برابر چه امُوری حساس باشد. او ازسوی دیگر مخاطبانش را نیز به‌درستی می‌شناخت و می‌دانست حالات شاعرانه‌اش را باید به چه زبانی بیان کند و با چه مردمی در میان بگذارد. شاید فعالیت‌های مطبوعاتی و تدریس در دانشگاه و بیشتر از آن‌ها فعالیت‌های اجتماعی قیصر امین‌پور باعث ایجاد این دو ویژگی در ذهنیت شاعرانه‌اش شده بود.

قیصر امین‌پور در مراسمی که در روزهای پایانی عمرش و قبل از مرگ ناگهانی‌اش، به‌مناسبت رونمایی از کتاب «صحت و نوآوری در شعر معاصر ایران» برگزار شده بود، گفته بود: «من هم در مطبوعات هستم و هم در دانشگاه. من به تساوی آرمان‌گرا تعلق دارم و کار ادبی و خلاق را برای خود انجام می‌دهم. شعری که دلم می‌خواهد می‌نویسم و هیچ‌کس هم در آن دخالت ندارد.» در این سخن امین‌پور، علاوه بر اشاره به فعالیت‌های مطبوعاتی و دانشگاهی، آرمان‌گرایی شاعر که مربوط به تسل شاعران و نویسندگان انقلاب اسلامی است و تیز صداقت عاطفی و زبانی‌اش متعهد است و خود تیز بر همان‌ها تأکید کرده است.

در پایان این یادداشت، برگزیده‌ای از سخنان استاد مصطفی ملکیان، اندیشمند حوزه اخلاق و انسان‌شناسی را که از دوستان زنده‌یاد قیصر امین‌پور بود، در تحلیل روان‌شناسانه شعر او باهم می‌خوانیم: «قیصر امین‌پور شاعر رنج است. هیچ مفهومی بهتر از مفهوم رنج در آثار قیصر امین‌پور گویا نیست. تمام آثار امین‌پور دارند رنج‌های او را بیان می‌کنند؛ بنابراین در مجموعه آثارش یک رنج‌نامه می‌بینیم و مهم است که بدانیم وقتی می‌گوید چقدر خون دل می‌خورم، از چه چیزهایی خون دل می‌خورد. این است که او را به ما می‌شناساند. عدم یک‌پارچگی وجودی، حس خمود، احساس گم‌گشتگی و راه‌گم‌کردگی و رهاناپذیرگی، امکان مرگ بیش از کمال و دست‌وپابسته سرنوشت بودن... تا اینجا باعث و بانی رنج‌ها خودش است، ولی بعد از این باعث و بانی رنج او دیگران‌اند؛ هیچ کس کتاب وجود او را درک نمی‌کرد و نمی‌خواند. دیگران از یادش می‌رفتند و به‌محبت فراموش‌اش می‌سپارند. در میان دیگران حتی دوستانش دوست واقعی یا تداشت یا به‌قدرت نداشت. زندگی اصیل و به‌حکم صرافت طبع در دیگران نمی‌دید. انسان‌ها در عزت نفس خود را پاس نمی‌دارند و پیش هر فرومایه‌ای سر خم می‌کنند. انسان‌ها برابر هر کسی به‌ذلتی می‌افتند یا وجود اینکه فقط باید مقابل معشوق زانو بزنند. عشق انسان‌ها بی‌قیدوشرط نیست و با هزار قیدوشرط عاشق می‌شوند. عاطفه دارد از بین ما رخت برمی‌بندد. آدمیان خواسته‌ها و آرزوها و اهداف فرودست دارند. انسان‌ها کیفیت را از دست داده‌اند و به کمیت اهمیت می‌دهند و حتی برای ارزیابی کیفیت هم از کمیت استفاده می‌کنند. آدمیان گرفتار فقرند. انسان‌ها آزاد نیستند و نمی‌توانند از نعمت آزادگی استفاده کنند. به‌جای اینکه مرزگذری کنند مرزگذاری می‌کنند. هنوز دشمنی و خشونت و جنگ وجود دارد... قیصر در شرایط آرمانی شعرش می‌گوید که وقتی آن روز رؤیایی برسد اسلحه‌ها از خستگی و خمودگی خمیازه می‌کنند.»

از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک بفرستید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان -در صورت تمایل- منتشر شود.

SMS
۳۰۰۰۴۸۰۲۰۰۰۲۰