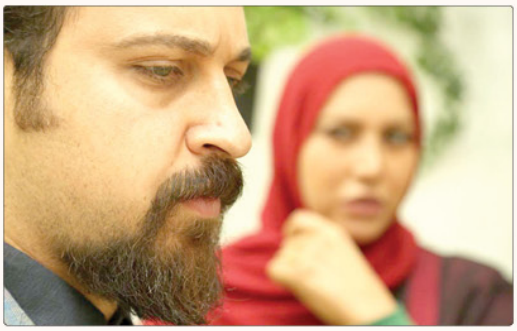
بازیگر البرزی سریال ستایش در گفت و گو با پیام آشنا:

به دنبالِ نگاه، عقیده و جهان بینی متفاوتی در بازیگری هستم



فرزانه یوسفیان

ستایش، سریالی که فصل سوم آن در ۴۱ قسمت هر شب مهمان خانه های دوستداران سریال های دنباله دار تلویزیون بود. با بازی یکی از بازیگران مطرح البرزی در تفتی حمید، توانست علاقمندان بسیاری را هر شب پای تلویزیون نگه دارد. سینا شفیعی بازیگر، نویسنده و کارگردان البرزی، سال هاست با تفتن آفرینی بر روی صحنه تئاتر البرز و تهران توانسته به های موفقیت را یکی پس از دیگری پشت سر بگذارد. شفیعی تلاش نمایشنامه های «لولی آب»، «من سردم تیست»، «سیاوند»، «پس لرزه»، «کوچه بزیلیا»، «برزادگی»، «رقص شب تاب ها»، «پلاس پلاس به توان ۲» و «شماعیل» را در کارنامه هنری خود دارد. بازی در سریال ستایش بهانه ای شد تا با او درباره این فیلم و حوزه تمایش استان البرز گفتگو کنیم.

چگونه برای نقش حمید در سریال ستایش ۳ انتخاب شدید؟

با آقای سعید سلطانی قبلا کار کرده بودم و این دومین همکاری من با ایشان بود.

بازی در نقش منفی چگونه بود؟

بازی در تفتن منفی سخت، اما لذت بخش بود. به تظرم هر کاری که برای بازی از من دربار باشد، همان قدر به خودم تزدیک می شود و این مسیر به کمال من کمک می کند تا خودم را بهتر بتشاسم.

از تجربه بازی تان در کنار بزرگان و افراد باتجربه تلویزیون و سینمای کشور همچون داریوش ارجمند، بگویید

داریوش ارجمند آرشیوی از سینما و تئاتر این مملکت است. بازیگرانی مانند آقای داریوش ارجمند خیلی از اتفاقات تاریخی این مرز و بوم را با پوست، گوشت واستخوان تجربه کردند.

در کارهای گذشته با بازیگران بزرگی همچون جمشید متابخی، مهدی هاشمی، داریوش فرهنگ و... و در سریال ستایش با آقای داریوش ارجمند همکاری داشتم و در این همکاری ها به دتبال تگاه عقیده و جهان بینی متفاوتی بودم تا بتوانم به درک بهتری از حوزه تمایش و بازیگری برسم. این درک فارغ از جایگاه هتری است و جزء کتجکاوی ها و سرگتشگی های من بوده است. آدم ها را بی رحمانه در اواخر عمرشان رصد می کتم تا متوجه شوم بعد از این همه سال می توانند یک جمله درباره زندگی به من بگویند که به کمکم کتد و عصای دستم باشد. آقای ارجمند یکی از همین ها بود. ایشان تجربه ی بسیار زیادی در بازیگری و تجربه کار کردن با بزرگانی مانند بهرام بیضایی و تاصر تقوایی را دارتد. اگر من دزد خوبی باشم کامل می توانم کپسه خودم را از آنچه دوست دارم پر کتم.

ملاک انتخاب نقش از طرف شما چیست؟

در انتخاب تقش به خط درامایتک و دیتامیکی که آن تقش دارد و اینکه چقدر به فاتتری های کودکی ام تزدیک است. توجه دارم.

واقعیت این است که در بیشتر مواقع مخصوصا در سیستمِ تلویزیون و تئاتر، انتخاب تقش در دقیقه تود انجام می شود و تمی دانیم چه اتفاقی خواهد افتاد. دست تقدیر و دایره ی قسمت هیچ کاری با ارزوها و علاقه ی ما تدارد و گاهی خیلی خود خواهانه ما را به سمتی سوق می دهد.

در خصوص مشکلات موجود در حوزه تئاتر البرز بفرمایید.

مشکلات تئاتر استان مربوط به سال اخیر تمی شود. ریشه دار است و به عدم سیاست گذاری و تشتاختن پتتسیل واقعی تئاتر ما برمی گردد. تئاتر استان البرز مانند یک کودک است که بزرگ شده اما هنوز لباس ۴ سال پیش اش را تن او کتیم و این بچه مدام در حال قرقر کردن است و حق دارد.

مشکل اصلی اداره ارشاد استفاده از افراد تامتخصص برای پُست های تخصصی مانند معاونت تمایشی و مالی اداری بود. افراد به خاطر عدم شناخت پتتسیل تئاتری و هنرمندان تئاتر استان در جایی تتشسته اند که تمی دانتد چگونه صحبت کنتد و چه اقدامی انجام دهتد و این به سیستم مدیریت اداره آسیب فراوانی وارد کرده است.

خوشبختانه مدتی است با اضافه شدن تیم تصمیم گیری در اتاق فکر، ادبیات تغییر کرده و کوروسیو برای جریانی است که دوباره این کالبد بی جان را به حرکت وادار کتد و اتفاقات خوبی را طی سال آینده رقم بزتد.

چه نهادهایی در البرز از فعالان حوزه تئاتر حمایت می کنند؟

همیشه از اداره ارشاد انتظار می رفت تا تعاملتن را با سایر ارگان های فرهنگی استان داشته باشد. تا بتواند سرمایه وارد کتد و تئاتر را معرفی کتد. خداوشکر این اتفاق در حال انجام است و سازمان فرهنگی، ورزشی شهرداری کرج پیش قدم شده است.

در هفته گذشته تیز جلسه ای با آقایان مقدم، خستو و رحیمی درخصوص برگزاری جشتنواره استانی داشتم. جشتنواره استانی تئاتر امسال با حمایت مسئولان حوزه فرهنگی استان با بودجه های قریب به سه برابر جشتنواره های پیشین در حال برنامه ریزی است. این اتفاق بسیار خوب و روزنه ی امیدی برای هنرمندان حوزه تمایش استان است.

زیرساخت های موجود در حوزه نمایش در البرز جوابگوی فعالان این حوزه هست؟

خیر. زیرساختی واقعا در حوزه تمایش وجود تدارد. تئاتر ما هر روز در حال رشد است و هنرمندان و بازیگران بسیاری در این حوزه مشغول فعالیت هستند و دیگر که تا امروز هم بسیار محدود بوده است. جولیگوی تئاتر ما تیست.

مطالبات مطرح شده هنرمندان حوزه نمایش در جلسه فصل گذشته با مدیر کل ارشاد، بر طرف شده اند؟

طی جلسه ای با آقای مقدم مطالبات مان را مطرح کردیم و دو تفر به عتوان نمایندگان تام الاختیار مدیریت پیگیر کارهای ما هستند. ما هنرمندان با تمام قوا تلاش می کتیم جزئیاتی که کتار هم جمع شدند و به کلیت تئاتر استان را دفع کرده است را حل کتیم. تا کنون بیست درصد مطالبات مطرح شده حل شده است و انتظار داریم با حمایت های مسئولان این حوزه، شاهد اتفاق های خوبی در این زمینته باشیم.

مهمترین اتفاقی که طی ماه های اخیر افتاده است. حمایت بی سابقه از طرف شورای شهر و بالاخص آقای رحیم خستو، رئیس کمیسیون فرهنگی شورا و ارتباطات استان افتاده است و ایشان شخصا برای دیدن تئاتر به سالن های تمایش استان می رود و از فعالان این حوزه حمایت معتوی و مادی دارد. رابطه بی واسطه هنرمند با مسئول مربوطه و دلگرمی و درهایی که از سمت سازمان فرهنگی، ورزشی شهرداری به روی تئاتری ها باز شده است، قطعا می تواند تئاتر شهر کرج را تجات دهد.

چه راهکاری برای بهتر شدن اوضاع حوزه تئاتر استان وجود دارد؟

هنرمندان آثار خود را برای اجرای عموم به سازمان فرهنگی، ورزشی شهرداری درخواست می دهتد که حمایت از آن ها از سوی دو ارگان سازمان فرهنگی، ورزشی شهرداری و شورای اسلامی شهر صورت می گیرد. تتها تکته ای که دراین خصوص قابل ذکر است، بهره جستن از افراد کارشناس و متخصص در حوزه تمایش است. ما افراد متخصص تئاتر و برگزیدگانی در انجمن تمایش داریم که می توانیم به این ارگان ها برای حمایت کردن معرفی کتیم ما در قبال اتری که در سطح کلان به شهرمان معرفی می شود مسئولیم.

همیشه از کارهای بی کیفیتی که در استان اجرا رفته بود شاکی بودم. حال یک تعداد کار حمایت می شود که برگزیده واقعی تئاتر استان هستند و مسیر اکلامیک را طی کردند و امیدوارم این مسیر بدعتی برای ارتقای حوزه تمایش در استان باشد.

با حمایت کارشناسان دلسوز در حوزه تمایش و شورای شهر، تئاتر به مردم شهر کرج معرفی می شود. با اختصاص دادن سوبسید فرهنگی که مدتی است هرچند به صورت محدود به تئاتر اختصاص می دهتد، قطعا شاهد رونق تئاتر در استان و حضور تماشاگران علاقمند به این هتر خواهیم بود. قطعا در بین فضاهایی که جوانان در اوقات فراقتت در کرج استفاده می کنتد، کمبود جای فضایی فرهنگی مانند پلاتویی استاندارد با حضور بیش از ۲۰۰ تماشاگر تئاتر، احساس می شود.

سخن آخر...

هنرمندان حوزه تئاتر اهل گله و شکایت تیستند و اگر هر کدام از مسئولان و دست اندرکاران فرهنگی-هتری استان قدمی در مسیر اعتلای این هتر بردارتد، قدردان آن ها هستیم. امیدوارم قانون تاتوشته تئاتر البرز توشته شود و بدعتی باشد برای حمایت از آثار حوزه تمایش. آرزو دارم آثار تولید شده در استان البرز به دست یک متخصص و یا متورث یک شخص کاردان انجام شود تا آثار به واقع فاخر استان توسط هنرمندان با استعداد تولید شود و با حمایت مسئولان فرهنگی به مردم معرفی شود.

F.Yousefianpour@Gmail.com

مدیر کل آموزش و پرورش البرز:

گزارشی از شیوع شپش در مدارس نداشته‌ایم

مدیر کل آموزش و پرورش البرز گفت: ۳۰۸ مراقب سلامت اجرای طرح غربالگری و درمان دانش آموزان مبتلا به شپش سر را بر عهده دارند.

به گزارش پیام آشنا، سالار قاسمی گفت: از ابتدای مهرماه تا کنون هیچ گزارشی مبنی بر شیوع شپش در مدارس استان به دست ما نرسیده است.

وی با اشاره به اینکه آلودگی با شپش مربوط به سن یا سطح اجتماعی خاصی نیست، ادامه داد: شپش یک معضل بهداشت فردی و عمومی است که ممکن است افراد در هر سن یا سطح اجتماعی در گیر آن شوند.

این مسئول با بیان اینکه طرح غربالگری شپش در مدارس استان در حال اجرا است، تصریح کرد: در این طرح موارد مشکوک در اسرع وقت به مراکز درمانی ارجاع داده می‌شوند تا معاینات لازم صورت بگیرد.

مدیر کل آموزش و پرورش استان توضیح داد در صورت محرز شدن آلودگی با شپش شامپو پرمترین به صورت رایگان در اختیار فرد و تمام افراد خانواده وی قرار می گیرد.

این مسئول با اشاره به اینکه برای جلوگیری از شیوع شپش در مدارس برنامه‌های ویژه‌ای در مدارس استان در حال اجرا است، افزود: اجرای برنامه‌های آموزشی برای دانش آموزان و اولیاء تدوین چاپ و تکثیر بروشورهای آموزشی و معاینات غربالگری و ارجاع موارد مشکوک به نزدیکترین مراکز درمانی از جمله این برنامه‌هاست.

قاسمی گفت: ۳۰۸ مراقب سلامت، کارشناس مراکز بهداشتی در مدارس شهری و بهورز در مدارس روستایی مسئولیت طرح غربالگری و درمان دانش آموزان مبتلا به شپش سر را بر عهده دارند.

به علت مهاجرت از روستا به شهر؛

۱۵۰ مدرسه در البرز خالی از دانش آموز شده است

مدیر کل توسازی و تجهیز مدارس البرز با اشاره به اینکه در هیچ یک از مدارس استان بخاری تفتی استفاده تمی‌شود. گفت: از سالیان قبل همه بخاری تفتی‌ها از مدارس استان جمع آوری شده تا از بروز حوادث تلخی که در سال‌های گذشته در برخی مدارس کشور تجربه شد، جلوگیری شود.

به گزارش پیام آشنا، محمد دلاویان گفت: قبل از شروع فصل سرما مدیران مدارس باید تسبت به سرویس سیستم گرمایشی و موتورخانه‌های مدارس اقدام کتند.

وی ادامه داد: متاسفانه اغلب مدیران مدارس به خصوص مدیران زن سررشته‌ای از سیستم گرمایشی تدارتد. به همین دلیل برای اطمینان از ایمنی این سیستم باید با متخصصان این حوزه تماس بگیرتد تا مشکلی ایجاد تشود.

وی تصریح کرد: هر ساله دستورالعمل‌هایی در خصوص روش‌های نگهداری و حفظ ایمنی سیستم گرمایشی مدارس به مدیران ابلاغ می‌شود ولی چون مدیران به فاصله زمانی کوتاهی جابه جا می‌شوند، به این دستورالعمل‌ها آن طور که باید و شاید توجه‌تمی‌شود.

وی با اشاره به وضعیت سیستم گرمایشی اغلب مدارس استان توضیح داد: اسالی تفه‌ای با عنوان هتاترهای اضطراری و توصیه‌های قبل از آغاز فصل سرما و شروع بازتدگی به مدارس استان ارسال شده است.

این مسئول خاطرنتتان کرد: از مدیران انتظار می‌رود برای جلوگیری از وقوع حوادت خطرساز، قبل از شدت گرفتن بازتدگی‌ها حتما به پتست بام مدارس سر بزتند و از باز بودن راه آب آنها اطمینان حاصل کتند و به طور مستمر سیستم گرمایشی و موتورخانه‌های مدارس را کنترل کتند.

دلاویان با اشاره به اجرای طرح استانداردسازی سیستم گرمایشی مدارس استان گفت: در راستای این طرح سال گذشته سیستم گرمایشی ۳۴ مدرسه استان استانداردسازی شد و امسال تیز استانداردسازی ۲۲ مدرسه در دستور کار قرار گرفته است.

این مسئول اضافه کرد: سال گذشته سه و تیم میلیارد تومان و امسال تیز حدود پتج میلیارد تومان برای ایمن سازی مدارس استان تخصیص داده شده است.

وی ادامه داد: در مجموع سیستم گرمایشی ۳۰۰ مدرسه در استان به استانداردسازی تیاز دارد ولی استانداردسازی ۲۲ مورد از آنها با توجه به فرسوده و خطرساز بودن سیستم در اولویت قرار دارد.

دلاویان با اشاره به وضعیت سیستم گرمایشی مدارس روستایی استان گفت: بیش از ۱۵۰ مدرسه روستایی استان خالی از دانش آموز شده و محصلان آنها به شهرها مهاجرت کرده‌اند.

وی افزود: مدارس روستایی باقی مانده اغلب مدارس بزرگی هستند و سیستم گرمایشی آنها مرکزی است و خطرساز تیستند.

این مسئول با اشاره به اینکه در هیچ یک از مدارس استان بخاری تفتی استفاده تمی‌شود. گفت: از سالیان قبل همه بخاری‌های تفتی از مدارس استان جمع آوری شده تا از بروز حوادث تلخی که در سال‌های گذشته در برخی مدارس کشور تجربه شد، جلوگیری شود.

مدیر کل اوقاف و امور خیریه البرز:

اجتماعی سازی فعالیت‌های موقوفات در پیش است

مدیر کل اوقاف و امور خیریه استان البرز گفت: اجتماعی سازی را اولویت فعالیت‌هایمان قرار داده‌ایم.

به گزارش پیام آشنا، حجت الاسلام و المسلمین علی دشتکی در دیداری با استاندار البرز به مناسبت دهه وقف داشت، افزود: اوقاف و امور خیریه در فعالیت های جدید برای حرکت و انجام برنامه ها یک رویکرد کلی را به عتوان اجتماعی سازی فعالیت های موقوفات در پیش گرفته است.

وی افزود: این رویکرد با هدف اینکه در بحث گام دوم در هر رکتی و موضوعی که مقام معظم رهبری ورود پیدا کردند، بحث محوریت مردم در بخش های مختلف به ویژه جوانان را مورد تأکید قرار دادتد، به همین دلیل اجتماعی سازی را اولویت فعالیت‌هایمان قرار دادیم.

دشتکی گفت: این اولویت هم با تعامل با ۲ بخش دولتی و مردمی و با متخصص و شیوه اجرای کار جهادی و انقلابی و در چارچوب بحث نظام متدی و روش متدی که بایستد به استاد بالادستی و بخش تامه ها و قوانینی که در این حوزه هست، حرکت می کند.

وی افزود: با این نگاه در چند ماه در قدم اول ارکان اقتصادی استان با همراهی و همکاری دستگاه‌های مربوطه جمع آوری شد.

مدیر کل اوقاف و امور خیریه استان البرز با بیان اینکه در این استان حدود ۱۰ هزار و ۳۰۰ رقبه وجود دارد. گفت: ۷۰ درصد از رقبات استانی در حوزه کشاورزی بوده و مابقی رقبات در حوزه های مختلف تجاری، صتعتی و خدمات عمومی هست.

وی گفت: اولویت کار را براساس تیاز استان و سیاست های کلی در حوزه مسایل اقتصادی اجتماع محور قرار دادیم که در همین راستا بر اساس قاعده کلی در مسایل اقتصادی که تکلیف بر همگان روشن هست، بحث رشد اقتصادی هشت درصد برای کشور هست.

دشتکی تاکید کرد که سعی کردیم بتوانیم سهم استان در تحقق رشد اقتصادی هشت درصد در استان را با تعامل با استان و متولیان امر به دست آوریم و حوزه توانمندی در اجرا رامتخحص کتیم.

وی افزود: در این خصوص در بخش کشاورزی واقتصادی به اولویت هایی رسیدیم و بر همان اساس طراحی پروژه هایی انجام شد.

مدیر کل اوقاف و امور خیریه استان البرز با بیان اینکه در این استان حدود ۷۰ هزار رقبه وجود دارد. گفت: ۷۰ درصد از رقبات استانی در حوزه کشاورزی بوده و مابقی رقبات در حوزه های مختلف تجاری، صتعتی و خدمات عمومی هست.

وی گفت: اولویت کار را براساس تیاز استان و سیاست های کلی در حوزه مسایل اقتصادی اجتماع محور قرار دادیم که در همین راستا بر اساس قاعده کلی در مسایل اقتصادی که تکلیف بر همگان روشن هست، بحث رشد اقتصادی هشت درصد برای کشور هست.

دشتکی تاکید کرد که سعی کردیم بتوانیم سهم استان در تحقق رشد اقتصادی هشت درصد در استان را با تعامل با استان و متولیان امر به دست آوریم و حوزه توانمندی در اجرا رامتخحص کتیم.

وی افزود: در این خصوص در بخش کشاورزی واقتصادی به اولویت هایی رسیدیم و بر همان اساس طراحی پروژه هایی انجام شد.

مدیر کل اوقاف و امور خیریه استان البرز با بیان اینکه در این استان حدود ۱۰ هزار و ۳۰۰ رقبه وجود دارد. گفت: ۷۰ درصد از رقبات استانی در حوزه کشاورزی بوده و مابقی رقبات در حوزه های مختلف تجاری، صتعتی و خدمات عمومی هست.

وی گفت: اولویت کار را براساس تیاز استان و سیاست های کلی در حوزه مسایل اقتصادی اجتماع محور قرار دادیم که در همین راستا بر اساس قاعده کلی در مسایل اقتصادی که تکلیف بر همگان روشن هست، بحث رشد اقتصادی هشت درصد برای کشور هست.

دشتکی تاکید کرد که سعی کردیم بتوانیم سهم استان در تحقق رشد اقتصادی هشت درصد در استان را با تعامل با استان و متولیان امر به دست آوریم و حوزه توانمندی در اجرا رامتخحص کتیم.

وی افزود: در این خصوص در بخش کشاورزی واقتصادی به اولویت هایی رسیدیم و بر همان اساس طراحی پروژه هایی انجام شد.

مدیر کل اوقاف و امور خیریه استان البرز با بیان اینکه در این استان حدود ۱۰ هزار و ۳۰۰ رقبه وجود دارد. گفت: ۷۰ درصد از رقبات استانی در حوزه کشاورزی بوده و مابقی رقبات در حوزه های مختلف تجاری، صتعتی و خدمات عمومی هست.

وی گفت: اولویت کار را براساس تیاز استان و سیاست های کلی در حوزه مسایل اقتصادی اجتماع محور قرار دادیم که در همین راستا بر اساس قاعده کلی در مسایل اقتصادی که تکلیف بر همگان روشن هست، بحث رشد اقتصادی هشت درصد برای کشور هست.

دشتکی تاکید کرد که سعی کردیم بتوانیم سهم استان در تحقق رشد اقتصادی هشت درصد در استان را با تعامل با استان و متولیان امر به دست آوریم و حوزه توانمندی در اجرا رامتخحص کتیم.

وی افزود: در این خصوص در بخش کشاورزی واقتصادی به اولویت هایی رسیدیم و بر همان اساس طراحی پروژه هایی انجام شد.

تلویزیون چه خبر

سریال جدید سیروس مقدم آماده شد

تهیه‌کننده سریال «خواب زده» با اشاره به آماده بودن توزیع این سریال، از فضای دلسانی این مجموعه گفت و اینکه خواب- شیطان و انسان موضوعاتی هستند که همیشه ذهن آدمی را درگیر می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، الهام غفوری -تهیه‌کننده سریال «خواب زده»- درباره میزان پیشرفت این مجموعه که به کارگردانی سیروس مقدم برای پخش از شبکه نمایش خانگی در حال تولید است، گفت: «یک روز دیگر باید تصویربرداری داشته باشیم تا صحنه‌های باقیانی کار را هم ضبط کنیم»

وی درباره زمان توزیع این سریال نیز گفت: فصل اول آماده است و بنای ما این است که از چهارشنبه هشتم آبان عرضه سریال آغاز شود اما ممکن است این زمان به تأخیر هم بیفتد و فعلاً قطعی نیست.

غفوری درباره تولید فصل‌های بعدی سریال افزود: فصل اول و دوم با هم حدود ۳۰ و چند قسمت خواهد شد و این دو فصل کاملاً در ارتباط هستند ولی سریال فصل سومی ندارد.

این تهیه‌کننده گفت: زمانی که ما تولید فصل اول سریال را شروع کردیم، متن به بازنویسی نیاز داشت بنابراین حدود ۲ ماه تولید را متوقف کردیم و این وقفه ۲ ماهه باعث شد ادامه سریال با عنوان فصل دوم به نگارش برسد ولی قصه دو فصل کاملاً پیوسته است.

غفوری درباره پیش‌بینی از استقبال و فروش این سریال در شبکه نمایش خانگی هم عنوان کرد: «خواب زده» سریال بسیار جذابی شده است. سلیقه مخاطب را نمی‌توان پیش‌بینی کرد ولی به نظرم این سریال بتواند سلیقه مخاطب را جذب کند.

تهیه‌کننده سریال‌های «پایتخت» درباره فضای «خواب زده» عنوان کرد: شیطان، خواب و انسان از سوژه‌هایی هستند که همیشه ذهن مخاطب را درگیر می‌کند و فکر می‌کنم مردم علاقه‌ای به پیگیری این داستان‌ها داشته باشند.

وی در پایان در واکنش به اینکه برخی سریال «خواب زده» را در اثر وحشت معرفی کرده‌اند هم گفت: هیچان‌انگیز با ترسناک دو مقوله متفاوت هستند و از این نظر این سریال در اثر وحشت قرار نمی‌گیرد.

سینمای ایران

آیا اشتباه "رحمان ۱۴۰۰" در فیلم "خانه پدری" تکرار شده است؟

روایت دوگانه اصلاح صحنه‌های زننده فیلم «خانه پدری» نشان می‌دهد که احتمال دارد شرکت پخش کننده فیلم دچار تخلف شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از باشگاه خبرنگاران پویا، با تماشای فیلم توقیفی «خانه پدری» در سه سینمای متفاوت در تهران، متوجه وجود دو تفاوت مهم در این فیلم سینمایی شدیم. اول آنکه با مصاحبه‌هایی که معاون نظارت و ارزشیابی با رسانه‌های مختلف انجام داده بود صراحتا اعلام شده که صحنه‌های خشن و زننده فیلم اصلاح شده است و با تعدیل‌هایی تلاش شده تا فضا کمی بهتر شود ولی کوبیدن هاونگ (دسته سنگ) بر سر ملوک به طور واضح در سینما کوروش و چارسو نمایش داده شده است. این واقعیت خلاف چیزی است که معاون ارزشیابی گفته بود ولی با گفت‌وگویی که خبرنگار تسنیم با برخی از مسئولان سازمان سینمایی انجام داده متوجه این حقیقت شده است که سازمان از وجود صحنه‌های دلخراش که قرار بوده است اصلاح شود بی‌خبر است؛ چیزی که از طرف شورای نمایش و اکران به این سازمان گفته شده است چیز دیگری است.

نکته دوم که عجیب‌تر است اینکه خبرنگار تسنیم در پردیس «باغ کتاب» متوجه حذف صحنه فرو کردن شمشیر در قبر و خونی شدن آن است؛ صحنه‌ای که عینا در سینما کوروش و چارسو موجود بوده است! این دوگانگی در دو سینمای تهران به‌علاوه وجود صحنه‌های خشنی که قرار بوده است اصلاح شود نشان می‌دهد که گویا پخش فیلم توسط شرکتی صورت گرفته که قبلا درباره فیلم «رحمان ۱۴۰۰» نیز همین کار را کرده و با پخش نسخه‌های اصلاح شده فیلم در برخی از سینماها و نمایش نسخه اصلی در سینماهای دیگر کاری غیر اخلاقی را انجام داده بود، باز دیگر تکرار شده است.

بنابراین باید نسبت به موضوع نظارت صحیح و درست در سینماها چه در حوزه شورای نمایش، اکران و حتی نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی تردید کرد.

جهان کتاب

«ثامن الحجج» به چاپ پنجم رسید:

سرگذشت و کیفیت شهادت امام الرضا(ع) به روایت «منتهی الآمال»

پنجمین چاپ «ثامن الحجج(ع)» زندگانی حضرت امام رضا» توسط انتشارات کتاب سبز منتشر شد. چاپ تخست این کتاب در سال ۱۳۹۰ منتشر شده بود. از بخش‌های مهم این کتاب کیفیت شهادت حضرت امام رضا(ع) است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، انتشارات کتاب سبز پنجمین چاپ کتاب «ثامن الحجج: زندگانی حضرت امام رضا (ع)» برگرفته از منتهی الامال حاج شیخ عباس قمی» کاری از گروه معارف کتاب سبز را با شمارگان هزار تسخه، ۱۶۲ صفحه و بهای ۱۵ هزار تومان منتشر کرد. چاپ تخست این کتاب در سال ۱۳۹۰ با شمارگان دو هزار و ۵۰۰ تسخه و بهای چهار هزار و ۲۰۰ تومان منتشر شده بود.

موضوع این کتاب، سرگذشت و زندگینامه امام هشتم شیعیان، حضرت امام رضا(ع) است. مطالب این اثر همانطور که از زیر عتوان پیداتست برگرفته از کتاب «منتهی‌الآمال» اثر حاج شیخ عباس قمی و در بیان تاریخ ولادت و شهادت این امام است. عتوان‌های فصل‌های هفت گانهٔ کتاب عبارتند از: در ولادت و اسم و لقب و کنیت حضرت رضا(ع)، در مختصری از مناقب و مفاخر و مکارم اخلاق امام رضا(ع)، در دلائل و معجزات حضرت امام رضا(ع)، مختصری از کلمات حکمت‌آمیز و برخی از اشعار حضرت رضا(ع)، در بیان رفتن حضرت رضا(ع) از مدینه به مرو، در اخبار حضرت رضا(ع) به شهادت خود و در ذکر چند نفر از اعاظم اصحاب حضرت رضا(ع).