info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

# پیام آشنا

شماره ۱۴۵۳
شنبه / ۹ شهریور / ۱۳۹۸
۲۹ / ذی الحجه / ۱۴۴۰
31 / Aug/ 2019

صاحب امتیاز موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کافون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۳۳۸۳-۳۲۵۳۴۴۳۳ ۰۲۶- فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۸۶۷۲۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

**کافه پیام**

**برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید**

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

**با شعرای کرج**

## افسوس

بنگر بر این جهان که کسی ماندگار نیست
دردش همیشگی و غمش پایدار نیست

افسوس زین هزار غمی را که در سر است
بر دوش خود کشیده و کس شهسوار نیست

من رلعی جهان شدم اما جهان کجاست
دردا که آخرت ز غم روزگار نیست

پرسید زین و آن که کجا رفت غم خورت
گفتا که جان برفت و دمی برقرار نیست

ای آتش زمان: همه جلم به دست توست
افسوس زین جهان که کسی کامکار نیست

بگشای این غمی که نهادی درون سر
این سر نه جای غم بُود و غمگسار نیست

شهزاده ای شریغم و در شاعیزای ام
شهنامه خوان شهریوری شهریار نیست

ای نامه ی نهاده ی من ای نهان شده
بگشا به لب که جای من این شاخه سار نیست

بس کن ندا که هرچه بگویی در این جهان
گویی به جز نوشته ی این روزگار نیست

ندا جعفری

**تلنگر**

## انتقاد حسین سناپور از جوگیر بودن رسانه‌ها

حسین سناپور، داستان‌نویس معتقد است رسانه‌ها فعلا دنباله‌رو و تابع جو هستند پس از درست کردن فضا و به دنبال خود کشیدن خواننده نتوانند

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا این داستان‌نویس درباره حفظ جایگاه نویسندگان توسط رسانه‌ها اظهار کرد این روزها تابع قاعده «همه و هیچ» شده‌ایم. رسانه‌های مجازی چنان زیاد شده‌اند و از آن طرف رسانه‌های مکتوب و رسمی چنان با عقب‌افتادن از فضای مجازی از نفس افتاده‌اند که دیگر همه چیز داریم و هیچ چیز نداریم. بسیار خبر، گزارش و چه بسا تحلیل و یادداشت داریم، اما هیچ کدام هم هیچ تاثیری ندارند. وی با بیان اینکه جایگاه و ارزش نویسندگان را خودشان حفظ می‌کنند و نه رسانه‌ها گفت: اما رسانه‌ها می‌توانستند نویسندگان را بیشتر به میان مردم ببرند و اگر این بیشتر به میان مردم رفتن و مشهورتر شدن ارزش و جایگاه باشد، حالا روزبه‌روز رسانه‌ها از این کار ناتوان‌تر شده‌اند. دلیل اصلی‌اش هم (به‌جز گستردگی رسانه‌ها) تبدیل نشدن این رسانه‌ها به نهاد است؛ در واقع جایی که با جمع کردن نویسندگان و خوانندگان جدی اعتبار بسیار پیدا کند و بر محیط اطرافش تاثیر دائمی بگذارد حتی روشن است از همان مقدار اعتباری هم که در گذشته داشته‌اند، دور شده‌اند. دلیلش هم سردرگمی متولیان این رسانه‌هاست. سناپور با بیان اینکه البته محدودیت‌ها و معذوریت‌ها هم مهم‌اند، اما نه به‌اندازه سردرگمی در میان کتاب‌ها و نویسندگان بسیار، بیان کرد: چه بسا شرایط اجتماعی به‌کلی تغییر یافته و مسوولان، خبرنگاران و یادداشت‌نویسان قادر نیستند میان این همه کتاب و نویسنده خوب را از بد تفکیک کنند و چنان که باید توصیف و تحلیل‌شان کنند.

وی افزود: دواقع اصلا خواندن این همه کتاب و شناخت پیدا کردن نسبت به این همه نویسنده سازوکاری و تخصصی می‌خواهد که گویا در ظرفیت اهل رسانه ما نیست. نویسنده سه‌گانه «آتش»، «ودو» و «خاکستر» درباره رسانه‌های شدن گروه خبری از نویسندگان و در مقابل آن رسانه‌ها از نبودن نویسندگان دیگر که باعث کمرنگ ماندن آنها می‌شود، گفت: رسانه‌ها دنباله‌رو هستند و به همین دلیل هم به جای اینکه خودشان کتاب‌ها و نویسندگان را خوب بشناسند و ارزش‌گذاری کنند، منتظر ارتباط و تماس آنها می‌مانند. به همین دلیل هم هر نویسنده‌ای که با آن‌ها تماس بگیرد و ارتباط داشته باشد، کم‌وبیش دیده می‌شود و بقیه نه. یا در بهترین حالت منتظر می‌مانند تا کسی مشهور شود و آن‌گاه سراغش بروند، به جای اینکه خودشان صاحب‌نظر باشند و کتابی و نویسنده‌ای را واجد ارزش ببینند و بعد سراغش بروند.

**خط ۴۳**

**امروز با حافظ**

**به پیر میکده گفتم که چیست راه نجات**
**بخواست جام می و گفت عیب پوشیدن**
**مراد دل ز تماشای باغ عالم چیست**
**به دست مردم چشم از رخ تو گل چیدن**

**خوشی**

**دلی دارم، قرار اما ندارد**
**سرشکی، اختیار اما ندارد**
**شنیدم در جهان جز نیش هم هست**
**دل از کس انتظار اما ندارد**

مهدی اخوان ثالث

**اذان کرج**

**اوقات شرعی فردا**

| اذان صبح | طلوع آفتاب | اذان ظهر | غروب آفتاب | اذان مغرب |
|---|---|---|---|---|
| ۰۵:۰۵ | ۰۶:۳۵ | ۱۳:۰۹ | ۱۹:۴۲ | ۱۹:۵۹ |

**برگه**

**اشتیاقی که به موفقیت نرسد، به یاس تبدیل می شود.**

روسینی

**گزارش اختصاصی**

### مدیر بهزیستی کرج تاکید کرد؛

# کافی نبودنِ اعتبارات دولتی برای خدمت‌رسانی مطلوب به مددجویان

### ۲۷۰ فرشته‌ی کوچک تحت پوشش بهزیستی

نسترن کیوان‌پور- اسمش کیانامت. به گمانم بیش‌تر از سه سال نداشته باشد. پیش از این که نشست خبری آغاز شود و خبرنگاران برسند به همراه رئیس بهزیستی شهرستان کرج و تعدادی از مسئولان شیرخوارگاه به دیدن واحدهای مختلف رفته بودیم. حدود ۳۰ کودک نشسته بودند توی یکی از اتاق‌ها و دو جوان برایشان آهنگ می‌خواندند. خبرنگاران شروع کردند با آن‌ها حرف زدن و بازی کردن. یخ بچه‌ها آب شده بود و می‌آمدند توی بغل ماما. دو تا از بچه‌ها را بغل کردم‌بودم و با آن‌ها حرف می‌زدم که کیانا آمد سمتم؛ با بلوز و شلوار صورتی و موهای فرفری خرمایی و صورتی بسیار زیبا. دستش را باز کرد و او را در آغوش گرفتم و چه حس خوبی داشت. خنده آمده بود به لب‌های بچه‌ها و خبرنگاران دلشان نمی‌خواست از پیش آن‌ها بروند اما باید به جلسه می‌رسیدیم. به این فکر می‌کردم که چرا این همه کودک بی‌گناه و معصوم باید بدون سرپرست رها شوند؛ هرچه قدر هم در شرایط ایده‌آل نگه‌داری شوند از داشتن خانواده و دیدنِ مهر و عاطفه‌ی مادر و پدر محروم هستند.

این‌جا شیرخوارگاه امام علی است؛ محلی که از کودکان بی‌سرپرست و بدسرپرست البرز از مهرِ پدر و مادر بی‌نصیب مانده‌اند نگه‌داری می‌شود. علیرضا فتاح‌پور؛ رئیس بهزیستی شهرستان کرج، شیرخوارگاه امام علی را یکی از ۱۳ مرکز نگه‌داری کودکان بی‌سرپرست و بدسرپرست و تنها مرکز دولتی اعلام کرد که با کمک و یاری خیران اداره می‌شود.

او ادامه داد: «۲۷۰ کودک بدسرپرست و بی‌سرپرست در مراکز مختلف نگه‌داری کودکان در البرز تحت پوشش هستند. هم‌چنین در حال حاضر ۱۱۰۰ بانوی سرپرست خانوار، ۳۰ هزار معتاد بهبودیافته، هزار سالمند، ۸۰۰ بیمار اعصاب و روان، ۷۵۰ معلول ذهنی و ۳۱۳ کودک از خدمات بهزیستی کرج بهره‌مند می‌شوند»

فتاح‌پور در بخشی دیگر از سخنان خود به ۲۳ هزار معلول ثبت شده در سامانه بهزیستی اشاره کرد و گفت: «۶۱۳ مرکز خصوصی در کرج فعال است که به مددجویان خدمات‌رسانی می‌کنند. ۱۲ مرکز نگه‌داری از سالمندان، هفت مرکز نگه‌داری از معلولان ذهنی، ۱۷ مرکز روزانه و ۱۳ مرکز نگه‌داری از مددجویان نیازمند مراقبت‌های اعصاب و روان در کرج مشغول فعالیت‌هستند»

رئیس اداره بهزیستی شهرستان کرج با بیان اینکه بیش از ۸۰ درصد بار کاری استان البرز بر دوش این اداره است گفت: «متاسفانه اعتباری که به بهزیستی کرج تخصیص داده می‌شود کافی نیست و همین موضوع سبب شده اهداف این اداره به خوبی محقق نشود»

او با اشاره به اختصاص اعتبار تا سقف هشت میلیون تومان برای خانواده‌های دارای یک معلول و تا سقف ۳۰ میلیون تومان برای خانواده‌های دارای دو معلول جهت خانه‌دار شدن گفت: «یکی از مهم‌ترین مشکلات خانواده‌های دارای معلول بحث خانه‌دار شدن است که سال گذشته ۱۱۴ میلیون تومان اعتبار از طرف خیران و ۲۰۲ میلیون تومان اعتبار دولتی برای واگذاری مسکن مهر به این مددجویان اختصاص یافت.»

گرانی داروها، گرانی روزافزون کالاهای اساسی مورد نیاز کودکان ماندن پوشک از جمله مواردی بود که بهزیستی را در خدمت‌رسانی مطلوب به مددجویان دچار چالش کرده است و چشم امید به یاری خیران استان البرز است که در کنار این نهاد دست مددجویان را مثل همیشه بگیرند.

فتاح‌پور در پایان سخنان خود با اشاره به بحث پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و حمایت از آسیب‌دیدگان گفت: «افراد نیازمند خدمات بهزیستی می‌توانند با شماره تلفن ۱۴۸۰ (مشاوره تلفنی) و شماره ۱۲۳ (اورژانس اجتماعی) تماس بگیرند و مشکل خود را با کارشناسان بهزیستی درمیان بگذارند.»

**گزارش اختصاصی**

### با حضور بیش از هزار نفر؛

# آیین تشت گذاری در گرمدره برگزار شد

آیین تشت گذاری در آستانه ماه محرم، با حضور بیش از یک هزار و صد نفر پنج شنبه، هفتم شهریور در حسینیه اباعبدالله الحسین از دبیلی های مقیم گرمدره برگزار شد.

**به گزارش پیام آشنا،** سوگواری دینی و برگزاری آیین‌های سوگ برای بزرگان دین و به‌ویژه سوگواری‌های دربیوند با محرم از مهم‌ترین عناصر شکل‌دهنده هویت شیعی است.

تنوع و گوناگونی آیین‌های عاشورایی نشان از عمق و پویایی این مراسم دارد و گواهی است بر کارکردهای عمیق اجتماعی این آیین ها بررسی آیین های عاشورایی در نقاط مختلف، کارکردهایی از جمله افزایش روحیه انقلابی‌گری و اعتراض، برقراری و برابر مشکلات، تخلیه رنج، افزایش انسجام اجتماعی، برقراری پیوندهای میان نسلی، افزایش کنترل اجتماعی، رویت‌پذیری و بازنمایی هنرهای شیعی را در آیین‌های عزاداری ایرانیان نشان می‌دهد.

در میان این آیین ها تشت گذاری یکی از مردم ترک زبان ایران، عمدتاً در شهرستان اردبیل، با این آیین، عزاداری‌های محرم را آغاز می‌کنند. همگان شنیده یا دیده ایم که آیین‌های سوگواری ماه محرم در اردبیل پدیده‌ای مذهبی ساده‌ای نیستند بلکه یک نمود زنده و قدمال فرهنگی و اجتماعی هستند. در آیین تشت گذاری، تشت‌های آب، نمادی از رود فرات است که در مساجد و حسینیه‌ها جای می گیرند.

بسیاری از دبیلی های مهاجر، این آیین را زنده نگه داشته‌اند و هر کجای ایران مراسم مبادرت می‌ورزند. همچنان به برگزاری این مراسم مبادرت می‌ورزند. اردبیلی های مقیم گرمدره نیز هر ساله در روزهای پایانی ماه ذی الحجه این آیین را در حسینیه اباعبدالله‌الحسین برگزار می‌کنند.

بانی این مراسم اظهار کرد: با برگزاری این آیین، حسینیان برای برگزاری مراسم سوگواری حسین بن علی آماده می شوند.

حاجی رمضان بهروز تقی با اشاره به اینکه این آیین از سال ۸۲ همه ساله برگزار شده است افزود: این حسینیه با همت خیرین و همشهریان برای خدمت به شیفتگان امام حسین (ع) تاسیس شده است.

وی تعداد شرکت کنندگان در آیین تشت گذاری امسال که شماگان پنج شنبه، همزمان با ۲۷ ذی‌الحجه برگزار شد را بالغ بر یک هزار و صد نفر عنوان کرد و گفت: هزاران دل عاشقان امام حسین محبت خود را با اجرای این مراسم به اهل بیت (ع) نشان می‌دهند.

**مقاله**

# ۱۰ ویژگی مدیـــر خوب از نگاه بیل گیتس

این موضوع کسی چالش انگیز است؛ چرا که نیازمند رویکردهای متفاوتی بسته به زمینه فعالیت است. برخی اوقات اختصاص دادن یک دفتـــر کار مجزا به کارمندان، موجب افزایش سود بنگاه می شود برخی اوقات با انتقال کارمندان به یک محیط باز می شـــود سود را افزایش داد اخیرا مقاله ای به چاپ رســـانده را با عنوان ۱۰ ویژگی یک کارمند خوب که بسیاری از قریب کرد درباره مشخصات یک مدیر خوب کنجکاو شوند. هرچند یک فرمول جادویی برای مدیریت مناسب و کارآمد وجود ندارد ولی چنانچه شما در موقعیت یک مدیر قـــرار دهید این چند نکته موثرتر عمل کنید.

۱- زمینه کاری خود را از روی فکر و دقیق انتخاب کنید کاری را انتخاب کنید که از آن لذت ببرید. وقتی به کارتان علاقه ندارید بعید است بتوانید برای سازمان خود سودآور باشید. این موضوع درباره کارمندان نیز صدق می کند.

۲- با دقت استخدام کنید و از اخراج کردن نهراسید شما نیاز به یک گروه‌قوی دارید؛ چرا که یک گروه کاری متوسط هر قدر هم که خوب مدیریت شـــود نتیجه صاعق قطعا متوســـط خواهد بود. یک خطا ممکن است برای یک فرد شکست بزرگی به حساب نیاید و مدیر نیز بتواند وی را در سمتی که دارد ابقا کند چرا که عملکرد وی آقدرها هم ناکوار نبوده است؛ ولی یک مدیر خوب جایگزینی برای این فـــرد انتخاب می کند یا او را به طور منتقل می کند که عملکرد شخص در آن بدون عیب و نقص باشد.

۳- محیط کار را سولد و ســـودآور کنید این موضوع کمی چالش‌انگیز است؛ چرا که نیازمند رویکردهای متفاوتی بسته به زمینه فعالیت اســـت. برخی اوقات اختصاص دادن یک دفتر کار مجزا به کارمندان، موجب افزایش سود بنگاه می شود برخی اوقات با انتقال کارمندان به یک محیط باز می شود سود را افزایش داد بعضی مواقع باید از محرک های مالی برای سودآور کردن بنگاه استفاده کرد. در یک دیدگاه کلی استفاده از ترکیبی از این رویکردها می تواند اثربخش باشد. عملی که تقریبا همیشه سودآوری را افزایش می دهد ارائه یک سیستم اعطا عالی است که به کارمندان کمک کند تا در جریان امور قرار گیرنـــد. زمانی که من در حل پایه ریزی مایکروسافت بودم، تصمیم گرفتم محیطی ایجاد کنم که در آن برنامه نویسان پیشرفت داشته باشند. من شرکتی می خواستم که در آن مهندسان علاقمند به کار باشند. من خواستم فرهنگ سازمانی ایجاد کنم که آنها را تشویق کند با هم کار کنند. ایده های خود را درمیان بگذارند و انگیزه خود را در آن حفظ کنند. چنانچه خودم مهندس نرم افزار نبودم هرگز نمی توانستم به چنین هدفی دست پیدا کنم.

۴- فرید مشخصی از موقعیت داشته باشید برای کارمندان خود به طور شفاف توضیح دهید موقعیت از نظر سازمان چیست و آنها چگونه می توانند در ستاوی های خود ارزیابی کنند. اهداف باید واقع گرایانه انتخاب شـــوند. زمان بندی پیروزه ها باید توســـط افرادی تنظیم شود که خود درانجام آن دخیل هستند. کارمندن ممکن است موعدهای کاری و برنامه زمان بندی که نتوانسته در بین خودشان تعیین شده باشد را بپذیرند؛ ولی نسبت به زمان بندی تحمیل شده از مدیریت که با واقعیت کاری آنها هماهنگی ندارند واکنش نشان دهند. فریاد اعتقادی که برای سازمان قابل دسترسی نباشند باعث از بین رفتن انگیزه سازمان می شوند. در شرکت من، علاوه بر جلســـات منظم گروه های کاری و جلسات یک نفره بین مدیران و کارمندان، ما به طور منظم گروه‌هایی داریم که توسط اپیمل مرابا با کارمندان در ارتباط هستیم و آنچه توقع داریم به آنها اطلاع می دهیم. اطلاعات یک مشتری محصولات یک شرکت دیگر را انتخاب کند. ما موضوع را بررسی می کنیم به کارمندان می گوییم که «فلسفه بعد این ما هستیم که باید بزنده باشیم. برای این کار چه چیزهایی نیاز دارید؟» پاسخ به این سوالات به ما کمک می کند تا اقدام‌های موثر بیشتری بکنیم.

۵- برای اینکه یک مدیر خوب باشید باید کارمندان خود را دوســـت داشته باشـــید و بتوانید ارتباط منلسبی با آنها برقرار کنید. این موضوعی نیست که بتوانید درباره آن به دیگران دروغ بگویید و تقش بازی کنید. چنانچه از ارتباط با کارمندان خود لذت نمی برید، مدیریت آنها بسیار دشوار خواهد بود. باید بتوانید در سازمان خود زمینه گسترده‌ای از ارتباطات را فراهم کرده تا شما به ارتباطات نیاز دارید نه لزوما ارتباط دوستانه شخصی. شما باید بتوانید افراد را ترتیب کنید تا به شما اطلاع دهند در سازمانتان چه می گذرد و بازخورد تصویات افراد درباره سازمان و نقش شما در آن را بفهمانند تا بتوانید بسازند.

۶- توانایی های کارمندان خود را به گونه ای توسعه دهید که وظایف خود را بهتر از آنچه شما می توانید انجام دهند. مهارت های خود را به آنها منتقل کنید این موضوع هدفی مهیج خواهد بود یلی همرمان ممکن است برای مدیران که مدیری لیدیل می شوید که نمی توانند در زمان مناسب و همان بر اول تصمیم گیری کنند کارمندان از رهبری که قاطعیت ندارد بیزارند یا وجود این، منظوم این نیست که باید درباره هرچیزی در لحظه تصمیم بگیرید یا اینکه اگر تصمیمی گرفتید هرگز در آن تجدید نظر نکنید.

۱۰- کارمندان خود را آگاه سازید که باید رضایت چه کسی را تامین کنند. شاید این فرد شما باشید. شاید مدیر فنی شما باشد یا ممکن است فرد دیگری باشد که برای شما کار می کند. اگر کارمندان شما باید خود بگویند «آیا من باید رضایت این فرد را جلب کنم یا فرد دیگری را؟» شـــما در حل قطع کردن سازمان خود هستید. در این حالت به نظر می رسد که کارمندان نمی توانند اولویت ها را در شرکت مشخص کنند.

من هرگز ادعا نمی کنم که این ۱۰ رویکرد تنها روش هایی هستند که مدیران باید در مدنظر قرار دهند. ممکن است بسیاری راه های دیگر نیز وجود داشته باشد؛ ولی این ۱۰ ایده هم ممکن است به شما کمک کند که کارمندان خود را به خوبی مدیریت کنید.

**بریده جراید**

## ادای احترام به خالق «قصه‌های مجید» در هفتمین شماره چامه

همشهری آنلاین- هفتمین شماره مجله ادبی چامه منتشر شد. هفت نشاه مقدسی است در هنر و ادبیات و یک‌سالگی نشاهی مبارکی است برای یک مجله‌ی ادبی. هفتمین شماره چامه شاهدی است بر توفیق این مجله در برآوردن اهداف پدیدآوردنه گلشن و جلب توجه خوانندگانش.

در این دوماه نامه از چامه که به تازگی منتشر شده هوشنگ مرادی کرمانی، خالق قصه‌های مجید و بسیاری قصه‌های خواندنی دیگر روی جلد حضور دارد و در واقع ادای احترامی به او شده است.

در چامه جدید دو بخش متفاوت نیز اضافه شده: بخش «یادبود شاعر» و بخش «کتاب در چامه». همچنین نویسندگان و شاعران از دونن از شاعران درگذشته ماه‌های اخیر یعنی حسین جلال‌پور و حسین آهی یاد کرده‌اند.

در بخش «کتاب در چامه» به گفته صادق رحمانی سردبیر مجله قرار است، «در هر شماره، کتاب‌هایی که اثر ادبی به شمار می‌آیند و سال‌هاست به چاپ نمی‌رسد، بازنشر می‌شود».

گفتنی است در بخش یادداشت‌های ادبی این شماره نیز به موضوع «آغاز به تحصیل» اختصاص داده شده است و شاعران و نویسندگان از سال‌های ابتدایی تحصیل خودنوشته‌اند.

## تفاهم‌نامه‌ای برای فروش رایت کتاب‌های ایرانی با بزرگترین آژانس ادبی چین

ایبنا- در بیست و ششمین نمایشگاه کتاب پکن، میان آژانس ادبی پل و بزرگترین آژانس ادبی چین تفاهم‌نامه همکاری برای معرفی و بازاریابی برای فروش کپی‌رایت آثار ایرانی در چین بسته شد.

مجید جعفری‌قدم، مدیر آژانس ادبی پل از محل نمایشگاه پکن، درباره تفاهم‌نامه همکاری این آژانس با بزرگترین آژانس ادبی چین به نام آژانس ادبی رایتول گفت: قرارداد تا آژانس ادبی رایتول در مرحله نخست ۵۰ عنوان از کتاب‌های ما را که مناسب بازار چین است، انتخاب و به نمایندگی از آژانس ادبی پل در چین معرفی و برای فروش رایت برای ناشران چینی بازاریابی کند. ما هم متعهد شدیم از میان کتاب‌های آن‌ها در مرحله اول ۳۰ عنوان کتاب را انتخاب کنیم که مناسب بازار نشر ایران است و در ایران معرفی کنیم تا بتوانیم برای فروش کپی‌رایت آن‌ها به ناشران ایرانی بازاریابی کنیم.

او با اعلام امضای قرارداد همکاری با دو ناشر چینی بیان کرد: با دو ناشر چینی؛ یکی انتشارات educational central land و دیگری انتشارات جی. بو قرارداد چاپ مشترک ۶ کتاب را امضا کردیم. قرارداد طرف‌های چینی هزینه ترجمه و چاپ ۱۰۰۰ جلد را پرداخت کنند تا ناشرهای ایرانی، این کتاب‌ها را ترجمه و چاپ کنند و ۵۰ درصد از فروش آن کتاب‌ها را به ناشران چینی بدهند.

به گفته مدیر آژانس ادبی پل، به این صورت ناشران ایرانی، بهایی برای حق کپی‌رایت پیش پرداخت نمی‌کنند و مبلغ رایت را از درصد فروش پشت جلد کتاب‌ها به ناشران چینی می‌پردازند.

جعفری‌قدم در خصوص واگذاری کپی‌رایت کتاب‌های ایرانی به ناشران چینی برای ترجمه و نشر در چین گفت: توافق شد طرف چینی، سه عنوان از کتاب‌های ما را به چینی ترجمه و چاپ کنند و حق رایت را از درصد فروش کتاب‌ها به ناشران ایرانی پرداخت کنند. قرارداد این کتاب‌ها در نمایشگاه کتاب فرانکفورت نهایی خواهد شد.

جعفری‌قدم همچنین از ملاقات با ناشری از فرانسه خبر داد و افزود: قبل از اینکه به کشور چین بیاییم با ناشر فرانسوی مکاتبه داشتیم. آن‌ها اظهار علاقه کرده بودند تا رمان‌های ایرانی با موضع زنان را به آن‌ها معرفی کنیم.

وی ادامه داد: در این زمینه کتاب‌هایی را معرفی کردیم و به صورت حضوری بیشتر توضیح داده شد. سه عنوان کتاب راهم برای بررسی انتخاب کردند که در صورت نهایی شدن تصمیم آن‌ها در نمایشگاه فرانکفورت می‌توانیم قرارداد فروش این سه کتاب را ببندیم.

جعفری‌قدم همچنین از تلاش‌های شـخصی شیوا وکیلی نسلیان، نماینده موسسه نمایشگاه‌ها در نمایشگاه کتاب پکن برای استفاده مفید از این نمایشگاه تشکر و قدردانی کرد.

**دیدگاه**

## مجریان بی ربط به ادبیات

دیروز فهرستی به انتخاب مشاور علی معاون سیمای سازمان صداوسیما از مجریانی که بیشترین اهتمام را در پاسداشت زبان فارسی داشته‌اند اعلام شد. رضا پورحسین بر اساس اعلام نتایج ارزیابی مرکز نظارت و ارزیابی سازمان در بهار ۹۸ این مجریان را به شبکه‌های سیما معرفی کرد و خواستار تشویق شایسته آنها شد.

فهرســـتی که بعضی نام‌های آن باعث تعجب شد. فرشـــته ایزدی، ساجده سلیمانی، هرمز شجاعی‌مهر، محمدرضا نظام اسلامی از شبکه یک، نجم‌الدین شریعتی، پیمان طالبی، شهرام شکیبا از شبکه سه، مجید براقی‌فاقان، المیرا ســـلوانی، ژیلا امیرشاهی از شبکه پنج، پرمان بازغی از شبکه نسیم، میلاد اسلام‌زاده از شبکه سلامت، محمد نظری از شبکه جام‌جم، نامر طالب‌زاده علی مروی از شبکه افق، سینا هوشمندی‌نژاد از شبکه امید و اسماعیل آذر از شبکه آموزش کســـانی هستند که به عنوان مجریان برتر در حوزه پاسداشت زبان فارسی در بهار امســـال معرفی شده‌اند و شاید دیدن نام‌هایی چون اسماعیل آذر، شهرام شکیبا و ژیلا امیرشاهی در آن قابل قبول باشد اما به گفته علیرضا معینی مجری و گوینده پیشکسوت بقیه اسم‌ها چندان ارتباطی با ادبیات فارسی ندارد. معینی که سال‌ها اجرای برنامه‌های حوزه ادبیات را در رادیو و تلویزیون برعهده داشـــته و از شنیدن بعضی نام‌ها تعجب می کند و می گوید: «فیر از دکتر آذر، شهرام شکیبا، ژیلا امیرشاهی و هرمز شجاعی‌مهر بقیه این افراد ارتباطی با حوزه ادبیات فارســـی ندارند. از دیدن و خواندن نام بقیه تعجب می کنم. اگر این فهرست به عنوان افرادی که به زبان فارسی آسیب زده‌اند منتشر می‌شد بیشتر آن را باور می کردم. درباره این مســـاله و به‌طور کلی مجریان مردم باید نظر بدهند و مدیران هرچقدر هم که مسئول باشند نمی توانند ادعایی در این زمینه داشته باشند مگر اینکه کارهای این مجری‌ها را تک به تک دیده و ادبیات مطابقت داده باشند.» درباره وضعیت زبان فارسی در صدا و سیما معتقد هاست انتقادهایی مطرح می‌شود و بسیاری از چهره‌های ادبی نسبت به تخریب زبان در برنامه‌های مختلف هشدار داده‌اند. حتی مقام معظم رهبری اردیبهشت امســـال در دیدار با شاعران و اهالی فرهنگ از صداوسیما گله کرده و گفتند: «من از صداوسیما گلامندم به‌دلیل اینکه به جای ترویج زبان صحیح و معیار و زبان صیقل خورده و درست، گاهی زبان بی‌هویت و تعابیر غلط و بدتر از همه تعابیر خارجی را ترویج می کند. انتشار قلان لغت قرنگی یک مترجم یا نویسنده از تلویزیون، موجب عمومی شـــدن آن لغت و آلوده شدن زبان به زوائد مضر می‌شود. نگذارید زبان فارسی دچار فرسودگی و ویرانی شود.»

او البته حســـاب رادیو را جدا می کند و معتقد است این رسانه بیشتر به زبان فارسی توجه می کند و مسائلی مانند صحیح خوانی در رادیو کمتر دچار اشکال است در صورتی که تلویزیون در این زمینه بسیار مشکل دارد. «چز یکی دو نفر نمی توانم گویندهای را نام ببرم که بتواند درست شرح بخواند ولی گویندههای ما در برنامه زنده شعر می خوانند و معروف‌ترین شعرها را اشتباه می‌خوانند و اشتباهات فاحشی دارند»

وقتی از معینی می‌خواهیم خودش فهرستی از مجریانی که برای پاسداشت زبان فارســـی تلاش کرده‌اند تهیه کند می گوید: «من این فهرســـت را کنار می گذارم و رشید کاکاوند و محمد صالح‌علا را انتخاب می کنم. همین. مجری دیگری را نمی‌توانم انتخاب کنم.»

یگانه خدامی