# البرز نماینده ایران در رویداد فرهنگی هنری کربلا شد

برای سومین سال، مجتمع و کاتون فرهنگی تربیتی مهدیون کرج با موافقت هیئت مقدسه امام حسین (ع) مسئول برگزاری بزرگترین و بی نظیرترین نمایشگاه واقعه عاشورا در بین الحرمین کربلا شده است.

**به گزارش پیام آشنا:** به نقل از ایرنا، ماکت نمایشگاهی عاشورا که توسط هنرمندان کاتون مهدیون در حالی راهی کربلا می‌شود که برای تخستین بار زندگی حضرت علی اکبر(ع) برای تخستین بار در قالب۱۲ پرده تقاشی به تصویر کشیده شده و در این نمایشگاه در معرض دید زائران کربلا قرار می گیرد. روایت وقایع عاشورا در قالب ماکت‌های کوچک از سال ۸۶ هجری قمری، قبل از حرکت امام حسین (ع) از مدینه آغاز شده و اتفاقاتی را که متجر به حرکت حضرت می شود را به تمایش می گذارد.

برای این وقایع ۲۷ رویداد در قالب ماکت به تمایش گذاشته می‌شود که تمایشگر زمینه سازی معلویه برای حکومت پسرش یزید، شهادت امام حسن (ع) و مقابله امام حسین (ع) برای به حکومت نتشستن یزید است که خود زمینه‌های قیام عاشورا را در بردارد.

روایت حرکت حضرت سیدالشهدا (ع) از مدینه به سوی مکه تیز در قالب ۱۵ رویداد و استقرار حضرت در مکه و اقدامات حضرت برای حرکت از مکه به سوی کربلا در قالب ۲۵ رویداد تمایش داده می‌شود. در این ماکت‌ها تمام اتفاقات روز عاشورا، صحنه جنگ، محاصره کاروان توسط دشمن با تمام زوایا و جزئیاتش، تحوه چیدمان خیمه‌ها آرایش سپاه امام حسین (ع) و آرایش و تحوه چیدمان لشگر عمرسعد با ۳۰ هزار سپاهش به خوبی به تمایش گذاشته می‌شود.

همچنین چگونگی بسته شدن رود فرات، گودال قتلگاه، تل زینبیه و حتی قطع شدن دست حضرت ابوالفضل (ع) تمایش داده می‌شود.

ماکت‌های ساخته‌شده شامل ۶۰۰ آدمک و ادوات جنگی از قبیل کلاه خود، زره، شمشیرها و ... و ۱۵۰ اسب و شتر است که تمام قالب‌گیری‌ها و ساخت آن توسط بانوان اعضای این مجتمع انجام شده است.

مدیر مجتمع و کاتون فرهنگی تربیتی مهدیون کرج با بیان اینکه مهم‌ترین هدف برای ساخت ماکت واقعه عاشورا معرفت‌بخشی به مردم در خصوص قیام امام حسین (ع) است، خاطرنشان کرد: این نمایشگاه حاصل تلاش شبانه روزی بیش از ۱۰۰ نفر از بانوان هنرمند این کاتون است.

محمود شفیق با اشاره به اینکه این نمایشگاه از ۲ بخش ماکت و تصاویر تشکیل شده، افزود: در کنار هر کدام از متازل این واقعه بر روی بنرها و لمیت‌هایی وقایع و حولت به چهار زبان فارسی، عربی، انگلیسی و اردو آورده شده تا زائرینی که از همه کشورها و ادیان برای روز اربعین به کربلا می‌روند، با واقعیت‌های آن زمان آشنا شوند.

در این تمایشگاه علاوه بر ایتکه توضیحات به صورت نوشتاری داده شده، راویانی حضور دارند تا به صورت زنده توضیحات را به این چهار زبان ارایه کرده و پاسخگوی سوالات بازدیدکنندگان باشند. وی اظهار کرد: در بخش تصویری که شامل وقایع پس از عاشورا می‌باشد، در قالب ۴۰ تابلوی نقاشی که توسط بانوان هنرمند این کاتون به تصویر کشیده شده تمام وقایعی که به کاروان اسرا و حضرت زینب (س) و حضرت زین العابدین (ع) در منازل مختلف می‌رود، به خوبی جلوه می کند.

وی اضافه کرد: در این مسیر معجزات و کرامات زیادی از این بزرگواران روی می‌دهد که تمام آن‌ها در این نقاشی‌ها به تصویر کشیده شده است. شفیق گفت: همچنین وقایعی که متجر شد که کاروان اسرا در شام باقی تماندند تیز به تصویر کشیده شده زیرا یزید خواهان آن بود که این کاروان در شام یا کشته شوند و یا همانجا اسیر بمانند تا از واقعه عاشورا کسی مطلع نتشود ولی پس از اتفاقاتی که واقع شد یزید مجبور به گسیل آن‌ها به سوی مدینه شد. به گفته شفیق این نمایشگاه به وقایع قبل روز عاشورا، پس از عاشورا و زندگی‌نامه امام حسین (ع) می‌پردازد.

***تصویرگری زندگی حضرت علی اکبر (ع) و ماکت حرم حضرت زینب (س) برای نخستین‌بار**

برای تخستین بار در طول تاریخ پس از واقعه عاشورا زندگی حضرت علی‌اکبر (ع) در قالب ۱۲ پرده تقاشی حاصل حدود چهار ماه کار شبانه روزی بانوان هنرمند کاتون فرهنگی تربیتی مهدیون به تصویر کشیده شد این اثر هنری تیز که با هدف کسب شناخت و معرفت بیشتر به الگوی جوانان عالم بتریت طراحی و اجرا شده است، در حدود ۲۵ متر مربع تابلوی تقاشی است. در این ۱۲ تابلوی تقاشی تفیس که به قسمت‌هایی از زندگی حضرت علی‌اکبر (ع) پرداخته شده از هنرهای اصیل ایرانی همچون گلابتن‌دوزی،تگین‌کاری، ابلیکه‌دوزی، گلدوزی و... استفاده شده است. پیرامون این بیرق معظم با ۱۲۰ بیت شعر عمان سامانی با گلابتن دوزی مزین شده ضمن اینکه رجزهای حضرت علی‌اکبر (ع) در روز عاشورا تیز در چهار کتیبه متجوق‌دوزی شده است. مدیر مجتمع و کاتون فرهنگی تربیتی مهدیون کرج گفت که تصویرگری تمام این تقاشی‌ها توسط خانم «الهه سادات بهشتی» از اعضای این کاتون انجام شده ضمن اینکه پیش از این تیز این بانوی هنرمند کتاب به زبان عربی تیز با نام «الخیام المحترقه» ترجمه شده است. وی این کتاب را با نگارشی متفاوت و تخستین کتاب مصور وقایع پس از عاشورا عنوان کرد. شفیق گفت که تمایشگاه ماکتی و تصویری وقایع عاشورا برای سومین سال است که در بین الحرمین برگزار می‌شود ولی تمایشگاه پرده‌های تقاشی زندگی حضرت علی‌اکبر (ع) برای تخستین بار است که در این تمایشگاه به تمایش گذاشته می‌شود. وی اضافه کرد که برای تخستین بار است که عتبه مقدسه امام‌حسین (ع) فضایی حدود ۸۰۰ متر مربع را به کشتوری برای برگزاری یک تمایشگاه مستقل اختصاص می‌دهد. شفیق گفت همچتین یک ماکت بزرگ از حرم حضرت زینب (س) توسط هنرمندان این کاتون ساخته شده که در تمایشگاه بین الحرمین به تمایش گذاشته می‌شود.

همچتین در این تمایشگاه یاد و خاطره شهدای مدافع حرم با تمایش عکس ها و زندگینامه آنان گرامی داشته می‌شود. شفیق بیان کرد: اهمیت این تمایشگاه و حساسیت آن از آنجا متخص است که مسئولین حرم متتاق و طالب این کار بوده و هستند که اجازه دادند در مهم‌ترین و حساس‌ترین نقطه کربلا که تاکنون به هیچ کشوری اجازه داده نتشده که به صورت اختصاصی و مستقل یک تمایشگاه چند صد متری را در بین الحرمین برگزار کنند که این نتشانه اهمیت و یا کیفیت و پرمحتوا بودن این تمایشگاه است که مسئولین را راضی کرده است.

***تصویرگری زندگی حضرت زهرا (س) بانوان هنرمند مجتمع و کاتون فرهنگی تربیتی مهدیون کرج به قیسر از این کارها، تصویرگری زندگی حضرت زهرا (س) را تیز در قالب ۳۶ تابلو که تقاشی آن ها هفت سال به طول انجامید، دیده می‌شود. این تقاشی به طول ۷۰ متر است که ۴۰ بانوی هنرمند در این تقاشی‌ها دخیل بودهاند که ۱۲ تابلوی آن مربوط به زندگی امام حسین (ع) تیز می‌شود که این تابلوها در تمایشگاه کربلا به تمایش گذاشته می‌شوند.**

**شفیق گفت که هدف و تیت این کار این است که شناخت و آگاهی بیشتر از زندگی حضرت زهرا (س) ترویج شود زیرا در طول تاریخ کمتر به این موضوع پرداخته شده و بیشتر به مصائب و شهادت این بانو پرداخت شده و باید این بانو از مهجوریت خارج شود و معارف زندگی حضرت زهرا (س) را در قالب معارف فاطمی پیاده کنیم. در این تابلوها به ابعاد و زوایای مختلف زندگی حضرت زهرا (س) از مباهله، حدیث کساء، ولادت حضرت، هجرت، عبادات، تفیفه، قدیر و شهادت حضرت پرداخته شده است.**

این تمایشگاه از ۲۲ محرم تا آخر این ماه به عتوان یک کار هنری و فرهنگی معرفتی در کربلا برگزار می‌شود.

# تشریح اهداف برگزاری نمایشگاه کتاب «راهبرد مقاومت»

مدیر مسئول مؤسسه فرهنگی هنری قدر ولایت جزئیات برگزاری نمایشگاه «راهبرد مقاومت» را تشریح کرد و گفت: نمایشگاه از ۳۱ شهریور تا ۱۱ مهرماه برگزار خواهد شد. در این نمایشگاه، حدود ۴۰۰ عنوان کتاب از بیش از ۲۵ ناشر تدارک دیده شده است.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از فارس، احمد عطایی- مدیر مسئول مؤسسه فرهنگی هنری قدر ولایت درباره برگزاری نمایشگاه «راهبرد مقاومت» اظهار کرد: طرح نمایشگاه «راهبرد مقاومت» قرار است در هفته دفاع مقدس اجرا شود. وی با بیان اینکه مؤسسه فرهنگی هنری قدر ولایت در راستای تجربه طولانی خود در برگزاری نمایشگاه‌های مناسبتی دهه مبارک فجر و هفته دفاع مقدس، طرح برگزاری نمایشگاه «راهبرد مقاومت» در هفته دفاع مقدس سال جاری را به معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه کرد که به تصویب رسید، افزود: این نام با توجه به بیانات مهم رهبر معظم انقلاب اسلامی در حرم مطهر امام خمینی (ره) در ۱۴ خرداد سال جاری که به مسأله «کدرین مقاومت امام خمینی» و

پشتوانه های عقلی، ملی، شرعی و تجربی آن و آثار و دستاوردهای مهم بویژه در ستیز و مقابله با توطئه های آمریکا پرداختند، اتخاذ شده است. به گفته عطایی، اهداف برگزاری این نمایشگاه عبارتند از: برگزاری نمایشگاه تخصصی در حوزه کتاب با موضوع دفاع مقدس، مقاومت و مدافعان حرم که همگی ارزشی و مبنا و پایه فرهنگ انقلاب اسلامی است. وی به دیگر اهداف اشاره کرد و ابراز داشت: فراهم کردن ویترین تازه های نشر این حوزه در سراسر کشور و جبران کمبود ویترین در فروشگاههای رسمی کتاب کشور، دسترسی آسان عموم مردم به این آثار و اطلاع رسانی از تازه های نشر این حوزه، افزایش قدرت خرید مردم با تخفیف حاصل از یارانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی هدفمند با توجه به ضرورت انتخاب آگاهانه کتاب و داشتن سبر مطالعاتی. این مسئول تصریح کرد: برگزاری این نمایشگاه به نوعی می تواند در راستای تبیین و ترویج گام دوم انقلاب تلقی شود، چرا که در گام دوم انقلاب تبیین وضعیت کشور بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و دستاوردهای انقلاب، یکی از ارکان سه گانه است. جنگ اقتصادی هشت ساله و مقاومت چهل ساله این ملت و ملت‌های محور مقاومت و نیز مدافعان حرم، که تمامی نقشه های آمریکا و صهیونیسم و ارتجاع عرب را در منطقه غرب آسیا، نقش بر آب کرده است، از دستاوردهای بسیار مهم انقلاب اسلامی است.

عطایی با تاکید بر اینکه مطالعه کتاب‌های منتشر شده در این حوزه می تواند به تعمیق باورها و دستاوردهای راهبرد مقاومت کمک کند، ابراز داشت: شرایط انتخاب کتاب‌ها برای حضور در این طرح که به ناشران اعلام شده عبارتند از: چاپ اول کتاب‌ها بایستی از سال ۱۳۹۴ به بعد باشند. کتاب‌ها باید در با محوریت دفاع مقدس، مقاومت و مدافعان حرم باشند. حداقل موجودی کتاب‌ها می‌بایست ۱۰۰ جلد باشد. وی در پاسخ به این سوال که کتاب‌ها با چه شرایطی عرضه می‌شود، اضافه کرد: تخفیف برای برگزار کنندگان ۵۰ درصد قیمت پشت جلد کتاب‌ها بوده و آنها موظفند کتب را با ۴۰ درصد تخفیف به مخاطبان عرضه کنند. برگزارکنندگان باید با مطالعه قرارداد و شرایط مندرج در آن، نسبت به انعقاد قرارداد اقدام کنند. تبلیغات متمرکز شامل پوستر و بنر از سوی مؤسسه طراحی و تکثیر شده و در اختیار برگزارکنندگان قرار می گیرد تا افزون بر تبلیغات خودشان، از آنها برای اطلاع‌رسانی استفاده شود. کتاب‌ها بصورت امانی در اختیار برگزارکنندگان قرار می گیرد تا پس از عرضه آن در مدت برگزاری نمایشگاه که ۱۰ روز پیش بینی شده است باقیمانده آن‌ها را بصورت سالم به مؤسسه مرجوع کند. وی با بیان اینکه در این نمایشگاه غرفه خاصی برای ارائه کتاب‌های تقریظ مقام معظم رهبری در نظر گرفته شده، گفت: نمایشگاه از ۳۱ شهریور جاری تا ۱۱ مهرماه برگزار خواهد شد. در این نمایشگاه حدود ۴۰۰ عنوان کتاب از بیش از ۲۵ ناشر تدارک دیده شده است که از آن جمله می‌توان به نشرانی چون سوره سبز، یازهرا (س)، سوره مهر، هزاره قدتوس، نشر ۲۷ بعثت، سفیر اردهال، فصل پنجم، صریر، روایت فتح، نشر اسم، ایران سبز، مقاومت، پیام آزادگان و مؤسسه فرهنگی هنری قدرولایت اشاره کرد.

گفتنی است سراسر کشور میزبان این رویداد خواهد بود و محل اجرای این نمایشگاه در تهران هفته آینده مشخص می‌شود.

### در آستانه سال تحصیلی جدید؛

# ۱۶۴ کلاس درس جدید در البرز آماده افتتاح است

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز گفت: در آستانه سال تحصیلی جدید ۱۶۴ کلاس درس آماده بهره برداری است.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، محمد دلاوریان در خصوص پروژه‌های جدید آموزشی استان البرز که امسال توسط اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس و با مشارکت خیرین به سرانجام رسیده و برای سال تحصیلی جدید آماده استفاده است، اظهار کرد: با توجه به اعتباراتی که امسال از محل اعتبارات ملی در اختیار داشتیم بالغ بر ۱۷ پروژه را به اتمام رساندیم.

وی در ادامه گفت: این ۱۷ پروژه معادل ۱۶۴ کلاس درس و دو فضای ورزشی است که در قالب ۲۵ هزار مترمربع و با اعتباری حدود ۳۵ میلیارد تومان به انجام رسیده است.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز بیان کرد: حدود ۷۰ درصد از این ۱۷ پروژه در واقع پروژه‌هایی است که توسط خیرین مدرسه ساز از حدود ۱۰ سال قبل آغاز اما نیمه کار رها شده بود و با همکاری نوسازی مدارس البرز بصورت مشارکتی تکمیل شد.

دلاوریان تاکید کرد: هر خیر مدرسه سازی که تقبل کند ۳۰ درصد پروژه احداث یک فضای آموزشی را پیش ببرد، در اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس البرز با تأمین اعتبار کافی کمک می‌کنیم تا آن پروژه که پیشرفت ۳۰ درصدی داشته است در طول یک تا دو سال تکمیل و به پایان برسد.

وی با اشاره به اینکه ۱۷ پروژه جدید آموزشی در نقاط مختلف استان البرز است، عنوان کرد: پنج پروژه از این تعداد شهریورماه امسال در هفته دولت افتتاح شد که دو مورد در شهرستان اشتهارد، دو پروژه در کرج و یک مورد نیز در شهرستان ساوجبلاغ است.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز با اشاره به اینکه از ۱۲ پروژه باقیمانده جدید نیز بخش اعظم آن در اول پاییز آماده افتتاح است، افزود: تعدادی محدود از این پروژه‌ها نیز تا اواخر مهرماه به بهره برداری می‌رسد.

دلاوریان بیان کرد: این ۱۷ پروژه با تکیه بر اعتباراتی تکمیل شده که در سال ۹۷ برای نوسازی و تجهیز مدارس البرز تخصیص یافت و در سال جاری با در اختیار گرفتن آن هزینه کرد این پروژه‌ها را عملیاتی کردیم.

وی در بخش دیگری با اشاره به اینکه در حال حاضر ۵۰ درصد مدارس البرز نو بنای اداره می‌شود، عنوان کرد: به یقین حدود ۶۰ درصد از این ۱۷ پروژه جدید نیز نو بنیتی خواهند بود به عبارتی وقتی در قالب این پروژه‌ها ۱۶۴ کلاس درس جدید داریم با احتساب نو بنیتی بودن تعدادی از این پروژه‌ها، آمار کلاس‌های درس جدید قابل استفاده خیلی بیشتر می‌شود.

# نمایش کهن ترین نقاشی دیواری صدر اسلام در موزه ملی ایران

نقاشی دیواری مشهور به «تپه تاکستان» نیشابور که در زمان کاوش‌های موزه متروپولیتن در نیشابور کشف شده بود، در سالن اصلی موزه‌ی باستان شناسی و هنر دوران اسلامی موزه ملی ایران به نمایش درآمد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا، کرم میرزایی -مسئول موزه باستان‌شناسی و هنر دوران اسلامی- با بیان این که این نقاشی دیواری که روی گچ کشیده شده، نمایش گر مرد سوار بر اسب با شاهینی بر دست و خرگوشی آویزان به زین است، اظهار کرد: به اعتقاد پژوهشگران، این نقاشی، احتمالاً یکی از امرای سامانی را به تصویر کشیده یا صرفاً یک نگاره‌ی نمادین با مضمون سنت شکار در این دوره را یادآوری می کند. وی توضیح داد: مرد "قوشچی" جزو کهن‌ترین نقاشی‌های دیواری پس از اسلام در ایران است که در هنگام کاوش‌های موزه‌ی «متروپولیتن» نیویورک در نیشابور کشف شد. این نقاشی، نمایشگر یک صحنه‌ی شکار مربوط به سده‌ی سوم‌قمری است که در محدوده‌ی تپه‌ی تاکستان نیشابور به دست آمد. او با بیان این که این نقاشی در کادر مربع مستطیلی با بلندی ۱۴۰ سانتی متر و پهنا ۱۲۰ سانتی متر ساخته شده است، بیان کرد: ساختار نقاشی سوارکار نیشابور صرف نظر از صورت مرد، با خطوط محیطی بر رنگ و قلمی محکم و استوار روی گچ کشیده که یادآور نقش برجسته‌های دوره ساسانی است. وی با تاکید بر این که بررسی‌های انجام گرشده روی این نقاشی نشان می‌دهد که سوارکار، افسار یک اسب را با یک دست گرفته و با آرامش مرکب خود را هدایت می کند و روی دست دیگر وی یک شاهین نشسته، افزود: نقاش، اسب را که در حال تاختن است، واقعگرایانه‌تر از سوار کار ترسیم کرده و سوار را با کلاهی قیه مانند بر سر، جبه‌ای لبریشمین بر تن، با اجزای لباس و تجهیزات و همچنین سلاح و برگ بسیار غنی نشان داده است.

به گفته‌ی مسئول موزه باستان‌شناسی و هنر دوران اسلامی، این مرد که چهره‌اش تخریب شده دو شمشیر و سه تسمه‌ی چرمی مرصع است که از کمربند وی آویخته است. روی زین اسب پوششی از پوست پلنگ با حاشیه‌ی گوهر نشان و جزییات کاملی از نقش‌های آذینی روی جبه با گل‌های چهار برگ محاط شده در دایره‌ها و نقش شبیه خط کوفی روی بازوبند دیده می‌شود.

جبرییل نوکنده- رئیس موزه ملی ایران نیز دربارهی این اثر نفیس و منحصر به فرد اعلام کرد: پس از گذراندن مراحل آسیب شناسی، حفاظت، مرمت و استحکام بخشی در تالار صدر اسلام موزه باستان شناسی و هنر دوران اسلامی نمایش داده شد.

بنا بر اعلام از روابط عمومی موزه ملی ایران، این اثر متعلق به دورهی سامانیان است که به شماره‌ی موزه ۳۳۸۱ در تالار صدر اسلام موزه‌ی باستان شناسی و هنر دوران اسلامی موزه‌ی ملّی ایران به نمایش در آمده است.

## پنجره محرم

# اباعبدالله (ع) چه نکته‌ای را به دشمنان خود متذکر شدند؟

حضرت سیدالشهدا (ع) در یکی از خطبه‌های خود با استناد به قرمایشات پیامبر درباره شخصیت و جایگاه خود صحبت کردند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از بامداد خبر نیگاران، یوبد حضرت امام حسین (ع) در روز عاشورا چندبار دشمنان خود را برای آنکه هدایت شوند مورد خطاب قرار دادند و برای آنان صحبت کردند. در یکی از مروف‌ترین این خطبه‌ها ایشان می‌قرمایند: «حمد و سپاس خدای را که دنیا را محل فنا و زوال قرار داد. دنیا اهل خود را تغییر می‌دهد و آنان را دگرگون می‌سازد. مغرور کسی است که قریب دنیا را بخود و بدبخت کسی است که شیفته و قریفته آن بشود. مردم! دنیا گوناتان نزند که هر کس با او اعتماد کند نامیدش می‌سازد و هر کس به او چشم طمع بوزد مأیوس و نامیدش می‌کند. من شما را بر امری می‌بینم هم بیمان شدید که خشم خدا را ضد خود برانگیخته‌اید و به‌واسطه آن خداوند از شما اعراض کرده و غضبش را بر شما روا دانسته و رحمتش را بر شما حرام کرده است. چه نیکو پروردگاری است خدای ما و چه بد بندگانی هستید شما. شما که به قرمان او اقرار کرده و به پیامبرش محمد(ص) ایمان آوردید و سپس برای کشتن اهل بیت و قرزندانش یورش بردید. شیطان بر شما مسلط شده است تا خدای بزرگ را قراموش کرده‌اید. تنگ بر شما و بر هدف شما! برای خدا آقریده شدایم و به سوی او برمی گردیم.

ای مردم! به من بگویید من چه کسی هستم؟ آنگاه به خود آیید و خویشتن را نکوهش کنید و ببینید آیا کشتن و هتک حرمت من برای شما جایز است؟ مگر من پسر دختر پیغمبر شما نیستم؟ مگر من قرزند وصی و پسرعموی پیغمبر شما نیستم؟ مگر من پسر کسی نیستم که او پیش از همه مسلمانان ایمان آورد؟ و پیش از همه رسالت پیامبر را تصدیق کرد؟ آیا حمزه سید الشهداء، عموی پدر من نیست؟ آیا جعفر طیار عموی خود من نیست؟ مگر شما سخن پیغمبر(ص) را درباره من و برادرم نشنیده‌اید که قرمود: «این دو، سروران جوانان اهل بهشتند»؟ اگر سخنان مرا تصدیق می‌کنید، اینها همه حق‌اند و کوچکترین خلاف واقعی، در آن‌ها نیست، زیرا هنوز در طول عمر خود از آن روزی که قدمبدم خداوند بر دروغ‌گویان غضب کرده و دروغ را به خودش برمی‌گرداند، هرگز دروغ نگفته‌ام.

اگر در گفتار پیغمبر(ص) درباره من و برادرم شک دارید آیا در این واقعیت هم شک دارید که من قرزند دختر پیغمبر شمایم؟ آیا این عذت بربی و ریکم آن ترحمون- من به پروردگار خویش و پروردگار شما پناه می‌برم که گفتار مرا قبول نمی‌کنید. پناه می‌برم به پروردگار خود و پروردگار شما از هر شخص متکبر و سرکشی که به روز ایمان نمی‌آورد.»

## تلویزیون چه خبر

# سریال «مرضیه» از شنبه روی آنتن

پخش مجموعه تلویزیونی «مرضیه» از شنبه از شبکه دو سیما آغاز خواهد شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا، تصویربرداری سریال مناسبتی «مرضیه» به کارگردانی قلورا سام در حالی ظرف چند روز آینده به پایان می‌رسد که اولین قسمت این مجموعه از شنبه شب (۲۳ شهریورماه) ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن شبکه دو خواهد رقت.

در حال حاضر گروه تولید این پروژه در آوکیشنی واقع در غرب تهران مشغول تصویربرداری هستند. هم‌زمان با تولید، مراحل قتی نیز در حال پیگیری است. داریوش ارجمند، گوهر خیرادیش، یزمان یارقی، ماجد رحیمی، علی‌اصغر خلیلی، امیرحسین صدیق، علی لوجی، حسن زارعی، نیلوفر شهیدی، شیوا خسروپور، مختار سافی، همراه با آتیلا پسیانی گروه «یزگران «مرضیه» را تشکیل می‌دهند.

«مرضیه» در ۱۵ قسمت برای پخش از شبکه دوم سیما تولید شده است و دیگر عوامل اصلی آن عبارتند از: مدیر تصویربرداری: ابوالفضل نبافی، مدیر صدابرداری: امیر برتوراد، طراح صحنه و لباس: قرامرز بقرام‌پور، طراح گریم: حسین بنایی، بکتا تدوین: روزبه کابلیسی، آهنگساز: رضا خسروی، مدیر تولید: عباس دقاقی، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار یک کارگردان: مسعود حقی، مشاور پروژه: حسن زارعی و عکاس: آرش شامحمدی.

## جهان کتاب

# جلد نهایی «دختری با خالکوبی اژدها» راهی کتابفروشی‌ها شد

سرانجام آخرین جلد از مجموعه کتاب‌های «دختری با خالکوبی اژدها» که استیگ لارسن سوئدی خالقش بود، به قلم نویسنده‌ای دیگر به کتابفروشی‌ها رسید.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، جلد نهایی کتاب پرقروش سوئدی درباره یک هکر غیرقابل کنترل در دسترس علاقه‌مندان آن قرار گرفت. این کتاب با عنوان «دختری که دو بار زندگی کرد» در همین ماه‌های زمان در ۳۰ کشور منتشر می‌شود. به این ترتیب، لیزبت سالاندر قهرمانی که استیگ لارسن ققید او را خلق کرد، باز دیگر درگیر ماجرایی جدید می‌شود. جلد نخست این مجموعه، با عنوان «دختری با خالکوبی اژدها» با محتوای رسوایی سیاسی، مرگ، بازی‌های قدرت و در قالب یک نوار اکشن دنبالهایی، سال ۲۰۰۵ راهی کتابفروشی‌ها شد. در کتاب، شنوه نهایی از این مجموعه اجتماعی از سوئد معاصر، سالاندر در مسکوست تا پیش از درگیر شدن در یک تعقیب موش و گربه‌ای با گانگسترهای روسی، ابتدا دشمنی طولانی مدت خود را با خواهر دوقلوی شیطان‌صفتش حل کند. مایکل بلومکویست روزنامه‌نگاری است که او سالاندر کمک می‌خواهد تا به قتن هویت یک مرد بی‌خانمان که در آخرین سخنانش با لترین اسرار دولتی را فاش کرد، کمک کند. ادبیات این مجموعه کتاب با تعلیقی روانی موجب پرقروش شدن این مجموعه شد و بیش از ۱۰۰ میلیون نسخه از آن در سراسر جهان به فروش رسید. خالق این مجموعه استیگ لارسن روزنامه‌نگار تحقیقی سوئدی بود که اخباری از جنایات اقراطی را پوشش می‌داد. اما شهرت پس از درگذشت او به سرافتن آمد و او سال ۲۰۰۴ در حالی که قرارداد انتشار اولین کتاب این مجموعه را امضا کرده بود، بر اثر حمله قلبی در ۵۰ سالگی جان باخت. پس از انتشار «دختری با خالکوبی اژدها» و استقبال از آن در سال ۲۰۰۶ و ۲۰۰۷ به ترتیب جلد دوم و سوم با عنوان «دختری که با آتش بازی کرد» و «دختری که لانه زنبور را لگد زد» به قلم لارسن منتشر شد. با بالا رفتن شهرت این مجموعه، جنگ قدرت بر سر آینده قهرمانش که او خلق کرده بود در گرفت. پس از انتشار سه عنوانی که به قلم خود لارسن نوشته شده بود، دیوید لاگرکرانتس دیگر نویسنده سوئدی برای اتمام این داستان از سوی خانواده او انتخاب شد. در حالی که پدر و برادر لارسن از این نویسنده استقبال کردند، همسر او لیا گلیرلسون به شدت با افامه داستان توسط این نویسنده مخالف بود زیرا او با یک روشنفکر از قشر مرفه می‌باست که با قضایی داستان همخوانی نداشت. در هر حال کتاب چهارم و پنجم با عنوان «دختری در شبکه عنکبوت» در سال ۲۰۱۵ و «دختری که چشم را بر قرار چشم می‌گیرد» در سال ۲۰۱۷ راهی کتابفروشی‌ها شدند و ۱۴ میلیون نسخه فروش کردند. اکنون لاگرکرانتس در مصاحبه‌ای با خبرگزاری قرانسه گفته است: از نظر من ماجرا تمام شده است. اما لیزبت نامیراست و به نوعی در تلویزیون، سینما یا کتاب‌های دیگر می‌تواند به حیاتش ادامه دهد. این نویسنده که در میان کتاب‌هایش بیوگرافی زلاتان ابراهیموویچ قوبالیست سوئدی را هم دارد، از اینکه وارد همه نیروهای حقوقی شد تا بتواند ادامه این کتاب را بنویسد پشیمانی ندارد و می‌گوید: خوشحالم که این راه را انافه دادم و این به مردم اجازه داد تا رمان‌های لارسن و فعالیت سیاسی او را بهتر درک کنند. لاگرکرانتس افزود: لارسن که برای مجله ضدنژادپرستی «اکسیو» می‌نشت و تحت تهدیدهای مداوم گروه‌های نئونازی سوئدی بود، پیش از همه خطر افراطی‌ها را درک کرده بود. در حالی که این نویسنده کتاب آخر را بهترین کتاب در میان سه کتابی که در افامه کار لارسن نوشته می‌داند، این کتاب با نقدهای نه چندان آشنیز از سوی منتقدان سوئدی روبه‌رو شده است. وابستگان پست نیز کتاب را چنین توصیف کرده‌اند: کتابی با حاشیه‌های محکم و بلاغی بزرگ و کوچک که حس کسی برمی‌انگیزد البته منتقد گاردین سالاندر را بار دیگر یک قهرمان تمام‌عیار خوانده است.