تاکید رئیس جمهور بر رونق گردشگریِ البرز؛

نگاه ملی، هنر و صنعت البرز را تکان می‌دهد

قزوانه یوسفیان- از میراث ماندگار، صدها هنر صنایع دستی و مکان‌های گردشگری که سخن به میان می‌آید جز اصالت، فرهنگ، آداب و رسوم و زنده نگاه داشتن باسداشت مراسم های ملی و مذهبی، چیز دیگری عایدمان تمی‌شود. هنر، تاریخ، صنعت و اقتصاد، طوری در میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تنیده شده است که گویی می‌توان با یک تیر چند تشـــانه را هدف قرار داد. حوزه‌ای که توجه به آن و با شناخت آداب و رسوم، فرهنگ، چگونگی زیست، هنر و امرار معاش زندگی گذشتگان، مسیری پیش رویمان قـــرار می گیرد که بتوان آینده را بهتر برنامه ریزی کرد.

آینده از آن کسانی است که از گذشته درس بگیرند. آثار ماندگار را پاسداری کنند و برای حفظ و نگهداری آثـــاری برجا مانـــده، تلاش کنند بـــرای این مهم، مسئولان، دست اندرکاران و دغدغه مندان متخصص نیاز است. روز چهارشنبه گذشته و در تنتست خبری مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری البرز، از دیـــدار رئیس جمهور با اســـتاندار البرز در خصوص توجه بیش از پیش به حوزه گردشگری البرز، اشاره شد. اتفاقی که می تواند باعث رشد چشمگیر حوزه گردشگری در استان شود.

حجت الاسلام فخرالدین صابری در این تنتست که به متناسبت روز جهانی گردشگری برگزار شد، گفت: هر سال روز جهانی گردشگری یک شعار مخصوص دارد و «گردشگری و متاغل، یک آینده بهتر» برای سال ۹۸ انتخاب شـــده است. چنین روزی فرصتی برای ارتقای ســـطح آگاهی عموم مردم در ارتباط با تاثیرگذاری گردشـــگری، ارزش های مهم فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی اســـت. در جامعه اسلامی و در آســـتانه ی هفته جهانی گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به وزارتخانه ارتقا پیدا کرد که این تشان از تلاش مثبت نظام جمهوری اسلامی ایران به صنعت گردشگری است.

تأکید رئیس جمهور بر رونق گردشگری در البرز

وی در ادامه گفت: در هفته گذشته استاندار البرز با رئیـــس جمهوری دیدار کرد و در این دیدار بر تاکید رئیس جمهور در خصوص رونق گردشگری در البرز اشاره شده است.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با اشاره به موقعیت های جغرافیایی و متحصر به فرد اســـتان البرز در بخش های گوناگون و تیز راه های مواصلاتی استان گفت: این موقعیت ها وضعیت ویژه ای را برای این استان مهیا کرده و رئیس جمهور تاکید بسیاری برای جذب ســـرمایه گذار در این بخش و همچنین در بخش واحدهای اقامتی و صنایع دستی دارد و دســـتورات لازم در زمینه رفع موانع سرمایه گـــذاری در بخش اقامتی و رفع موانع را ضروری می داند. این مسئول حضور اقوام مختلف را باعث تنوع در تولید صنایع دستی دانســـت و افزود: خاستگاه هنر صنایع دســـتی در جای جای استان البرز متـــخص است. تعداد هنرمندان انفرادی و خانگی استان ۳ هزار و صد نفر، کارگاه های تولیدی ۲۶۰ که در این کارگاه ها ۸۹۰ نفر مشغول به کار هستند.

صابری به خاستگاه ویژه صنایع دستی در شهرستان های مختلف استان اشاره کرد و گفت: بیشترین فراوانی هنر گلیم بافی در شهرستان طالقان و متاطق کلاک و حصار کرج است. سفال و سرامیک در گلستانک کرج، صنایع چوبی همچون متبت، معرق و ساخت سازهای سنتی در فردیس، ماهدشت، محمدشهر. تولیدات چرمی دست دوز و رودوزی سنتی در سطح استان، زیورآلات سنتی در شهرستان فردیس و مرکز کرج و نقاشی روی چرم در سلوجبلاغ، رواج دارد.

ایجاد بازارچه دائمی صنایع دستی در البرز

وی به ایجاد بازارچه دائمی صنایع دستی اشاره کرد و گفت: در رابطه با شناسایی هرچه بیشتر تولیدات صنایع دســـتی و تقویت و حمایت از هنرمندان، ایجـــاد بازارچه دائمـــی در فضایی مناسب از اولویت های اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دســـتی و گردشگری است. برای محقق کردن این مهم، ســـه فضا در اســـتان از جمله ورودی شرق کرج در مجاورت پل تاریخی، پارک نبوت و دیگری در پارک شهید چمران در نظر گرفته شده است.

مدیر کل میـــراث فرهنگی، صنایع دســـتی و گردشگری البرز به رشـــته های فعال در حوزه صنایع دســـتی در استان اشـــاره کرد و گفت: عروسک بافی، کاشی هفت رنگ، جاجیم بافی، لباس های محلی، قلاب بافی با الیاف طبیعی، منبت مشـــک، گچبری ســـنتی، قلـــم زنی، حصیربافی، خراطی چوب، گیوه بافی، نگار گری، تذهیب و... از جمله رشته های فعال در استان البرز هستند.

رشـــد ۸۵ درصدی ساخت نخستین هتل ۵ ستاره در کرج

این مسئول در ادامه ساختنتن در خصوص واحدهای اقامتی در استان گفت: در کرج هتل ۵ ستاره وجود ندارد و قصر رز با پیتـــرفت فیزیکـــی ۸۵ درصدی واقع در بلوار جابرانیان در ابتدای ورودی محور کرج- چالوس با ۱۲۸ واحد اقامتی، مجتمع ورزشی و سالن های اجتماعات و بندیرایی با اشتغال ۲۵۰ نفر به عنوان تخستین هتل ۵ ستاره استان در حال احداث است. تنها مانع پیتـــرفت سریع تر این هتل عدم همکاری بانک عامل در ایجاد تســـهیلات گردش در سرمایه است. صابری به واحدهای اقامتی در کرج اشاره کرد و گفت: تعداد ۷ واحد اقامتی شامل یک هتل ۴ ستاره، سه هتل ۳ ستاره، دو هتل ۲ ستاره و یک هتل یک ستاره در کرج وجود دارد که این تعداد در شهرستان های مختلف استان متفاوت است.

ساخت مجتمع گردشـــگری با تله کابین در طالقان به زودی

وی با اشاره به راه های مواصلاتی استان البرز و اهمیت آن در کشور گفت: برای متوقف کردن مســـافران در اســـتان تیازمند مکان های تفریحی هســـتیم و یک مجتمع گردشگری با تله کابین در شهرستان طالقان داریم که متنظر مجوز اســـت و موافقت اصولی را ما صادر کرده ایم.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری البرز در ادامه گفت: اســـتاندار البرز تظر مســـاعدی برای ایجاد راهکار و حل متـــکلات این بخش دارد و اشاره کرده است که در بخش میراث فرهنگی آثار ارزشـــمندی در استان وجود دارد. سی پروژه در این زمینه در استان موافقت های اولیه، کارهای اصولی و معرفی به بانک و استعلام بانک شان تعریف و بخشی از این پروژه ها در سال ۹۸ به بهره برداری می رسد. حدود ۶ مورد از این پروژه ها در ســـال ۹۹ به بهره برداری خواهد رسید و پیتـــرفت فیزیکی این مجموعه های در حال ســـاخت از ۷۸ تـــا ۷۸ درصد در حال انجام است.

این مسئول در خصوص مرمت کاخ مروارید گفت: بخش اول مرمت از لحاظ مقاوم سازی و تامین سازه انجام شده است. با مدیریت دانستان کار فضای سبز کاخ به عهده ســـازمان سیما و منتظر شهرداری قرار داده شده است که متشغول به کار هستند و با بیتی از پنجاه تیرو در فضایی بالغ بر ۲۷ هکتار تکمیل خواهد شد.

بازدید عموم مردم از کاخ رضاشاهی گچ‌بر

صابـــری ادامه داد: از دیگر موفقیـــت های اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دســـتی و گردشگری البرز بازگشایی کاخ رضاشاهی گچبر است که با اهمالعتگی های صورت گرفته قرار است در معرض دید عموم قرار بگیرد.

وی به بناهای تاریخی اســـتان اشـــاره کرد و گفت: پل تاریخی شاه عباسی، برج سنگی میداکند و قلعه صمصام در کرج، مسجدجامع اشـــتهارد، امامزاده سلیمان، امامزاده ام کبری و ام صغری در اشتهارد، بنگاه امام، روســـتای خوربین، حمام قدیمی وردم، حمام تاریخی هیو در شهرســـتان هشتگرد و محوطه تاریخی ارنگی با قدمت ۹هزار ساله، خانه و اتومبیل، تپـــه های رنگین در نظرآباد، خانه موزه شـــاملو در فردیس، امامزاده هارون، امامزاده یوسف و خانه آیت ا- طالقانی در طالقان، از جمله بناهای تاریخی و ویژه در استان البرز هستند.

F.Yousefianpour@Gmail.com

معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد:

هیچ رسانه‌ای به دلیل مشکل مربوط به کاغذ بسته نشد

معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اقدامات دولت در خصوص حل مشکل بحران کاغذ مطبوعات، گفت: در دوره اخیر همه کشور همراهی و کمک کردند تا بحران کاغذ برطرف شود و در این دوره هیچ رسانه‌ای به دلیل مشکل مربوط به کاغذ بسته نشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا محمد خدادی صبح پنج‌شنبه در همایش مراســـری و سومین مجمع عمومی خانه مطبوعات و رسانه‌های کشـــور که با حضور معاون اول رئیس جمهوری برگزار شد، با اشاره به تصمیمات دولت در خصوص تأمین کاغذ مورد نیاز مطبوعات، گفت: در دوره اخیر همه کشـــور کمک کردند تا بحران کاغذ برطرف شـــود. اما نقش آقای جهانگیری معاون اول رییس جمهوری و یکی از معاونان ایشان در این زمینه بسیار پررنگ و مهم بود. در این دوره هیچ رسانه‌ای در کشور بابت مشکل کاغذ در کشور بسته نشد.

وی افزود: بحران کاغذ و پیچیدگی‌هایی که ایجاد شده بود نیاز به یک تصمیم‌گیری مهم داشت تا مدیران کشور به اندازه دارو برای رسانه اهمیت قائل شوند و به آن توجه کنند که این تصمیم اتخاذ شد و امروز مشکلات مربوط به کاغذ مطبوعات برطرف شده است.

معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی با بیان این که ماهیت این تصمیم پیام شفاقی از سوی دولت به رسانه‌ای‌ها بود، افزود: الان نوبت رســـانه‌ها است که ثابت کنند جزو کالاهای اساسی هســـتند و مردم به آنها نیاز دارند.

خدادی همچنین با اشاره به جنگ اقتصادی که آمریکا علیه دولت و ملت ایران آغاز کرده است، خاطر نشان کرد: جنگ اصلی تحمیل شده بر ما، جنگ تحمیلی اقتصادی است؛ این جنگ کاملا شبیه به جنگ تحمیلی هشت ساله نظامی است که آن را تجربه کردهایم؛ در آنجا صدام بود و قطعنامه ۵۹۸ را پاره کردند، در اینجا ترامپ است و برجام را پاره کردهاند.

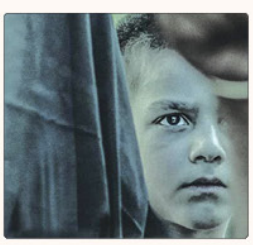
معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشـــاد اســـلامی گفت: جنگ تحمیلی اقتصادی که در حال انجام است یک جنگ کاملا اقتصادی اســـت. در این جنگ احســـاس کمبود، ناتوانی و ضعف از سوی دشمن به مردم ما تحمیل می‌شود و خروجی آن نیز به زانو زدن مردم است. در این جنگ رســـانه‌ای، رسانه سرباز اول خط مقدم است بنابراین توجه‌های رسانه‌های ما باید با همبســـتگی و هماهنگی با یکدیگر برای ایجاد آرامش در کشور تلاش کنند.

وی با اشاره به تاکید و توجه رییس جمهوری ایالت متحده آمریکا به اهمیت رسانه و استفاده روزانه او از حربه‌های جنگ رسانه‌ای علیه ملت ایران، ادامه داد: آقای ترامپ بیش از آنکه صبحانه خود را بخورد، ابتدا کار رســـانه‌ای انجام می‌دهد. او ممکن است در یک روز کاری مرتبط با سیاست خارجی انجام ندهد، اما حتما روزانه کار رسانه‌ای انجـــام می‌دهند؛ نه فقط ترامپ بلکه تمام همراهان او یک ماموریت ثابت کار رسانه‌ای دارند و این ماموریت آن است که جریان رسانه‌ای برای ایجاد احساس ضعف و تحویل درماندگی و ناتوانی در مردم ما ایجاد کند.

معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر این که در یک دوره کاملا متفاوت رسانه‌ای به سر می‌بریم که شباهتی به گذشته ندارد، گفت: در این دوره مهم‌ترین خواسته اهالی رسانه این است که دولت از رسانه‌داری به رسانه‌مداری وارد شود به این معنا که روابط عمومی‌ها کار کردهای رسانه‌ای خود را کنار بگذارند و عملا به جای این که تولید کننده و انتشاردهنده محتوا درباره خود باشند، این کار را به رسانه واگذار کنند.

خدادی با اشاره به فعالیت خانه مطبوعات در سراسر کشور، گفت: به عنوان دولت نه تنها حامی فعالیت چنین تشکل‌هایی در کشور هستیم و به آن اعتقاد داریم بلکه معتقدیم تنها راه توسعه رسانه ایجاد تشکل رسانه‌ای است.

حضور فیلم کوتاه البرزی در جشنواره بین المللی هندوستان



فیلم کوتاه «شمشـــیر چوبی» از تولیدات حوزه هنری البرز در بخش مسابقه بزرگترین جشنواره فیلم کودکان جهان Ikff هندوستان شرکت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رمزگشا نیوز، مسئول دفتر هنرهای تصویـــری حوزه هنری البرز یا اشـــاره به حضور فیلم کوتاه البرزی در جشـــنواره بین المالی هندوســـتان، گفت: فیلم کوتاه «شمشـــیر چوبی» از تولیـــدات واحد هنرهای تصویری حـــوزه هنری البرز یا شـــرکت در بخش مسابقه بزرگترین جشنواره فیلم کودکان جهان Ikff هندوستان، نوامبر و دسامبر ۲۰۱۹ اولین حضور خود در بخش بین‌المللی و اولین حضور داخلی در جشنواره فیلم کوتاه مستقل خورشید را رقم زد.

محمدسجاد احسان‌فر ادامه داد: فیلم کوتاه «شمشیر چوبی» با موضوع امنیت اجتماعی با رویکرد تأثیر رفتار والدین بر تربیت و نوع نگاه کودکان در جامعه در سال ۹۷ به تهیه کنندگی حوزه هنـــری البرز و کارگردانی سوسن سلامت و بهزاد علوی تولید گردید.

جشنواره بین المللی کودکان هند بزرگترین جشنواره کودکان جهان اســـت. مخاطب این جشنواره کودکان بیست کشور و از دویست شـــهر و چهار هزار مدرسه است. فیلم‌های منتخب این جشنواره در بیست کشور دیگر نیز به نمایـــش در خواهند آمد. به همین دلیل در دوره قیـــل دو میلیون کـــودک مخاطب فیلم‌های بخش‌های مختلف این جشنواره بوده‌اند. در هر بخش به فیلم های برگزیده جوایزی اهدا خواهد شد.

معاون گردشگری کشور:

خانه کافه‌ها هنوز مصداق تأسیسات گردشگری نیستند

معاون گردشـــگری وزارت میراث فرهنگی گفت: خانـــه کافه ها هنـــوز در آئین نامه تأسیـــات گردشگری قرار نگرفته اند تا ما بتوانیم به آنها مجوز فعالیت بدهیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، ولی تیموری -معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی- گفت: مجوز خانه کافه‌ها دست ما نیست چون این واحدها جز تأسیسات گردشگری نیســـتند. بنابراین کســـی به ما اجازه نداده که با اســـتناد به آن مجوز فعالیت بدهیم

وی در ادامـــه گفت: ما در چارچـــوب آئین نامه تأسیسات گردشگری که ۲۹ مورد در آن ذکر شده، فعالیت می کنیم. اگر در قالب این چارچوب از ما درخواستی داده شود، می توانیم به آنها مجوز دهیم. در غیر این صورت اگر بدانیم که چنین خانه کافه هایی نیاز به مجوز دارد و می تواند جزو تاسیسات گردشگری باشد، باید در آینده آنها را به آئین نامه اضافه کنیم. آن هم اگر توجیه شدیم که این خانه کافه ها مصداق تأسیسات گردشگری است و موارد دیگر نمی تواند چنین کار کردی را داشته باشد.

تیموری تصریح کرد: در آن صورت آئین نامه باید اصلاح شـــده و خانه کافه ها در این فهرست قرار گیرند. اکنون ارائه مجوزی به نام خانه کافه در حوزه گردشگری عملاً امکان پذیر نیســـت.

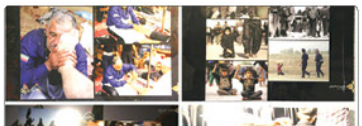
معاون گردشـــگری وزارت میراث فرهنگی درباره اینکه به برخی از کافه ها در چند ســـال گذشته مجوزی از سوی سازمان میراث فرهنگی وقت داده شده بود، گفت: ممکن است این واحدها به نام واحد پذیرایی مجوز گرفته باشند ولی عنوانی به نام خانه کافه هنوز در آئین نامه وجود ندارد. اگر چایی هم یا این نام مجوز گرفته قطعا غیرقانونی بوده است.

پیـــش از این برخی از کافـــه دائمی که به احیای بناهای تاریخی پرداخته‌اند برای گرفتن مجوز دچار مشکل هستند، اتحادیه هایی مانند کافه و رستوران آنها را جزو واحدهای زیرمجموعه خود نمی دانند برخی از این کافه دارن در گوشه ای از بنای تاریخی خود، نمایشگاهی از آثار هنری و یا صنایع دستی نیز برپا می کنند تا بتوانند مجوزی از سوی وزارت ارشاد بگیرند.

کوتاه از اربعین

برپایی نمایشگاه عکس اربعین در البرز

نمایشگاه عکس اربعین به همت حوزه هنری در البرز برپا شد



به گزارش پیام آشنا به نقل از رمزگشا نیوز: معاون فرهنگی حوزه هنری البرز با اشاره به برپایی نمایشگاه عکس اربعین در کرج گفت: با توجه به نزدیک شدن ایام اربعین حسینی، حوزه هنری استان البرز با همکاری پایگاه اطلاع رسانی نذر اربعین نمایشگاه عکس اربعین را در نگارخانه سوره حوزه هنری البرز برپا کرد.

محمد مهرابی ادامه داد: پایگاه اطلاع رسانی نذر اربعین با هدف تولید و تبلیغ محصولات فرهنگی، هنری و برگزاری مراسم های فرهنگی با موضوع اربعین راه‌اندازی شده است. این مجموعه نمایشگاهی شامل آثار عکاسی هنرمندان عکاس در سفر زیارتی کربلا معلی و مراسم پیاده‌روی اربعین حسینی است که توسط این پایگاه ویژه ایام اربعین حسینی عرضه می شود.

علاقمندان جهت بازدید از این نمایشگاه می‌توانند در ایام پیش رو به نگارخانه سوره حوزه هنری مراجعه کنند.

جهان کتاب

مجلدات دوم و سوم سه گانه اسپانیایی مِه منتشر شد

مجلدات دوم و سوم «سه گانه مه» نوشته کارلوس روییز زفون با ترجمه آرزو احمی توسط نشر اقق منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، دو کتاب «قصر نیمه‌شب» و «حماسه‌گر در سایه» نوشته کارلوس روییز زفون به‌عنوان کتاب‌های دوم و سوم «سه گانه مه» به‌تازگی با ترجمه آرزو احمی توسط نشر اقق منتشر و راهی بازار نشر شده‌اند.

ســـه‌گانه مه مجموعه‌داستانی مرموز را شامل می‌شود که تعلیق زیادی دارد و انعقاتش از ادبیات فانتزی، گوتیک و همچنین مالگاتاسر گرتفته‌اند. نشر اقق انتشار این سه‌گانه را برای آشنایی مخاطبان‌شان با ادبیات فانتزی اسپانیا در دستور کار قرار داده است. در جلد اول جنگی در گرفته و پدر مکس کالور خانواده‌اش را از شهر دور کرد تا در کنار یک خانه چوبی قدیمی کنار ساحل، امنیت داشته باشند. مکس در محل جدید زندگی‌اش، بافی پر از مجسمه‌های عجیب و غریب پیدا کرد و خواهرهایش هم گرتنار کابوس‌ها و صداهایی ترسناک شدند. نگران کننده‌تر از همه، شایعاتی بود که درباره مالگان پیشین خانه به گوش مکس و خانواده‌اش رسید. آن ماجرای دلشکن که به‌صورت اسرارآمیز گم شده است. در جلد دوم با عنوان «قصر نیمه‌شب»، بین در شب، تولد شانزده سالگی‌اش آماده می‌شود تا با دوستانش و یتیم‌خانه سنت پاتریک خداحافظی کند. آن‌ها هر هفته همدیگر را در عمارت مترو کهاب که لمسش را قصر نیمه‌شب گنالشته‌اند می‌بینند. در آخرین دیدار بچه‌ها در قصر نیمه‌شب، سر و کله بیرزنی پیدا می‌شود و بین را شیر آشنا می‌کند؛ خواهری که هنگام تولد، او از هم جدایشان کرده بود. پس از این اتفاق خطری در کمین بچه‌ها می‌نشیند و آن‌ها باید برای زنده ماندن با مرگ‌بارترین معماها مواجه شوند. کارلوس روییز زفون در سال ۲۰۱۱ درباره این کتاب نوشته است: قصر نیمه‌شب، دومین رمان از مجموعه رمان‌هایی است که من در دهه ۱۹۹۰ برای نوجوانان نوشتم؛ یعنی زمانی که احتمالا خودم هم بزرگسال حساب نمی‌شدم. نوشتن برای جوانان یا آن‌ها که دلشان جوان است کار پرخطری است و قهمیدهام که نوجوانان مخاطبان بسیار پرتوقع و صادقی‌اند. هنگام نگارش این کتاب‌ها قصدم خلق داستان‌هایی بود که هم برای نوجوانان گیرا باشد و هم خواندگان پخته‌تر و باتجربه‌تر از آن‌ها لذت ببرند و شاید خاطرات اولین کتاب‌هایی را که خوانده‌اند برایشان زنده کند: خاطرات قصه‌ها و ماجراهایی جادویی که هر خواننده‌ای در صندوقچه ذهنش دارد. پس چه خود جوان‌اید و چه دل‌تان، امیدوارم از این گردش در کلکته دهه ۱۹۳۰، جایی که سایه‌های شب غلیظ‌تر از خون‌اند، لذت ببرید! مهم نیست در جشن تولد اسمال‌تان چند شمع قوت کردهاید؛ برای آگاهان اسرار آن‌چه پشت این سال‌ها پنهان شده است، اهمیت دارد. رمان «قصر نیمه‌شب» در ۱۲فصل اصلی نوشته شده است.

این کتاب با ۲۸۰ صفحه شمارگان هزار و ۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

«حماسه‌گر در سایه» هم عنوان سومین کتاب مجموعه مذکور است که در آن، مرد مرموزی که کارش ساختن اسباب‌بازی است و بین موجوداتی جادویی در صحرایی قدیمی زندگی می‌کند، وارد قصه می‌شود. در صحرای قدیمی، سایه ترسناکی هست که پشت پرده به تماشا ایستاده و راز هولناکی را هم با خود دارد. همچنین موجود سیاهی در اصحاق جنگل پنهان شده و جان یک نفر را هم گرفته است. صحرای قدیمی، مرد مرموز اسباب‌بازی‌ساز، موجودات جادویی، سایه ترسناک و موجود سیاه در جنگل، همگی عناصری هستند تا اسمال را به این چهاردسالگی وصل کنند؛ وقتی که مادر این، به‌عنوان پیشخدمت مرد اسباب‌بازی‌ساز مشغول به کار می‌شود. نویسنده سه‌گانه مه در معرفی کتاب سومش هم می‌گوید: «حماسه‌گر در سایه» سومین کتابی است که در آغاز مسیر حرفه‌ام در دهه ۱۹۹۰ برای خواندگان نوجوان نوشتم. وقتی حرف کتابخوانی می‌شود. تصمیم‌گیری سر این که نوجوانان چه‌قدر جوان‌اند پرسش حساسی است؛ پرسشی که من هرگز نتوانستم به آن پاسخ بدهم. این هم مثل خیلی از مسائل زندگی، به چیزهای زیادی بستگی دارد. هنگام نوشتن این کتاب‌ها هدفم نوشتن رمان‌هایی بود که وقتی دوازدهسیزده ساله بودم، دوست داشتم بخوانم. سعی داشتم به تمام کتاب‌هایی که بچه‌های نسل من می‌خواندند، ادای احترامی بکنم؛ از داستان‌های کارآگاهی‌اند بلایتون تا داستان‌های کلاسیک‌ترن نوزدهم و داستان‌های پرماجرای دومادوین. استیونسن و دیگران.

این کتاب هم با ۲۴۸ صفحه شمارگان هزار و ۰۰ نسخه و قیمت ۲۶ هزار تومان به چاپ رسیده است.

سینمای ایران

فیلم‌سینمایی "آشغال‌های دوست‌داشتنی" در راه شبکه نمایش خانگی

طی روزهای آینده این فیلم پرهیاهو و جنجالی مهمان خانه‌های شما می‌شود فیلمی که از مدت‌ها قبل بسیاری از شما عزیزان در انتظار پخش آن بودید

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، بنابر اعلام کول داشود قرار است آشغال‌های دوست داشتنی، نام یک فیلم از محسن امیر یوسفی است که او نویسندگی و تهیه‌کنندگی آن را نیز به عهده داشته است. اسامی بازیگران پرستاره این فیلم عبارت است از: هدیه تهرانی، نگار جواهریان، صابر ابر، شهاب حسینی، شیرین یزدان بخش و حبیب رضایی می‌باشد.

آشغال‌های دوست داشتنی به راستی که یک فیلم دوست داشتنی است. اثری که شما را درگیر می کند و در نهایت شما از تماشای آن لذت می‌برید. یک فیلم سیاسی و فوق العاده جنجالی که ۷ سال پیش تولید شده است و تا اواخر پارسال در توقیف بوده است.

این فیلم سینمایی سرانجام در ۲۴ بهمن ۹۷ رنگ اکران را به خودش دید و پس از فروش نزدیک به ۴ میلیارد تومانی قرار است که در مهرماه ۹۸ در شبکه نمایش خانگی پخش شود.