الهویی خبر داد:

ساماندهی دانش آموزان ابتدایی البرز در بیش از یک‌هزار مدرسه

سرپرست معاونت اداره کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: دانش آموزان ابتدایی این استان در سال تحصیلی جدید در یک‌هزار و ۲۵ مدرسه سازماندهی می شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا محرم‌علی الهویی بیان کرد: برای دانش آموزان البرز۹ هزار ۱۶۰ کلاس درس در حال آماده سازی است. وی یادآورشد: دانش آموزان دوره ابتدایی در ۴۲۲ مدرسه دولتی و ۴۰۳ مدرسه غیر دولتی در سال تحصیلی ۹۹-۹۸ مشغول تحصیل می شوند. الهویی با اشاره به اینکه ۲۱۵ هزار دانش آموز در مدارس دولتی و ۶ هزار و ۵۸۱ دانش آموز در مدارس غیر دولتی سازماندهی می شوند، در مدارس البرز بیش از ۱۵ هزار دانش آموز اتباع خارجی که بیشتر افاغنه هستند نیز تحصیل می کنند وی خاطرنشان کرد: تراکم جمعیت دانش آموزی در کلاس های البرز به دلیل کمبود فضای آموزشی از تراکم بالایی برخوردار است. الهویی تصریح کرد در اول مهرماه همه کلاس های درس البرز معلم دارند و در این استان کلاس بدون معلم هماندند سال های تحصیلی گذشته نخواهیم داشت.

کیفیت‌بخشی استراتژی دوره ابتدایی

سرپرست معاونت ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: استراتژی آموزش و پرورش کیفیت بخشی است و برنامه محوری اولین قدم برای انجام هرکاری است که این مهم چند سالی است در قالب برنامه توصیفی در دستور کاری ◻اجرایی قرار گرفته است. الهویی بیان کرد: امروزه در قرن ۲۱ توجه جدی به امر مهم آموزش و پرورش از اعماق کلیدی و مهم دولت ها محسوب می شود. وی خاطرنشان کرد: آموزش و پرورش قزاریش کمی دانش آموزان با توجه به کمبود امکانات و منابع کیفیت بخشی به امور آموزشی و پرورشی را در اولویت اول برنامه ها بر اساس سند تحول بنیادین قرار داده است. این مسئول یادآورشد: علمای تعلیم و تربیت معتقدند که محیط یادگیری مناسب و مهمترین پایه های کیفیت بخشی محسوب می شود و محیط یادگیری مناسب:بر گروی فضای فیزیکی،روانی و اجتماعی مطلوب در مدرسه توأم با مناسبات انسانی می باشد. وی افزود: هر گاه فضای مدرسه باز، خلاق و انسانی باشد یادگیری مداوم، لذت بخش و عمیق خواهد بود. این مسئول ادامه داد: درکیفیت بخشی به امور مدرسه در ابعاد آموزشی و پرورشی باید به بازسازی الگوی روابط درون مدرسه ای و آموزشهای لازم برای توانمندسازی دانش آموزان توجه جدی کرد تا با کمک الگوی مناسب کیفیت بخشی دانش آموزان توانمند مستقل خود رهبر، پژوهشگر و متدین تربیت کرد.

الهویی در ادامه به برخی از راهکارهای کیفیت بخشی آموزشی در مدارس اشاره و تصریح کرد: توجه به فضای فیزیکی در مدرسه در همه ابعاد از جمله میز و نیمکت مناسب،رنگ کلاس،ها تخته سیاه، گچ تحریر مرغوب و... روابط انسانی مطلوب بین کارکنان و دانش آموزان و اولیا با هدایت و رهبری دلسوزانه مدیر با عنوان کارگردان اصلی در مدرسه،ارتباط و تعامل دوسویه بین دانش آموزان به عنوان عنصر اصلی و محوری در تعلیم و تربیت یاد کرد وی توجه جدی به نیازهای آموزشی و پرورشی دانش آموزان در مدرسه از قبیل کتابخانه، نمازخانه، کارگاههای علمی و رایانه، آزمایشگاه، زمین بازی مناسب، وسایل و امکانات ورزشی و... را برای کیفیت بخشی ضروری دانست. این مسئول برهدایت و راهنمایی معلمان به آموزش های خلاق و استفاده از یادگیری مشارکتی توسط خود دانش آموزان و استفاده از روشهای تدریس بارش فکری برای توانمندسازی دانش آموزان در حل مسایل روزمره و زندگی تاکید کرد. الهویی توجه لازم به کلاسهای قوق برنامه و ارایه برنامه منظم مطالعه به دانش آموزان در منزل، تشکیل بانک جایزه در مدرسه، تشویق دانش آموزان ، ساعت ورزش در مدارس و برگزاری مسابقات علمی ◻مهارتی در مدارس با تشویق دانش آموزان را مهم ذکر کرد.

زیر پوشش قرار دادن تمام کودکان لازم‌التعلیم

سرپرست معاونت آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش البرز در ادامه این نشست به وظیفه این حوزه در زیرپوشش قرار دادن تمام کودکان لازم‌التعلیم پرداخت و افزود: برای انجام وظیفه در این بخش مهم نیاز به مشارکت همه دستگاه ها و مردم در مناطق شهری، روستایی و عشایری استان داریم. الهویی بیان کرد: شیوه نامه ثبت نام اول ابتدایی، میان پایه‌ها و پیش دبستانی به مدارس البرز برای سال تحصیلی ۹۹-۹۸ در اواخر خردادماه ابلاغ شده است تا با اطلاع رسانی مناسب به خانواده ها ، مراحل ثبت نام دانش آموزان در سامانه سناد انجام شود. وی تصریح کرد: به منظور وحدت رویه برای ثبت نام نوآموزان دوره پیش دبستانی و دانش آموزان پایه اول ابتدایی در سال تحصیلی ۹۹-۹۸ شیوه نامه ای تهیه و به نواحی و مناطق هشت گانه آموزش و پرورش البرزارسل شد تا در زمان معین شده ، مقدمات زیر پوشش رفتن کودکان لازم التعلیم در استان مهیا شود. الهویی به سن ورودی لازم التعلیمان برای ثبت نام در پایه اول و پیش دبستانی برای سال تحصیلی ۹۹-۹۸ اشاره و اظهار کرد: حداقل سن دانش آموزان ورودی پایه اول ابتدایی را متولدین اول مهر ماه سال ۱۳۹۲ تشکیل می دهد. وی، سن ورود به دوره پیش دبستانی ۲ را شامل نوآموزان شش ساله دانست و یادآورشد متولدین دوم مهرماه سال ۹۱ لغایت اول مهرماه ۹۲ و نوآموزان پنج ساله دوره پیش دبستانی۱ را شامل متولدین دوم مهرماه سال ۹۲ لغایت اول مهرماه ۹۳ عنوان کرد. الهویی انجام مراحل سنجش را برای ثبت نام دانش آموزان اول ابتدایی ضروری خواند و تصریح کرد: این سنجش در پایگاه های سنجش اداره آموزش و پرورش استثنایی استان البرز دایر و انجام می شود. این مسئول با بیان اینکه دوره پیش دبستانی در کاهش افت تحصیلی دانش آموزان نقش موثری دارد، ادامه داد: جمع آوری مشخصات دانش آموزان پایه اول فاقد تجربه پیش دبستانی، یکی از اهداف این شیوه نامه است که انتظار می رود بر اساس مفاد شیوه نامه، کار گروه معاونت آموزش ابتدایی مناطق و نواحی تابعه به همراه مدیران مدارس اقدامات لازم را در دستور کار قرار دهند. الهویی استفاده بهینه از فضاهای آموزشی به منظور اختصاص کلاس به دوره پیش دبستانی به منظور افزایش پوشش این دوره و کسب تجربه پیش دبستانی برای دانش آموزان پایه اول ابتدایی را نیز مورد تاکید قرار داد.

سفارش کتاب

سرپرست معاونت آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش البرزنیز گفت : برنامه ریزی براطبق تقویم زمانبندی پیش بینی شده از روز ۲۰ فروردین ماه برای دانش آموزان در سال تحصیلی ۹۹-۹۸ آغاز شد. الهویی اظهارکرد : سفارش و توزیع اینترنتی کتاب های درسی هم در پایه ابتدایی توسط مدارس و خانواده ها انجام شد. طبق جدول پیش بینی شده، برای ثبت سفارش کتاب های درسی سال تحصیلی ۹۹-۹۸ در این استان اقدام شد. با توجه به اینکه ثبت سفارش کتاب درسی دانش آموزان بر اساس اطلاعات موجود در سامانه سناد انجام می شود مدارس می بایست آخرین وضعیت اطلاعات شناسنامه ای و تحصیلی دانش آموزان را در سامانه سناد به روز رسانی کردند. الهویی با اعلام این موضوع که ◻تام کاربری برای ورود به سامانه ، کد ملی دانش آموز و رمز عبو آنها شش رقم سمت راست شماره سریال شناسنامه دانش آموز◻است. تأکید کرد: بهای کتاب های درسی برای ثبت سفارش بر اساس قیمت های پشت جلد کتاب می باشد. سرپرست معاونت آموزش ابتدایی البرز خاطرنشان کرد: کتاب های درسی دانش آموزان دوره های تحصیلی مندرج در جدول زمانبندی، از طریق مدرسه محل تحصیل آنان که در سفارش دانش آموز قید شده است، توزیع می شود که در صورت تغییر مدرسه محل تحصیل دانش آموز تا قبل از صدور حواله از منطقه به مدرسه ،امکان اصلاح سفارش از طریق سامانه وجود دارد که اطلاعات دقیق تر آن در شیوه نامه وجود دارد.

از ابتدای امسال تا کنون صورت گرفت؛

ترخیص بیش از ٤ هزار تن کاغذ از گمرک

بیش از ۴۶۰۰ تن کاغذ تحریر و روزنامه از ابتدای امسال از گمرک ترخیص شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل ازمهر، جدیدترین جداول به روز شده کارگروه ساماندهی کاغذ، امروز از سوی دبیرخانه این کارگروه منتشر شد.

این جداول با عنوان گزارش مدیریتی مدیریتی واردات کاغذ (بخش فرهنگ) در سال ۹۸ و وضعیت متقاضیان تایید شده واردات کاغذ با ارز دولتی در سال ۹۸ منتشر شده است.

بر اساس این جداول تاکنون ۱۱۸ پرونده شامل ۵۸ پرونده برای واردات کاغذ روزنامه و ۶۰ پرونده برای واردات کاغذ تحریر و بالک در سال جاری توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گشوده و بررسی شده است که این پروندهها برای واردات بیش از ۵۵۶۰۰ تن کاغذ بالک ارزشی بالغ بر ۵۵ میلیون دلار بوده است.

از این میان بیش از ۴۳ هزار تن کاغذ تخصیص ارز و بیش از ۳۳ هزار تن تامین ارز شده است. همچنین ۲۴۳۰۰ تن کاغذ نیز تامین ارز شده است. با این همه بر اساس این جداول تاکنون تنها بیش از ۴۶۰۰ تن کاغذ با ارزش بالغ بر ۴ میلیون و یاقصد هزار دلار از گمرک ترخیص نشده است.

میزان کاغذهای ترخیص شده تنها کمی بیش از هشت درصد تقاضاهای بررسی شده را شکل می‌دهد.

بهره مندی ۳۳هزار نفر روز از خدمات مراکز اسکان فرهنگیان البرز

بیش از ۳۳هزار نفر روز از خدمات مراکز اسکان فرهنگیان البرز در تعطیلات تابستان امسال بهره مند شدند.

به گزارش پیام آشنا، ستاد اسکان تابستانه فرهنگیان با رویکرد تکریمی از ۲۸ خرداد ماه ۹۸ در این استان آغاز به کار کرد.

خانه های معلم و باشگاه پیشکسوتان البرز در طول سال آماده خدمت به مسافران فرهنگی و آزاد با هزینه بسیار پایین نسبت به مراکز اسکان خصوصی است.

معاون توسعه مدیریت وپشتیبانی اداره کل آموزش و پرورش البرز در این زمینه گفت: امسال در البرز برای ساماندهی مسافران، ۶ ستاد مرکزی تشکیل شده است تا فرهنگیان فرهیخته از سراسر کشور بتوانند از اسکان های تابستانی در این استان استفاده کنند.

مراد ماهمیر روز یکشنبه در گفت و گو با ایرنا افزود: با اشاره به اینکه شعار اسکان فرهنگیان درالبرز خدمات کیفی می باشد، تصریح کرد: در سطح استان ۱۷ آموزشگاه با ۱۲۸ کلاس که ۶۵ کلاس آن از نوع ویژه و ۶۳ کلاس از نوع الف می باشد، آماده پذیرش ازمهمانان تابستانی شده است.

وی خاطرنشان کرد: ۱۱ خانه معلم و باشگاه پیشکسوتان نیز برای اسکان تابستانی مسافران در البرز آماده شد که در آن به ۲ هزار و ۲۹۲ نفر روز خدمات دهی شد.

وی بیان کرد: ۴ هزار و ۱۴۰ خانوار از مراکز اسکان فرهنگیان البرز استفاده کردند.

معاون توسعه مدیریت وپشتیبانی اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: ۶۰ نفر عوامل اجرایی ستاد اسکان تابستانی فرهنگیان در البرز را تشکیل می دهد که برای خدمت شایسته به مسافران تحت پوشش دوره های آموزشی - مهارتی قرار گرفته اند.

معاون توسعه مدیریت وپشتیبانی اداره کل آموزش و پرورش البرز ادامه داد : مراکز اسکان تابستانه فرهنگیان تا ۲۵شهریور ماه همچنان پذیرش و اسکان مسافران را در این استان بر عهده دارد.

وی اضافه کرد: در تابستان سال گذشته ۶ هزار و ۴۵۷ خانواده از مراکز اسکان تابستانی آموزش و پرورش البرز استفاده کردند.

ماهمیر با اشاره به اینکه آموزش و پرورش البرز در سال گذشته در بخش اسکان مسافران و خدمات دهی به آنان در ردیف ۵ استان برتر کشور قرار داشته است، عنوان کرد: خانه های معلم البرز به صورت شبانه روزی فعال است تا به مسافران خدمات لازم را ارائه دهند.

وی اظهار کرد: فرهنگیانی که قصد سفر به استان البرز را دارند با مراجعه به سامانه مهمانان فرهنگی به آدرس اینترنتی http://eskan.meduir.ir، می توانند نسبت به رزرو محل اسکان اقدام کنند.

این مسئول تاکید کرد: پایگاه مرکزی پذیرش واسکان مهمانان تابستانی در استان البرز برای کسب اطلاعات بیشتر در خصوص پذیرش می توانند با تلفن های ۰۲۶۳۲۵۰۴۳۲۲ و ۰۲۶۳۴۱۹۷۶۳ تماس بگیرند.

چرا تابلوهای باب راس در هیچ حراجی پیدا نمی‌شود؟

باب راس نه تنها در ایران بلکه در جهان هم نقاش شناخته شده‌ای است؛ او که تابلوهای زیادی دارد اما ردیابی از هیچ‌کدام را نمی‌توان پیدا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، برنامه‌اش عصر روزهای جمعه پخش می‌شد، همه برنامه از یک پس‌زمینه مشکی، یک یوم نقاشی، یک پالت و تعدادی قلمومی متفاوت و یک باب‌راس خندهرو با موهای فرفری و پرپشت که شباهتی بامزه به همان قلمومها داشت، تشکیل می‌شد! مدل نقاشی‌هایش متفاوت بود، طرح نداشت، بی‌گدار به آب می‌زد و هربار تاکید می‌کرد که هر درخت و کوه و بوته‌ای به حس و حال شما بستگی دارد و هرجور که دلتان می‌خواهد آن را روی بوم بکشید! حتی ما این اسامی رنگ‌ها را هم برای اولین بار از زبان او شنیده بودیم؛ آبی لاجوری، زرد اخرایی، قهوه‌ای ونداک، قرمز رنلسی به همراه قلمموی ۵ سانتی، ۲۵ سانتی و بادبزنی و خط‌کشی!

لذت نقاشی در ایران

باب راس یا برنامه «لذت نقاشی با باب راس» معروف شده بود؛ از سال ۱۹۸۳ پخش آن شروع شد و ۳۱ فصل ۱۳ قسمتی داشت. نکته‌ای که درباره برنامه‌های او وجود داشت، به ادبیاتی می‌رسد که در حین نقاشی استفاده می‌کرد؛ «شاید اینجا چند صخره زندگی می‌کنه»، «برهای کوچیک دارن شادی می‌کنن!»، «بوته کوچیکی با دوستش زیر سایه‌ها زندگی می‌کنه!» و عباراتی از این دست که هم تفاوت برنامه هم تفاوت خودش را نشان می‌داد.

آشنایی ما ایرانی‌ها با باب‌راس هم از برنامه «لذت نقاشی» شروع شد که از سال ۸۰ و شبکه چهار سیما پخش می‌شد کیکاووس پاکیده جای راس صحبت می‌کرد و بدون شک یکی از دلایل در ذهن ماندن برنامه هم دوبله خیلی خوب آن بوده است.

باب راس سال ۱۹۹۵ درحالیکه ۵۳ سال سن داشت به دلیل بیماری سرطان از دنیا رفت اما انبوهی از نقاشی‌های مختلف از او به جا ماند که طی سال‌ها خیلی‌ها برای خرید آن تلاش کردند، اما هربار به در بسته خوردند، چون اساسا کسی نمی‌دانست نقاشی‌های او کجاست!

واقعا نقاشی‌های باب راس کجاست؟

طی سال‌هایی که برنامه باب راس پخش می‌شده و سال‌ها بعد از مرگ او، خیلی‌ها برای خرید نقاشی‌هایش پیش‌قدم شده‌اند، اما یاوجود تلاش از سوی علاقه‌مندان، کسی نمی‌دانست این نقاشی‌ها کجاهستند. نقاشی‌هایی که با یک حساب سرانگشتی بیشتر ۳۰ هزار عدد بودند و میلیون‌ها دلار هم قیمت داشتند.

اما چند سال قبل روزنامه نیویورک تایمز در جستوجویی توانست مجموعه نقاشی‌های باب راس را پیدا کند! شرکتی که به نام باب راس ثبت شده و همه نقاشی‌هایش در جعبه‌هایی کنار هم چیده و بسته‌بندی شده‌اند. بسته‌بندی‌هایی که به گفته صاحب و کارمند آن‌جا شاید خیلی اصولی نباشند، اما مرتب و دقیق هستند و آن‌ها هیچ برنامه‌ای برای فروش تابلوها ندارند و در جواب «چرا» هم جوابی نداشتند، چون هیچوقت درباره این موضوع صحبت نکرده‌اند.

چه تعداد نقاشی؟

تعداد نقاشی‌های باب در این دفتر خیلی زیاد است؛ او ۳۱ فصل ۱۳ قسمتی برنامه «لذت نقاشی» داشته که برای هر برنامه سه ورژن از یک نقاشی را می‌کشیده است؛ تقریبا کسی نمی‌دانست که باب هر نقاشی را سه بار کامل می‌کشیده یکبار قبل از برنامه، یکبار در حین برنامه و یکبار هم بعد از برنامه!

باب روی هر کدام نشانه‌گذاری می‌کرده، عنوان «ورژو» روی بهترین نمونه، عنوان «تلویزیون» روی نمونه معمولی و عنوان «کوالسکی» روی سومین نمونه که برای مادر صاحب همین شرکت بوده است.

اما خانم کوالسکی کیست؟

انت کوالسکی همان کسی بود که باعث ساخته شدن برنامه تلویزیونی باب راس می‌شود وقتی پسر بزرگش از دنیا می‌رود، همسرش او را به کلاس‌های نقاشی می‌فرستد، اما از میانه کلاس معلم تغییر می‌کند و باب راس که برای همه ناشناخته است سر کلاس می‌آید و همین اتفاق سرآغاز آشنایی باب با انت و همسرش والت می‌شود.

نقاشی‌هایی با عضای ویژه!

با توجه به اینکه باب راس خودش را فردی علاقه‌مند به درخت و کوه نشان می‌داد، احتمالا شما هم فکر می‌کنید هر نقاشی که درخت و کوه داشته باشد، احتمالا برای اوست!

کارهای راس خاص است مدلی که او ابرها و درختها را می‌کشد با بقیه تفاوت می‌کند و این چیزی نیست که از روی تصویر بتوان آن را تشخیص داد، کسانی که نقاشی‌های او را از ابتدا دنبال کرده‌اند می‌توانند تابلوی ساختگی را تشخیص دهند.

باب راس هیچ‌وقت نمی‌میرد

با اینکه حالا ۲۰ سالی می‌شود که هیچ برنامه جدیدی از باب راس پخش نشده و همه‌چیز به همان مجموعه‌های قدیمی برمی‌گردد، اما عنوان «باب راس» را می‌توان روی محصولات مختلفی مثل جوراب، تستر نان و حتی دستگاه واقل‌ساز دید؛ برنامه‌های قدیمی او همچنان فروش دارد و رد پایش را در کارتون‌ها، فیلم‌ها و دیگر برنامه‌ها می‌توان دید؛ خیلی‌ها هستند که همچنان با لوگو، مدل موهایش و شیوه نقاشی‌اش شوخی می‌کنند.

کوتاه از فرهنگ

ضرورت اتصال حلقه مصرف و تولید کنندگان بازی‌های ویدیویی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اینکه حلقه مصرف کنندگان و تولید کنندگان بازی‌های ویدیویی باید هرچه بیشتر به هم متصل شوند، گفت: بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای برنامه‌هایی درجهت تولید بازی تعریف کرده تا این دو حلقه بیش از پیش به هم نزدیک شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا سید عباس صالحی با حضور در محل برگزاری جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران در کاتون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از بخش های مختلف این رویداد بازدید و در جریان روند برگزاری آن قرار گرفت.

وی در پایان این بازدید در جمع خبرنگاران، گفت: جمعیت قابل توجهی در کشور به بازی‌های ویدیویی می‌پردازند و براساس طرح آمارگیری سال ۹۶، در ایران بیش از ۲۸ میلیون بازیکن داریم که در هفته حداقل دو ساعت به بازی می‌پردازند. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی اظهار کرد: جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران، مصرف کنندگان حوزه بازی را مورد توجه قرار داده و کمک می کند تا این گروه با هم ارتباط بهتری پیدا کنند به گفته صالحی جنین رویدادی، ظرفیت‌های فراوانی دارد و رقابت سالمی را در میان بازیکنان ایجاد می کند. عضو کابینه دولت دوازدهم، همچنین با اشاره به اینکه این رویداد هرسال از نظر شرایط رقابتی و گستره جغرافیایی وضعیت بهتری تسبت به گذشته پیدا می کند. خاطرنشان کرد: امسال به قیمار برگزاری جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی در تهران، دور مقدماتی این رویداد نیز در ۹ استان کشور برگزار شد که اتفاق مثبتی در این حوزه به شمار می آید. صالحی اضافه کرد: این مهم تشان می دهد این رویداد به عنوان موضوعی قابل توجه در میان نوجوانان، جوانان و حتی میانسالان مطرح شده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درپخش دیگری از سخنان خود با تاکید بر اینکه حلقه مصرف کنندگان باید هرچه بیشتر به حلقه تولید کنندگان بازی‌های ویدیویی متصل شوند، گفت: به طور طبیعی مجموعه بازیگران حوزه گیم می‌توانند برای فرصت‌های این چنینی در کنار هم قرار بگیرند تا هم نقاط‌ها و هم رقابت‌های خودشان را نشان دهند. صالحی اظهار کرد: اینکه ما فضای گیم را که علاقه متفاوتی در فضای نوجوانان، جوانان و میانسالان پیدا کرده به عنوان یک رویداد مورد توجه قرار دهیم، تشان می دهد که مسابقات این بخش سال به سال از لحاظ شرایط رقابتی شرکت کنندگان و گستره جغرافیایی وضعیت بهتری پیدا کرده است و در کنار این فضای رقابتی برنامه‌هایی که دوستان در ارتباط با بحث‌های ارتقای سواد رسانه‌ای در نظر گرفته اند به این رویداد کمک می کنند وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بازدید در فضایی صمیمانه ساعتی را به گفت وگو با بازی سازان و فعالان فضای ساخت و توزیع بازی های رایانه‌ای پرداخت و همچنین به پرسش های حاضران پاسخ داد.

جهان کتاب

ترجمه رمان «اسپلینترسل» منتشر شد

رمان «اسپلینترسل» نوشته دیوید مایکلز با ترجمه هادی امینی توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، رمان «اسپلینترسل» نوشته دیوید مایکلز به تازگی با ترجمه هادی امینی توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب در گروه ادبیات فانتزی جا دارد. داستان این رمان درباره مردی به نام سام فیتر، یک اسپلینترسل است که می‌داند هیچ عملیاتی ساده نیست و همه هم مشکلات خودشان را دارند. سام فیتر تمی‌تواند همه‌چیز را طبق برنامه انجام دهد اما باید مطمئن شود که کارش را تا مرز انجام داد است. اسپلینترسل یعنی همین؛ یعنی هیچ ردپایی به جا نگذاری؛ وارد شوی، کار را انجام دهی و خارجی شوی! اسپلینترسل تنها کار می کند. گروهی از راه دور وضعیت سام فیتر را زیر نظر گرفته و از او حمایت می کنند؛ حرف‌های‌یی که کارشان را خوب بلدند. اما فیتر در خط آتش قرار دارد و باید به هر حرکتش آن‌قدر فکر کند که کارگر محل عملیات، یک صفحه شطرنج بزرگ است. طوری که یک اشتباه کوچک می‌تواند برایش مرگبار باشد. رمان «اسپلینترسل» برپایه یک مجموعه بازی‌های ویدیویی اثر ریموند بتسون نوشته شده است. شخصیت محوری این داستان مردی به نام سام فیتر است که درباره یک گروه تروریستی به نام «سایه‌ها» و سازمانی که مستقیل تجارت انجام است، تحقیق می کند. ترجمه فارسی این کتاب با ۳۵۲ صفحه و قیمت ۴۸ هزار تومان منتشر شده است.

کوتاه از هنر

دوبله نمی‌درخشد چون قصه‌ها جذاب نیستند

سعید مظفری معتقد است: اگر دوبله درخشش سابق را تکرار دیرای این است که قصه‌ها مثل قبل جذاب نیستند او دوبلور باسابقه در این ارتباط به سریال‌های تلویزیونی که برای دوبله خریداری می‌شوند اشاره می‌کند و می‌گوید: این سریال‌ها یکی از یکی بدتر هستند و مخاطب رقیب تمی‌کنداتهارابیبند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، صدای سعید مظفری را با دوبله کارهایی همچون «سال‌های دور از خانه»(لوئین)، «به خاطر یک مشت دلار» و «بازی تاج و تخت» می‌شناسیم او را به عنوان دوبلور ثابت «جکی چان» هم می‌شناسند. مظفری به جای کلیت ایستوود در فیلم‌های خوب بد زشت (دوبله دوم)، بخاطر یک مشت دلار (دوبله دوم)، بخاطر چند دلار بیشتر (دوبله دوم)، قلعه عقاب‌ها فرار از آلکاتراز، هری کثیف (دوبله دوم)، طناب اعدام و... صحبت کرده است. سعید مظفری در پاسخ به این پرسش که چرا درخشش دوبله در سال‌های اخیر کم شده است؟ بیان کرد: فیلم‌هایی که تلویزیون در چند سال اخیر خریداری کرده بسیار ضعیف بودند و جذابیتی برای مخاطب نداشتند. کسانی هم که ذائت این کار را می‌شناسند دست و بالشان بسته است؛ یعنی از ما بهترون اجازه تمی‌دهند فیلم بخرند، او یادآور شد: دوبله زمانی درخشش داشت که خرید فیلم توسط پخش خصوصی صورت می‌گرفت؛ چندین شرکت خصوصی وجود داشت که فیلم خریداری می‌کردند و با هم در حال رقابت بودند برای همین، کارهای خوب و ماندگار به وجود می‌آمد. مظفری افزود: به تظرمن بزرگترین لطمه‌ای که به این حرفه وارد شده این است که فیلم‌های خارجی در سینما اکران تمی‌شوند؛ زمانی که فیلم روی پردهی سینما اکران شود، جذابیتش نسبت به زمانی که شما در کانر کوچک تلویزیون خانه‌تان آن را ببینید، دوچندان می‌شود. صدابیته تفش «ریزو» در فیلم «سال‌های دور از خانه» درباره سختی دوبله فیلم‌های ساتسو شدند. گفت: فیلمی که ساتسو می‌شود بخش زیادی از گیرایی‌اش را از دست می‌دهد و تمی‌تواند بیننده را جذب کند؛ البته این موضوع در رابطه با همه فیلم‌ها صدق تمی‌کند. مظفری درباره دوبله سریال لوئین هم گفت: بخش‌های خیلی کمی از سریال «سال‌های دور از خانه» ساتسو شده بود؛ شایعه‌های بیرامونش را جدی تگیرید. فیلم قصه جذابی داشت و در زمان خودش مخاطب را جذب می‌کرد. در پایان این گفت‌وگو مظفری درباره ورود اصحاب دوبله به کار تصویر گفت: قبول دارم که بخش خیلی کمی از افرادی که از دوبله وارد کار تصویر شدند به موفقیت رسیدند اما به عقیده من هیچ ارتباطی به این موضوع که چون از دوبله وارد کار تصویر شدند پس موفق تشدند تدارد؛ بستگی به تلاش خود فرد و استعدادهای ذاتی‌اش دارد. کار دوبله هم همین طور است؛ به صرف داشتن صدای خوب شما موفق تمی‌شوید. صدای خوب باید ضمیمه شود با استعداد و توج گفتار شما در تغیر این صورت مخاطب شما را پس می‌زند.