تلاش میراث فرهنگی البرز برای بازدید عمومی از خانه شاملو

مدیرکل میراث فرهنگی البرز گفت: در تلاشیم امکان بازدید عموم از برخی جاذبه‌های گردشگری استان مثل کاخ رضاشاهی، خانه مصدق و خانه-موزه شاملو را فراهم کنیم.

به گزاشر پیام آشنا به نقل از ایسنا، حجت الاسلام فخرالدین صابری گفت: برخورداری از واحدهای اقامتی مثل هتل، خانه مسافر، اقامتگاه بومگردی و ... یکی از شاخصه‌های شهرهایی است که در صنعت گردشگری حرف‌های جدی برای گفتن دارند. وی ادامه داد:گردشگران با ورود به هر منطقه، پس از بازید از جاذبه‌های طبیعی، تاریخی و ... نیاز به فضایی برای اقامت و استراحت دارند بنابراین باید امکان دسترسی آسان آنان به واحدهای اقامتی مختلف فراهم باشد.

وی توضیح داد: هر گردشگر متناسب با سلیقه و بودجه‌ای که دارد تصمیم به انتخاب نوع مکان اقامتی خود می گیرد بنابراین اگر تنوع این مکان‌ها زیاد باشد، جذب توریست راحت‌تر انجام می‌شود. این مسئول با اشاره به اینکه البرز در بحث تقویت زیرساخت‌های اقامتی با مشکلاتی مواجه است، افزود: البرز هتل پنج ستاره ندارد و علی رغم اینکه از چند سال پیش ساخت این هتل شروع شده ولی سازنده برای دریافت تسهیلات مالی از بانک عامل با مولعی روبه رو شده و همین فرایند ساخت تنها هتل پنج ستاره استان را کند کرده است.

حجت الاسلام صابری تأکید کرد: هتل پنج ستاره البرز در ابتدای جاده چالوس قرار دارد و تا کنون ۸۵ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و با تکمیل آن برای ۲۵۰ نفر اشتغالزایی می‌شود.

وی با اشاره به تعداد مهمانپذیرهای کرج اضافه کرد: به جز کرج که شش مهمانپذیر دارد، هیچ یک از شهرستان‌های استان مهمانپذیر ندارند.

مدیرکل میراث فرهنگی البرز در ادامه با اشاره به تلاش برای معرفی جاذبه‌های تاریخی استان گفت: با تعامل بین بخشی به دنبال معرفی این جاذبه‌ها به گردشگران هستیم تا البرز از استانی گذری به استانی گردشگرپذیر تبدیل شود.

وی توضیح داد: البرز جاذبه‌های مثل کاخ رضاشاهی، خانه مصدق، خانه-موزه احمد شاملو- را در خود جای داده که در تلاشیم شرایطی برای بازدید عموم از آنها را فراهم کنیم.

بر اساس این گزارش، خانه شاملو در شهرک دهکده فردیس حدود ۳۰ سال محل زندگی شاملو و همسرش (آیدا) بوده است مکانی که بسیاری از آثار ماندگار این هنرمند در آن خلق شده و همچنین فیلم‌هایی که مربوط به وی بوده در همین لوکیشن فیلمبرداری شده است.

همه دست‌نوشته‌ها، کتاب‌ها و وسایل شاملو در این خانه است. خود خانه نیز یکی از نمونه خانه‌های مدرن است که از نظر معماری اهمیت دارد. خانه شاملو در سال ۹۳ به ثبت ملی رسیده است.

آخرین وضعیت کتابخانه مرکزی کرج؛
تبدیل منزل مسکونی به کتابخانه محلی

مدیرکل کتابخانه های عمومی استان البرز با اشاره به آخرین وضعیت کتابخانه مرکزی کرج، گفت: برای تبدیل منازل مسکونی به فضای کتابخانه محلی آمادگی وجود دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، احمدعلی هرائی در خصوص آخرین مراحل کار احداث کتابخانه مرکزی شهر کرج که در مجاورت پارک لین سینای بلوار سربازان گمنام در حال اجرا است، گفت: شهرداری کرج در انجام این پروژه تعامل و همراهی خوبی با نهاد کتابخانه های عمومی استان دارد، در این راستا اداره پیمان این شهرداری قرارداد کار را به پیمانکار ابلاغ کرده و تجهیز کارگاه نیز صورت گرفته است.

وی ادامه داد: اواخر هفته گذشته نشستی در شهرداری کرج با حضور مسئولان پروژه‌های فنی و عمرانی شهرداری، پیمانکار پروژه کتابخانه مرکزی کرج، مشاورین طرح و اداره کل کتابخانه های عمومی استان البرز برگزار شد که در جریان این نشست در خصوص نحوه طراحی فضاها در ساختمان کتابخانه مرکزی کرج بحث و گفتگو داشتیم. مدیرکل کتابخانه های عمومی استان البرز در ادامه از برگزاری جلسه ای با اداره کل عمرانی نهاد کتابخانه های عمومی کشور در آغاز هفته جاری خبر داد و گفت: در آن جلسه نیز تمامی نیازهای ضروری عرصه ۱۰ هزار متربعی کتابخانه مرکزی کرج مطرح شد. هرائی عنوان کرد: در ادامه کار و در مدتی کوتاه نیز نقشه های اجرایی پروژه کتابخانه مرکزی نیز به تایید دستگاه های بهره بردار یعنی نهاد کتابخانه های عمومی استان البرز و شهرداری کرج می رسد.

***کتابخانه مرکزی کرج سالن‌های قرائت خانه ۵۰۰ متری دارد**

وی با تاکید بر اینکه بعد از تایید نقشه ها عملیات احداث ساختمان کتابخانه مرکزی کرج آغاز خواهد شد، گفت: از قبل پیش بینی ها در خصوص اعتبارات این پروژه انجام شده بود و با همکاری استانداری، سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان، نهاد کتابخانه های عمومی استان و همچنین مدیریت شهری کرج برای تزریق اعتبار به پروژه نگرانی از این بابت وجود ندارد.

مدیرکل کتابخانه های عمومی استان البرز با اشاره به اینکه تجهیزات کتابخانه مرکزی استان البرز توسط نهاد کتابخانه های عمومی این استان فراهم می شود افزود: احداث کتابخانه مرکزی کرج کلاری جهادی است، طبق پیش بینی های انجام شده برای انجام کارهای اجرایی و تکمیل آن در کل اعتباری ۵۲ میلیارد تومانی نیاز است، اجرای و تکمیل پروژه کتابخانه مرکزی نیز دو سال به طول می انجامد. هرائی با تاکید بر اهمیت مشارکت و دلسوزی مسئولان استان از جمله نماینده ولی فقیه در البرز و استاندار البرز برای به ثمررساندن ساخت کتابخانه مرکزی کرج، گفت: شهرداری این کلانشهر نیز هر آنچه را برای پیشبرد پروژه کتابخانه مرکزی در سال جاری تعهد کرده است تا پایان امسال اجرایی می کند. وی در بخش دیگری در خصوص مزیت های وجود کتابخانه مرکزی در کلانشهری مانند کرج گفت: این کتابخانه سالن های قرائت خانه وسیع تا سقف ۵۰۰ مترمربع خواهد داشت که به یقین این حجم از فضا برای مطالعه پاسخگوی حجم بالایی از مراجعان است.

***اختصاص ۳۰۰ متر فضا به کودکان در کتابخانه مرکزی کرج**

مدیرکل کتابخانه های عمومی استان البرز با اشاره به اینکه اعتقاد داریم فرهنگ کتاب و کتابخوانی باید از دوران کودکی نهادینه شود، افزود: در راستای نیل به این هدف بخش بسیار وسیعی از فضای کتابخانه مرکزی کرج تا سقف ۳۰۰ مترمربع برای کودکان منظور می شود تا در آن فضا مباحثی از جمله شاهنامه خوانی، قصه گویی و داستان سرایی و دیگر برنامه های مربوط به کودکان اجرایی شود. هرائی با اشاره به اینکه آثار، کتب و نسخ خطی در فضایی ویژه در کتابخانه های مرکزی نمایش داده خواهد شد، گفت: جلمایی سالن چندمنظوره به متراژ ۳۰۰ مترمربع و همچنین لحاظ کردن فضای ویژه فعالیت های مجازی و چندرسانه ای با سالن های وی آی پی از جمله دیگر امکانات موجود در کتابخانه مرکزی شهر کرج خواهد بود. وی با تاکید بر اینکه در راستای حمایت از ناشرین نیز در کتابخانه مرکزی کرج فعالیت هایی را پیش خواهیم برد، گفت: با احداث این کتابخانه گامی بسیار مهم در راستای افزایش سرانه‌های کتابخانه‌ای البرز برداشته می شود.

***لزوم مشارکت هرچه بیشتر خیرین کتابخانه ساز**

مدیرکل کتابخانه های عمومی استان البرز با اشاره به اینکه در حال حاضر فضای کتابخانه ای در استان البرز بالغ بر ۳۰ هزار مترمربع است، افزود: این میزان سرانه کافی نیست اما با حرکتی که در راستای ایجاد کتابخانه مرکزی و همچنین احداث کتابخانه‌های جدید در سطح شهرهای مختلف البرز داشته ایم درافق ۱۴۰۴ و در پایان برنامه ششم توسعه استان البرز یکی از استان های سرآمد کشور در حوزه فضاهای کتابخانه ای خواهد شد. هرائی با اشاره به اینکه اسفال در نقاط مختلف البرز شاهد پروژه های کلنگ زنی یا افتتاحی ساختمان های جدید کتابخانه ای هستیم، افزود: چند مورد از این پروژه ها در آبان ماه سال جاری و در هفته کتاب و کتابخوانی انجام می شود وی با تأکید براهمیت ورود و مشارکت هرچه بیشتر خیرین کتابخانه ساز در بحث توسعه پروژه های کتابخانه ای استان گفت: این مشارکت می تواند حتی در قالب مشارکت افراد حقیقی برای تبدیل یک منزل مسکونی به فضای کتابخانه محلی باشد.

اولین مدرسه سبز البرز در شهر کرج ساخته می‌شود

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز از احداث نخستین مدرسه سبز استان در شهر کرج خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمد دلاوریان از تبدیل برخی مدارس استان البرز به مدارس سبز خبر داد و گفت: این مهم در دستور کار است. وی با اشاره به ویژگی های این مدارس که مسئولیت‌های خود را در حفاظت از محیط زیست واکوسیستم ایفا می کنند، گفت: اولین ویژگی مدارس مربوطه این است که در بحث سیستم گرمایش کلاس ها از یکارگیری پنل های خورشیدی استفاده می کنیم که به نحوی صرفه جویی در سوخت های فسیلی است.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز با تاکید بر اینکه استان البرز در یکارگیری مدارس سبز چهارمین استان کشوراست، افزود: نخستین مدرسه در این زمینه که به مدرسه سبز تبدیل می شود در شهر کرج قرار دارد.

دلاوریان گفت: در مدارس سبز علاوه بر تفاوت در سیستم های گرمایشی یک برتری دیگر این مجموعه های آموزشی نسبت به باقی مدارس این است که کنترل هوشمند در خصوص سیستم های گرمایش از جمله پنل های خورشیدی اعمال می شود که میزان مصرف انرژی را پایین می آورد.

وی با اشاره به اینکه استفاده از آب باران برای تامین آب شرب، آبیاری فضای سبز و یا شستشوی مدارس از دیگر ویژگی های مدارس سبز است، عنوان کرد: برای ایجاد مدارس سبز مشاورانی را بکار گرفته و طراحی های مربوط به آن را انجام داده ایم.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز همچنین تاکید کرد: نخستین مدرسه سبز البرز در خیابان مطهری کرج بعد از تامین اعتبار برای اجرای آن، وارد فاز عملیاتی عملیاتی می شود و در ادامه قصد داریم تعداد مدارس سبز استان را افزایش دهیم.

شروع سریال جدید شبکه یک از روز اربعین؛
«مجلس حیرانی»، «پناه آخر» شد

تهیه‌کننده سریال جدید شبکه یک از پخش این مجموعه تلویزیونی در روز اربعین و تغییر نامش خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، داستان سریال روز اربعین از یک تکیه روایت می‌شود؛ چالش‌هایی را میان دو برادر به تصویر می‌کشد و نامش «مجلس حیرانی» بوده و حالا به گفته تهیه‌کننده‌اش به «پناه آخر» تغییر نام داده است. ایجاد چالش میان برادر بزرگتر با برادر کوچک خود باعث مهاجرت او از ایران می‌شود؛ نقش دو برادر را "بیژن امکانیان" و "کاوه خداشناس" ایفا می‌کند. فرزندی که نقش او را عباس غزالی(امیرعلی) برعهده دارد برای پیگیری ماجرایی به ایران بازمی‌گردد.

داستان مجموعه «پناه آخر به سفارش سیمافیلم تولید می‌شود درباره قصه آدم‌هایی است که به واسطه اتفاقاتی که برایشان رخ می‌دهد، باعث می‌شود برایشان عاشورا شکل بگیرد و حالا باید بین حقیقت و منفعت فردی یکی را انتخاب کنند. شاید شنیدن چنین واژه‌هایی در ظاهر ساده باشد اما بسیار معنای عمیقی دارد و هر فردی وقتی در چنین موقعیتی قرار می‌گیرد، واکنش‌های متفاوتی هم نشان می‌دهد.

فیلمنامه این سریال به تهیه‌کنندگی داود شاهیاییی راصادق خوشحال نوشته و دلریوش یاری کارگردانی را برعهده دارد. نقش حاج مرتضای داستان این سریال را بیژن امکانیان بازی می‌کند که از قدیمی‌های محل «پناه آخر» است. همه روی او حساب باز می‌کنند اما فرزندانش و دیگر اعضای خانواده‌اش با ماجراهایی روبه رو می‌شوند.

مخاطب با شنیدن چنین خلاصه داستانی ناخودآگاه با خودش می‌گوید که می‌خواهیم یک داستان تکراری را شاهد باشیم اما این طور نیست و قرار هم نیست شاهد یک قصه کلیشه‌ای باشند؛ زیرا عوامل مجموعه تلویزیونی «پناه آخر» با ساخت این اثر به دنبال این موضوع رفته‌اند که چگونه می‌شود عاشورا هم برای ما و در این دوره و زمانه شکل بگیرد؟

در کنار امکتیان، خداشناس و غزالی، افسر اسدی، امین زندگانی، حدیث میرامینی، سیما خضرآبادی، تبسم هاشمی، کاظم هژیرآزاد، مهدی فقیه و... همیاری می‌کنند.

دلریوش یاری -کارگردان این سریال تلویزیونی- گفت که «مجلس حیرانی» کار خودش را از روز اربعین شروع می‌کند؛ داود شاهیاییی تهیه‌کننده این سریال تلویزیونی از پخش این سریال در شبکه یک خبر داد و گفت: «مجلس حیرانی» به «پناه آخر» تغییر نام داده است.

این سریال تلویزیونی در ۱۰ قسمت کار خود را از روز اربعین شروع می‌کند؛ یاری در خصوص ساخت یک کار مذهبی گفت: من قبلاً هم ثابت کردم که به این مقوله یک توجه خاص و دغدغه عجیبی دارم؛ وقتی تله فیلم «حبیب» و سریال «هاتف» و حتی اثر سینمایی «کربلا جغرافیای یک تاریخ» را ساختم دوست دارم کارهایی که می‌سازم به اندازه فضای عاشورا عمق داشته باشد. این ادعای بزرگی است اما دوست دارم با شناخت و معرفت زیادی ساخته شود.

کارگردان سریال جدید شبکه یک تأکید کرد: ما در این سریال به سمت تکرار حرکت نکرده‌ایم و در جستجوی چگونگی شکل‌گیری عاشورا هستیم که برای ما هم شکل بگیرد.

ذائقه موسیقی بعد از ۳۳ سالگی تغییر نمی کند

پژوهش جدید نشان می‌دهد ذائقه موسیقی ما از نوجوانی شروع به تغییر می‌کند و پس از دهه سوم زندگی، در یک نقطه ثابت می‌ماند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از زومیت، برای بسیاری از ما در زمان کودکی پیش آمده که به‌سختی با موسیقی‌ای ارتباط برقرار می‌کردیم که والدینمان گوش می‌دادند. در همین حال، همین موسیقی برای بزرگ‌ترها شنیدنی بود و از شنیدنش لذت می‌بردند. درمقابل، والدین احتمالا موسیقی‌ای که گوش می‌دادیم، بی‌محتوا می‌خواندند. به‌نظر می‌رسد این پدیده فقط مختص به برخی والدین خاص نیست؛ بلکه پژوهش اخیر نشان می‌دهد با افزایش سن، اغلب ذائقه‌ی موسیقی فرد در یک نقطه ثابت باقی می‌ماند. این پژوهش نشان می‌دهد میانگین سنی که بعد از آن بعید است ذائقه‌ی موسیقی فرد تغییر کند، ۳ سالگی است.

می‌دانیم ذائقه موسیقی فرد از اوایل ۱۳ یا ۱۴ سالگی شروع به شکل گرفتن می‌کند و در اوایل ۲۰سالگی، به‌تدریج جایگاه ثابتی می‌یابد. درحقیقت، پژوهش اخیر نشان داده است اکثر ما با رسیدن به ۳۳سالگی، از شنیدن موسیقی‌های جدید دست می‌کشیم. در همین حال، ترانه‌های محبوبی که در دوران نوجوانی افراد منتشر شده‌اند، همچنان در بین گروه سنی خودشان محبوب باقی می‌مانند؛ به همین دلیل، اغلب می‌شنویم موسیقی فرد در یک نقطه ثابت باقی می‌ماند. که گفته می‌شود: «دیگر مانند سابق موسیقی شنیدنی ساخته نمی‌شود».

ناگفته نماند توضیحی زیست‌شناختی برای این امر وجود دارد. شواهدی مبنی‌بر این هست که با افزایش سن از توانایی مغز برای تشخیص تمایز ظریف بین آکوردهای مختلف و ریتم‌ها و ملودی‌ها کاسته می‌شود؛ بنابراین، ممکن است برای افراد مسن‌تر، همه‌ی ترانه‌ها و موسیقی‌های جدید و کمتر آشنا، شبیه هم به‌نظر برسند. در همین حال، احتمالا برخی عوامل روان‌شناسی نیز در این امر دخیل باشند؛ از جمله اثر نمایش محض (The Mere Exposure Effect)، اثر نمایش محض بیان می‌کند هرچه فرد بیشتر با چیزی مواجه شود، تمایل بیشتری به آن پیدا می‌کند. این اثر در افرادی که می‌شناسیم و تبلیغاتی که می‌بینیم و ترانه‌هایی که می‌شنویم، مشهود است. هنگامی که فرد در سنین نوجوانی است، احتمالا وقت زیادی صرف گوش‌دادن به موسیقی یا تماشای موزیک‌ویدئو می‌کند. ترانه‌ها و هنرمندان دلخواه فرد برای او آشنا و به بخشی از زندگی روزمره‌اش تبدیل می‌شوند؛ اما برای فرد بیش از ۳۰ سال چنین چیزی صادق نیست. در این سن، فرد وارد دوره‌ای از زندگی خود می‌شود که در آن تعهدات شغلی و خانوادگی بیشتر می‌شوند؛ بنابراین، زمان کمتری می‌تواند صرف کشف موسیقی جدید کند. به همین دلیل، بسیاری از این افراد هنگامی که فراغت کافی داشته باشند، به‌سادگی موسیقی‌های دلخواه خود را گوش می‌دهند که قدیمی و آشنا هستند.

پژوهش‌های مختلف روان‌شناسی نشان داده است احساسات و مسائل عاطفی که در نوجوانی تجربه‌شان می‌کنیم، شیدد‌تر از دوره‌های بعدی زندگی هستند. همین‌طور دانسته می‌شود که حس‌های شدید با خاطرات و ترجیحات قوی‌تر همراه هستند. همه این عوامل دست‌به‌دست هم می‌دهد تا موسیقی‌ای که فرد در آن دوران به آن گوش می‌داد، همچنان برایش به‌یادماندنی و محبوب باشد.

کوتاه از اربعین

موکب کانون روستایی خور نماینده کانون های مساجد البرز در اربعین

مدیر ستاد هماهنگی و نظارت کانون های مساجد البرز خبر داد: کانون فرهنگی هنری روستای خور در شهرستان ساوجبلاغ نماینده کانون های مساجد البرز به منظور برپایی موکب اربعین حسینی در کربلا است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، کاظم شکری -مدیر ستاد هماهنگی و نظارت کانون های مساجد استان البرز- با اشاره به اهمیت حضور نیروهای مسجدی در پیاده روی اربعین حسینی گفت: کانون های فرهنگی هنری سهم ویژه ای در برپایی موکب اربعین حسینی در سال جاری دارند. مدیر ستاد هماهنگی و نظارت کانون‌های مساجد استان البرز با اشاره به ظرفیت‌های متعدد فرهنگی و هنری کانون‌های مساجد گفت: رویکرد کانون های مساجد با محوریت فعالیت های بین المللی در ابعاد مختلف برنامه ریزی شده است. وی شاخصه ارزیابی توانمندی کانون های مساجد را حضور پررنگ آنان در عرصه‌های مختلف عنوان کرد و ادامه داد: کانون فرهنگی هنری روستای خور در شهرستان ساوجبلاغ نماینده کانون های مساجد البرز به منظور برپایی موکب اربعین حسینی در کربلا است. مدیر ستاد هماهنگی و نظارت کانون های مساجد استان البرز گفت: کانون فرهنگی روستایی خور در قالب جمع آوری کمک‌های مردمی، با محوریت مسجد جامع روستا مجموعه ای از اقلام مختلف را برای پذیرش زائران فراهم کرده است.

سینمای ایران

جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره زنان سئول برای «کلاس رانندگی»

قیلم کوتاه «کلاس رانندگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی جایزه ویژه هیات داوران سیزدهمین جشنواره جهانی قیلم‌های زنان سئول کره جنوبی را گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا این جشنواره که مختص به رقابت گذاشتن آثار زنان قیلمساز از سراسر جهان است؛ جایزه ویژه هیات داورانش را به ایران داد.

در بیانیه هیأت داوران جشنواره آمده:

«کلاس رانندگی یک اثر درخشان است که به سادگی روایت شده. هیأت داوران جشنواره بدون هیچ گونه اختلاف نظر با تمام آرا جایزه ویژه خود را به این اثر اهدا می کنند.»

«کلاس رانندگی» پیش از این جایزه بهترین قیلم کوتاه شانزدهمین جشنواره قیلم «ژردآلوی طلایی» ارمنستان، جایزه بهترین قیلم کوتاه بخش بین الملل ششمین جشنواره قیلم‌های زنان دوبلین ایرلند، جایزه بهترین قیلم کوتاه درام سیزدهمین جشنواره جهانی قیلم will be will انگلستان، جایزه بهترین بازیگر زن دوازدهمین جشنواره قیلم‌های ایرانی سفرانسیسکو آمریکا برای ایندا کیانی، جایزه هیات داوران مجدهمین جشنواره قیلم‌های زنان «جوایز» آمریکا و جایزه بهترین قیلم کوتاه بیست و دومین جشنواره جهانی قیلم «مذهب امروز» ایتالیا را به دست آورده است.

سیزدهمین جشنواره جهانی قیلم‌های زنان سئول کره جنوبی ۲ تا ۶ اکتبر برگزار شد.

جهان کتاب

گلوله های داغ راهی کتابفروشی ها شد

گلوله های داغ خرده روایت هایی جذاب از پیاده روی سفر اربعین که در آستانه اربعین حسینی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب گلوله‌های داغ شامل خردهروایت‌های طلبه‌ای است که با خوابزاده ناتوان ذهنی‌اش همسفر راه کربلا می‌شود و این همسفر عجیب شخصیت منحصر به فردی است که در طول سفر ماجراهایی طنزآمیزی را خلق می کند.

رضا کشمیری در این اثر در کنار روایت شیرین‌اش از پیاده‌روی اربعین به روایت دلدادگی‌ها و علاقه‌های زائران و خادمان حضرت سیدالشهدا علیه السلام پرداخته است.

در بخشی از این کتاب می خوانیم:

بعضی مواقع واقعا دست خودش نبود و کارهای عجیبی می کرد. بعد از آن جریان قلقلک زیر بغل زن مردم در مشهد خیلی به او هشدار داده بودم که حواسش باشد. اما یکبار دیگر موقع نماز در حال سجده دستش را جلو برده بود و کف پای نفر جلوی را قلقلک داده بود. کلش فقط قلقلک می‌داد. آنچنان می‌خراند که پوست را زخم می‌کرد.

نوبت او شده بود هر چه منتظر ماندم حرکتی نکرد. لبخند بر صورتش ماسیده بود، سر به زیر انداخته و کاری نمی‌کرد. گمان کردم ناراحت شده، با حرکات صورت دلیلش را پرسیدم سرش را بالا آورد و با اقتدار و هیبت چشم در چشمان من دوخت و گفت: «لا لا لعب.» نمی‌خواست بازی کند. گفتم: «بازی کن، لعب زین، خوش»

گفت: «من روی دست شما ضربه نمی‌زنم»

گفتم: «بازی است اشکال ندارد من روی دست شما زدم حالا نوبت شماست اگر می‌توانی بزن»

لبخندش دیگر تمام شده بود با حالت جدی گفت: «لعنت زائر، زائرالحسین علیه السلام.»

کتاب گلوله‌های داغ به قلم رضا کشمیری در قطع رقعی در ۱۵۰ صفحه به رشته تحریر در آمده و در آستانه اربعین حسینی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شده است.

موسیقی چه خبر

آواز همایون و ساز سهراب در «مست عشق»

همزمان با آغاز فیلمبرداری فیلم «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی، همایون شجریان و سهراب پورناظری نیز به این پروژه پیوستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم، آهنگساز «مست عشق» سهراب پورناظری است و همایون شجریان پخش‌های آوازی را اجرا خواهد کرد.

همچنین نوازندگان برجسته ترکیه و چند کشور منطقه با هنرمندان ایرانی همکاری خواهند داشت و ضبط موسیقی نیز در کشور ترکیه انجام خواهد شد.

شجریان و پورناظری هفته گذشته سر صحنه فیلم در استانبول حضور یافتند و با کارگردان، تهیه کننده و سایر عوامل فیلم دیدار کردند.

داستان فیلم «مست عشق» همزمان با دوران زندگی مولانا و شمس تبریزی اتفاق می‌افتد. سایر عوامل اصلی فیلم نیز بدین شرح آمدند: تهیه کننده مهران برومند، فیلمنامه‌نویسان: حسن فتحی و فرهاد توحیدی، بازیگران: شهاب حسینی، پارسا پیروزفر، ابراهیم چیلکول، هانده ارجل و حسام منظور، جلاشین تهیه کنند: شهرام زاهدی، مدیر فیلمبرداری: مرتضی پورصمدی، مدیر هنری: نیلوفر جاهوی، طراح گریم: ایمان امیدواری، سرپرست گروه کارگردانی: محمدرضا رستمی، دستیار اول و مدیر برنامه ریزی: فاتیح گجا، مدیر تولید: تولگا توسون، طراح جلوه های ویژه میدانی: آینتکین یالچین، مدیر صدابرداری: جیهان آلینگان، طراح بدلکاری: شاهین کاراکوش، سرمایه گذاران: شرکت سیمارلا (simarya film production) و شرکت ای. ان. جی (ENG yepim medya)