info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۴۷۱
یکشنبه / ۷ مهر / ۱۳۹۸
۲۹ محرم / ۱۴۴۰
29 / Sep/ 2019

صاحب امتیاز: موسسه معجزگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان، رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۸۳۸-۳۲۵۳۴۴۳۳-۰۲۶ فکس ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۳۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۳/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

یادداشت

تفاوت مولوی ایران و مولوی ترکیه

قرائت ایرانی و اسلامی ما از مولانا با مولانای ترک ها لزوماً یکی نیست

به گزارش پیام آشنا به نقل از شهر کتاب، مکتب مولوی و دفاتر و حکایت‌های مثنوی سرشار از شناخت خدا و قرآن و پیامبر(ص) و علی(ع) است. درس دینداری و اخلاق و عبادت و انسانیت، از جمله اصلی‌ترین دغدغه‌های مولوی بوده‌است. سرمایه گذاران ترکیه‌ای قیام مولانا و شمس و دست‌اندرکاران آن، نباید به بهانه تحریف و تمجید از مولوی، او را تحریف و تخریب کنند.

محمدتقی قرجی در یادداشتی که در اختیار ایسنا قرار گرفته با بیان این موضوع آورده است:

«کسانی که ادبیات زبان و فرهنگ ایران را نیک می شناسند، می دانند مولوی صاحب مثنوی گرچه همچنان و مثل همیشه افتخار همه جهانیان و ستاره درخشان جهان است، اما پر وضوح و معلوم و مبرهن است که او اصالتاً ایرانی است. و زبان اشعار و آثار مولوی پارسی، و خود او پارسیان است. نه تنها اصل مثنوی و دیگر تألیفات و سخنان مولوی فارسی است، بلکه برخی مولوی شناسان از جمله عبدالحسین زرین کوب، بر این باورند که در دوران مولوی زبان مردم کوچه و بازار قونیه نیز زبان فارسی بوده است.

آفتاب آمد دلیل آفتاب
گر دلیلت باید از وی رو متاب
از وی از سایه نشانی می‌دهد
شمس هر دم نور جانی می‌دهد

بهاء الدین ولد پسر مولانا نیز پارسی و پارسی گوی بوده است. و به تأسی از پدر به ادبیات و زبان فارسی انگشت تأکید نهاده و گفته است:

بگذار از گفت ترکی و رومی
که از این اصطلاح محرومی
گوی از پارسی و از تازی
که در این هر دو خوش همی تازی

و

فارسی گو که جمله دریابند
گرچه زین غافل‌اند و در خوابند

مولوی در بلخ خوارزم شاهیان، یعنی خراسان ایران دیده به جهان گشود. او در زمان تصنیف آثاری مثل مثنوی به قونیه و دیار روم مهاجرت کرده است. با آنکه آثار مولوی برای صوم جهانیان است، اما سهم حداکثری ایرانیان و زبان و ادبیات فارسی از مولوی زبانزد خاص و عام و اظهرمن الشمس است. شصت تا هفتاد هزار بیت او فارسی است و خطبه ها و نامه ها و تقریرات و تعالیم او به شاگردانش که آنها آن را ثبت کرده اند اکثراً به فارسی و ایرانی بوده است. تنها حدود هزار بیت عربی و کمتر از پنجاه بیت به زبان های یونانی و ترکی شعر گفته است.

هرکسی از ظن خود شد یار من
از درون من نجست اسرار من
سر من از نله من دور نیست
لیک چشم و گوش را آن نور نیست

مولوی علاوه بر ایران، البته در افغانستان، تاجیکستان و ترکیه هم زندگی کرده است. و آرامگاه او در قونیه است. اما مهاجرت مولوی و محل دفن او نسبی تولد، مجوزی برای تحریف و تغییر موطن اصلی او نقلی گردد. شخصیت مولوی فراملی و بین المللی است و نفوذ او فراتر از مرزهای ملی و تقسیمات قومی است. بله علاوه بر ایرانی ها، تاجیک ها ترک ها یونانی ها پشتون ها مسلمانان آسیای مرکزی و آسیای جنوب شرقی نیز در طی هفت قرن گذشته به شدت از میراث معنوی مولوی تأثیر گرفته‌اند. و اشعار او به طور گسترده‌ای به بسیاری از زبان های جهان ترجمه شده است. اما مولوی ایرانی و زبان او فارسی است.

پارسی گو گرچه تازی خوشتر است
عشق را خود صد زبان دیگر است
بوی آن دلبر چو پران می شود
آن زبانها جمله حیران می شود

قرائت ایرانی و اسلامی ما از مولانا با مولانای ترک ها لزوماً یکی نیست. لمهات این مهم را من در کتاب "وثاق عشق، شرح عرفان و تصوف" و "صورت و سیرت" از نگاه مولانا آورده‌ام. آنچه برخی از مولوی و آثار او مراد می کنند، صرفاً تصوف، و بعضاً صوفی گری های صوری و عرفان های بدلی است. فهم زیادی نمی‌خواهد که ما بفهمیم مکتب مولوی و دفاتر و حکایت‌های مثنوی سرشار از شناخت شناسی و خدا و قرآن و پیامبر(ص) و علی(ع) است. درس دینداری و اخلاق و عدالت و انسانیت، از جمله اصلی‌ترین دغدغه‌های مولوی بوده‌است.

مصطفی را وعده کرد الطاف حق
گر بمیری تو نمیرد این سبق
من کتاب و معجزت را راقمم
بیش و کم کن را ز قرآن ماتمم

و

راز بگشا ای علی مرتضی
ای پس سوالفتا حسن القضا
یا تو واگو آنچ عقلت یافتست
یا بگویم آنچ برمن تافتست

حضور مولوی در ادبیات و فرهنگ ترکی، به دلیل این است که به ترکیه مهاجرت کرده، و آرامگاه وی در قونیه است. ترکیه همچنان می کوشد از مولانا و نام و یاد بلند آوازه این شاعر و عارف ایرانی برای خود نما و نمایه بین المللی جستجو نماید. حتی قونیه را به یکی از توریستی ترین شهرهای خود تبدیل کرده، و علاوه بر سماع عارفانه ویژه عاشقانه محافل دیگری که هیچ ربطی به عرفان و تصوف مولانا ندارد را به نام او ترتیب می دهد. کما اینکه سرمایه گذاران ترکیه‌ای قیام مولانا و شمس و دست اندرکاران آن، نباید به بهانه تحریف و تمجید از مولوی، او را تحریف و تخریب کنند.

ای بسا هندو و ترک هم زبان
ای بسا دو ترک چون بیگانگان
پس زبان محرمی خود دیگرست
همدلی از همزبانی بهترست

خبرنگار

پیام من که رساند
به یار مهر گسل؟
که برشکستی و
ما را هنوز پیوند است

سعدی

اذان ظهر ۴۴۴

امروز با حافظ

بگو به خازن جنت که خاک این مجلس
به تحفه بر سوی فردوس و عود مجمر کن
از این مزوجه و خرقه نیک در تنگم
به یک کرشمه صوفی وشم قلندر کن

اذان کرج

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۳۰	۰۵:۵۶	۱۲:۰۰	۱۸:۰۳	۱۸:۲۰

برگه

آنچه بدان می‌اندیشیم، برای ما رخ خواهد داد؛ پس اگر خواهان تغییر هستیم باید ذهن‌مان را باز نگاه داریم.

وین دایر

گفت و گو

شوخی‌هایی که به فرهنگستان نسبت می‌دهند ریشه ندارد

برنامه رادیویی «از پارسی تا فارسی» با گفتگو با غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی از آنتن رادیو گفتگو پخش شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، حداد عادل در این برنامه گفت: نه تنها در سالروز مرگ و ولادت استاد شهریار، بلکه در تمامی دوران سال باید از این شاعر بزرگ ایرانی سخن به میان آورد. شعر شهریار در میان شاعران معاصر، بیش از سایرین، مردمی و بر سر زبان هاست. مردم شعر شهریار را حفظ کرده و می‌خوانند و بنده ضمن مقایسه او با بهار و پروین، می‌بینم هیچ کدام از این دو استاد دیگر به اندازه شهریار اجتماعی نشدند.

وی زبان نرم و نزدیک به فهم عامه مردم را اصلی ترین دلیل این ادعا دانست و افزود: زبان غزل شهریار نیز در میان غزل سرایان نرم و به زبان سایر مردم نزدیک است از طرفی برخی اشعار او همچون "علی ای همای رحمت"، با عقاید مردم سازگار و در حقیقت حرف دل مردم را زده است. ۶۵ سال پیش شعر شهریار را در هیئتی مذهبی در جنوب شهر شنیدم. شب‌های رمضان در خانه یکی از اهالی محل مراسمی برگزار می‌شد و شب‌های مقارن با ضربت خوردن و شهادت حضرت علی(ع)، مداح جلسه شعر "علی ای همای رحمت" را خواند و بنده نخستین بار بود که این شعر را می‌شنیدم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در ادامه، شهریار را نمادی از رابطه آذری زبان‌ها با زبان فارسی توصیف کرد و گفت: اهمیت شهریار در این است که زبان مادری او آذری بود و تا این حد به فارسی مسلط است که اشعار ماندگار دارد و این نشان از پیوند مردم آذربایجان با زبان فارسی است. شهریار در عین اینکه یک آذربایجانی غیور بود و حیدربابا را در اوج زیبایی سرود، هیچ رقابت فرسایندهای در وجودش بین ترکی و فارسی وجود نداشت.

حداد عادل در بخش دیگری از سخنانش در این برنامه رادیویی، با اشاره به تفاوت‌های ماهوی شعر و نثر امروز گفت: وقتی کلام رنگ و بوی هنر می‌گیرد، شعر و ادبیات خلق می‌شود، درست همانند فرق میان گچ‌کاری و گچ‌بری- این دو صنف و دو حوزه متفاوت است. گچ‌کار دیوار را گچ‌اندود می‌کند اما گچ‌بر با همین مواد، اثری هنری خلق می‌کند. وقتی زبان فارسی جامه هنر بر تن می‌کند، نقطه سرآغاز ادبیات و شعر شروع می‌شود. مردم ایران زمین از دیرباز هنرمند بودند؛ چنانچه گفته‌اند هنر نزد ایرانیان است و بس... اگرچه نوعی مبالغه در این مطلب نهفته است اما ایرانیان به واقع درک عمومی از هنر و ادبیات داشتند. هنر در قدیم معنایی وسیع‌تر از هنر امروز داشت و ایرانیان با وجود این طبع هنری، در زبان و کلام نیز این ذوق را نمایان ساختند و آن را در ملموس بودن با شعر نشان دادند. گویی که نشانه فرهیختگی در ایران دانستن شعر بوده و هست و در این میان کمتر داشمندی و فیلسوف و فقیهی را در تاریخ می‌شناسیم که شعر نگفته باشد. خواجه نصیرالدین طوسی با وجود اینکه ریاضی‌دان بود، شعر گفته است ولی شعر تنها به طبقات ممتاز جامعه محدود نبود؛ بلکه عامه مردم و حتی آنان که توان خواندن و نوشتن نداشتند؛ با شعر انس می‌گرفتند.

این پژوهشگر گفت: به خاطر دارم خانمی در منزل پدری نزد پدربزرگ و مادربزرگم کمک می‌کرد؛ زنی ۶۰ ساله بود. کنار دست او می‌نشستم. سواد خواندن و نوشتن نداشت. روزی جوراب خود را وصله و زیر لب زمزمه می‌کرد. این بیت را از او در خاطر دارم که می‌خواند: «اگر در خواب می دیدم غم روز جدایی را/به دل هرگز نمی‌کردم خیال آشنایی را» پس عامه مردم این گونه با شعر انس داشتند. جای تاسف است اگر ما به تحصیل کرده‌های دانشگاهی بر بخوریم و از آنان بخواهیم یک بیت شعر بخوانند و حتی یک بیت نیز در حافظه نداشته باشند. اگر این پدیده ادامه یابد زنگ خطری برای فرهنگ و هویت ایرانی است و تصور می‌کنم کسانی که قصد اصلاحات در شیوه‌های آموزش و پرورش دارند، قدری باید در ملاحظه آموزش مبتنی بر حافظه حد و اندازه نگاه دارند.

وی با اشاره به موسیقی و ضرب آهنگ اوزان شعری گفت: یکی از راه‌های جلب توجه کودکان به زبان استفاده از شعر است و حفظ شعر آن ها را به هیجان می‌آورد.

رئیس بنیاد سعدی در ادامه با اشاره به ماهیت زبانی شعر حافظ گفت: حافظ چنان ترکیبات خوش تراشی ایجاد می کند که امروز وارد زبان فارسی شده است و از آن برای انتقال معانی و احساس استفاده می‌کنیم. همان طور که رهبری امسال در دیدار رمضانی خود با شاعران فرمودند شعر معجزه آفرینش است؛ به واقع معلوم نیست شاعر چگونه به این توانایی دست پیدا می‌کند و درون او چه اتفاقی می‌افتد که از کلماتی که هر یک در فرهنگ لغت موجود است، نوعی شور و هیجان و درک و لذت و تعالی پدید می‌آورد هرچه انس ما با شعر فارسی بیشتر باشد نثر فارسی نیز بهتر و سخن گفتن ما دلنشین و فصیح‌تر خواهد بود و می‌توان معانی ظریف و لطیف را به کمک ابزارهای شاعرانه که در ذهن ذخیره کرده‌ایم، در کلام خود از تقا دهیم.

حداد عادل همچنین به مقوله ادب و زبان فارسی در زیر مجموعه فرهنگستان اشاره کرد و گفت: این فرهنگستان به ایران محدود نشده و ادبیات را در کنار زبان دارد و ما هم به زبان توجه داریم که موضوعی بالنده در دانش زبان‌شناسی است و زمانی که فرهنگستان اول تاسیس شد زبان‌شناسی در ایران تاسیس شده بود. شاید بسیاری از مردم وظیفه اصلی فرهنگستان را نمی‌شناسند و شوخی‌هایی که به فرهنگستان نسبت می‌دهند اصلا ریشه‌ای ندارد. اگر روزی از ما سوال کنند تعریفی از ریال ارائه دهید و یا اینکه قوت ریال چقدر است و دهها مسئله دیگر که درباره پول وجود دارد باید از طریق نهادی بنام بانک مرکزی این سوالات را مدیریت کنیم؛ لذا دستگاهی نیز باید وجود داشته باشد که مرجع تصمیم گیرو برنامه‌ریز برای زبان باشد تا بداند زبان دچار چه آسیب‌هایی است و چگونه باید آن را تغذیه و تقویت کرد.

جلد سوم فرهنگ ۳۵ جلدی چاپ می‌شود

وی همچنین گفت: در سی سال گذشته که بنده توفیق داشتم از نخستین جلسه تشکیل فرهنگستان، عضو پیوسته آن بودم و در ۹۵ درصد جلسات آن توفیق حضور داشتم، تاکید دارم از چند جهت، کاری ماندگار و اساسی برای زبان فارسی انجام داده‌ایم که یکی از آن‌ها تالیف یک فرهنگ جامع برای زبان فارسی است. از ماه‌های اول تاسیس فرهنگستان این تالیفات از برنامه‌های اصلی ما بود و این بذری که کاشتیم، امروز میوه داده است؛ همچنین طرحی داریم تا یک فرهنگ ۳۵ جلدی با قطع رحلی و متشکل از ۳۰ هزار صفحه برای زبان فارسی تاسیس شود و نزدیک ۲۵ سال در تالیف آن سرمایه گذاری و نیروی انسانی تربیت کرده‌ایم و تاکنون دو جلد از این فرهنگ تالیف و روانه بازار شده و جلد سوم آن نیز در سال جاری به چاپ می‌رسد.

بریده جراید

کمک ۶ میلیون دلاری مجامع بین المللی به احیای دریاچه ارومیه

همشهری آنلاین- معاون محیط زیست دریایی سازمان حفاظت محیط زیست گفت: مجامع بین‌المللی تاکنون در ۶ مرحله و در مجموع ۶ میلیون دلار به احیای دریاچه ارومیه کمک کرده‌اند.

احمدرضا لاهیجان‌زاده روز جمعه گفت: از مدتی قبل طرحی با مشارکت بخش عمرانی سازمان ملل و دولت جمهوری اسلامی ایران برای احیای تالاب‌ها شروع شده که دریاچه ارومیه و چند تالاب اقماری آن در آذربایجان غربی یکی از استان‌های پایلوت کشور در اجرای این طرح است.

وی اضافه کرد: در این طرح کمک‌های بین‌المللی در قالب شش مرحله و در هر مرحله یک میلیون دلار برای احیای دریاچه ارومیه هزینه شده است که دولت نیز معادل این مبلغ را برای این منظور اختصاص داده است.

وی افزود: در این طرح کمک‌های بین‌المللی در کنار اعتبارات پیش‌بینی شده دولت، زمینه را برای مشارکت جوامع محلی برای احیای دوباره دریاچه ارومیه و تالاب‌های اقماری فراهم کرده است که در صورت موفقیت در سایر استان‌های کشور نیز اجرایی می‌شود.

لاهیجان‌زاده گفت: در اجرای این طرح ضمن احیای دریاچه ارومیه و سایر تالاب‌های اقماری آن، اعتماد جوامع بین‌المللی نیز جلب شده و این باعث خواهد شد در آینده کمک‌های بیشتری به احیای تالاب‌های کشورمان انجام شده و از طرفی دیگر مشارکت بخش‌هایی از مردم در احیای تالاب‌ها، موجب مشارکت سایر اقشار جامعه نیز می‌شود.

وی اضافه کرد: این نوع مشارکت مردم در احیای تالاب‌ها نوعی حرکت از پایین به بالا بوده و باعث تغییر نگاه مردم به نقش دولت در زمینه مدیریت و حفاظت از محیط زیست و معطوف به مشارکت مردم شده است.

دریاچه ارومیه در قالب طرح‌های ستاد احیا قرار است ظرف مدت ۱۰ سال (از ۱۳۹۴) به تراز اکولوژیک خود برسد؛ این دریاچه از اواسط دهه ۱۳۸۰ شروع به خشک شدن کرد و بنابر آمارهای بین‌المللی تا سال ۲۰۱۵ میلادی حدود ۸۰ درصد از مساحت آن خشک شد.

همه کارشناسان داخلی و خارجی بر این عقیده هستند که مشارکت جوامع محلی در کنار اجرای طرح‌های مختلف، نقش مهمی در احیای این دریاچه دارد.

تراز دریاچه ارومیه طبق آخرین پایش انجام شده به یک هزار و ۲۷۱ متر و ۳۲ سانتی‌متر رسیده است که در مقایسه با زمان مشابه سال گذشته ۱۰۴ سانتی‌متر افزایش دارد.

بر اثر بارش‌های خوب و مناسب سال زراعی گذشته و رودخانه‌های آذربایجان‌غربی حدود چهار میلیارد و ۲۰۰ میلیون متر مکعب آب وارد دریاچه ارومیه شد و در حال حاضر این دریاچه از وضعیت مطلوبی برخوردار است.

پس از تصویب طرح نجات دریاچه ارومیه، تراز این دریاچه نسبت به تراز احتمالی با افزایش همراه شده است که این نشان‌دهنده توقف روند کاهشی و تثبیت وضعیت دریاچه است.

به واسطه بارش‌های مناسب سال آبی گذشته امیدواری به احیای این گنجینه آبی شمال غرب کشور و تحقق اهداف برنامه‌ریزی برای بازگشت به تراز واسط دریاچه (حدود ۱۲۷۲ متر) بیشتر شده است.

حوضه آبریز این دریاچه با مساحت ۵۱ هزار و ۸۷۶ کیلومتر مربع یکی از ۶ حوضه آبریز اصلی کشور است.

گزارش اختصاصی

مدیر دبستان دخترانه تربیت یک:

دانش آموزان را مثل فرزندان مان دوست داریم

فرزانه یوسفیان

وارد مدرسه‌ای شدم که سال‌های ابتدایی دهه هفتاد، پنج سال در کلاس‌های آن پُشت پتج سال تشستم و درس خواندم. روز اول مهر است و کوچه‌ی مدرسه‌ی بچگی‌هایم هنوز بوی آن روزها را می‌دهد. حضور والدین در پیاده رو و حیاط مدرسه و کودکانی که تلاششان به مادر و پدر است و قدم‌شان به سمت کلاس، من را به دوران کودکی‌ام می‌کشاند. دلهره‌های عجیب و شوقی پنهان. دبستان تربیت، برای من یادآور معلم‌هایی است که به ما جان و دل به ما خواندن و نوشتن یاد می دادند. سال‌ها گذشته است. اما کلاس روز اول مدرسه‌ی من، هنوز همان کلاس بود و این بار با تیمکت هایی صورتی که دفتن آموزا را شادابی و نشاط جذب کنند. راهرو پُر از دخترانی است که با مقنعه سفید رنگ به دنبال همکلاسی هایشان می دویدند و وارد کلاس می شدند. درست است که تخته‌های مدارس هوشمند شده‌اند و دیگر خبری از گچ و تخته سیاه نیست. اما مدرسه و حال و هوای مهر، هنوز مثل قدیم است.

اسم معلم‌های پتج پایه دبستان، را در دفترم مرور می کنم و برای گفتگو با مدیر دبستان تربیت وارد اتاق مدیریت می شوم. مریم تصیری دهقان با ۲۶ سال سابقه مدیر دوره اول دبستان از مدرسه‌ی کودکی هایم می گوید.

تصیری دهقان در خصوص تعداد دانش آموزان و تحوه آموزش به آن ها گفت: دوره اول ابتدایی، پایه اول تا سوم را که حدود ۴۵۰ دانش آموز هستند را شامل می شود. البته این تعداد با حضور دانش آموزان پایه پیش دبستانی به یاقصد نفر می رسد. دبستان تربیت باتوجه به داشتن شرایط موجود برای مجزا کردن دوره های اول و دوم ابتدایی، توانسته با تمرکز بیشتری بر روی تیازهای دانش آموزان برنامه ریزی کند.

وی در ادامه گفت: مجزا شدن دوره اول و دوم دبستان به نفع دانش آموزان است. زیرا دانش آموزان پایه اول تا سوم یک شرایط بتتر برای آن ها حاکم است و شرایط دانش آموزان چهارم تا ششم از لحاظ بهداشتی و آموزشی تیز باهم متفاوت است و این تفکیک به ما کمک می کند تا بتوانیم به شرایط دانش آموزان با دقت بیشتری نظارت داشته‌باشیم.

مدیر دبستان تربیت (دوره اول) به برنامه های متخص شده برای پایه‌های اول تا سوم اشاره کرد و گفت: برنامه ها به صورت متقن در یک دوره برنامه ریزی شده است. هنگامی که پایه های اول تا سوم در یک دوره باشند، ما به عنوان مسئولان مدرسه می دانیم که می توانیم برنامه ریزی بهتری در برگزاری اقدامات مربوط به دانش آموزان متلاا جشن تکلیف پایه سوم داشته باشیم.

تصیری به تحقق شعار سال تحصیلی اشاره کرد و گفت: برنامه ی آموزشی سال تحصیلی ۹۸-۹۹ را با شعار تمازر، ورزش و تمرکز در درس، آغاز کرده ایم. تمازر سرمتبع ارتباط با خدا وتدا است که اوّ لحاظ محتوی باید به سرچشمه وحی و خلقت در ارتباط باشیم که قطعاً به تتاط ما کمک خواهد کرد. برای طرح شادابِ سازی کارهای عملی بسیاری انجام شده است. خرید میز و تیمکت صورتی رنگ بهسازی سالن مدرسه، تعمیر تیمکت ها و استفاده از رنگ های شاد در حیاط مدرسه از جمله اقدامات صورت گرفته است.

وی در خصوص ارائه راهکارهای متفاوت برای جذب دفتن آموزان و گرایش آن ها به محیط آموزشی، گفت: زنگ های تفریح از آهنگ هایی متناسب که بچه ها دوست دارند و اقتضای سن شان است، استفاده می کنیم. زنگ مدرسه را شادابِ سازی کردیم که زنگ خوش صوتی باشد. معلم ها ضمن استفاده از لباس های رنگی همواره سعی در برقراری ارتباطی صمیمی با دفتن آموزان دارند و از الفاظ محبت آمیز استفاده می کنند و در حقیقت دفتن آموزان را مانند فرزندانمان دوست داریم.

مدیر دبستان تربیت (دوره اول) در پایان سخنانش گفت: دفتن آموزان بیشتر تتر فرزند هستند و والدین تمایل دارند فرزندان‌شان را تا کلاس متاایعت کنند. از همه والدین مخصوصا والدین مدرسه خودم تقاضا دارم؛ به معلمان و مدیریت مدرسه اعتماد کنند و مطمئن باشند فرزندان شان را مانند بچه های خودمان دوست داریم. همان طور که من فرزندم را جلوی در مدرسه می گذارم و به مسئولان مدرسه اعتماد می کنم، خواهش می کنم که والدین دانش آموزان تیز به ما اعتماد کنند. مگر اینکه با آن ها کاری داشته باشیم و بخواهیم به مدرسه تشریف بیاورند که با رسال تامه یاخبر می شوند.

معلم پایه سوم تربیت یک:

روز اول مهر، قشنگ ترین روز برای دانش آموز است

مریم السادات مجیدی تعمایتده معلمان و معلم پایه سوم تربیت یک در گفتگو با خبرنگار پیام آشنا در خصوص فراهم کردن محیطی امن برای دانش آموزان پایه های تخست، گفت: روز اول مهر، قتشنگ ترین روز برای دانش آموز است و اگر معلم با روی خوش، صمیمی و دوستانه با دانش آموز برخورد کند، هیچ وقت دانش آموز استرس و اضطراب نخواهد داشت.

مجیدی در پایان گفت: خوشبختانه امروزه رابطه های خوبی بین اولیاء و معلمان ایجاد شده است و همین امر باعث ایجاد شرایط بهتری برای دانش آموزان شده است. در پایه های اول تا سوم و به دلیل تک فرزند بودن دانش آموزان و ارتباط آن ها با والدین شان، ترس از جدایی، استرس و اضطراب در هفته اول وجود دارد، اما با ایجاد فضایی دوستانه و برخورد معلم می توان تمامی این نگرانی ها را برطرف کرد.

معلم پایه سوم تربیت یک، در خصوص وظایف تعمایتده معلمان در مدرسه گفت: تعمایتده معلم، واسطه ای است بین معلم و مدیر، در برخی مواقع ممکن است متکلی در تدریس و کار معلمی وجود داشته باشد که تعمایتده معلمان به او گوشزد می کند. اگر اولیا تیز اعتراضی از آموزش و تحوه برخورد یک معلم با دانش آموزان داشته باشد، در ابتدا باید متکل پیش آمده را با تعمایتده معلمان مطرح کند که تعمایتده بتواند آن را به مدیر مدرسه بازگو و مسئله را برطرف کند.

وی ادامه داد: حتی اگر نقص فنی در دستگاه های هوشمند وجود داشته باشد و یا مورد خاصی در کلاس باشد، تعمایتده معلم باید آن ها را بازگو کند. در مواردی تیز اگر حقی از معلمی ضایع شده باشد و یا اگر موردی بین معلم و والدین به وجود آید، تعمایتده معلم میانجی گری می کند و مسئله برطرف می شود.

F.Yousefianpour@Gmail.com