info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۴۶۲
دوشنبه / ۲۵ شهریور / ۱۳۹۸
محرم / ۱۴۴۰ / ۱۶
16 / Sep/ 2019

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج بلوار تعاون- خیابان فرهنگ- جنب کانون کارشناسان- رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۸۳۸-۳۲۵۳۴۴۴۳-۰۲۶ فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۸۶۷۳۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

با شعرای کرج

این جهان

بتگر بر این جهان که کسی ماندگار نیست
دردش همیشگی و غمش پایدار نیست

افسوس زین هزار غمی را که در سر است
بر دوش خود کشیده و کس شهریار نیست

من راهی جهان شدم اما جهان کجاست
دردا که آخرت ز غم روزگار نیست

پرسید زین و آن که کجا رفت غم خورت
گفتا که جان برفت و دمی برقرار نیست

ای آتش زمان، همه جانم به دست توست
افسوس زین جهان که کسی کامکار نیست

بگشای این غمی که تهادی درون سر
این سر ته جای غم بُوَد و غمگسار نیست

شهزاده ای شریفم و در شاهبازی ام
شهنامه خوان شهریوفی شهریار نیست

ای تامه ی تهاده ی من ای تهان شده
بگشا به لب که جای من این شاخه سار نیست

بس کن تا که هرچه بگویی در این جهان
گویی به جز توشنه ی این روزگار نیست

ندا جعفری

خبرچه

بیل گیتس به گرمایش زمین پایان می دهد!؟

بیل گیتس، میلیاردر مشهور آمریکایی و یکی از کارآفرینان برتر هزاره جدید در فکر سرمایه گذاری روی یک "گرِ شیمیایی" است که می تواند به روند گرمایش کره زمین پایان دهد.

به گزارش پیام آشنا: به نقل از سن ار یی سی، گرم شدن کره زمین چیزی است که چه به آن اهمیت داده شود چه نه، در حال وقوع است. همانطور که دانشمندان ناسا گزارش دادهاند، فعالیت های انسانی همچنان به شکل روزافزون به تشدید این مشکل ادامه می دهد.

در حال حاضر میزان کربن دی اکسید موجود در جو زمین از هر زمان در کل تاریخ بشر بیشتر است. دو سوم از بلایای طبیعی آب و هوایی ۲۰ سال گذشته می تواند به فعالیت های انسان گره خورده باشد. در حالی که هم تابستان ها و هم زمستان ها سال به سال گرم تر می شوند.

با این وجود، همه امیدها از دست نرفته است. رهبران، کارآفرینان و شرکت هایی از سراسر جهان برای مبارزه با تغییرات آب و هوا سخت تلاش می کنند.

بیل گیتس را می توان یکی از نمونه های اخیر از این دست نام برد. بیل گیتس در حال حاضر در حال حمایت از یک راه حل بالقوه، برای توقف گرم شدن کره زمین است که محور آن فناوری مهندسی آب و هوای خورشیدی (solar geoengineering) است.

ممکن است عنوان فناوری مهندسی آب و هوای خورشیدی کمی گیج کننده باشد. اما این فناوری مبهم می تواند از گرم شدن کره زمین جلوگیری کند. این فناوری به شبیه سازی اثر قوران گسترده آتشفشانی می پردازد.

"گدی پارکر" مدیر پروژه دولتی انتگار مدیریت اشعه خورشیدی به CNBC گفت: مطالعات مدل سازی نشان دادهاند که این فناوری می تواند شدت امواج گرما را کاهش دهد. به عنوان مثال ظاهرا می تواند نرخ افزایش سطح دریا را کاهش دهد که این مسئله می تواند شدت طوفان های گرمسیری را کاهش دهد.

در حقیقت برای پیاده سازی این فناوری، هواپیماها در ارتفاعات پرواز می کنند و میلیون ها تن ذرات شیمیایی را در اطراف سیاره زمین می پاشند تا یک اثر شیمیایی عظیم ایجاد کنند که سطح زمین را خنک کند.

البته نباید خیلی هیجان زده شد. چرا که این فناوری هنوز به طور رسمی آماده نیست. اما در حال نزدیک شدن به آن است.

این روند می تواند اثرات و پیامدهای ناخوشایندی هم داشته باشد. از جمله اینکه می تواند بر الگوهای آب و هوایی منطقه ای تأثیر بگذارد و حتی بیشتر از این، به طور بالقوه می تواند انسان آبی را به طور کل ریشه کن کند! با این حال، خبر خوب این است که این روش مقرون به صرفه است.

"گستان گاردینر" نویسنده کتاب "طوفان اخلاقی عالی: ترازدی اخلاقی تغییرات آب و هوا" نظرات خود را در مورد این فناوری این چنین به اشتراک گذاشت: این پیامدها ممکن است وحشتناک باشند. آنها ممکن است موارد مرگ مانند قحطی وسیع، طغیان های بزرگ و خشکسالی را شامل شوند که بر جمعیت بسیار بزرگی تأثیر می گذارند.

در هر حال این روش در حال حاضر یک روش جالب و یک راه حل مناسب برای توقف روند گرمایش زمین است که اثرات جانبی احتمالی آن ممکن است بسیار بد باشد. با این وجود، به نظر می رسد مزایای آن به مواردی جانبی احتمالی آن می چربد و بیل گیتس با حمایت مادی و معنوی از این رویکرد می تواند منجی زمین و بشر شود. شما چه فکر می کنید؟

یادداشت

تاملی بر گوگل کردن!

هر چیز که در جستنِ آنی، آنی

گوگل کردن یکـی از آشـناترین و رایج‌ترین کارهـای ایـن روزهای آدم‌هایی اسـت که با اینترنت سر و کار دارند. عموم آنها در جیبشان یک گوشی تلفن هوشمند دارند یا در محیط کار یا خانه، رایانه‌ای متصل به اینترنت و روزانه چندین و چندبار، به دلایـل گوناگون، موتور جسـت‌وجوی گوگل را باز کرده و در آن کلمه یا کلماتی را «سـرچ» می‌کننـد. البته موتور جسـت‌وجو منحصر به گوگل نیسـت و لان دیگر تقریبا بیشـتر وب‌سـایت‌ها، شبکه‌های اجتماعی و فضاهای مجازی جسـت‌وجوگر دارند، اما بعید اسـت

هیچ کدام از جهت میزان فراگیری و گسـترده‌گی به گرد پای گوگل برسند. گوگل مصداق تام و تمام تعبیر «از شیر مرغ تا جان آدمیزاد» است کـه هر چیزی که آدم بخواهـد را از هر جای دنیا به طرفه‌العینی پیدا می‌کند و هزاران هزار صفحه مرتبط به آن را در کسری از ثانیه پیش روی کاربر باز می‌کند. ما معمولا با گوگل دنبال علایق نیازمندی‌ها، پرسش‌ها و گمشده‌های‌مان می‌گردیم. یکی به دنبال یافتن معنای یک واژه اسـت، دیگری می‌خواهد نشانی یک مجتمع تجاری را بیابد، سومی دنبال آن است که بفهمد فلان بازیگر در کدام فیلم‌ها بازی کرده، چهارمی مصرع دوم یک بیت شـعر یا نام شـاعرش را فراموش کرده و... .

بنابرایـن گوگل در وهلـه اول، ابـزاری برای جسـت‌وجوی در جهان اسـت، اما گوگل و هر موتور جسـت‌وجوگری را می‌تـوان به عنوان وسیله‌ای برای کند و کاو در خویشـتن خویش نیز درنظر گرفـت. اما چطور می‌توان از طریق گوگل به سروش کاهن معبد دلفی که می‌گفت «خودت را بشناس»، لبیک گفت؟ خیلی راحت

اسـت. از طریق یک گام به عقب گذاشـتن و نگریسـتن به اینکه در گـوگل و هر موتور جسـت‌وجوگری به دنبال چه چیز می‌گردیم و چه چیزهایی را می‌جوییم، مولانا جلال‌الدین می‌گفت: «هر چیز که در جستن آنی، آنی». به بیان دیگر، درون هر یک از ما را مجموعه باورها و احساسات و خواسـته‌ها و امیال ما تشکیل می‌دهد. تصور اولیه هر یک از ما این است که به هر سه دسته مذکور، آگاهی داریم و از خلل این آگاهی، خودآگاهی داریم؛ یعنی خودمان را می‌شناسیم.

امـا روان‌شناسـان بزرگی چـون فروید به ما آموخته‌اند که این خیال خامی بیش نیسـت، آنچه ما از درون‌مان می‌شناسـیم، تنها بخش کوچکی از هویت‌مان اسـت که آن را «خود» (ego) می‌نامیم، این اگو تنها نوک قله از کوه یخی است که بخش اعظم آن زیر آب قرار گرفته و از دیده پنهان است و از نظر فروید از «فراخود» (super ego) و «نهاد» (id) ما تشکیل شده است. شـناخت فراخود، یعنی مرکز بایدها و نبایدها و هنجارهای درونی‌شده در وجود انسان و نهاد، یعنی مرکز امیال و خواسته‌ها و آرزوهای آدمی، کار ساده‌ای نیست. مایه ساده‌گی نمی‌دانیم چه احساسات و عواطفی داریم و مهم‌تر از آن چه امیالی. تنها در تجربه‌های عینی است که وجوه ناشناخته هویت ما خودش را آشکار می‌سازد و گـوگل کردن یکی از این تجـارب روزمره و مشـترک است. یکی صبح تا شب در گوگل و اینترنت دنبال آخرین مدل‌های کفش و لباس و لوازم آرایشی است و دیگری تا اینترنتش روشن می‌شود، قیمت اجاق و سکه را جسـت‌وجو می‌کند. سومی مدام دنبال آخرین اخبار سیاسی است و اگر به «هیـستوری» جسـت‌وجوگرش مراجعه کنیم، اسامی سیاسـتمداران را می‌یابیم. نفر چهارم یکسره قیمت خانه و مسکن را جسـت‌وجو می‌کند و یکسر دنبال اینکه ملک در جلیقلا چند اسـت و در جلیلسا چطور، فکر و ذکر نفر پنجم قیمت ماشـین و مدل‌های مختلف آن است. ششمی عکس «هوپرستار»ها و «سلبریتی»ها را «سـرچ» می‌کند و از هر طریق می‌کوشـد به زندگی خصوصی آنها سـرک بکشد و سر دربیاورد که کی با کی ازدواج کرد و کی از کی طلاق گرفت. نفر هفتم خوره آخرین یافته‌های فن‌آوری و جدیدترین مدل‌های گوشی است و هشتمی

در بـه در دنبال آخرین بازی‌های رایانه، نهمی فیلم‌باز یا اهل موسیقی اسـت و دهمی کرم کتاب. خلاصه از خلل همین جسـت‌وجوها می‌توان

پی برد که در ذهن و ضمیر آدمیان چه می‌گذرد و چـه چیزی برای آنها دغدغه اسـت و فکر و ذکرشان را به خود مشـغول داشته یکی هم هست که مدام در گوگل اسم خودش را «سرچ» می‌کند و به‌دنبال نام و نشـان خود در فضای مجازی می‌گردد.

اما پیش از آنکه بخواهیم از این طریق به گمانه‌زنی درباره دیگران بی بیرم و به اصطلاح شخصیت آنها را روان‌شناسـی کنیم بهتر اسـت به خود مراجعه کنیم. آگوستین قدیس، فیلسـوف و حکیم مسیحی می‌گفت: «از خود بیرون مشو، به درون خودت بازگرد، در درون انسان است که حقیقت مسکن دارد.» آیا تا به حال به جسـت‌وجوهای گوگلی و اینترنتی خودم دقت کردهام؟ من به چیزهای چه چیزی هسـتم و در مقاک بی‌انتهای فضای مجازی چه چیزی می‌جویم؟ گمشده من چیسـت؟

محسن آزموده

مقاله اختصاصی

رئالیـــسم در تئاتـــر

نگاه سهرابی

ریشه واژه و بررسی اصلاح و تعریف آن

رئالیسم را اگر از منظر واژگان بررسی و مطالعه کنیم به ریشه ی لغت (res) خواهیم رسید و این ریشـه به معنی "چیـز" است، "شـی گرایـی" یا "شـیییت" و از منظر اصطلاح به ادبیات باز می گردد. مکتبی که به دور از ایده آلیسم و رویا ها به پرداخت حقیقت محض، واقعیت مطلق، خالی از رمانتیک به چشم انداز های زندگی بپردازد. نقطه مقابل رماتس است و مثل ناتورالیسـم از فلسفه و جبر زندگی ناشی نمی شود.

از اقفاطی که برابر رئالیسـم در فرهنگ لغت آمده است می توان به تعابیری چون: اعتقاد در وجود حقیقت در کلیات، وجودیت مستقل اشیا، اشتغال به حقیقت و واقعیت به ویژه در هنر و ادبیات و ادبیات نمایشی، اشاره کرد.

لزوم وجود پیدایش رئالیسم

رئالیسم که محصول قرن نوزدهم است برآمده از زیست و اجتماع آن دوره است. بعد از تجربه های علمی و صنعتی و پیشرفت و موجبّاتی که گمان برده میشـد مشـکلات بشری را رفع میکند و آسـایش و رفاه مادی و معنوی به وجود مـی آورد، ناگهـان عواقب و نتایج وحشـتناکی را به بلور آورد. جنگ و ویرانی و حصر، کشتارجمعی و ـ تمامی ماحصل قرن مذکور است که این دهشت ها در تاریخ بی سابقه بوده است.

قرن نوزدهم که تکیه بر خرد دارد و ماحصل آن، تولیـدات کشاورزی، بهداشـت و رفـاه اجتماعی و ـ است.

که در ایماد منفـی آن پیدایش طبقه و مال اندوزی، قتل های جمعی، بمـب افکنی و آشـوب و هزار فتنه دیگر بدان برمی گردد. فی الواقع شرایط اجتماعی حاکم برفضایی که ملزم به بازنمایی دقیق بود برای آنکه رسالت زمان را ادا کند و مفهوم واقعیت را نیز بازنمایی کند با مسـایل و مصائب را بگونه ای بررسی کند که با دیدگاه فلسفی و جامعه شناختی بتواند پاسخی بگوید به این زشتی ها و عوامل پیدایش این زشتی ها ـ یک نوع نیازمندی به تعمق برای یافتن ریشـه ها و ریشه یابی که دستیابی به آن جز با تکیه و استناد بر واقعیت ممکن نبود.

پیدایش رئالیسم و کارکرد آن

رئالیسم با اثر انتقادی "تاریخ منابع مسـیحیت" اثر رنان در برابر خوشـبینی افراطی سیاسی هوگو و لامارتین، نهایسـم اجتماعی فاویر و دیگران به جـود آمد. اگر چه که رمانتیک برای چند صباحی پشـت به واقعیت جامعه کردن و اصالت زیبایی بود که پدید آمد اما نمی شد تا ابد چشم را بر روی حقایق اجتماع بسـت. این بار رئالیسم بود که به جای ترسیم جهانی خیالی، واقعیت را رسـم میکرد امری که در مواجه با تصویر رمانتیسیتی در پاسخ به خلال این ترسیم و تصویر بود که پدید آمد

۱ـ دخالت خود نویسـنده بر تجسم دنیای خارج ۲ـ تخیل با تسط بر حقیقت، حقیقت را تغییر میداد.

پس این دو مولفه سبب پدید آمدن مکتبی نو گشـت کـه آن مکتب بتوانـد بدین نیاز هـای جامعه با تناسـبات حقیقی در رخت هنر و فلسـفه پاسخ دهد. چنانچه مهم ترین مولفه رئالیسم ادبی، توصیف انسان به صورت موجود اجتماعی است؛ پس منطقی می نماید کـه تمام اعمال آدمی را بـا توجه به زمان و شـرایط اجتماعی اش نظاره و بازنمایی کند پاسـخ های زیست او را از حقیقت اجتماعی که در آن زندگی می کند بیابد و با مطالعه و بررسی روابط افراد، بدور از افکار واهی و تخیل، ضعف و ناامیدی های او را با معلول علل معین اجتماع بپیندد و تصویر کند به عبارتی با تفکر جامعه شناسی و فلسـفی که مبنی بر علم واقعیت وضع روزگار شده است وقایع را ببینند و تحلیل کند که بر اسـاس عصر انتقادی و وضع بهنر بیافرینند آنچنان که حقیقت باشد. اما چگونه میتوان هنر را بدون عنصر خیال آفرید؟

رئالیسم در هنر و نمایش

هنر آنچنانکـه ماهیت آن بر عنصر تخیل بنالسـت در ذات خود نمـی تواند آنگونه که فلسـفه میتواند حقیقی و رئالیسـتی باشد واقعیت محض باشـد بلکه هنر در هر حال بازتابی از این واقعیت اسـت و رئالیسم در آن زمانی جاری میشود آنگونه که مبنی بر واقعیت باشد و نه روایت مستند واقعیت.

پس با این فرض است که میبذیریم حقیقت ادبی شعر یک حقیقتی مجزا است که در قیاس با واقعیت چندان هم قابل اعتماد نیسـت پس بدیهی است که بپذیریم تخیل آنقدری که در شعر و ادبیات جا دارد در تئاتر نیز وارد است.

اسـتعاره بصری و امکانات اجرایی در تئاتر

چنانچی که شکسپیر از وجود روح که موجودی ماورایی است به عنوان یک محمل برای بیان حقیقـت بهره می برد به عنوان مثال اگر در رویای شـب نیمه تابستان با سر خر تبدیل شدن کارکتر مواجه هسـتیم این یک رئالیسـت است برای بیان استعاره ی بصری. پس بنابر محتوا و ذات اجرایی نوشته شدن تئاتر، جنبه های غیر واقعی چنانچه در تبیین یک واقعیت بکار آیند مادامی که وجود غیر حقیقی دارند. چیزی از آن حقیقت به مفهوم رئالیسـتی آن نمی کاهد.

به علاوه براین مفهوم ابـزار و امکانات تئاتر اسـت که مطرح می باشد. برای مثال تئاتر مدور در صحنه ای قاب عکسی با توجه بر این مدور بودن، اتاقی را یا سه دیوار طراحی و بیان میکنند حال آنکه مخاطب با تطبیق واقعیت و تخیل خود می فهمد که مقصد چهار دیوار اسـت و امکانات سـاختی تئاتر مانع از این ترسیم دقیق و به دور از واقعیت شده است. باید پذیرفت که اجرا هرچقدر هم رئالیستی باشـد باز به عناصر غیر رئالیستی و تعابیر تصنعی نیاز دارد تا تئاتر یکالیته صورت پذیرد. برلی مثال، در تئاتر شرقی همواره بازیگر بر سـر بیگانه سازی و دیوار چهارم حذف شده باید بایسـته: حال آنکه در تئاتر مدور بازیگر نباید مدت طولانی پشت بر هر یک از دیوار های فرضی کشده و این امر خطاسـت پس برای اجرای موثر است که از بازیگر میخواهد تا از رئالیسم دوری کند یا این دید است که فاصله از تجلی واقعیت در صحنه کم و زیاد میشود.

صحنه آرایی و رئالیسم

در اوایل قرن نوزدهم، طراحان صحنه، سعی به هرچه رئالیسـتی نمایش تر کردن صحنه داشـتند. آنها کتابخانه ها را پر از کتاب های واقعی میکردند از شـیر آب واقعی استفاده میکردند تا طراحی صحنه هرچه بیشتر به واقعیت نزدیک شـود اما رفته رفته عناصر طراحی نیز از این حقیقت به مفهوم و ظاهر حقیقت گریختند و آنگونه که لزوم واقعیت می طلبد به اجرای صحنه بر نخاسـتند. مثلا از اسباب بازی و وسایل مصنوعی که ظاهری شـبیه دارد بهره جسـتند یا اصلا صحنه را با لختیش آرایش دادنـد و به مفهوم طراحی تئاتری و عنصر های تئاتریکال بیشـتر پناه بردند و اهتمام کردند.

برای مثال در سال ۱۹۳۸ در اجرای صحنه نمایش مشهور "شهر ما" از لختی صحنه و یک پرده اسـتفاده کردند آنگونه که وسایل پشـت صحنه نیز در صحنه نمایان بود. دو صندلی و دو نردبان و داربست مصداقی بود برای نشان دادن یک مغازه نوشابه فروشی.

علاوه بر همه این هـا در تاریخ صحنه پردازی تئاتر

طراحی به گونـه ی بازنمایی عینی حقیقت و وجود حقیقی اش بیشـتر یک استثنا بوده است تا قاعده نه در تئاتر یونان و نه در تئاتر شکسـپیر چیزی بیشتر از آنچه گفته شده است فراتر نرفته است.

محاوره در تئاتر

با پیدایش رئالیسم در ادبیات با رسوخ نوعی بیـان خاص مواجه شـدیم. کلام مطنطن و فصیح به کناره رفت و من من، مکث ثیق ها برای ادای هرچه بیشتر واقعی نمایی بودن به میان آمد تا شاید بتواند کیفیات زندگی انسان را بیان کند. اما این مدت شیوه ی مطلوبی برای تئاتر فاخر نبود به عنـوان مثال اگر رومئو و ژولیـت که به زبان نظـم ، دیالوگ های آن نوشته شده است را بخواهیم گرد اذا کنیم تا به روزمره نزدیک شویم؛ احساس و تغزل درونی متن عاشقانه را از آن گرفته ایم لیکن در شیوه ی اجرای هر نمایشی باید بپذیریم که نمایش ها از ما می طلبند تا بعضی از واقعیت ها را در قالب قرارداد های خاص نمایشی نادیده بگیریم

. مثلا صرف نظر از ملیت داسـتان، بازیگر به زبان بیننده سخن می گوید یا بازیگران اغلب اوقات به سوی تماشاگران می نشیند چنین قـراردادهایی لازم و ضروری اسـت زیرا که مدیوم تئاتر پیش از آنکه بخواهد واقع گرایانه باشد چهارچوب های مختص صورت خود را دارد اما این امر قابل پذیرش است که در مورد اجرای متنی که کاملا رئالیسـتی نوشته شده اسـت، باید از قرارداد های اختیاری اجتناب کنیم یا بـه لزوم متن، واقعیت نمایشـی را بسـازیم که در خدمت نمایشنامه است و نه لزوما بازسازی عینی واقعیت.

به طور کلی تئاتر مانند شعر ، ماهیتی خیال انگیز دارد و اجرا به رئالیسم حقیقی چونانی که در دیگر هنر ها میسر است ، قابل صورت پذیری نیسـت زیرا که ماهیت و ساختار این مدیوم مبنی بر قرارداد است و با قرارداد

نمی تـوان "واقعیت" را به گونـه ای که در "واقعیت" وجود دارد ترسـیم کرد پس ناچار به رسم حقیقت مجازی یا امکانات این مدیوم هستیم

حقیقـت در تئاتر صورت نمـی پذیرد مگر آشنایی با زبان تئاتر ختم به شناخت آن گردد.

منبع برخاسته از مطالعه ی کلی آثار زیر اسـت و نه ارجاع و تضمین مستقیم و دقیق از آن ها :

رئالیسـم _دیمـان گرانـت/ رئالیسـم وغیررئالیسم(مقاله) _لورنس پرین /رئالیسم و ضد رئالیسـم_ دکتر میترا

خوانک

چون هر چه وقف گشت به زودی شود خراب
کردیم وقف عشقِ تو مُلک وجودِ خویش

صائب تبریزی

فال ۴۳

امروز با حافظ

ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد
ساقی به دور باده گلگون شتاب کن
بگشا به شیوه تر گس پرخواب مست را
و از رشک چشم تر گس رعنا به خواب کن

تقویم

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۰۵	۰۶:۳۵	۱۳:۰۹	۱۹:۴۲	۱۹:۵۹

برگه

هر آنچه آدمی در خیال خود تصور کند در یا زود در زندگی نمایان می شود. برای پیروزی در بازی زندگی باید نیروی خیالمان را آموزش دهیم.

فلورانس اسکاول شین

بریده جراید

نصب پلاک آبی در خانه آنجلا کارتر به پاس یک عمر خدمت ادبی

گاردین- مؤسسه خیریه «انگلیس هریتیج» که مدیریت سـاختمان‌ها و عمارت‌های انگلیسـی زیادی را به عهده دارد برای بزرگداشت یاد آنجلا کارتر پلاکی آبی بر روی سر در خانه نویسنده انگلیسی نصب کرد.

پلاک آبی بر روی سر در خانه‌ای که آنجلا کارتر شانزده سال در آن زندگی کرد و حتی به کازونو ایشی گورو درس داد نصب شد تا یاد نویسنده انگلیسی برای مخاطبین کتاب به ویژه در لندن به یادگار باقی بماند.

کارتر از سال ۱۹۷۶ تا ۱۹۹۲ در خانه پلاک ۱۰۷ زندگی کرد و در نهایت در سن ۵۱ سالگی بر اثر سرطان ریه از دنیا رفت. در همین خانه بود که آثار معروفش مثل «حالا: خونین»، «شبی در سیرک»، و «کودکان عاقل» را نوشت.

در آشپزخانه پلاک ۱۰۷ بود که به دانش‌آموز آن زمان خود و برنده کنونی جایزه نوبل ادبیات یعنی کازونو ایشی گورو آموزش می‌داد و با نویسندگانی همچون ایان مک‌ایوان و جی. جی. بلارد معاشرت می‌کرد.

مجله تایمز در سال ۲۰۰۸ کارتر را در میان ۵۰ نویسنده برتر بریتانیایی پس از جنگ جهانی دوم قرار دارد.

گروه خیریه «انگلیس هریتیج» با «میراث انگلیسی» مسئولیت ۴۰۰ عمارت، ساختمان، و مکان‌های تاریخی را به عهده دارد و با هدف حفظ میراث انگلیسی برای شهروندان کشور شکل گرفت. مدت‌ها بود که تصمیم به نصب پلاک آبی بر روی سر در خانه آنجلا کارتر وجود داشت.

با وجود علاقه این مؤسسه به حفظ میراث انگلیسی فقط ۱۴ درصد از این پلاک‌های آبی به خانم‌های معروف اختصاص یافته است. اتفاقی که قرار است از این بعد دستخوش تغییر شود و نقش زنان در تاریخ و اجتماع انگلیس بیشتر از پیش دیده شود و مورد قدردانی قرار بگیرد.

کمک ۱۸ میلیون دلاری جی. کی. رولینگ به یک مرکز پزشکی

تایمز- جی. کی. رولینگ نویسـنده مجموعه «هری پاتر» در اقدامی خیرخواهانه ۱۸ میلیون و هشتصد دلار به مرکزی سلامتی اهدا کرد تا بتوانند تحقیق بیشتری درباره درمان بیماری ام اس انجام دهند.

خالق هری پاتر کمک مالی چشم‌گیری به مرکزی سلامتی در اسکاتلند اهدا کرد تا تحقیق بیشتری درباره درمان گرفتگی رگ‌ها انجام دهند.

روز پنج‌شنبه اعلام شـد که رولینگ ۱۸ میلیون و هشتصد دلار(۱۵ میلیون و سیصد پوند) را به مرکزی سلامتی تحت نظر دانشگاه ادینبورگ در اسکاتلند، که به لسم مادرش است، اهدا کرده است. مادر خانم رولینگ از این بیماری رنج می‌برد و در ۴۵ سالگی از دنیا رفت.

پیش از این خانم رولینگ در سـال ۲۰۱۰ کمـک زیادی کرد تا این کلینیک که آن رولینگ نام دارد، در دانشگاه ادینبورگ آغاز به کار کند. رولینگ می‌گوید پیشرفت‌هایی که این مجموعه کسب کرد او را تشویق نمود تا کمک بیشتری انجام دهد و افتخار می‌کند که این مجموعه نه تنها تحقیق‌های مهمی انجام می‌دهد بلکه کمک‌های عملی به بیماران ام اس انجام داده است. در سال ۲۰۱۴ شبکه بی‌بی‌سی برنامه‌ای با عنوان «ساعت زنان» تولید کرد و در آن جی. کی. رولینگ درباره تأثیر مرگ مادرش در سن ۴۵ سالگی بر اثر تصلب شرایین روی زندگی شخصی‌اش صحبت کرد. پروفسور سیدارتان چاندران، مدیر مجموعه آن رولینگ گفت ادینبورا اسـت فرصتی برای بیماران فراهم کنند تا در مطالعات و آزمایش‌های جدید مربوط به درمان بیماری ام اس شرکت کنند.

خود رولینگ می‌گوید: «وقتی کلینیک آن رولینگ ایجاد شد هیچ کدام از ما چنین پیشرفتی را پیش‌بینی نمی‌کردیم. خیلی افتخار می‌کنم که این کلینیک آرزوهای بزرگش را با عمل ترکیب کرده است تا از بیماران ام اس فارغ از مرحله بیماری حمایت کند. خود من از نزدیک شاهد تأثیرات این حمایت بودهام.»

رولینـگ با درآمد ۹۲ میلیون دلاری فقـط در ماه جولای به عنوان پرداخت‌مدترین نویسنده سال ۲۰۱۹ انتخاب شد. نویسنده‌ی «هری پاتر» در سـال ۲۰۰۵ مؤسسه «هوموس» را هم بنا نهاد که تلاش می‌کند از بسـتری کردن کودکان در مراکز بیماری‌های روانی در سراسـر دنیا جلوگیری کند.

نامزدهای جایزه ادبی مدیسی معرفی شدند

فیگارو- همشـهری آنلاین: ۱۵ رمان فرانسوی و ۱۳ رمان خارجی به عنوان نامزدهای اولیه جایزه ادبی «مدیسـی» فرانسه در سال ۲۰۱۹ انتخاب شدند. «رویزهای شجاعت» نوشته «بریجت ژیرو»، «رز صحرا» نوشـته «پیوان هویسـمان»، «آهوی بزرگ» از «کلودی هانزینگر»، «حرارت» نوشته «پیکتور جلسنین»، «بوسه» به قلم «لوک لانگ»، «نزاع» نوشته «کوین لمیرت»، «پروتکل حاکم» نوشته گیلیام لاونت»، «چشمان سرخ» از «مریام لروی»، «کیوا در ماریبع» نوشته «یوسنت مسـاژ»، «جد من پولسون» نوشته کریسـتین مونتالینی»، «جنگل‌های قرمز» از «ژزان نئوواِرنگو»، «عدن» به قلم «مونیکا سیوبولو»، «خورشید در تبعید» نوشته «ژان فرانسوا سلماتگ»، «و سایه مسافران را با خود می‌برد» نوشته «هارنی تیمس»، و «اکنون درونی» از «صالتیاگو آمیگورنا». ۱۵ رمان فرانسوی هسـتند که به فهرست اولیه نامزدهای جایزه مدیسی راه یافتهاند.

در بخش رمان‌های خارجی نیز «شکسـتگی» از «ینا آلن»، «کتاب شهدای آمریکایی» نوشته «جویل کرول اونس»، «لـنوبد» نوشته «میرکا کارتارلسکو»، «فرمان را بچرخان» نوشته «هوارهینکل»، «بوقلو» نوشته «گیورگی فالکو»، «قلمرو بزرگ سـایه‌ها» از «ژنو گینر»، «پردخانه» نوشته «لیدیا خورخه»، «فلسارلن» نوشته «کریسـتین کراشت»، «کینتو» به قلم «جنیفر انـسوبالگی»، «خاتم ایسـلند» نوشته «ماثیو آوالوادوتیر»، «لنجه کاشتی» از «رجینا پورتر»، «دختر نوشته «لنا اولیرین» و «یوردسا» نوشـته «هاتوش ویلاس» که همگی از زبان غیر فرانسـوی به فرانسوی ترجمه شدهاند، برای کسب جایزه رقابت خواهند کرد.

جایزه ادبی «مدیسـی» در سال ۱۹۵۸ راهاندازی شد تا نویسندگان خلاق را با وجود ناشناختهبودن‌شان در دنیای ادبیات مورد تقدیر قرار دهد این جایزه در سال‌های اولیه تنها ویژه بهترین رمان فرانسـوی بود، اما از سال ۱۹۷۰ بخش رمان خارجی و سـپس در سال ۱۹۸۰ بخش مجموعه مقالات نیز به آن افزوده شد. از میان نویسندگان سرشناس که تاکنون موفق به دریافت جایزه رمان خارجی «مدیسـی» شدهاند می‌توان به «پل آسـتر»، «فوربهای یاموک»، «میلان کوندرا»، «لومبرتو اکو» و «فیلیپ راث» اشاره کرد.

سال گذشته «حملات» نوشته «پیر گویوت» دربخش رمان‌های فرانسوی و «کلوب مریخ» نوشته «لئیل کوشنر» در بخش ادبیات خارجی موفق به کسب جایزه ادبی «مدیسـی» شدند.

فهرست برندگان جایزه ادبی مدیسی فرانسه در سال ۲۰۱۹ در تاریخ ۸ نوامبر (۱۷ آبان) معرفی می‌شود.