اکران ویژه یک اثر جشنواره بین‌المللی فیلم کودک در کرج

اثر «ایتجا خانه من است» که در بخش مسابقه آثار داستانی سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان در اصفهان شرکت داشت یکشنبه شب با حضور تعدادی از عوامل آن و مسئولان استان البرز در مجتمع آی‌مال کرج اکران شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، این اثر هنری به تهیه‌کنندگی و کارگردانی خیراللهٔ تقی‌زاده و تهیه‌کنندگی جواد توری از استان البرز با مضمون جنگ و دفاع مقدس، از تسگاه یک کودک عراقی داستان ورود تیروهای بعثی به خرمشهر و مقاومت تیروهای مردمی، نظامی و انتظامی در برابر تیروهای مهاجم را در روزهای ابتدایی دفاع مقدس روایت می کند. کامبیز دیرباز، علی سلیمانی سرتسری، لیتا کیانی، مارال فرجاد، مصطفی ساسانی، جواد پورتند، مرتضی شاه‌کرم، علی قلیشی، حسین شفیعی، محمد شکری، مهدی پناهی به عنوان بازیگر در این مجموعه هنر نمایی کردند.

بر اساس این گزارش، اکران ۱۰ اثر هنری سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان با هماهنگی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری و بنیاد سینمایی فارابی عصر پنجشنبه در استان البرز آغاز شد.

این آثار تا روز دوشنبه چهارم شهریور به مدت پنج روز در ۲نوبت از ساعت ۱۶ تا ۱۸ و ۱۸ تا ۲۰ در یکی از سالن‌های پردیس سینمایی آی‌مال کرج روی پرده رفتند.

آثار جشنواره فیلم کودک و نوجوان برای اکران در استان البرز شامل «داستان‌های باغ جادویی آنتوان کریتکز» به کارگردانی آنتوان کریتکز و آرتود بورن از فرانسه، پویانمایی «بتیمایس» به کارگردانی محسن عنایتی توش آبادی از ایران، «جزیره گنج» به کارگردانی حمیدرضا اوفاقی از ایران، «قطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا قطبی از ایران، پویانمایی «جوانمردان» به کارگردانی علی احمدی از ایران است.

«بیست و سه نفر» به کارگردانی مهدی جعفری از ایران، «ایتجا خانه من است» به کارگردانی خیراله تقی‌زاده پور از ایران، «حنظله پرواز ممنوع» به کارگردانی دامسار آگار از ایران، «قرقاوولد می شود» به کارگردانی آندرس کوتوبره از مکزیک و «تورتانو» به کارگردانی سید جواد هاشمی از ایران دیگر آثار جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان برای اکران در البرز است.

سارا بهراد، معاون هنری، سینمایی و سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز با بیان اینکه در این جشنواره ۱۵ ملور نوجوان دختر و پسر به بررسی کیفیت واراثه نظرهای خود درباره ۱۰ اثر اکران شده در البرز می پردازند گفت: نتایج داوری‌ها برای برنامه‌ریزی در سال‌های آتی مورد استفاده قرار می گیرد.

سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان از ۲۸ مرداد تا چهارم شهریورماه ۱۳۹۸ (همزمان با عید سعید قدیرخم) برابر با ۱۹ تا ۲۶ آگوست ۲۰۱۹ با شرکت نمایندگانی از ۴۴ کشور در ۹ بخش «ملی» و «بین المللی» به دبیری علی‌رضا تابش در شهر اصفهان در حال برگزاری است.

معرفی آثار برتر سیتمای کودک و نوجوان در عرصه ملی و بین‌الملل، زمینه‌سازی برای توسعهٔ پایدار و متوازن سینمای کودک و نوجوان، زمینه‌سازی برای تبادل اندیشه و تعامل دست‌اندرکاران سینمای کودک و نوجوان، تلاش برای ارتقا کیفی و گسترش ضریب نفوذ سینمای کودک و نوجوان از طریق شناسایی ظرفیت‌ها و بازیابی سرمایه‌های انسانی و فرهنگی و صاحب‌نظران و همهٔ ارکان زنجیرهٔ تولید، عرضه و ترویج صنایع فرهنگی از اهداف این جشنواره است.

جشنواره در بخش‌های مسابقه سینمای بین الملل، مسابقه سینمای ایران، جایزهٔ سیفز، جایزه هیات داوران کودک و نوجوان بین‌الملل، جایزه شهید بهنام محمدی، جایزه ویژه ژاپن قوکاسیان، جایزه هیأت داوری کودکان و نوجوانان ایران و تمایش‌های ویژه برگزار می‌شود.

در بخش جایزه شهید بهنام محمدی تندیس زرین اولین شهید جوجوان دوران دفاع مقدس به تهیه کننده یا کارگردان یک فیلم که با مضامین ایثار، دفاع مقدس، مقاومت و ارزش‌های اسلامی تولید شده باشد، اهدا خواهد شد.

در بخش جایزه ویژه ژاپن قوکاسیان یک گروه داوری متشکل از منتقدان، فعالان فرهنگی و هنری و سینماگران اصفهان که از سوی دفتر جشنواره در استان برگزیده خواهند شد، به بهترین فیلم در بخش سینمای ایران، این جایزه را اهدا می کنند.

جایزه اصلی سازمان سیفز (سازمان بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان) تیز به تشخیص هیأت داوران، به کارگردان و یا تهیه کننده، بهترین فیلم بلند جشنواره اهدا خواهد شد.

همچنین هیأت داوران یک دیپلم افتخار تیز به یک فیلم کوتاه یا پویانمایی کوتاه اهدا می کنند.

در این دوره آثار مورد توجه مبتنی بر آموزه‌های اعتقادی، اخلاق نیکو، سبک زندگی، احترام به تهاد خانواده و همنوعان، انبساط و شادی، امید و اعتماد به نفس، تلاش برای پیشرفت، مسئولیت پذیری اجتماعی، دوستی با طبیعت و آمادگی مخاطب برای مواجهه با چالش‌های دنیای آینده است.

جهان کتاب

«رویای نیمه‌شب» در پله هشتاد و سوم نشر

داستان بلند «رویای نیمه‌شب» برای هشتاد و سومین توبت تجدید چاپ شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، داستان بلند «رویای نیمه‌شب» توشته مظفر سالاری که از سوی تتثر کتابستان معرفت منتتثر شده است به چاپ هشتاد و سوم رسید. این کتاب روایتی است عاشقانه از دلدادگی پسری از اهل سنت به دختری از اهل تشیع که در بستری داستانی تاریخی روایت می‌شود. تاثیر این اثر در معرفی آن عنوان داشته است: همه از زیبایی ظاهر و پاکی سیرت هاشم خبر دارند پسری اهل سنت که در دکان طلافروشی پدربزرگش، جواهر و زینت آلات می سازد. هاشم اما رازی بزرگ در سینه دارد. ریحانه، دختر ابوراجح حمامی شیعه خودش هم می داند ازدواج یک پسر اهل سنت با دختری شیعه قیرممکن است. از سوی دیگر خبر دارد ریحانه میخواهد به همین زودی ازدواج کند. قنواه دختر حاکم حله تنز پایش به ماجرا باز می شود و مشکلات را دوچندان می کند. حالا هاشم میان این همه مشکل باید تصمیمات اساسی خودش را بگیرد. تصمیمی که با ضرب و شتم ابوراجح و خبر اعدامش رتگ و روی خون و مرگ می گیرد. رؤیای نیمه شب به کرنار مسئله تقریب المذاهب و جذابیت های داستانی، مسئله امام زمان و رابطه ایتان با شیعیان و باورمتدان به ایتان، که بدون شعارزدگی و توهین به عقاید متفاوت به خوبی شکل گرفته است و مخاطب را با مفاهیم عمیقی آشنا میکند. مظفر سالاری از طلاب داستان توبس با سابقه یزد به شمار می‌رود که جدای از این اثر خالق کتاب‌هایی چون شب صورتی، قایق راندن به اقیانوس، میتوی نگاه تو و قصه‌های من و ته‌نه آفاتاست.

تلویزیون چه خبر

سریال نوروزی شبکه دو مشخص شد

گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما برای نوروز۹۹ سریال «قصه‌های کامیون» به کارگردانی برزو تیکتزاد را برای مخاطبان این شبکه در نظر گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی شبکه دو، این سریال ۳۰قسمتی به تهیه‌کنندگی ابراهیم آرزو و شهرام دلنتزپور در مرحله پیش‌تولید است و به زودی در تهران کلید خواهد خورد.

«قصه‌های کامیون» توسط شهروز شکورزاده و برزو تیکتزاد نگاشته شده و در خلاصه داستان آن آمده: «اتمر پیتکسوت فوتبال مدتی است که روی کامیون باربری دوستتش کار می‌کند. صابر، وحید و اشکان سه دانتجویی هستند که به دلیل مشکلاتی توسط صاحبخانه اثاثیه‌شان به خیابان ریخته شده، تاتر و دانتجوها با هم آشنا می‌شوند که این آشنایی زمینه‌ساز اتفاقات مختلفی در روند داستان می‌شود.» تیکتزاد سال ۹۵ سریال همسایه‌ها را برای شبکه دو سیما کارگردانی کرده بود. این کارگردان ساخت سریال‌هایی چون «حردسرهای عظیم ۱ و ۲»، «پنجری» و «ساخت ایران ۲» را هم در کارنامه دارد.

سینمای جهان

یک تازه‌وارد در مکان اول آمریکا

در هفته‌ای که گذشت، فیلم تازه وارد «فرشته سقوط کرده است» در راس باکس آفیس آمریکا قرار گرفت و فیلم تارانتینو در بازار جهانی از مرز فروش «هنتی‌های بی‌آبرو» عبور کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، «فرشته سقوط کرده است» فیلمی که در آخر هفته اخیر اکرانش را در آمریکا و سینماهای جهان شروع کرد، کارش را با رقمی بالاتر از حد انتظار یعنی ۲۱.۳ میلیون دلار در آمریکا شروع کرد. این موفقیت موجب شد تا «سریع و خشن: هابز و شاو» و «شیرشاه» که اکنون چهارمین و ششمین هفته اکرانشان را تجربه کردند، به رده‌های پایین‌تری نقل مکان کنند. فیلم اکشن ماجرایی «فرشته سقوط کرده است» محصول کمپانی لاینزگیت با بازی جرارد باتلر و مورگان فریمن که این بار نیک نولت هم به آنها پیوسته سومین قسمت از یک مجموعه اکشن است. این فیلم به کارگردانی ریک رومن‌وو ماجرای ۲ قسمت قبلی «امپیوس سقوط کرده است» محصول ۲۰۱۳ و «لندن سقوط کرده است» ۲۰۱۶ را ادامه می‌دهد. در این قسمت جلا پینکت اسمیت و لنس رِدیک نیز به گروه بازیگران اضافه شده‌اند. داستان این فیلم درباره مایکل بنینگ با بازی باتلر به عنوان یک مامور سرویس امنیتی است که به اشتباه به تلاش برای کشتن رییس جمهوری با بازی فریمن متهم می‌شود. تقریبا نیمی از خریداران بلیت ۳۵ سال به بالا بودند. در مکان دوم پرفروش‌ها «پسران خوب» جای گرفته که هفته پیش فیلم تخست فهرست بود. این فیلم کمدی از کمپانی یونیورسال پیکچرز با فروش ۱۱۸ میلیون دلار دیگر، فروش داخلی خود را به ۴۲.۱ میلیون دلار رساند و در سراسر جهان در مجموع ۴۹ میلیون دلار فروخت. این فیلم را جن استوینیتسکی کارگردانی کرده و سه پسر بچه بازیگران اصلی آن هستند. فیلم تازه وارد دیگری موفق شد تا جایگاه سوم جدول پرفروش را به خود اختصاص دهد. درام «غلبه کننده» از کمپانی سونی با فروش ۸.۲ میلیون دلار بالاتر از حد انتظار ظاهر شد. این فیلم را الکس کندریک کارگردانی کرده و درباره یک دبیرستان است. الکس کندریک، پرسیلا شایر، شری ریگبی، جک استرنر، کامرون آرنت و آرین رایت بازیگران این فیلم را تشکیل داده‌اند. در ششمین هفته اکرانش «شیر شاه» در مکان چهارم جای گرفت. این فیلم که به کارگردانی جان فاورو و با اقتباس از انیمیشن کلاسیک کمپانی دیزنی ساخته شده ۸.۲ میلیون دلار دیگر فروش کرد تا مجموع فروشش در بازار آمریکا را به ۵۱۰.۷ میلیون دلار برساند. این فیلم در بازار جهانی تاکنون ۱۵ میلیارد دلار فروش کرده و جایگاه خود را به مکان نهمین فیلم پرفروش تاریخ رسانده است. مکان پنجم نیز به «سریع و خشن تقدیم می‌کند: هابز و شاو» رسید که با بازی جیسون استتهم و دواین جانسون با فروش ۸.۱ میلیون دلار دیگر در هفته اخیر، فروشش در آمریکا را به رقم ۱۴۷.۷ میلیون دلار سانده است. این فیلم در بازار جهانی ۵۸۸.۹ میلیون دلار کسب کرده و این هفته آغاز اکرانش را با فروش ۱۰۲ میلیون دلاری در چین جشن گرفته است و عنوان دومین افتتاحیه بزرگ هالیوودی در چین را پس از «انتقام‌جویان: پایان بازی» از آن خود کرد.

«هابز و شاو» از کمپانی یونیورسال از فیلم‌های اقماری مجموعه «سریع و خشمگین» را دیوید لیچ کارگردانی کرده است و ادریس آلبا ونسا کربی و هلن میرن دیگر بازیگران آن هستند. فیلم جدید کمپانی فاکس سرچلایت با عنوان «آماده یا نه» دیگر فیلم تازه وارد هفته بود که مکان ششم را در اختیار گرفت و فروشی ۷.۶ میلیون دلاری را ثبت کرد. این فیلم با درجه R درباره یک بازی خشونت بار موش و گربه‌ای در شب عروسی است. در عین حال «روزی روزگاری در هالیوود» کوئنتین تارانتینو در مکان دهم جدول با فروش ۵ میلیون دلار قرار گرفت. این فیلم پس از «هنتی‌های بی‌آبرو» دومین فیلم پرفروش تارانتینو در بازار داخلی آمریکا شد و مجموع فروشش به ۱۳۳.۲ میلیون دلار رسید. این فیلم ۲۸ میلیون دلار دیگر هم از فروش در ۵۵ بازار بین‌المللی کسب کرد تا در مجموع در سراسر جهان ۲۳۹.۸ میلیون دلار کسب کرده باشد.

اجرای طرح اجاره کتاب در کتابفروشی‌های ۱۲ استان کشور

نشر قطره طرح اجاره محصولات چاپی خود را برای مخاطبانش در سراسر کشور کلید زد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، نشر قطره از ناشران برگار کشور که در سال‌های اخیر به منظور حمایت از کتابفروشی‌های محلی از حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز انصراف داده بود در اقدامی دیگر به منظور حمایت از این کتابفروشی‌ها اقدام به اجرای طرح اجاره کتاب کرده است.

بر اساس اعلام این موسسه، فهرستی بالغ بر ۱۶۰ عنوان از آثار منتشر شده توسط این ناشر در تمامی زمینه‌ها در کتاب‌فروشی‌های منتخب در استان‌های تهران، اصفهان، ایلام، آذربایجان شرقی، سمنان، گیلان، کردستان، کرمانشاه، فارس، یزد، خراسان رضوی و بوشهر به مخاطبان اجاره داده می‌شود.

بر این اساس مخاطبان می‌توانند با مراجعه به کتابفروشی‌های منتخب این موسسه که فهرست آنها از طریق صفحه این نشر در اینستاگرام منتشر شده است و با پرداخت قیمت روز کتاب، کتاب را دریافت و پس از مطالعه ظرف حداکثر یک ماه، آن را به صورت سالم به کتابفروشی بازگردانده و ۸۵درصد مبلغ پرداخت شده را دریافت کنند.

در همین رابطه قفسه‌های ویژه‌ای نیز از سوی کتابفروشان برای معرفی این آثار تدارک دیده شده است و مخاطبان را به سمت این آثار به طور ویژه راهنمایی می‌کند.

صبیری مطرح کرد:

ضرورت تلاش برای یادگیریِ باکیفیت در دانش آموزان

کارشناس حوزه آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش البرز با بیان این نکته که امروز در ارزشیابی کیفی توصیفی معلم درصدد است تا به تلاش بچه‌ها پها یدهد ضمن آنکه کاستی های یادگیری کودکان را شناسایی می کند، خاطرنشان کرد: مفهوم سواد در طول زمان دچار تحول شده به گونه ای که یک زمانی سواد تنها به خواندن و نوشتن اطلاق می‌شد اما در زمانی دیگر به برخورداری از فناوری‌ها تبدیل شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، لیلا صبیری افزود: امروزاز آموزش با کیفیت عبور کرده ایم و تاکید بر یادگیری با کیفیت داریم. اگر در دورانی تاکید می‌شد که باید تلاش کنیم آموزش باکیفیت اتفاق بیبفتد باید امروز تلاش کنیم مجموعه عوامل دخیل، امکان یادگیری باکیفیت را فراهم کنند. صبیری اضافه کرد: فعالیت‌های گسترده ای در آموزش و پرورش با هدف ارتقای توانمندی و مهارت در وجود دانش آموزان در حال انجام است.

اجرای ارزشیابی کیفی توصیفی، توجه به تکالیف مهارت محور، تاکید بر مطالعه کتاب و تقویت مهارت کتابخوانی، طرح عید و داستان، پروژه بازی و یادگیری و راهبرانِ آموزشی از این جمله است. ارزشیابی توصیفی نوعی ارزشیابی است که با تاکید بر روش‌های سنجش تکوینی و فرایندی به دنبال شناخت توانایی‌های دانش آموز و ارائه خدمات آموزشی متناسب با این ویژگی هاست. اکنون امتحان به معنای سابق خود دیگر برگزار نمی‌شود و معلم آزمون‌هایی را که برای شناخت دانش آموزان مناسب می‌داند طراحی می‌کند که شامل آزمون‌های عملکردی، آزمون‌های مداد و کاغذی، فعالیت‌های عملی و... است.

صبیری افزود: در شیوه‌های ارزشیابی گذشته ، معلمان در یک زمانی آموزش می‌دادند و در زمان دیگری آن را مورد آزمون و امتحان قرار می‌دادند. وی گفت: در روش آزمون‌های مداد و کاغذی که مربوط به دانستنی‌ها و معلومات شناختی می‌شد و هرکس نمره متوسط تا حداکثری را به دست می‌آورد خیالشان راحت می‌شد که یاد گرفته است اما در عمل مشاهده کردیم شاید معلومات دانش آموزان مورد سنجش قرار می‌گرفت اما مجموعه دیگری از توانمندی‌ها کسب نمی‌شد و به آن توجه نمی‌کردند. کارشناس حوزه آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش البرز اظهار کرد: امروز در ارزشیابی کیفی توصیفی معلم تلاش می‌کند به تلاش و پیشرفت بچه‌ها پها یدهد و کمک کند تا دانش آموز در جریان یادگیری اش، محدودیت‌ها و کاستی‌هایی که دارد شناسایی و برای رفع آن تلاش کند. صبیری خاطرنشان کرد: طرح ارزشیابی توصیفی از سال ۸۲ به صورت آزمایشی در کشور شروع شد.

درارزشیابی توصیفی مجموعه ای از ابزارها در اختیار معلم قرار گرفته است تا در جریان آموزشی و از آن استفاده کنند. همچنین در ارزشیابی توصیفی ۲نمونه برگ توصیفی و کارنامه داریم. عملکرد دانش آموز با گزارههایی برای اولیا در نمونه برگ توصیفی، توصیف و شرح داده می‌شود. هدف اصلی از ارزشیابی توصیفی را بهبود شرایط یادگیری دانش آموزان با از بین بردن اضطراب های ناملطوب ناشی از برگزاری امتحانات و بازخوردهای عددی می توان محسوب کرد.

این کارشناس با اشاره به اینکه آموزش و پرورش رسمی در ایران قدمتی بیش از یک قرن دارد، یادآور شد: در ادوار مختلف به دنبال تحول و دگرگونی بوده لکن به دلیل کم توجهی به مبانی ارزشی ویژگی های فرهنگی و نیازهای اجتماعی دراین زمینه کمتر توفیق داشته است. صبیری افزود: با پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی و جاری شدن ارزش های اسلامی در ارکان حکومت تغییرات گسترده ای در بنیادهای نظری اهداف محتوی روش ها و دیگر اجزای نظام آموزشی آغاز شد اما به دلیل حاکمیت دیدگاههای گذشته و عادت شدن روش ها آنگونه که بایسته نظام جمهوری اسلامی است این تغییرات نهادینه نشده و ضرورت آن همچنان به قوت خود باقی است . وی تاکید کرد: رهبر معظم انقلاب با نگاه عمیق همه جانبه و پایدار نسبت به رسالت آموزش و پرورش در نظام اسلامی بر ناکافی بودن تغییرات در نظام آموزشی تاکید کرده و بر لزوم استمرار آن به صورت دقیق تر و عمیق تر امر فرموده اند.

ادامه صادرات کاغذ بسته بندی تا سقف ۱۵ درصد

دبیر سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقوا از توافق با انجمن کارتن و ورق برای باقی‌ماندن سقف صادرات کاغذ بسته‌بندی تا ۱۵ درصد خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، مهشید پوردار- دبیر سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقوا با اشاره به جلساتی که روز شنبه ۲شهریور ماه در وزارت صمت برگزار شد گفت: موضوع جلسه درخواست تعدادی از واحدهای کارتن سازی برای ممانعت از صادرات کاغذ بود که طی گزارشات سندیکا مبنی بر وجود مازاد تولید در بخش کاغذ بسته‌بندی و توقالیی تولید کاغذهای با کیفیت در داخل جهت صادرات با ادامه روند صادرات کاغذ با رعایت سقف صادراتی ۱۵٪ از تولید و همکاری انجمن محترم ورق و کارتن موافقت شد.

وی ادامه داد: سال گذشته به دنبال مشکلاتی که در حوزه فرهنگ پیش آمد، برای صادرات کاغذ بسته‌بندی سقف تعیین شد، ما امسال بدنبال این بودیم که این سقف برداشته شود، در پی همکاری که با انجمن ورق و کارتن داشتیم به این توافق رسیدیم که فعلا همین سقف ۱۵درصد باقی بماند تا شرایط برای صادرات بیشتر فراهم شود.

پوردار تصریح کرد: البته این ۱۵درصد برای صادرات کاغذ فلوتینگ و تست لاینر است، ما صادرات کاغذ سفید و کرافت را آزاد خواهیم داشت.

دبیر سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقوا گرانی

درباره کمبود کاغذ بسته‌بندی را بی‌مورد دانست و گفت: ظرفیت اسمی کارخانجات تولیدی ما زیاد است و به زودی آمارش اعلام می‌شود، از نظر ما اگر سقف این صادرات هم برداشته شود، مشکلی پیش نمی‌آید چرا که همکاران ما توانایی پوشش کامل نیازهای داخلی تمام کارخانجات تولید کارتن را دارند، ما چندین واحد صادراتی داریم که صرفا برای صادرات کاغذ احداث شده‌اند.

وی ادامه داد: البته نباید از نظر دور داشت که دست صادرات در وضعیت فعلی بسته است، مشکلات حمل و نقل و کشتیرانی، مشکلات ارز، برگشت ارز حاصل از صادرات و ـ محدودیت‌هایی ایجاد کرده است، ما قبل از تحریم به یک کشورهای اروپایی نیز کاغذ بسته‌بندی صادر می کردیم، اما الان تنها به عراق، افغانستان، ترکمنستان، گرجستان صادرات داریم.

کتابخانه مرکزی پارک شهر امروز بازگشایی می‌شود

مراسم بازگشایی مردمی کتابخانه مرکزی پارک شهر به‌عنوان قدیمی‌ترین کتابخانه عمومی تهران امروز سه‌شنبه ۵شهریور در قالب مراسمی متفاوت و بدون سخنرانی برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، یک سال پس از افتتاح قدیمی‌ترین بوستان عمومی تهران در محله سنگلج، کتابخانه‌ای در آن ساخته شد تا عنوان قدیمی‌ترین کتابخانه عمومی پایتخت را با بیش از ۵۰سال عمر از آن خود کند. همزمان دوستداران طبیعت و علاقمندان کتاب بیش از نیم قرن است که خاطره جمعی پایتخت‌نشینان را رقم زده است. کتابخانه عمومی پارک شهر شاهد حضور پنج نسل از مردم تهران بوده است؛ چه بسا خانواده‌هایی که از پدربزرگ و مادربزرگ، پدر و مادر، فرزند، نوه و نتیجه، سال‌هایی از عمر خود را با مطالعه در این کتابخانه گذرانده باشند. این خاطره به بخشی از فرهنگ مردم تهران بدل شده و از نسلی به نسل دیگر منتقل شده است.

بلسابقه‌ترین کتابخانه پایتخت که چندسالی است در گیر بازسازی و نوسازی بوده برای میزبانی شایسته مردم نیاز به بازسازی و نوسازی داشت. این کتابخانه به تعبیر مسئولان نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، پس از ۴۵سال خدمت مداوم به قشرهای مختلف باید تجدید قوا می‌کرد تا در سنین میان‌سالی، همچون جوانی سرحال، پذیرای کودکان تا کهن‌سالانی باشد که می‌خواهند خوش‌ترین اوقات خود را در آن بگذرانند. کتابخانه مرکزی پایتخت برای بازسازی اساسی، ۳ سال تعطیل شد اما در عین حفظ اصالت، ایمن شد، نوسازی شده و بخش‌های جدیدی به آن افزوده شده است.

مراسم بازگشایی عمومی این کتابخانه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ امروز- سه‌شنبه، برگزار می‌شود و آن‌طور که نهاد کتابخانه‌ها در خبر مربوط به این رویداد اطلاع‌رسانی کرده در این مراسم از همایش و سخنرانی‌های مطول و تشریفات خاص خبری نیست. به این ترتیب قدیمی‌ترین کتابخانه پایتخت با شرکت اقشار مختلف، خانواده‌ها، ناشران، نویسندگان، مسئولان و چهره‌های فرهنگی و هنری بازگشایی می‌شود.

در روز بازگشایی، بخش‌های مختلف کتابخانه آماده بازدید همگانی است و والدین با فرزندان خود می‌توانند ساعات و اوقات خود را در بخش کودک‌گذرانند. همچنین پژوهشگران از اتاق‌های انفرادی مطالعه، دانشجویان از بخش پایگاه‌های اطلاعاتی، دوستداران کتاب از سالن‌های جدید مطالعه بالون و آقایان، محققان از مخزن مرجع و کتاب‌های غیرفارسی و بخش جدید نشریات و همچنین نابینایان می‌توانند از بخش اختصاصی خود بازدید کنند.

با اندکاتی که برای دسترسی معلولان و توانایان صورت گرفته، این گروه نیز می‌توانند در مراسم بازگشایی کتابخانه مذکور شرکت داشته باشند.