دکتر صالحی:

تجربه‌های جوانان در دفاع مقدس برای گام دوم انقلاب استفاده شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه اگر به جوانان کشور ماتند دهه اول انقلاب میدان داده شود در گام دوم انقلاب میدان داران خوبی خواهندبود، تاکید کرد: باید از تجربه‌های جوانانه هشت سال دفاع مقدس برای گام دوم انقلاب اسلامی که مورد تاکید رهبر معظم انقلاب تیز هست استفاده کرد.

به گزارش پیام آشنا، سید عباس صالحی دیروز در آیین گرامیداشت هفته دفاع مقدس در سالن سیمیعی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تبریک فرارسیدن این هفته به همه رزمندگان اسلام ایثارگران، جانبازان ... وگرامیداشت یاد و خاطره‌شهدای این دوران، گفت: هشت سال دفاع مقدس یک رویداد بزرگ جهانی برای تشیع است که اگر نگوئیم بی مانند، ولی کم مانند است.

وی افزود: حدود دو هزار و ۸۷۷ روز دفاع مقدس در مقابل دشمن تا دندان مسلح دامنه گسترده ای را به این دوران بخشید که می تواند آموزه ها و تجربه های آن در موارد مختلف مورد استفاده قرار گیرد.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره و ارائه آماری از مجموع شهدا، جانبازان، مفقودالاثر، اسرا و... آنها را از تموته مظلومیت های هشت سال دفاع مقدس عنوان کرد.

وی خاطرنشان کرد: هشت سال دفاع مقدس برای میهن اسلامی ایران و برای نظام و انقلاب اسلامی به ماتند معدن پر ذخیره‌ای است که هر رگه‌ای از آن برداشت می‌شود گمان می‌رود به پایان رسیده در حالی که رگه‌های دیگر مکشوف می‌شود که هنوز می‌توان از این معدن برداشت کرد.

به گفته وی دوران هشت سال دفاع مقدس به کمک جامعه اسلامی و تمدن‌سازی و رشد و پیشرفت اسلام، این اتفاق بزرگ و رویداد منحصر تاریخی جهان اسلام بود که در منتها و تسل های آینده تجربه ها و آموزه های آن می تواند الگویی مناسب برای دیگران قرار گیرد.

وی ادامه داد: جنگ تحمیلی همراه با مقاومت، عزت و مظلومیت بود. جنگی که ما در شرایط سخت کشور در ۸ سال گام به گام پیش آمد و این روزها وقتی بحث عربستان مطرح می‌شود حرف از موشک و بهباد به میان می‌آید در حالی که ما در طول ۸ سال دفاع مقدس ۵۵۵ موشک به ایران عزیزمان اصابت کرد و در کوچه و پس‌کوچه‌های شهرهای ایران شهدایی بر جای گذاشت. در حالی که جریانی که بر ضد ایران بود از آن دَم تزد.

صالحی در ادامه سخنان خود در عین حال تصریح کرد: در برهه‌های مختلف از هشت سال دفاع مقدس درس‌آموزی‌های مختلفی داشته و پایان‌پذیری ندارد چرا که می‌توان چیزهایی از آن آموخت و آموزه‌ها را به میدان عمل آورد.

عضو کابینه دولت دوازدهم همچنین به بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی که چندی پیش از سوی رهبر معظم انقلاب انتشار یافت اشاره کرد و اظهارداشت: معظم له طی یک منشور گام دوم انقلاب را مطرح کردند اینکه باید ۴۰ سال دوم را چگونه در تداوم ۴۰ سال تخست پیش بُرد.

صالحی اضافه کرد: یکی از مواردی که می‌توانیم دفاع مقدس را با ۴۰ سال دوم انقلاب مرتبط کنیم در پرتو همین منشور است: اینکه دفاع مقدس چگونه در مسیر گام دوم به کار آید و چگونه هشت سال دفاع مقدس را به عنوان یک تجربه عینی در خدمت گام دوم انقلاب قرار دهیم.

ضرورت نگاه روان‌شناختی به کلاس اولی‌ها

روانشناسان و کارشناسان تعلیم و تربیت همواره به والدین توصیه می کنند از هرگونه تصور ذهنی منفی از مدرسه برای فرزندان خود در قبل از سال تحصیلی و یا در طول سال تحصیلی بپرهیزند زیرا آثار سو روانی همانند هراس از مدرسه، قرار از مدرسه، نامنجاری رفتاری، بی انگیزگی نسبت به یادگیری و عدم ارتباط روابط دوستانه با همسالان را برای فرزندانشان در پی دارد.

کلاس اول، ماندگارترین خاطره

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مدیر کل آموزش و پرورش البرز در این زمینه می گوید: نخستین روز مدرسه برای کسانی که اولین بار پای در عرصه تعلیم و تربیت می گذارند، خاطره ای فراموش ناشدنی است که همواره با اشک‌ها و لبخندها برای کلاس اولی‌ها همراه است. سالار قلمسی خاطرنشان کرد: هرساله با آغاز سال تحصیلی، نسلی جدید پای درعرصه تعلیم و تربیت می گذارد و به صفوف شاداب فراگیران علم وداش می پیوندد وی با اشاره به اینکه هر سال مراسم شکوفه ها در ۳۱ شهریورماه بر گزارمی شود، اظهارکرد: کلاس های درس برای حضور کلاس اولی ها در کنار معلمانی دلسوز که از جان مایه می گذارند، درالبرز آماده شده است. قلمسی عنوان کرد: در کلاس اول آموزگاران دلسوز به بچه ها درس زندگی، مهارت های زندگی و خواندن و نوشتن را یاد می دهند که ارزش آن غیر قابل توصیف است. وی با بیان اینکه کلاس اولی ها در این روزها برای حضور در مدرسه لحظه شماری می کنند، افزود: دانش آموزان کلاس اولی در البرزبه خوشدلی قبول می دهند که از بودن در این دوره لذت ببرند و با جان و دل به حرف معلمان مهربان و دلسوز شان گوش دهند. قلمسی ادامه داد: زندگی همین مدرسه و کلاس ، آمدن و رفتن ، درس خواندن و امتحان دادن ، شوخی و خنده کردن ، مهارت و تلاش برای خوب و هدفدار زندگی کردن است. وی تاکید کردهر سال با فرا رسیدن ماه مهر و آغاز سال تحصیلی جدید به ویژه در رفتن کلاس اولی ها به مدرسه، ناخودآگاه به یاد آن دوران شیرین می افتیم و تصویر معلم و هم کلاسی ها در ذهنمان تداعی می شود.

کلاس اول، شادترین روز زندگی

خدیجه نوروزی از روانشناسان البرز دراین زمینه گفت: اولین روز مدرسه به یادماندنی ترین روز در زندگی همه افراد است. لذا این روز با بد با شادی و نشاط برای نوآموز همراه باشد. تا کودک به درس و مدرسه علاقه مند شود و خاطره‌ای شیرین در ذهنش نقش ببندد پس در چند روز باقی مانده تا روز شکوفه ها حواس پدر و مادرها به حال و هوای بچه‌های کلاس اولی باشد. وی بیان کرد: در این روزها کلاس اولی هایی را در البرزمی بینیم که دست در دست مادر و یا پدر به مدرسه می روند تا با محیط مدرسه آشنایی بیشتری پیدا کنند که این اقدام در ایجاد و حفظ آرامش روانی دانش آموزان بسیار تاثیر گذار است. وی به نقش مهم دوره پیش دبستانی و مهد کودک در آماده سازی ورود افراد به اجتماع پرداخت و اظهارکرد: در این روزها کودکان البرزی که تجربه این دو محیط آموزشی و مهارتی را دارند، برای ورود به مدرسه به خاطر سابقه ذهنی، هیچ مشکلی برای جدا شدن از خانه و خانواده را ندارند. این روانشناس ادامه داد: حال و هوای برخی از کلاس اولی‌ها در البرز ابری است زیرا اضطراب جدا شدن از مادر و خانه را دارند پس بهتر است با این بچه ها رفتار مهربانانه تری داشته باشیم تا آمنیت روانی لازم را پیدا کنند. نوروزی تصریح کرد: آرامش روانی این کودک کلاس اولی نیاز به همراهی مادر و پدر نیز دارد چون اقداماتی که باید برای ایجاد امنیت روانی او انجام شود نباید از روی دلسوزی ، ترحم و تسلیم شدن در برابر گریه ها باشد، از نظر رفتار شناسی، کودکانی که روزهای اول مدرسه را با آرامش و شادی سپری کنند، گرایش آن ها به مدرسه و کلاس بیشتر می شود. وی اظهار کرد: اولیای مدرسه به خصوص آموزگار باید با شمرخوانی، بیان خاطره از جذابیت مدرسه و برگزاری مسابقه در ماه نخست حضور در کلاس، دانش آموزان پایه اول دوره ابتدایی را به درس و مدرسه علاقه مند کند.

معلم‌نوازشگر

روانشناس و رئیس اداره دوره اول ابتدایی آموزش و پرورش البرز با اشاره به اینکه اولین روز مدرسه برای همه شیرین و در ذهن‌ها ماندگار است. افزود: همه ما دوست داریم باردیگر اولین روز رفتن به مدرسه را تجربه کنیم و صدای زنگ مدرسه را بشنویم و دستان نوازشگر معلم را با تمام وجود احساس کنیم چرا که این زیبائترین خاطره دوران کودکی است. یونس جاوید نسب بیان کرد: دوست داریم باز هم در کلاس درس معلم حاضر شویم و انگشت خود را بالا ببریم و بگوئیم حاضر یا اجازه من جواب سوال رو بلدم بگم خانم یا آقا معلم را یک بار دیگر تجربه کنیم. وی تصریح کرد: مدارس ابتدایی و خانواده‌ها در البرزبرای برگزاری و حضور در جشن شکوفه ها آماده شده اند تا درفضایی شاد و آرام بخش پذیرای کلاس اولی‌ها در سال تحصیلی ۹۹-۹۸ باشند. این روانشناس همراهی اولیا در کاهش استرس کلاس اولی ها را مهم دانست و یادآورشد: بیان خاطرات روزهای خوش دوران تحصیل مدرسه آرایی وبرخورد گرم معلمان نخستین روز مدرسه را روزی خاطره انگیز برای نونهالان می سازد. جاویدنسب اضافه کرد: با باز شدن مدارس به روی تمامی دانش آموزان بخصوص کلاس اولی ها، شاهد نوعی استرس و گاه اشک و ناله آنان خواهیم بود در حالی که والدین بدانند این رفتار طبیعی است که نونهالان هنگام جدا شدن از خانه و خانواده و قرار گرفتن در محیطی جدید استرس داشته باشند. وی گفت: در این زمان است که والدین به اهمیت دوره پیش دبستانی پی می برند زیرا در این دوره ، نوآموزان در فضایی همانند مدرسه آموزش و مهارت می بینند. وی افزود: امسال ۴۵هزار دانش آموز کلاس اولی در ۶۰هزار کلاس‌های درس البرز حاضر می شوند.

قابل ذکر است استان البرز ۵۰۰هزار دانش آموز دارد که نیمی از آن در مدارس ابتدایی تحصیل می کنند.

برای نمایشگاه کتاب تهران شعار بسازید

ستاد برگزاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با انتشار فراخوانی از فعالان فرهنگی به‌منظور ارائه پیشنهادهای خود برای شعار این دوره از نمایشگاه کتاب تهران دعوت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، ستاد برگزاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در تظر دارد شعار این دوره از نمایشگاه را از طریق فراخوان عمومی و با مشارکت فعالان حوزه فرهنگ انتخاب کند. شایان‌ذکر است برنامه‌ریزی برای کلیه فعالیت‌های فرهنگی و جنبی در نمایشگاه سی‌وسوم حول محور شعار منتخب خواهد بود.

علاقه‌مندان برای ارائه پیشنهادهای خود می‌توانند تا تاریخ ۳۰مهرماه نسبت به ارسال شعارهای پیشنهادی خود به آدرس الکترونیکی PR@tibf.ir اقدام کنند.

لازم به ذکر است که هر فرد می‌تواند دو شعار پیشنهاد دهد. پیشنهاددهندگان باید مشخصات خود را در ایمیل ارسالی ثبت نمایند. بر اساس این خبر به پیشنهاد برتر و منتخب، جایزه‌ای از سوی ستاد برگزاری نمایشگاه تعلق خواهد گرفت.

نگاهی به فیلم «شاه کُش»؛

یک تریلر ایرانی در برف و بوران

«شـاه کُش» یک قدم جدید برای روشن شدن پیکره گونه سینمایی تریلر و دلهره‌آور است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از باشگاه خبرنگاران پویا سینمای ایران در دوره‌ای قصه‌گو و داستانی بود؛ سینمایی که مخاطب آن را دوست داشت و برای دیدن قصه‌ها به سینما می‌آمد. سینما بدون قصه و داستان از جذابیت محروم می‌شود و در صورت اصرار بر تفکر منهای داستان تبدیل به چیزی می‌شود که دیگر نمی‌توان نام آن را «سینما» گذاشت.

شهید مرتضی آوینی درباره این مطلب در کتاب «آینه جادو» زیبا می‌گوید که «سینما مانند یک ترکیبی است از چند مولفه مانند حرکت، صدا، موسیقی، طراحی صحنه و داستان. مثل حلوا که ترکیبی است از آرد و گلاب. آنچه که به دست می‌آید دیگر تنها آرد و یا گلاب نیست بلکه ماحصل جمع آنها با هم است. سینما را نیز نمی‌توان از عنصر داستان و قصه محروم کرد و اگر نه نتیجه آن دیگر یک فیلم سینمایی نخواهد بود.»

اشتباهی که سینمای روشنفکری در تاریخ سینمای ما کرده همین است که دعب آن داشته تا قصه‌گو نباشد. این نگاه مرسوم در تاریخ سینمای ایران باعث شده است تا به‌دلیل فرار مخاطب از سینما، عده‌ای دیگر برای جبران این کمفروشی و کمکاری رو به سمت آثار کمدی مبتذل آورند و نتیجه آن همین وضعیتی است که با آن روبرو هستیم.

اما یکی از گونه‌های سینمایی که در آن قصه و داستان نقش اصلی را ایفا می‌کند گونه تریلر، معمایی و جنایی است. این گونه سینمایی به کلیت و داستان باید باشد. این گونه در دهه هفتاد با مضامین سیاسی و حادثه‌های همراه و در حقیقت یک شاکله خاصی را به خود بخشیده بود. این گونه هرچه بود به مرور جای خود را به سینمای آپارتمانی، روشنفکری و هنری داد و کم‌کم با عقب نشینی تقریبا فراموش شد.

امروز نیز هر از چندگاهی یکی از فیلمسازان به سراغ ساخت اثری جنایی و حادثه‌ای می‌رود که غالبا به علت حضور کمرنگ این سبک در سینما در ابتدای امر همراه با سروصدا است. اما بعضا به دلیل ضعف‌هایی که دارد خیلی زود رنگ می‌بازد. یکی از علل این رنگ‌باختن در حقیقت فراموشی «قواعد ساخت» سینمایی دلهره‌آور است. برخی از آثار سینمایی مانند «هاجرای نیمروز یک و دو» یا «سیانور» که بیشتر تریلر سیاسی‌اند نیز پیدا می‌شوند که این قواعد را فهم کرده و کاری در خور توجه ساخته‌اند. اما این قواعد یکبار دیگر باید مورد بازخوانی قرار بگیرند.

عدم ساخت این سبک جنایی و مخاطب‌پسند نیز باعث شده است تا مخاطب از سینما فاصله بگیرد و برای سیراب کردن عطش سرگرمی و جذابیت خود به سینمای هالیوودی و سریال‌های آن پناه ببرد. این در حالی است که جذابیت و سرگرمی همانطور که گفته شد، نیاز جدی سینما و مخاطب است و دقیقا رابطه متقابل است: سینما باید سرگرم کند و جذاب باشد تا ما به دیدنش برویم و تماشاگر هم در عوض برای آن هزینه و حیات آن را تضمین می‌کند.

حالا در اکران‌های جدید پاییزی، سه فیلم سینمایی در گونه معمایی، جنایی و دلهره‌آور در حال اکران است و در ابتدای کار فروش خوبی را هم داشته است. یکی از این سه فیلم سینمایی «شاه‌کش» ساخته جدید وحید امیرخانی با بازی هادی حجازی‌فر مهمان افشار و مجید صالحی است. بازی‌هایی متفاوت خصوصا تقش مجید صالحی که از فهم به کار بردن درست سکانس‌های آکشن فیلم است. چیزی که عمومایی جادو بر سینما خرج می‌شود در «شـاه‌کش» به‌جا مورد استفاده قرار گرفته است. البته پرداخت بیشتر به دیالوگ‌ها و نقش‌ها می‌توانست باعث شود که داستان فیلم از پختگی و کشش بهتری برخوردار شود. زیرا قصه در خلال این اتفاقات دچار چند پارگی شده است و بعد از این سکانس‌ها یکبار دیگر سرهم می‌شود و به صورت جدیدتری به سمت روشن کردن «ژان رنـو» را ایجاد کنـد و فضا را برای مخاطب کمی تغییر دهد. او فهمیده است که ادامه مسیر سینما طبق آنچه که در این سال‌ها گذشته دیگر نمی‌تواند مخاطب را مجاب کند که به سینما برود. اما باید قبول کرد که تارسیدن به فاصله مطلوب، در فیلمسازی هنوز مسیر زیادی را دارد.

توجه او به جلوه‌های ویژه و ساخت سکانس‌های زد و خورد و اکشـن کار، باعث شده است تا برخی از وقفه‌های نیمه بلند فیلم مهار شود و همین نشان از فهم به کار بردن درسـت سکانس‌های آکشن فیلم است. چیزی که عمومایی جادو بر سینما خرج می‌شود در «شـاه‌کش» به‌جا مورد استفاده قرار گرفته است. البته پرداخت بیشتر به دیالوگ‌ها و نقش‌ها می‌توانست باعث شود که داستان فیلم از پختگی و کشش بهتری برخوردار شود. زیرا قصه در خلال این اتفاقات دچار چند پارگی شده است و بعد از این سکانس‌ها یکبار دیگر سرهم می‌شود و به صورت جدیدتری به سـمت روشـن کردن حقیقت می‌رود. البته طبیعت فیلم معمایی همین است که قدم به قدم به سوی تکمیل پازل حرکت کنیم، اما سرعت این سـیر تکمیل در برخی از قسمت‌های فیلم بالا و در بخشی دیگر کم است. اما در مجموع سرعت در قسمت‌های پایانی بالا می‌رود و با فرود مناسبی به خط پایان می‌رسد.

آنچه که در بطن فیلم به عنوان نقد روابط اجتماعی و خانوادگی وجود دارد نیـز اصطلاحا توی ذوق مخاطب نمی‌زند و فضای فیلـم از جنس تریلر به اجتماعی تغییر نمی‌کند. در میان داسـتان از صحبت‌های کارآکتر هاو دعواهای آنان مسائل میان آنان در زندگی شهری‌ای که پایین کوه‌ها است روایت می‌شود و مخاطب فیلم جنایی را با رگه‌های طعم درام ایرانی می‌بیند. چیزی که باید با ساخت بیشتر گونه جنایی و تریلر در سینمای ما خودش را پیدا کند و فیلم امیرخانی قدم خوبی برای پیدا کردن دوباره آن در میان برف و بوران سینمای امروز ما است: پیدا کردن تریلر ایرانی.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.

پنجره محرم

کودکان سوژه عکاسی راهپیمایان اربعین می‌شوند

راهپیمایان اربعین، امسال این رویداد بزرگ سیاسی، اجتماعی و مذهبی را از دریچه دوربین‌ها و تلفن‌های هم‌راهشان ثبت و در مسابقه عکاسی کافون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شرکت می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره‌کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این مسابقه با عنوان «مهروواره عکس بچه‌های اربعین» از سوی انجمن عکاسی کانون و در دو بخش نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ سال و بزرگسالان ۱۸ سال به بالا برگزار می‌شود. بر اساس فراخوان منتشر شده، در بخش عکاسان نوجوان، نوجوانان شرکت‌کننده در راهپیمایی بزرگ اربعین حسینی می‌توانند با اسـتفاده از تلفن همراه خود صحنه‌های این رویداد را عکاسی و پنج قطعه عکس با کیفیت بالای هشت مگاپیکسل را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. در همین حال در بخش عکاسان بزرگسال نیز شرکت‌کنندگان با موضوع کودک و نوجوان در مراسم راهپیمایی اربعین می‌توانند تا ۵ قطعه عکس رنگی یا سـیاه و سفید با فرمت jpg در اندازه ضلع کوچک دست‌کم ۱۸۰۰ پیکسل و حداکثر حجم قابل یک مگابایت به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. با توجه به مقررات عمومی در نظر گرفته شده در مهروواره عکس بچه‌های اربعین، شرکت‌کنندگان باید عکس‌ها را به صورت انگلیسی نام‌گذاری و در قالب لوح فشرده به همراه مشخصات خود در قابل word تا ۱۵ آبان ۱۳۹۸ به نشانی خیابان دکتر فاطمی، خیابان حجاب، اداره‌کل آفرینش‌های ادبی و هنری ـ انجمن عکاسـی کانون ارسال کنند. زمان داوری آثار و اعلام نتایج روز ۱۵ آذر خواهد بود و نمایشگاهی نیز از این آثار در آذر ۱۳۹۸ برپا خواهد شد. به ۳نفر در هر بخش به صورت یکسـان بدون رتبه‌بندی لوح افتخار و کمک هزینه‌ی سفر به کربلای معلی اهدا خواهد شد. همچنین در هر بخش به دو نفر لوح تقدیر و کمک هزینه سفر به مشهد مقدس و به تمامی آثار رایمانه به نمایشگاه لوح یادبود اهدا خواهد شد.

«نخسـتین مهروواره عکس بچه‌های اربعین» با همکاری اداره‌کل روابط عمومی و امور بین‌الملل و انجمن عکاسی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

سینمای ایران

اولین خروجی شورای رده بندی سنی اعلام شد

قیام‌های «بی حسی موضعی»، «مسخره باز»، «خوشین» و «صولتی» رده‌بندی سنی گرفتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، شورای رده بندی سنی قیام‌های سینمایی در جلسات اخیرش برای قیام‌های «بی حسی موضوعی» به کارگردانی حسین مهکام و تهیه کنندگی حبیب رضایی ۱۵+، قیام «مسـخره باز» به کارگردانی همایون غنی زاده و تهیه کنندگی علی مصفا ۱۲+، قیام «خوشین» به کارگردانی تاکه‌قومی تسوشـویی و تهیه کنندگی جواد نوروزبیگی ۱۲+ و قیام «صولتی» به کارگردانی میلاد صدرعاملی و تهیه کنندگی رسول صدرعاملی ۹+ در نظر گرفتند.

جهان کتاب

مهلت ارسال اثر به سی و هفتمین دوره جایزه کتاب سال تمدید شد

مهلت ارسال اثر به سی‌وهفتمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران توسط دبیرخانه این جایزه تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایبنا سی‌وهفتمین دوره جایزه مذکور، با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر، حمایت و تشـویق مؤلفان، مترجمان، مصححان و ناشران سراسر کشور و ارتقای فرهنگ جامعه اسلامی، حفظ استقلال و هویت فرهنگی، بهمن ماه امسال برگزار می‌شود. دبیرخانه جایزه کتاب سـال از پدیدآورندگان، مترجمان، مصححان و ناشران دعوت کرده بود تا نسخه‌ای در تارنمای اینترنتی www.ketabsal.ir کتاب یا کتاب‌های پیشنهادی خود رابه دبیرخانه این جایزه ارسال کنند که مهلت پیشین تا ۱۵مهر تمدید شد.

آثار ارسالی باید برای نخسـتین‌بار در سال ۱۳۹۷ منتشر شده و جزو کتاب‌های کمک درسی و عکس برداری شده نباشند. علاوه بر این، کتاب باید دارای برگه اعلام وصول باشد. تنها آثاری در این جایزه مورد داوری و ارزیابی قرار می‌گیرند که پدیدآورنده یا ناشر کتاب، کاربرگ ثبت‌نام را در تارنمای جایزه تکمیل و به همراه دو نسخه از کتاب به دبیرخانه ارسال کند. همچنین، آثار دریافت شده بازگردانده نخواهد شد. براسـاس فراخوان این جایزه کتاب‌های داستان و رمان برتر سال، پژوهش و نقد ادبی (تالیف)، مستندنگاری، شعر بزرگسال و شعر کودک و نوجوان به دلیل همپوشانی با جایزه جلال آل احمد و جشنواره شعر فجر بر جایزه کتاب سال داوری و بررسی نمی‌شوند.

نشانی دبیرخانه کتاب سال که متقاضیان باید آثار خود را به آن ارسال کنند، از این قرار است: تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان برادران مظفر جنوبی، کوچه خواجه نصیر، شماره ۲، طبقه اول

سینمای جهان

جدیدترین نقاشی جیم کری هواداران ترامپ را هدف گرفت

کمدین مشـهور کانادایی بار دیگر با کشیدن یک نقاشـی طنزآمیز با محتوای سیاسی، ترامپ و هواداراش را دست انداخت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، جدیدترین نقاشی جیم کری که در توییتر این بازیگر و هنرمند معروف قرار داده شده هواداران دونالد ترامپ رییس‌جمهور آمریکا را مورد هدف قرار داده و ممکن است بسیاری از آن‌ها را خشمگین کند.

این نقاشی که با یک پس‌زمینه سبز نئونی کشیده شده، مرغی را در حالی نشان می‌دهد که یک کلاه قرمز معروف هواداران ترامپ یعنی «آمریکا را دوباره بزرگ کن»به سر دارد و بیرامنی به تن کرده که رویش نوشته «من با احمق هستم.» در مرکز این پیرامن «آلهی از صورت ترامپ دیده می‌شود که دارد تعدادی از محبوب‌ترین جملاتی را قرباد می‌زند که هواداران او در سخنرانی‌ها و اجتماع‌های او به زبان می‌آورند. از جمله آن‌ها می‌توان از «لو را زندانی کن!»نام برد که به هیلاری کلینتون اشاره دارد. دیگر جملاتی که روی پیرامن نوشته «بیور را بسازا»و «آن‌ها را بر گردان!» است. کری در تمسخر هواداران ترامپ در توییت خود نوشته است: «حداقل یکی یک کلوچه می‌گرفت.» او با این جمله به شخصیت یک طوطی کارتونی به نام پالی اشاره داشت که همیشه یک کلوچه می‌خواست و مدام این حرف را تکرار می‌کرد. کری از زمان رییس‌جمهور شدن دونالد ترامپ تا به حال بارها از توییتر خود استفاده کرده تا نقاشی‌هایش که همگی سیاسی هستند را با عموم مردم به اشتراک بگذارد. این بازیگر و کمدین تا به حال ۴۱ نقاشی سیاسی کشیده که جدیدترین‌هایی آن‌ها علاوه بر ترامپ به شخصیت‌هایی از جمله جنری اپستین و رابرت مالر پرداختند.