info@payamdaily.ir

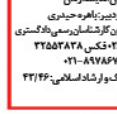
نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۴۵۶
سه‌شنبه / ۱۲ شهریور / ۱۳۹۸
۳ / محرم / ۱۴۴۰
03 / Sep/ 2019

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، باولر تهران، خیابان فرهنگ، جنب کافون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۵۳۸۳۸-۳۲۵۳۴۳۴۳-۰۲۶ فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۸۶۷۲۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام



برای انعکاس نظرات و گلایه‌ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

با شعرای کرج

چاره ندارم

منع ز عشقم مکن که چاره ندارم
چاره که گیرم ز تو کناره ندارم

کیست ز دست غمت بمیرد و گرید
آرزوی مردن دوباره ندارم؟

شکوه کجا گو برم؟ که هیچ گواهی
جز دل خونین و پاره پاره ندارم

اینهمه اختر به سینه ریخته دارم
گو که به هیچ آسمان ستاره ندارم

دیده و دل هر دو رهن کامل عشق‌اند
جای تهی بابت اجاره ندارم

آه مدامم نسوخت دامن کس را
آتش خاموشم و شراره ندارم

نشکنی ام هان! که در مصاف محبت
شیشه م و تاب سنگ خاره ندارم

تا شده م یک نظاره «ناظر» رویت
سوی دگر ای صنم نظاره ندارم

ناظر شرفخانه‌ای

یادداشت

رابطه سینما با ادبیات امروز ایران

اقتباس ادبی خون حیات بخشی برای دنیای سینما و تلویزیون به شمار می‌رود و وقتی در سینمای دیگر کشورها این مسأله را بررسی می‌کنیم به آمار شگفت‌انگیزی می‌رسیم تا این حد که ۸۵ درصد کل فیلم‌های برنده جایزه اسکار، اقتباسی هستند با این‌همه این سؤال مطرح می‌شود که با وجود ادبیات داستانی پر خون معاصر، چرا اقتباس‌های سینمایی از این آثار داستانی آنچنان چشمگیر نیست؟

تازگی دوست روزنامه‌نگاری خواست چند اثر داستانی اخیر را که پتانسیل تبدیل شدن به فیلمنامه و راه یافتن به سینمای اقتباسی دارند برایش لیست کنم. همین پرسش بهانه‌ای شد تا نگاه دقیق‌تری به رابطه سینما با ادبیات امروز ایران داشته باشم.

متأسفانه نتیجه هیچ خوب نبود. سینمای امروز ایران بشدت با ادبیات روز غریبه است و دیگر بیضایی و مهرجویی و توللی و فرمان‌آرا و نادری برای سینمای ایران فیلم‌های اقتباسی نمی‌سازند و خبری از شاهکارهایی مثل گاو، تنگسیر، شازده احتجاب و... نیست. اتفاقی که امروز به وجود آمده نوعی نگاه پرتبختر و خودبین‌ترین اهالی سینما نسبت به اهالی ادبیات است و می‌توان گفت اصولاً سینماگران امروز آنچنان اشراف و مطالعه پیگیری در ادبیات روز ندارند. دیگر خبری از وفاق و هم‌اندیشی بین کارگردان و سناریست و داستان‌نویس وجود ندارد؛ چیزی شبیه آنچه در عکس‌های یادگاری قدیمی می‌بینیم. من دلیل این تفاخر اهالی سینما را چیزی نمی‌دانم جز گردش مالی کلان در حوزه سینما و درست برعکس آن، عدم وجود سرمایه و گردش پول در حوزه نویسندگی و چاپ کتاب.

نویسنده و هنر او برای سینماگر امروزی امری سهل‌الوصول و به غایت آرزومند و حسرت به دل است. نویسنده‌ای که برای نوشتن یک رمان چندصد صفحه‌ای که یک پروژه دست‌کم یک‌ساله است، یک‌دهم عواید فروش یک طرح سینمایی ۱۰ صفحه‌ای را حتی دریافت نمی‌کند از سوی دیگر تشنه دیده شدن و شناخته شدن توسط مخاطب کلان سینما هم هست و خب عایدی حق اقتباس از کتاب هم به جیب ناشرش می‌رود. این است که تنها پیگیر اثر او برای سینماگران محلی از اعراب ندارد، بلکه در موارد بسیار نادر که گفتمان و شور و مشورتی بین طرفین رخ داده، چیزی جز سردردگی و تحقیر یا تضییع حق نویسنده عایدی نداشته است. کارگردان جوانی که با فارغ‌التحصیل شدن از دانشگاه‌های پرهزینه و کهن‌سال حتی قادر به برشمردن پنج تا از نویسندگان روز کشور نیستند در حالی که هنوز در سوی دیگر عالم، سینمای اقتباسی و همین‌طور سریال‌های و امدار رمان‌های مطول پیشتاز هستند. نبود دانش کافی و شناخت درام و فیلمنامه‌نویس شدن به زور کارگاه‌ها و ورکشاپ‌های عموماً ویدئویی و مجازی یکی دو سینماگر موفق ایران توهم شناخت عناصر داستان و ملزومات درام سالم را ایجاد می‌کند و نتیجه می‌شود همین سینمایی که می‌بینیم سال به سال بدتر و به خاطر رضای خدا یک فیلمنامه بی‌ایراد نمی‌شود یافت که آدم را راضی از سالن سینما بیرون بفرستد. البته که بخشی از این مسأله برمی‌گردد به عدم درک همگون کارگردان و فیلمنامه‌نویس از یک موضوع و مضمون واحد.

الهام فلاح

امروز با حافظ

ای روی ماه منظر تو نوبهار حسن
خال و خط تو مرکز حسن و مدار حسن
در چشم پرخمار تو پنهان فسون سحر
در زلف بی‌قرار تو پیدا قرار حسن

خوانش

یک روز می رسد که در آغوش گیرمت
هرگز بعید نیست، خدا را چه دیده‌ا

قیصر امین پور

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۱۳	۰۶:۴۱	۱۳:۰۷	۱۹:۳۱	۱۹:۴۸

برگه

بازنده‌های واقعی کسانی هستند که از باختن می‌ترسد.

رابرت کیوساکی

گزارش

کوچ قاچاقچیان کتاب به شهرهای توریستی

در حالی که بخش قابل توجهی از بلندهای قاچاق کتاب در تهران شناسایی و فعالیت آن‌ها محدود شده است فعالیت گسترده قاچاقچیان کتاب در شهرهای مختلف به خصوص شهرهای توریستی روز به روز گسترده‌تر می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایبنا به دنبال اقدامات کارگروه صیانت از حقوق ناشران، مولفان و مترجمان در برخورد با قاچاقچیان کتاب که از پاییز سال گذشته شروع شد، از آغاز سال ۱۳۹۸ بازار نشر با اندکی آرامش روزها را سپری می‌کند.

فعالیت‌ها، دامنه گستره‌ای داشت؛ از کشف و شناسایی انبارهای قاچاق تا پامپ چاپخانه‌ها و صحافی‌هایی که در چاپ کتاب به قاچاقچیان کمک می‌کردند و همچنین تعدادی کتابفروش که متاسفانه وبترین خود را به فروش این کتاب‌ها اختصاص داده بودند.

حجم کتاب‌های کشف و ضبط شده از قاچاقچیان به‌حدی وسعت و گسترش داشت که گاهی تیراژ نسخه‌های قاچاق برخی آثار پرفروش از تیراژ اصلی کتاب‌های ناشران هم بیشتر بود و این موضوع فروش کتاب در کتابفروشی‌ها را با افت شدید روبه‌رو می‌کرد؛ در حالی که نسخه‌های قاچاق در بازار دستفروشان کتاب با قیمتی بسیار پایین به فروش می‌رسید.

از سوی دیگر برخورد با دستفروشان کتاب و ورود جدی نیروی انتظامی به این عرصه، فعالیت بخش زیادی از شبکه توزیع این قاچاقچیان را مختل کرد و اکنون در تهران پس از ماه‌ها کشمکش به آرامش نسبی دست پیدا کرده است اما به نظر می‌رسد دامنه فعالیت این قاچاقچیان به خارج از مرزهای تهران رسیده و شهرهای دیگر هم درگیر این موضوع شده‌اند.

اگر اهل سفر در فصل تابستان باشید و از شمال غربی ایران به عنوان یکی از توریستی‌ترین نقاط دینی ایران دیدن کرده باشید؛ با حجم گسترده دستفروشان کتابی روبه‌رو خواهید شد که به شکل وسیع به عرضه کتاب‌های قاچاق مشغول‌اند. به عنوان مثال در شهرهای پرمسافری همچون سرعین، اردبیل، ارومیه و تبریز تعداد زیادی دستفروش در نقاط پرتردد بساط فروش کتاب را انداخته‌اند.

کتاب‌های تقلبی در بساط این دستفروشان با تخفیف ۵۰ درصدی به‌فروش می‌رسند. اگر به بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی رفته باشید، چهار ضلع دارد که هر چهار ضلع این بقعه چهار دستفروش بساط کتاب‌های قاچاق پهن کرده‌اند و به‌راحتی کتاب‌های کپی شده

ناشران را می‌فروشند. البته خبرها حاکی از این است که فروش کتاب‌های قاچاق در شهرهای دیگری مثل شهرهای شمالی یا دیگر شهرهای پرمخاطب مانند شیراز، همدان و زنجان هم دیده شده است به این حساب به نظر می‌رسد قاچاقچیان کتاب عطای کار در تهران را به لقایش بخشیده‌اند و به شهرهای توریستی کوچ کرده‌اند.

برنامه‌ریزی دقیق و منظم قاچاقچیان کتاب در این زمینه اما نکته‌ای جدی و قابل تامل است؛ این افراد در یک بازه زمانی به‌خوبی خلاء ویترین کتاب در تهران را شناسایی و با شارژ دستفروشان کتاب در تهران و عرضه گسترده کتاب، جیب‌های خود را پر پول کردند و اکنون کمبود ویترین در استان‌ها و شهرهای مختلف را هدف جدید خود قرار داده‌اند تا با تکیه بر بازارهای جدید به سود برسند.

در فصل تابستان که عموم خانواده‌ها به علت تعطیلی مدارس به سفرهای تابستانی می‌روند؛ شهرهای خوش آب و هوا در اولویت خانواده‌ها قرار دارد و چه بازاری مهیاتر و فراهم‌تر از این شهرها برای فروش کتاب‌های قاچاقی که اکنون به دلیل پیگیری‌های کارگروه صیانت و نظارت جدی نیروی انتظامی -خصوصا در تهران- با مخاطراتی همراه است. رفتار قاچاقچیان کتاب در شناسایی و انتخاب کتاب‌های پرفروش و پرمخاطب و تولید آن‌ها با یک سوم بهایی که ناشران اصلی معمولا برای چاپ یک کتاب هزینه می‌کنند، نشان‌دهنده ریشه دوانده این داروی مسموم در خون صنعت نشر است.

به نظر می‌رسد اکنون بحث قاچاق کتاب به موضوعی ملی تبدیل شده و برخورد با آن نیازمند عزمی ملی است وقوه قضائیه در رأس آن باید با حکم‌های متقن و بازدارنده زمینه را برای فعالیت سودجویان و قاچاقچیان کتاب کاهش دهد تا کمتر کسی رغبت کرده به فعالیت در این زمینه اقدام کند؛ همچنین عزمی جدی در نیروی انتظامی برای همکاری بیشتر و بهتر با صنف برای شناسایی متخلفان و انبارهای قاچاقچیان کتاب و برخورد با افرادی که به سردسته قاچاقچیان کتاب معروف‌اند.

هرچند در این میان نباید از فعالیت‌های فرهنگی و آگاهسازی مردم برای جلوگیری از فروش کتاب‌های قاچاق یا کتابهایی با تخفیف‌های غیرمتعارف غافل شد. ورود صدا و سیما و سایر رسانه‌های دیداری و شنیداری به خصوص فضای مجازی که این روزها مخاطبان گسترده‌ای دارند در بحث‌های تبلیغاتی باید جدی گرفته شود؛ زیرا کار قاچاقچیان در تهران یا سایر استان‌ها زمانی به پایان می‌رسد که مخاطبی نداشته باشند.

گزارش

"تکنو استرس" علت ایجاد اعتیاد به فضای مجازی

محققان معتقدند شبکه‌های فضای مجازی مانند فیسبوک و اینستاگرام در کاربران خود ایجاد استرس می‌کنند که این پدیده به عنوان "تکنواسترس" شناخته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ساینس دیلی، محققان دانشگاه‌های "لانکاستر" انگلستان، "بمبرگ" و "گراتگن" آلمان، طی تحقیقی به این نتیجه رسیدند که کاربران فضای مجازی در تقابل با استرس هنگام استفاده از شبکه‌های اجتماعی، به توعی خود را متحرف و سرگرم استفاده از ابزارهای دیگر همان رسانه یا شبکه مجازی می‌کنند.

کاربران فضای مجازی زمانی که دچار استرس در هنگام استفاده از فضای مجازی می‌شوند به اعتیاد به فضای مجازی تزدیکتر می‌شوند. تحقیقی که بر روی ۴۴۴ کاربر فیسبوک انجام شد. نتشان می‌دهد کاربران زمانی که احساس استرس می‌کنند، به فعالیت‌های متفاوت مانند گفتگو با دوستان، مرور رویدادها و ارسال مطالب جدید روی می‌آورند. این فعالیت‌ها، در طول زمان به اعتیاد به تکنولوژی می‌انجامد.

شبکه‌های فضای مجازی مانند فیسبوک و اینستاگرام در کاربران خود ایجاد استرس می‌کنند. که این پدیده به عنوان "تکنواسترس" در رسانه‌های اجتماعی شناخته می‌شود. جالب اینجاست که وقتی کاربران با این استرس مواجه می‌شوند، به‌جای بستن برنامه یا استفاده کمتر، به قسمت‌های دیگر برنامه روی می‌آورند.

محققان دانشگاه "لانکاستر" انگلستان متوجه شدند که کاربران، زمانی که احساس استرس می‌کنند، به جای آنکه از فضای مجازی خارج شوند و فعالیت دیگری انجام دهند، به توعی خود را متحرف می‌کنند و در همان فضا باقی می‌مانند دکتر "متیدیبا ترفدار" رئیس مرکز فناوری‌های آینده در دانشگاه لانکاستر یکی از محققان این مقاله گفت: در حالیکه ممکن است ضد تعریزی به نظر بیاید اما کاربران فضای مجازی زمانی که احساس استرس می‌کنند به استفاده خود از همان رسانه ادامه می‌دهند.

دکتر "کریستیان مایر" از دانشگاه بمبرگ گفت: چون شبکه‌های اجتماعی از امکانات گسترده‌ای برخوردار هستند کاربران هنگام احساس استرس با معطوف کردن حواس خود به یک جنبه دیگر از برنامه خود را به توعی تعامل استرس‌زا و از بین برنده استرس تبدیل می‌کنند. این رفتار تهاجم به ایجاد اضطرار و افراط در استفاده از شبکه‌های اجتماعی می‌انجامد. در نتیجه کاربران به جای آنکه خود را از فضای شبکه اجتماعی جدا کنند به توعی خود را در آن جای می‌دهند و به آن وصل می‌شوند و در آخر توعی اعتیاد شکل می‌گیرد.

"تکنو استرس" به شکل‌های مختلف خود را تنشان می‌دهد. در مواردی کاربر احساس می‌کند که شبکه‌های اجتماعی به زندگی شخصی او هجوم آورده، یا باید میزان استفاده خود را با دوستانش وفق دهد. توسع دیگر از تکنواسترس مجازی، زمانی که احساس استرس می‌کنند به مطالبه افراطی جامعه از کاربر، حجم بیش از حد اطلاعات و تغییرات مداوم در فضای خود شبکه اجتماعی مربوط می‌شود.

محققان بر این باورند که دو توع تقابل با تکنواسترس وجود دارد؛ یکی آنکه کاربر با انجام فعالیت‌های متفاوت خود را از فضای مجازی جدا کند. کاربر می‌تواند با قطع کردن ارتباط خود از فضای مجازی و صحبت با دوستان و خانواده، تجربه خود را با آنها در میان بگذارد و زمان کمتری را در فضای مجازی بگذراند.

روش دیگر آن است که خود را با فعالیت‌های مختلف در همان برنامه درگیر کند و به سمت اعتیاد به شبکه‌های اجتماعی برود. هر چقدر که فرد زمان بیشتری را صرف یک شبکه اجتماعی می‌کند راحتتر یک فعالیت جدید در همان شبکه می‌یابد و متعاقبا به مصرف افراطی، تقابل استرس را و اعتیاد به فضای مجازی تزدیکتر می‌شود.

گزارش

طرح جایگزین جنگل‌داری؛ بازگشت چوب بر هابه جنگل؟

معاون دفتر جنگل‌داری و امور بهره‌برداری سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری ضمن ارائه جزییاتی از طرح مدیریت پایدار منابع طبیعی منطقه هیرکانی که به طرح «جایگزین جنگل‌داری» معروف است گفت: بر اساس این طرح چنانچه پایداری اکوسیستم به ما اجازه دهد؛ برداشت چوب از جنگل خواهیم داشت اما برداشت چوب تنها از جنگل‌های دست‌کاشت صورت خواهد گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا محمدعلی فخاری با اشاره به طرح جایگزین طرح جنگل‌داری - طرح مدیریت پایدار منابع طبیعی منطقه هیرکانی - اظهار کرد: سازمان جنگل‌ها بر اساس مصوبه سال ۹۲ هیات‌وزیران و بند ۳ ماده ۳۸ قانون ششم برنامه توسعه مکلف است که طرح جایگزین جنگلداری منطقه هیرکانی را تهیه کند و برای سال ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ به اجرا در بیاورد.

وی با بیان اینکه طرح جنگلداری در سال ۹۶ به اتمام رسید و کمی پس از آن طرح تنفس جنگل آغاز شد، تصریح کرد: در واقع طرح تنفس حد فاصل طرح جنگلداری گذشته و طرح جدید جایگزین است. طرح جایگزین در دو فاز تعریف شده که فاز اول نیمه‌تفصیلی یا مطالعات پایه آمایشی است. در این مرحله ابتدا توان اکولوژیک اجتماعی و اقتصادی در سطح حوضه آبخیز بررسی و پس از آن کاربری‌های مجاز سازگار با محیط زیست و طبیعت

مشخص و در نهایت در فاز دوم طرح تفصیلی -اجرایی در سطح حوضه آبخیز تهیه می‌شود.

معاون دفتر جنگلداری و امور بهره‌برداری سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری در ادامه با اشاره به اینکه جنگل‌کاری، گردشگری و اکوتوریسم از جمله کاربری‌های سازگار با طبیعت است، تصریح کرد: طرح جایگزین با طرح جنگلداری گذشته تفاوت‌های اساسی دارد.

فخاری ادامه داد: از جمله این تفاوت‌ها می‌توان به رویکرد اکوسیستمی طرح جایگزین اشاره کرد. در طرح جایگزین سیاست سازمان جنگل‌ها استفاده از تمام ظرفیت‌ها و توان منابع طبیعی و حوضه آبخیز است نه صرفا بهره‌برداری چوبی از جنگل. در طرح گذشته یک دستورالعمل برای مدیریت تمام سطوح جنگل‌های شمال داشتیم اما در طرح جدید متناسب با توان اکولوژیک، اقتصادی و اجتماعی هر منطقه از جنگل‌های شمال برای آن برنامه‌ریزی کردهایم. متاسفانه در طرح جنگلداری گذشته بین دستگاه‌های مسئول موازی‌کاری و خود مدیریتی وجود داشت که به نوعی می‌توانست به ناهمانگی تعبیر شود اما قصد داریم که در طرح جایگزین با طرح «مدیریت پایدار منابع طبیعی منطقه هیرکانی» وحدت رویه ایجاد و سند راهبردی سالیانه برای هر حوضه آبخیز تعریف کنیم.

معاون دفتر جنگلداری و امور بهره‌برداری سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری با بیان اینکه مبنای طرح مدیریت پایدار منابع طبیعی منطقه هیرکانی مدیریت پایدار جنگل است، گفت: جنگل باید به گونه‌ای مدیریت شود که چرخه طبیعی خود را حفظ کند و پایداری اکوسیستم تضمین شود.

فخاری در پاسخ به این سوال که آیا در طرح جایگزین برداشت چوب از جنگل دیده شده است یا خیر، توضیح داد: طرح جایگزین با هدف تولید چوب تهیه نشده است. هدف این طرح بهداشت، اصلاح و پرورش جنگل است. چنانچه پایداری اکوسیستم به ما اجازه دهد؛ برداشت چوب از جنگل خواهیم داشت اما برداشت چوب تنها از جنگل‌های دست کاشت صورت خواهد گرفت و در جنگل‌های طبیعی تنها درختان شکسته و باد افتاده با هدف بهداشت جنگل برداشت می‌شوند.

وی در ادامه تاکید کرد: مهمترین هدف سازمان جنگل‌ها در طرح «مدیریت پایدار منابع طبیعی منطقه هیرکانی» پایداری اکوسیستم است و اگر توان اکولوژیک اکوسیستم به ما اجازه دهد در جنگل‌های دست‌کاشت اقدام به برداشت چوب می‌کنیم در جنگل‌های طبیعی نیز اگر درختانی که ریشه‌کن شده و شکسته‌اند جمع‌آوری نشوند تبدیل به منبعی برای حریق یا آفات می‌شوند بنابراین منطقه طرح تنفس جنگل جمع‌آوری این گونه درختان در دستور کار است.

معاون دفتر جنگلداری و امور بهره‌برداری سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری در پایان ضمن اشاره به اینکه در طرح جدید تقاضای مستعد آتش‌سوزی و بیماری و آفات هستند شناسایی و برنامه‌های جداگانه‌ای برای آن‌ها تدوین می‌شود، اظهار کرد: رویکرد ما در طرح مدیریت پایدار منابع طبیعی منطقه هیرکانی استفاده از ظرفیت جوامع محلی برای مدیریت جنگل است.

بریده جراید

جدا افتادگی روشنفکران از مردم چه پیامدهایی دارد؟

ایران آنلاین: دکتر علی مرشدی‌زاده استادیار علوم‌سیاسی ۱- اینکه اهالی فکر و اندیشه با عامه مردم چقدر ارتباط برقرار می‌کنند، پرسشی است که کمابیش اکثر جوامع در سطوح متفاوتی با آن مواجه هستند اما برای پاسخ به آن باید دو گروه را از هم متمایز کرد: «دانشمندان» و «روشنفکران». رسالتی که دانشمندان برای خود در نظر گرفته‌اند «تعهد به علم» است. در کنار دانشمندان در عصر مدرن، گروه دیگری به نام روشنفکر بوجود آمد که افرادی هستند که در عین تعهد به علم، با جامعه هم ارتباط دارند.

۲. مفهوم «روشنفکر» در غرب شکل گرفت و متفکران روس از آن جهت که دارای سنت چپ و عمدتا خواهان تغییر بودند، نمونه بارز این متفکران به شمار می‌آیند. مفهوم «روشنفکری» در سنت غربی از آنجا که برآمده از فرهنگ‌شان بود، تا حدودی بین «طبقه متوسط» کارایی داشت و روشنفکران ارتباط خوبی با طبقه متوسط جامعه برقرار می‌کردند اما آیا مسئولیت اجتماعی روشنفکر صرفا محدود به ارتباط با طبقه متوسط است؟ پس طبقات پایین چه سهمی در این بین دارند؟ هم در غرب و هم در کشورهای دیگر ارتباط با طبقات پایین دشوار است و عموما فاصله‌ای بین روشنفکران و طبقات پایین وجود دارد، از این رو، معمولا جریان‌ها و گروه‌های چپ به اعضای خود توصیه می‌کنند که با طبقات پایین حشر و نشر داشته باشند، زندگی و دردهای آنان را بشناسند تا بتوانند مشکلاتشان را به زبان آورند و برج عاج‌نشین خطاب نشوند.

۳. اما در این میان، پدیده دیگری هم شکل گرفت و آن اصطلاحی تحت عنوان «روشنفکران عمومی» است. روشنفکران عمومی کسانی هستند که مشاغل متفاوتی دارند به عنوان مثال هنرپیشه یا خواننده هستند یا در حوزه‌های خاصی از هنر تبحر دارند، آنان زبان جامعه می‌شوند و اغلب درد جامعه را بهتر از روشنفکرانی که تحصیلات آکادمیک دارند، درک می‌کنند و نقش رابط را با جامعه ایفامی‌کنند.

۴. اما در جامعه خودمان چه مشکلی وجود دارد که روشنفکران ارتباط کمتری با متن جامعه برقرار می‌کنند؟ نخستین دلیلی که برای آن می‌توان اقامه کرد این است که سنت و اندیشه‌ای را که برخی روشنفکران حمل می‌کنند، داخلی نیست، اندیشه آنان از جای دیگری نشأت گرفته است. بنابراین، وقتی با آن اندیشه به جامعه ما می‌آیند اغلب دغدغه‌ها و گفتارشان برای عموم جامعه قابل فهم نیست و از این رو ارتباط مؤثری با جامعه نمی‌توانند برقرار کنند.

دوم آنکه طبقه متوسط در جامعه ما بسیار ضعیف شده است و کسانی که حداقل درکی هم از سنت روشنفکری داشتند، یا مهاجرت کرده‌اند یا خود به طبقات پایین سقوط کرده‌اند و درگیر معیشت شده‌اند، بنابراین، دیگر برایشان دغدغه‌های روشنفکری، موضوعیتی ندارد. همه این عوامل دست به دست هم داده‌اند تا میان مردم و روشنفکری فاصله‌ای بیش از پیش رخ دهد.

۵. جدا افتادگی روشنفکران از مردم پیامدهای بسیاری می‌تواند برای یک جامعه داشته باشد: نخست، محروم ماندن جامعه از یک سرمایه فرهنگی است. نیروهایی که باید جامعه را از انتقال فکری تغذیه کنند و به پیش ببرند، توانایی و کارایی لازم را از دست می‌دهند. دوم اینکه، این روشنفکران در دوره ثبات می‌توانند در خدمت دولت قرار گیرند، خصوصا دولتی که تصمیم دارد توسعه ایجاد کند. بیشترین تبعات فاصله میان مردم و نخبگان این است که جامعه حس نمی‌شود و سرمایه اجتماعی از بین می‌رود. حرف‌های مهم برای توسعه و پیشرفت انتقال داده نمی‌شود و بحران نفوذ شکل می‌گیرد.

۶. به منظور جبران این خسارت‌ها و ایجاد ارتباط مؤثر بین مردم و روشنفکران، ابتدا باید طبقه متوسط، دانشگاهی و شهرنشین هم به لحاظ فکری هم به لحاظ معیشتی تقویت شوند و روشنفکران ما سعی کنند تا با نگاه به جامعه خودشان بیاندیشند. مسائل جامعه خود را ببینند چنانکه مردم احساس کنند روشنفکران‌شان بی‌اطلاع و فارغ از درد آنان نیستند و درد جامعه را می‌شناسند و دغدغه‌مند حل آن هستند. قطعا چنین رویکردی دیوار میان روشنفکران و مردم را فرومی‌ریزد.

فراخوان جایزه ادبی «واو» منتشر شد

همشهری آنلاین-جایزه ادبی «واو» شانزدهمین فراخوان خود را برای ناشران و نویسندگان منتشر کرد.

جایزه ادبی «واو» در شانزدهمین دوره فعالیت خود برای انتخاب و معرفی بهترین رمان متفاوت سال و بهترین ناشر رمان متفاوت سال، از ناشران و نویسندگان خواسته تا سه نسخه از رمان‌های خود را، که چاپ اول آن‌ها در سال ۱۳۹۷ بوده، تا تاریخ ۱۵ شهریورماه، به نشانی صندوق پستی این جایزه(۱۹۵۸۵-۵۹۷) ارسال کنند.

هانیه سلطان‌پور برای رمان «در عمق یک و نیم متری» نویسنده بهترین رمان متفاوت سال گذشته و نشر افراز به عنوان بهترین ناشر رمان متفاوت سال معرفی شدند.

«راهنمای مردن با گیاهان دارویی» نوشته عطیه عطارزاده نیز به عنوان اثر شایسته تقدیر شانزدهمین دوره این جایزه شناخته شد.

از تمام خوانندگان پیام آشنا می‌خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان-در صورت تمایل-منتشر شود.

SMS
۳۰۰۴۰۸۲۰۰۰۰