مدیر کل آموزش و پرورش استان البرز:

تأثیر مدیر مدرسه توانمند، از مدیران کل در استان بیشتر است

مدیر کل آموزش و پرورش استان البرز اثر گذاری یک مدیر خوب و توانمند در مدرسه را بیشتر از مدیران کل در استان دانست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رمزگشا نیوز: سالار قاسمی با اشاره به اینکه عیار مدرسه با مدیر آن مشخص می شود، گفت: اگر قرار باشد تحولی ایجاد شود محوریت آن با مدیران مدرسه است.

وی ادامه داد: یک مدیر مدرسه خوب و توانمند می تواند اثرگذاری بیشتری از مدیران کل در یک استان داشته باشد و به ندرت از مدیران کل یاد می شود در حالی که همواره از مدیران خوب مدارس به نیکی یاد می شود و بعضا می بینیم سال های طولانی یک مدرسه را با نام مدیر آن می شناسند.

مدیر کل آموزش و پرورش البرز خطاب به مدیران تازه منصوب شده گفت: بر اساس حدیثی از امیرالمومنین (ع) ریشه همه ضررها و زیان ها از عجله، لجاجت خودشیفتگی و تنبلی است که یک مدیر باید به این چهار کلیدواژه بیش از هر شخص دیگری توجه داشته باشد و از آن مراقبت کند.

این مسئول به اهمیت اولین سال کار مدیریت در مدرسه و اتخاذ یک چارچوب مدیریتی مشخص اشاره کرد و گفت: جهت گیری کلی شما در سال اول بسیار مهم است و مشی و روش مدیریتی که در این سال اتخاذ می کنید معمولا برای همیشه با شما همراه خواهد بود و بعد از آن به تجربه شما اضافه می شود اما منش مدیریتی شما خیالی دستخوش تغییرات نخواهد شد.

قاسمی گفت: مدیر مدرسه باید بداند علیرغم محدودیت ها، سرمایه و ظرفیت های زیادی نیز در اختیار دارد و اگر از ظرفیت معلمان، اولیا و دانش آموزان به خوبی استفاده کند می توان او را یک مدیر کیفی دانست.

وی در پایان سخنانش به مثلث طلایی کار در مدرسه اشاره کرد و گفت: ایجاد اعتماد، به عنوان سرمایه بزرگ یک مدیر، اولین ضلع این مثلث طلایی است و فرد تا نتواند اعتماد ایجاد کند کار پیش نمی رود و این اعتماد را می توان با صداقت به وجود آورد. ضلع دوم این مثلث ارتباط است. ارتباط مدیر با مجموعه باید دوسویه باشد و با همدلی، همزبانی و مشارکت دادن افراد در کارها می توان ارتباطات را تقویت کرد. اقتدار سومین ضلع کار و مدیریت در مدرسه است و صلاحیت های حرفه ای، مرجعیت علمی و قدرت تحلیل و استنباط می تواند اقتدار مدیر را بالا ببرد.

آیین بهره برداری طرح توسعه مرکز آموزش علمی کاربردی جهاددانشگاهی کرج برگزار شد

آیین بهره برداری طرح توسعه مرکز آموزش علمی کاربردی جهاددانشگاهی کرج، با حضور دکتر شیرویی زاده، معاون جهاددانشگاهی، دکتر محمد صادق بیجندی، رییس سازمان تجاری سازی فناوری و اشتغال دانش آموختگان جهاد دانشگاهی برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جهاددانشگاهی واحد البرز، احمدرضا قبروزی، رئیس جهاد دانشگاهی این استان در مراسم بهره‌برداری طرح توسعه مرکز علمی-کاربردی جهاد دانشگاهی با بیان اینکه این مرکز تنها مرکز دارای رشته‌های هنر در استان است، گفت: در طرح نوسازی مرکز علمی-کاربردی جهاد دانشگاهی البرز، ۱۱ کلاس درس به این مرکز اضافه شد. وی افزود: بازسازی و بهسازی این قضا از بهمن ماه سال گذشته آغاز شده بود و با یک کار جهادی و تلاش‌های شبانه‌روزی موفق شدیم این کار را به پایان برسانیم.

قبروزی با بیان اینکه اشکالات قبلی در ساختمان این مرکز با بهسازی‌های صورت گرفته رفع شده است افزود: سیستم‌های سرمایشی، گرمایشی و شبکه برق ساختمان هم جدید شده است.

وی با اشاره به ایجاد ظرفیت جدید قیزیکی در ساختمان مرکز علمی-کاربردی جهاد دانشگاهی البرز افزافه شدن ۱۱ کلاس درس تصریح کرد: امدادگی که ما در این مرکز دنبال می کنیم در رشته‌های هنر است و به عبارت دیگر تنها مرکز علمی-کاربردی در استان هستیم که در حوزه هنر قدال است و امیدواریم با توقیم از این ظرفیت استفاده کنیم. رئیس جهاد دانشگاهی البرز در پایان اعلام کرد: بنا داریم در فاز بعدی ساخت سالن اجتماعات مرکز را شروع و همچنین فضای محوطه مرکز را بهبود بخشیم.

در ادامه محمد صادق بیجندی، رییس سازمان تجاری سازی فناوری و اشتغال دانش آموختگان جهاد دانشگاهی اظهار کرد: ایرانی‌ها نظارت گریزند و همیشه دوست دارند مورد تعریف و تمجید قرار بگیرند و همین باعث شده در بیشبرد اهداف خود با مشکل مواجه شوند. وی با اشاره به نظارت مستمر بر روند توسعه مرکز جهاد دانشگاهی اعلمه داد: بی شک اگر این نظارت‌ها نبود این پروژه با این کیفیت و در زمانبندی اعلام شده به پایان نمی‌رسد. این مسئول ابراز کرد: وضعیت مرکز قبلی علمی کاربردی جهاد دانشگاهی البرز به هیچ‌وجه شایسته شان دانشجویان نبود و خوشبختانه با تغییرات صورت گرفته این مرکز به فضایی مناسب برای تحصیل دانشجویان تبدیل شده است.

وی توضیح داد: در حال حاضر این مرکز از استانداردهای نسبی یک فضای آموزشی برخوردار است و امیدواریم با تکمیل قازهای بعدی توسعه‌ای، شاهد تغییرات محسوسی در امکانات و تجهزات این مرکز در طول سال های آتی باشیم.

بیجندی با اشاره به ضرورت افزایش نظارت بر عملکرد مجموعه جهاد دانشگاهی توضیح داد: سیستم نظارت درونی جهاد دانشگاهی بسیار فعال است ولی رشد و تغییر زمانی اتفاق می افتد که شاهد افزایش نظارتهای بیرونی بر این مجموعه باشیم.

معاون وزارت میراث فرهنگی:

حجم تخریب بناهای تاریخی در برخی استان‌ها به صفر رسیده است

معاون سرمایه‌گذاری، امور حقوقی و مجلس وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: بهبود وضعیت حقوقی و فرهنگی سبب شده تخریب بناهای تاریخی کم و در برخی از استان‌ها به صفر برسد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا: حسین ارایی افزود: هم اکنون مسیر خیلی خوبی را ریل گذاری کرده‌ایم. در حالی که طی سال های گذشته شاهد تخریب های متعدد در حوزه میراث فرهنگی بودیم امروز به دلیل مسائل حقوقی و فرهنگی شاهد این مشکلات نیستیم.

وی افزود: اقتصادی کردن بافت های تاریخی یکی از عوامل اصلی در حفظ این بناها از تخریب بوده و شهر یزد یکی از نمونه های آن است.

ارایی یکی از اتفاقات خوب دیگر را کاهش فرایند بروکراسی در حوزه سرمایه گذاری گردشگری دانست و گفت: نیازمند سرمایه گذاری گردشگری استان ها اتفاق های خوبی افتاده است.

وی یکی از چالش های مهم در حوزه گردشگری را نیاز به تغییر نگرش دانست و گفت: نیازمند تغییر نگرش حاکمیت به حوزه گردشگری هستیم. هنوز نگاه به اقتصاد در حوزه نفت و کشاورزی است.

ارایی گفت: تمام ارکان نظام مانند دولت و مجلس شورای اسلامی باید نگرششان به سمت گردشگری برود زیرا بیشترین ظرفیت را برای ایجاد اشتغال پایدار دارد.

وی اضافه کرد: برای ایجاد شغل در بسیاری حوزه ها معمولا نیازمند سرمایه گذاری ۵۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومانی هستیم؛ برای حوزه نفت نیز سرمایه ای بسیار بیشتر از این نیاز است در حالی که برای ایجاد شغل در حوزه گردشگری یوم گردی تنها نیاز به ۵۰ ما ۷۰ میلیون تومان است که بسیار به صرفه است.

ارایی با بیان این که سال گذشته بودجه سازمان میراث فرهنگی تنها یک هزار میلیارد تومان بود، ابراز امیدواری کرد تا با وزارت شدن این سازمان، تغییرات جدی بوجود آید.

جذب ۲۰میلیون گردشگر در سند چشم انداز ۲۰ ساله مستلزم رشد ۲۰۰درصدی سالانه گردشگری است

این مقام مسئول در ادامه و در پاسخ به سوال یکی دیگر از خبرنگاران درخصوص حمایت‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از بناها و آثار تاریخی، گفت: اقدامات خوبی صورت گرفته که به‌عنوان مثال می‌توان به تصویب قانون حمایت از مالکان و بهره‌برداران از آثار و بناهای تاریخی از سوی مجلس در چند ماه پیش اشاره کرد در یکی از بندهای این قانون موضوع بسیار خوبی دیده شده و آن این است که اگر در بافت تاریخی تخلفی صورت گرفت با جریمه قابل رفع نیست بلکه باید کاملا برچیده و بردلشته شود.البته نباید فراموش کرد که ما یک‌میلیون سایت تاریخی، ۳۴ هزار اثر ثبت ملی و ۲۴ اثر ثبت جهانی داریم که نگهداری و حفاظت و صیانت از آن‌ها کار ساده‌ای نیست. ما نیازمند همکاری و کمک تمامی دستگاه ها و نهادها و عموم مردم و نیز رسانه‌ها در این خصوص هستیم. معاون سرمایه‌گذاری، حقوقی و امور مجلس وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در بخش دیگری از این نشست خبری در سخنانی با اشاره به اهمیت تأمین زیرساخت‌های گردشگری در جذب گردشگر، اضافه کرد: اگر قرار است به جذب ۲۰میلیون گردشگر در سند چشم انداز ۲۰ ساله نظام برسیم، تاسیسات گردشگری ما باید سالانه ۲۰۰درصد رشد داشته باشد. تمام تلاشمان انجام می‌دهیم و شاهد رشد احداث هتل‌ها و تأسیسات گردشگری در دولت یازدهم و دوازدهم هستیم.

راه‌اندازی سه شبکه برای همزبانی؛

ورود تلویزیون به حوزه ساخت سریال مشترک

رئیس رسانه‌ملی در حالی بر تولید آثار مشترک مراکز استان‌های مرزی با کشورهای همسایه تأکید دارد که راه‌اندازی سه‌شبکه تلویزیونی و رادیویی نشان می‌دهد همزبانی سرمایه مشترک رسانه‌ای ایران و افغانستان است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم: جمهوری اسلامی ایران با ۱۵ کشور همسایه است که هر کدام دارای فرهنگ خاص و آداب و رسوم ویژه‌اند؛ اما به دلیل اشتراکات و حتی یگانگی تاریخی و فرهنگی بین ایران و افغانستان، روابط این دو کشور نسبت به دیگر همسایگان ویژه‌تر است. در عرصه روابط فرهنگی بین ایران و سایر کشورها کشور و ملتی که به اندازه افغانستان و افغانستانی ها مشترکات فرهنگی، دینی و تمدنی با ایران داشته باشد، وجود ندارد.

ایران و افغانستان دارای تاریخ، فرهنگ، دین و زبان مشترک‌اند و این اشتراکات بستر مناسبی برای تعاملات و همگرایی بیشتر در حوزه‌های مختلف فرهنگی، هنری، آموزشی، اقتصادی و سیاسی است.

پس از جدایی افغانستان و ایران از یکدیگر، این دوکشور با وجود تمامی اشتراکات از دین تا فرهنگ وزبان به دلایل مختلف داخلی و خارجی نتوانستند به یک همگرایی واقعی دست یابند؛ با این وجود، پس از شکل‌گیری حکومت انتقالی افغانستان در دهه گذشته، سیاست کلی جمهوری اسلامی ایران بر محور دوستی، همکاری و رسیدن به یک افغانستان آباد و آزاد قرار داشته، اما هجوم گذشته نسبت به یک تفاهم موثر با کارشکنی طرف‌های متضرر از دوستی دو کشور مواجه بوده است. ناگفته نماند در بسیاری موارد هم عدم استفاده صحیح از فرصت‌ها باعث از دست رفتن ظرفیت‌های بی‌بدیل موجود شده است.

صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران نیز با اقدامات مختلفی چون افتتاح شبکه‌های برون‌مرزی همواره بر آن بوده تا به سهم خود ضمن فراهم‌سازی گفت‌وگوهای میان فرهنگی، تعاملات رسانه‌ای با کشورهای همسایه را گسترش دهد.

از جمله این اقدامات در حوزه افغانستان، راه‌اندازی رادیو دری، رادیو پشتو و نهایتاً شبکه آی‌فیلم ۲ بوده که نشان از اهمیت ویژه این حوزه برای مسئولین سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران دارد؛ از سوی دیگر توجه ویژه صداوسیما و به طور کلی نظام جمهوری اسلامی ایران به یک کشور خاص با راه‌اندازی سه شبکه تلویزیونی و رادیویی، حسن نیت این کشور در راستای تبادلات فرهنگی را نشان می‌دهد.

اگرچه این اقدامات در جای خود قابل تحسین است، اما ظرفیت‌های بالقوه موجود بین دو کشور بایستی با تدبیر ویژه به ثمرات بالفعل و قابل بهره‌برداری تبدیل شود.

همزبانی که بزرگترین سرمایه مشترک دو کشور است می‌تواند امکانات منحصر به فردی را در اختیار تولیدکنندگان فیلم‌ها و سریال‌ها قرار دهد؛ موقعیتی ویژه که به واقع سازندگان این آثار را که در تولید محتوای نظیر آن که برای کشورهای غیر همزبان با چالش‌های متفاوت از جمله سختی و حتی غیرممکن بودن انتقال مفاهیم حسی واقعی نهفته در لایه‌های زبانی مواجه است، رو به رو نمی‌کند و قرصتی بسیار مغتنم به شمار می‌رود.

چندی پیش عبدالعلی علی‌عسگری رئیس سازمان صداوسیما در جمع مدیران رسانه‌ملی با تأکید بر استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی و هنری، گفت: "باید با برنامه‌ریزی دقیق و طولانی‌مدت، در مسیر تولید آثار مشترک مراکز استان‌های مرزی با کشورهای همسایه گام برداریم." این سخنان در حالی مطرح می‌شود که ضرورت تولید آثار مشترک بیش از پیش احساس می‌شود زیرا به اعتقاد کارشناسان، افغانستان کشوری با سوژه‌های بکر هنری است و ایران هم با موقعیت عالی و تجربه بی‌نظیر در زمینه تولید فیلم و سریال، ظرفیت بالایی برای همکاری مشترک با هنرمندان افغانستانی دارد.

خوشبختانه در عرصه سینما و تلویزیون افغانستان نیز مسئولین دولتی و بخش خصوصی این کشور اعلام آمادگی کرده و قرار گرفتن افراد خوش فکر و مستعد در نهادهای ذیربط کشور مورد نظر، امیدها را برای افزایش همکاری‌ها تقویت می‌کند.

اگرچه فعالیت‌های مشترک هنرمندان ایران و افغانستان در سال‌های اخیر همچون فیلم‌های «شکستن هزمان بیست استخون» و «رفتن» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی برادران محمودی و همچنین «لینا» به نویسندگی و کارگردانی رامین رسولی رشد خوبی داشته، اما وورد به حوزه ساخت سریال مشترک با توجه تأثیرگذاری خاص و فراگیر بودن، چشم‌انداز روشنی خواهد داشت.

امیدواریم با همت مدیران صداوسیما و همکاری هنرمندان و مسئولین امر در افغانستان شاهد همکاری‌های قبق‌العاده و خلق آثاری فاخر در جهت دوستی و همگرایی بیشتر دو ملت ایران و افغانستان باشیم.

باز تاب نمایش «مسخره‌باز» در جشنواره فیلم «ورشو»

فیلم «مسخره‌باز» ساخته همایون غنی‌زاده که اولین حضور بین‌المللی خود را از سی و پنجمین جشنواره ورشو آغاز کرده، طبق اعلام دست‌اندرکاران این فیلم در این رویداد با استقبال خوبی رو به رو شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: این فیلم دوشنبه شب ساعت ۲۱:۳۰ اولین نمایش بین المللی‌اش را در سالن سینمای «هالتی کینو» و با حضور کارگردان فیلم آغاز کرد.

بنا بر این گزارش، فیلم «مسخره باز» که چهار نمایش در روزهای دوشنبه، سه‌شنبه، چهارشنبه و پنج‌شنبه دارد، از معدود فیلم‌های جشنواره ورشو است که بلیت‌های هر چهار نمایشش از یک روز قبل به طور کامل به فروش رفته است.

از جمله فیلم‌های مهم حاضر در بخش‌های مختلف جشنواره امسال می‌توان به «تالاسو» ساخته گیوم نیملو با بازی «زرارد دوپا دیو » به‌عنوان فیلم اختتامیه، «شهردار ریونه سافیتا» ساخته ماریو مارتونه که در ونیز حضور داشت، دو فیلم سینمای مکزیک از گائل گارسیا برنال و آرتورو ریشتاین، «جنگ آتیای» ساخته عادل خان برازنوف، فیلمساز مطرح فزاقستانی، انیمیشن «من بدنم را از دست دادم» ساخته جرمی کلیین که جایزه بهترین فیلم بخش هفته منتقدین جشنواره کن امسال را دریافت کرد، مستند «۱۴۳ خیابان صحرا» ساخته حسن فرهانی الجزایری که جایزه بهترین فیلمساز جدید را در جشنواره لوکارنو از آن خود کرد، مستند «همشهری ک» ساخته آنکس گیینی، «یادکنک» ساخته تسدن پما از چین که در جشنواره ونیز حضور داشت، فیلم «عشق اول» ساخته تاکاشی میکه کارگردان صاحب سبک ژاپنی که در کن نمایش داشت و ... اشاره کرد.

همین‌طور «مادران ما» ساخته سزار دیاز از گواتمالا که جایزه دوربین طلایی بهترین فیلم اول را از جشنواره کن امسال دریافت کرده، «دندان شیری» از شائون مورفی استرالیایی که در ونیز جایزه گرفت، مستند «هلت تک فرزندی» ساخته نانفو ولنگ و جیالینگ ژانگ که جایزه بهترین مستند جشنواره سان دنس را گرفت، نیز در این جشنواره حضور دارند.

سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی ورشو از ۱۹ تا ۲۸ مهر ماه در لهستان برپاست که این فیلم در بخش مسابقه این رویداد روی پرده می‌رود.

«مسخره باز» در حال حاضر با بازی علی نصیریان، صابر ابر، بابک حمیدیان، رضا کیانیان، داریوش موفق، محسن حسینی و هدیه تهرانی بر روی پرده سینماست.

عرضه و پخش بین المللی «مسخره باز» به عهده محمد اطبایی (مستقل‌های ایرانی) است.

«مسخره باز» به تهیه کنندگی علی مصفا و سرمایه گذاری مهدی کرمی ساخته شده و پخش آن بر عهده «خانه فیلم» است.

کوتاه از اربعین

پیاده‌روی «جاماندگان» در روز اربعین حسینی برگزار می‌شود

پیاده‌روی «جاماندگان» اربعین حسینی روز شنبه ۲۷ مهر مصادف با روز اربعین از میدان آیتی امام حسین(ع) تا حرم حضرت عبدالعظیم(ع) برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا سید علیرضا فاطمیان پور از برگزاری پیاده‌روی «جاماندگان» اربعین حسینی در روز شنبه ۲۷ مهر مصادف با روز اربعین از میدان آیتی امام حسین(ع) تا حرم حضرت عبدالعظیم(ع) خبر داد و گفت: این مراسم در راستای ایجاد همدلی با راهپیمایان کربلا در روز اربعین با حضور اقشار مختلف مردم از ساعت ۶:۳۰ در میدان امام حسین(ع) آغاز می‌شود و با اقامه نماز ظهر در آستان مقدس حضرت عبدالعظیم(ع) به پایان می‌رسد.

وی افزود: مراسم با قرائت زیارت اربعین، روضه‌خوانی و مداحی آغاز می‌شود و پس از پذیرایی از شرکت کنندگان پیاده‌روی به سمت شهرری، حرم حضرت عبدالعظیم(ع) برگزار می‌شود.

فاطمیان‌پور گفت: در راستای ارائه خدمات بهتر به شرکت‌کنندگان در پیاده‌روی جاماندگان اربعین برنامه‌ریزی و تمهیداتی در نظر گرفته شده است. در طول مسیر حدود ۱۰۰ موکب برای ارائه خدمات به شرکت‌کنندگان تدارک دیده شده که تاامروز رفاقتاری ۷۷ موکب قطعی است و مجوز گرفته‌اند. بنابراین در این مراسم مردمی است. همچنین زیرساخت‌ها از شهرودتان مناطق آماده می‌کنند و به طور کلی تاکید بر این است که حرکت جاماندگان مردمی باشد.

این مراسم توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با مشارکت سپاه تهران، تیروی انتظامی تهران بزرگ، معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران، شهرداری مناطق ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ و ۲۰، اداره امور مساجد جنوب شرق تهران، تولیت آستان مقدس حضرت عبدالعظیم حسنی(ع)، سازمان زیباسازی شهر تهران، سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی، اورژانس شهر تهران، پلیس راهور تهران بزرگ، سازمان تبلیغات اسلامی جنوب شرق تهران، سازمان مدیریت پسماند، شرکت بهره‌برداری مترو، شرکت واحد اتوبوسرانی شهر تهران، اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران، هیئت رزمندگان اسلام استان تهران، سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهر تهران و شبکه ۵ سیما برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانند با تلفن ۳۲۴۵۶۸۶۰ تماس بگیرند.

جهان کتاب

کتاب «تاریخ مطبوعات در ایران» منتشر شد

کتاب «تاریخ مطبوعات در ایران» از سوی نشر آفرینندگان با تکالمی به وقایع تاریخی و بررسی مطبوعات طی ۱۸۰ سال تاریخ مطبوعات کشور منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، تاریخ مطبوعات در ایران عمری ۱۸۰ ساله دارد و سیدفرید قاسمی از محققان تاریخ مطبوعات کشور در حوزه بررسی تاریخ مطبوعات ایران فعالیت های زیادی انجام داده است و کتاب های مختلفی را به چاپ رسانده است. با این حال طی سالیان اخیر افراد دیگری هم در حوزه تاریخ مطبوعات فعالیت کرده‌اند. یکی از این افراد محمد متصوری توسته است کتاب «تاریخ مطبوعات در ایران» است که به تازگی این کتاب را از سوی نشر آفرینندگان روله بازار نشر کرده است.

در این کتاب ۶ بخشی تکاهی شده است به موضوع اختراع کاغذ و بعد از آن انقلاب صنعتی، سپس توسته در فصل سوم کتابش به شکل بسط یافته مطبوعات ایران را با بررسی چاپخانه و روزنامه در ایران شروع کرده است و تعدادی از نشریات مهم عصر قاجار را همچون وقایع اتفاقیه، دولت علیه ایران و ملت سنیه ایران و... بررسی کرده است. در این فصل توسته روزنامه‌ها را بر اساس چاپ آنها در داخل و خارج کشور تقسیم بندی کرده است.

سپس در فصل چهارم موضوع انقلاب مشروطیت مورد توجه کتاب «تاریخ مطبوعات در ایران» قرار گرفته است و تعدادی از نشریات موثر این دوره همچون صوراسرافیل، ایران نو و تسیم شمال مورد بررسی قرار گرفته اند. در تهایت در دو فصل بعدی عصر پهلوی و دوران انقلاب اسلامی به لحاظ وقایع تاریخی و اوضاع مطبوعاتی بررسی شده اند.

سینمای ایران

برنامه تعطیلی سینماها به مناسبت اربعین

سخنگوی شورای صنفی تمایش از تعطیلی یک و نیم روزه سینماها به مناسب فرا رسیدن اربعین حسینی خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، غلامرضا فرجی- سخنگوی شورای صنفی تمایش گفت: به مناسبت اربعین حسینی، سینماهای سراسر کشور از ساعت ۱۷ روز جمعه ۲۶ مهرماه تعطیل و شنبه ۲۷ مهرماه همزمان با اربعین حسینی به طور کامل تعطیل است.

فرجی در پایان گفت: سینماهای سراسر کشور یکشنبه ۲۸ مهرماه به فعالیت خود ادامه می‌دهند.

کوتاه از فرهنگ

عرضه کتاب‌های کانون پرورش فکری در نمایشگاه فرانکفورت

نزدیک به ۱۰۰ عنوان از کتاب‌های پرمخاطب و جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در هفتادویکمین دوره نمایشگاه کتاب فرانکفورت ۲۰۱۹ عرضه می‌شود.

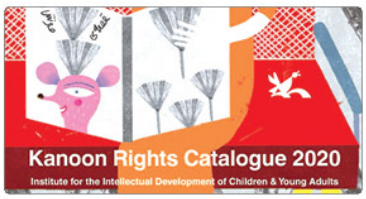
به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، نزدیک به ۱۰۰ عنوان از کتاب‌های پرمخاطب و جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در هفتادویکمین دوره نمایشگاه کتاب فرانکفورت ۲۰۱۹ عرضه می‌شود.

این نمایشگاه در روزهای ۲۴ و ۲۸ مهر ۱۳۹۸ (۱۶ تا ۲۰ اکتبر ۲۰۱۹) در کشور آلمان برگزار خواهد شد.

بر اساس این گزارش، کانون به منظور معرفی بیشتر تولیدات حوزه انتشارات خود به ناشران دیگر کشورها و فروش حق نشر (کپی رایت) آثار، کاتالوگ‌ها و فلش کارت‌هایی از کتاب‌های تصویری شامل ۴۱۲ عنوان از کتاب‌های پرمخاطب و ۷۲ عنوان از رمان‌های نوجوان را در هفتادویکمین دوره نمایشگاه کتاب فرانکفورت در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌دهد.

در عین حال این کاتالوگ‌ها علاوه بر معرفی کتاب‌های جدید آثار در دست چاپ کانون را تیز معرفی می‌کند.

همچنین قرار است در این نمایشگاه با ناشرانی از کشورهای چین، بنگلادش، انگلیس، فرانسه، کره جنوبی، کانادا، بلژیک، آلمان و ایتالیا نشست‌های کاری برگزار شود.

گفتنی است میهمان ویژه این دوره، از نمایشگاه کتاب فرانکفورت، تروزاست، کشوری که نسبت به سایر کشورهای اروپایی از آمار کتاب خوانی بالاتری برخوردار است و تاکنون سه بار برنده جایزه نوبل ادبیات شده است.

نمایشگاه فرانکفورت به عنوان یکی از معتبرترین نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب در دنیا همواره بستر مناسبی برای معاملات بازرگانی و تبادل تجربه‌ها و دست‌آوردهای حوزه صنعت نشر در دنیاست.