مدیر کل تبلیغات اسلامی استان خبر داد:

# تأسیس دانشگاه ادیان در البرز

ولایی برحق به وضعیت فرق ضاله در استان اشاره کرد و گفت: با هماهنگی دانشکده باقرالعلوم درصدد هستیم یک شعبه از دانشگاه ادیان را در استان البرز راه‌اندازی کنیم.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، مدیر کل تبلیغات اسلامی استان البرز اضافه کرد: هدف از راه اندازی دانشگاه ادیان در استان البرز مقابله با فعالیت فرق های ضاله است.

وی با تاکید بر اینکه اداره تبلیغات فردیس در حوزه مقابله با فرق ضاله به طور اختصاصی متشغول فعالیت است، گفت: کارگاه های ویژه ای در این خصوص تشکیل و به فعالیت مشغول هستند.

مدیر کل تبلیغات اسلامی استان البرز در ادامه از فعالیت ۱۰۰ مهدکودک قرآنی در استان خبرداد و اظهار کرد: اداره کل تبلیغات اسلامی به ظاهر حجم کارش دیده تمی شود در حالی که در دهه امامت و ولایت بیش از سه هزار برنامه فرهنگی را در سطح استان برگزار کرده است.

وی با اشاره به اهمیت واقعه غدیر خم، گفت: در این دهه پربرکت برنامه های مختلفی از جمله تعزیه و پرده خوانی غدیر برگزار شد.

ولایی برحق در بخش دیگری به اشاره به قصه گویی برای کودکان با محوریت حدیث غدیر، گفت: در این دهه پربرکت اردوهای تیز در سطح استان برگزار گردید.

وی در ادامه به هیئت داری مخصوص کودکان اشاره کرد و گفت: در کنار حسینیه ها، مهدهای کودک برقرار است و در این مهدها آموزش های دینی و قرآنی به کودکان آموزش داده می شود.

**●۱۵۰۰دانش آموز از مدارس صدرا فارغ التحصیل شده‌اند**

مدیر کل تبلیغات اسلامی استان البرز با بیان اینکه در حال حاضر ۳۰ مربی مدیریت حسینیه های کودک در استان مشغول فعالیت هستند، گفت: تعداد مهدکودک های قرآنی استان بیش از ۱۰۰ مورد گزارش شده است.

ولایی برحق به مسابقه تقاشی تقدیر مخصوص کودکان اشاره کرد و گفت: کلپ مسابقات کتابخوانی در شهرستان فردیس برگزار و تاکنون بیش از ۱۰۰ تقر ثبت نام کرده اند.

وی در بخش دیگری به وضعیت مدارس صدرا اشاره کرد و گفت: در حال حاضر دو مدرسه صدرا در استان متشغول فعالیت است، به لحاظ زیرساختی امکان توسعه از سوی سازمان تبلیغات اسلامی وجود ندارد، ولی با همگامتگی آموزش و پرورش امکان توسعه تا ۱۰ مدرسه وجود دارد.

مدیر کل تبلیغات اسلامی استان البرز تعداد دانش آموزان فارغ التحصیل مدارس صدرا در استان البرز را هـزار و ۵۰۰ نفر اعلام کرد و گفـت: در هر دوره ۲۰۰ دانش آموز پس از گذراندن مصاحبه پذیرش می شود.

دلاوریان خبر داد:

# کمبودِ هفت هزار کلاس درس در استان البرز

مدیر کل توسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز با اشاره به اینکه این استان هفت هزار کلاس درس کم دارد، گفت: ۲۰۰ مدرسه باید تخریب شود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، محمد دلاوریان با اشاره به وضعیت فضاهای آموزشی استان، اظهار کرد: ۴۰ درصد مدارس استان البرز به مقاوم سازی و یا تخریب و بازسازی نیاز دارند.

وی با بیان اینکه ۳۵۰ مدرسـه در استان نیازمند مقاوم سازی هستند، گفت: ۲۰۰ مدرسه استان باید تخریب و بازسازی شود.

مدیر کل توسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز با اشاره به اینکه استان نیازمند احداث هفت هزار کلاس درس جدید است تا به استانداردهای موجود نزدیک تر شود، گفت: این کلاس ها علاوه بر کلاس های درسـی است که باید مقاوم سازی و یا تخریب و بازسازی شوند.

دلاوریـان با تاکید بر اینکه دلیل تاخیر توسازی، توسعه و تجهیز مدارس تنها یک دهم اعتبار ملی است، گفت: این رقم حدود ۸ میلیارد تومان در سال جاری بوده است.

به گفته وی با استفاده از اعتبارات ملی و استانی منظور شده طی سال گذشته همچنین کمک خیرین پروژه احداث هزار کلاس درس را متـبـال کرده ایم تا در قالب این پروژه تکمیل طرح های تیمه تمام آموزشی را پیش ببریم و حدود ۱۵۰ مورد از این هزار کلاس درس را تا هفته دولت و شـروع سال تحصیلی جدید به آموزش و پرورش استان تحویل می دهیم.

مدیر کل توسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز ادامه داد: ۸۵۰ کلاس باقیمانده از هزار کلاس درس جدید که ساخت آن در دستور کار است بعد از تامین اعتبار سال ۹۸ احداث می شود.

تلاش ما این است که در سال ۹۹ تمامی این هزار کلاس درس را تکمیل کنیم که با احتساب دو نوبتی بودن برخی مدارس تعداد کلاس های درس جدید استان به بیش از هزار و ۴۰۰ مورد می رسد. دلاوریان توضیح داد: اگر در طول سه سال متوالی و با تکیه بر اعتبارات و کمک خیرین بتوانیم احداث مجموعه های آموزشی و کلاس های درس را در البرز متبال کنیم به میانگین سرانه ای آموزشـی کشـور که به ازای هر دانش آموز ۵.۱۸ مترمربع است نزدیک می شویم؛ این میزان سرانه فضای آموزشی در البرز اکنون ۳.۲۸ مترمربع به ازای هر دانش آموز است.

وی با تاکید بر اینکه استاندارد سرانه آموزشی در دنیا به ازای هر دانش آموز ۸.۲۳ مترمربع است، افزود: برای افزایش سرانه آموزشی در استان البرز باید به سـمت احداث مدارس جدید برویم زیرا مدارس که تخریب و بازسازی می شود فضای کافی برای ایجاد فضاهای دیگر مانند تمارخانه و یا کتابخانه را ندارد. رویکرد ایجاد مدارس جدید در استان بسیار مهم است اما متاسفانه آموزش و پرورش زمین کافی برای احداث این فضاهای آموزشی تازه تاسیس را ندارد.

مدیر کل توسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز تصریح کرد: جلتمایی زمین برای احداث مدارس جدید نیازمند همکاری دیگر تهادها از جمله شهرداری ها و یا اداره کل راه و شهرسازی استان است همچنین تفتش خیرین مدرسه ساز برای اهدای زمین بسیار موثر خواهد بود.

دلاوریان با اشاره به اینکه بحث مقاوم سازی مدارس در برابر بلایای طبیعی مانند زلزله بسیار اهمیت دارد اما در توسعه سرانه فضای آموزشـی تقتشی ندارد، بیان کرد: در اداره کل توسازی مدارس استان البرز هرچه پروژه تیمه تمام که می توانست در بهبود سرانه آموزشی استان موثر باشد را تکمیل کردیم، از جمله پروژه هایی که بیش از ۱۵ سال از شروع ساخت آن می گذرد، اما تیمه کاره رها شده بود.

به همت مرکز آفرینش‌های هنری بسیج؛

# اولین «سوگواره حماسی اربعین» برگزار می‌شود

فراخوان تولیدات هنری اربعین حسینی با عنوان «سوگواره حماسی اربعین» منتشر شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، مصطفی زیبایی‌نژاد مدیر مرکز آفرینش‌های هنری بسیج از انتشار فراخوان و برگزاری اولین سوگواره شور حماسی اربعین حسینی خبر داد و گفت: با عنایت به فرمایشات مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) در موضوع اربعین حسینی و بیانیه گام دوم انقلاب بر آن شدیم این سوگواره را امسال قبل از اربعین حسینی با هدف سمت‌وسـو و جهت دادن به تولیدات هنری اربعین حسـینی و هم‌افزایی و اسـتفاده از تولیدات در حماسه اربعین حسینی برگزار کنیم.

وی با اشـاره به بخش‌های مختلف این سوگواره افزود: این بخشـنامه در ۵ بخش شعر و ادبیات، نما و نوا، هنرهای تجسـمی، هنرهای دیجیتال و اجراهـای پاتوقـی که هرکدام تعـدادی زیر بخش دارند با موضوعات اربعین و مقاومت اسلامی، اربعین و اتحاد مسلمین، اربعین زمینه‌ساز ظهور، اربعین و میزبانی عراقی‌ها و اربعین و تمدن نوین اسلامی برگزار خواهد شد.

مدیر مرکز آفرینش‌های هنری بسیج ادامه داد: این سوگواره با همکاری بسیاری از نهادها و ارگانها به‌صورت مشـترک و مردمی در حال برگزاری است و مهم‌ترین آن‌ها که در داوری آثار نیز نقش خواهند داشت، مرکز آفرینش‌های هنری بسیج، مرکز بسیج صداوسیما، بنیاد فرهنگی روایت فتح، هیئت رزمندگان اسلام، سازمان فضای مجازی بسیج و سـازمان فضای مجازی سراج و سازمان تبلیغات اسلامی هستند.

زیبایی‌نژاد در پایان گفت: جوایز این سوگواره ۷۲ کمک‌هزینه سـفر زیارتی کربلای معلی بوده و مهلت ارسال آثار تا ۲۵ شهریور ۹۸ و نحوه ارسال از طریق سایت www.Arbaeenartir است.

# نمایشگاه بزرگ هنر اسلامی در استرالیا

گالری هنری «جنوب استرالیا»، بزرگ‌ترین و گران‌ترین نمایشـگاه هنر اسلامی خود را برگزار می‌کند.

**به گزارش پیام آشنا** به‌نقل از ایسنا، این نمایشـگاه هنر اسلامی که از تاریخ بیسـت و چهارم آگوسـت آغاز به کار خواهد کرد، آثار برجسته هنر اسـلام ۱۲ قرن اخیر سراسر جهان را به نمایش می‌گذارد.

این نمایشگاه هنر اسلامی که «هیچ خدایی جـز خدای یگانه وجود نـدارد» نام دارد، به بررسی ارتباط بین ایمان و هنر در اسلام طی دوره‌های مختلف تاریخ می‌پردازد.

بیشتر آثار نمایشـی این گالری شامل آثار متعلق بـه مناطق بین مراکش و اسـترالیا می‌شود و چندین اثر هنر اسلامی جدید برای اولین بار در این گالری به نمایش گذاشـته می‌شود.

نسخه‌های خطی، نقاشـی‌های مینیاتوری، سکه‌ها، جواهرات و منسوجات از جمله آثاری هسـتند که در این نمایشگاه به‌نمایش گذاشته می‌شوند.

مجموعه آثار سرامیکی مربوط به هنر اسلامی گالری هنر «جنوب، اسـترالیا» که به عنوان یکی از بزرگترین مجموعه سـرامیکی هنر اسلامی نیم‌کره‌ی جنوبی شناخته می‌شود به همراه چندین اثر سـرامیکی دیگر که از گالری‌های مختلف به طور موقت امانت گرفته شده‌اند نیز بخشی از این نمایشگاه خواهند بود.

این نمایشگاه هنری، به بررسی هویت تاریخی هنر در جهان اسلام می‌پردازد.

# باز تاب نمایش فیلمی درباره بازی‌های دیجیتال در جشنواره فیلم کودک

کارگـردان فیلم «بازیووو» گفت: کودکان در هر صورت به دنیـای بازی‌های دیجیتال نزدیک و آغشته می‌شوند، چه فیلمی در نهی این نزدیک شدن ساخته شود و چه نه.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا، نشست رسـانه‌ای «بازیووو»، یکی از فیلم‌های سینمایی بلند را یافته به بخش ملی سی و دومین جشـنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان، شـانگاه دوم شهریور ماه با حضور عوامل و بازیگران خردسال این فیلم برگزار شد.

«بازیووو» یک فیلم داستانی شاد و فانتزی است کـه داسـتان آن ورود چند کـودک به دنیای بازی‌های دیجیتال را روایت می‌کند. یکم شهریور ماه این فیلم در حالی برای بار دوم در سـینما ساحل اصفهان به نمایش درآمد که ساعاتی پیش از اکران، تمام بلیت‌های آن فروش رفته بود و به دلیل این استقبال، سـانس اکران فوق‌العاده در ساعت ۲۲:۴۵ نیز برای آن ترتیب داده شد.

سید غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده «بازیووو» در نشسـت رسـانه‌ای این فیلم که پس از اکران آن برگزار شد، فیلم سینمایی را محصول کار همه دستاندرکاران دانست و گفت: «بازیووو» اولین تجربه حرفه‌ای میثم معراجی به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی بوده و مجموعا فیلم بسیار خوب و قابل قبولی تولید شده است.

وی ادامه داد: کار ما به‌شدت سخت بود، به‌خصوص که با مشکلات آب و هوایی هم روبرو بودیم، اما با مشکلات مالی در طول اجرا مواجه نشدیم.

میثم معراجی، تهیه‌کننده اجرایی این فیلم نیز گفت: به احترام جشنواره فیلم کودک و نوجوان، مجبور شدیم فیلم را خیلی زود جمع کنیم و با آمادگی حدودا ۷۰درصدی در جشنواره شرکت کردیم، چون فکر می‌کردیم جشنواره به فیلم‌های شاد نیاز دارد و خیلی خوشحالم فیلمی ساختیم که امروز بچه‌ها در سالن، همراه با آن دست زدند، خوشحال بودند و خندیدند.

وی تصریح کرد: نسل ما در کوچه بازی می کرد ولی الان کوچه‌ای نمانده که بچه بخواهد در آن بازی و خودش را تخلیه کند. در فیلم هم جایی برای قضاوت اینکه بازی‌هـای دیجیتال خوب هستند یا بد نگذاشتیم و اجازه دادیم تا مخاطب خودش در این باره تصمیم بگیرد.

امیرحسین قهرایی، کارگردان «بازیووو» نیز با بیان این مقدمه که مدت زیادی اسـت کار سینمایی برای کودکان انجام نداده، اظهار کرد: بعد از مدت‌ها می‌خواستم فیلم سینمایی بسازم. فیلم‌نامه آقای خورشیدی را خواندم و دیدم موضوع و جریاناتی دارد که بچه‌های امروزی دوسـت دارند.

وی معتقد اسـت کـه کـودکان در هر صورت به دنیای بازی‌های دیجیتال نزدیک و آغشـته می‌شوند، چه فیلمی در نهی این نزدیک شدن ساخته شود و چه نه.

قهرایی با اشاره به روند موزیکال فیلم گفت: این فیلم فوق‌العاده پر ریتم است و به کم‌حوصلگی کودکان در طول انجام کار توجه داشتیم. ضمن اینکه تلاش کردیم تا کودکی که تنش‌های کنونی جامعه را لمس می‌کند، ساعتی در سینما بنشیند، از تمام تفکرات منفی دور شود و بخندد.

وی افزود: مخاطب اصلـی این فیلم کودکان و نوجوانان حدود ۷ تا ۱۵ سال هسـتند و کوشیدیم تا این قشر علاوه بر شـاد شدن در حین دیدن فیلم، از نکاتی مثل اهمیت خانواده و تلاش برای همیشه در تلاش بودم تا ببینم چه چیزی آن‌ها را خوشحال می‌کند.

سلمان خورشـیدی، فیلم‌نامه‌نویس «بازیووو» نیز که در این نشست حضور داشت خاطرنشان کرد: در سـینمای کودک ما در ابتدای مسیری ایستاده‌ایم که انتهای آن روشن است.

وی ادامه داد: در «بازیووو» این ما هستیم که به دنیای بازی وارد می‌شـویم نه دنیای بازی وارد زندگی ما همه ایده‌ها نیز حول محور خانواده و رفاقت گسترش پیدا کرده است.

سـپس رضا درستکار، منتقد حاضر در نشست گفت: تغییر کوچکی در سینمای کودک و نوجوان در شرف وقوع است و احساس می‌کنم که در حال گذار و بروز اتفاقات خوب برای سینمای کودک و نوجوان هستیم. فضا بازتر و شادتر شده و ما محیط سینمایی بهتری را تجربه می‌کنیم.

سـهیل نوروزی، فیلمبردار فیلم «بازیووو» کار جلوه‌های ویژه را در ایران، سخت دانست و توضیح داد: در «بازیووو» از این می‌تـرسـیدیم که فضای مورد نظر به‌درستی خلق می‌شود یا خیر و تمام تلاشم را انجام دادم تا این اتفاق بیفتد. نتیجه هم خوب بود.

محمدرضا هدایتـی، بازیگر «بازیووو» نیز اظهار کرد: کارهای کودک کمی انجام دادم اما آن‌ها که انجام دادم نیز درسـت و پرطرفدار بوده‌اند. در این فیلم، برای بازیگر خردسـال از بازیگردان استفاده‌نشـده و هر چه هست نشات گرفته از هوش بچه‌ها و ارتباط خوب کارگردان، تهیه‌کننده و دیگر عوامل با آن هاست.

کارگردان «بازیووو» علت موفقیت خود در جلب نظر کودکان و نوجوانان را سه نسل فعالیت کودک درونش عنوان کرد و گفت: کـودک درون من خیلی زنده است و دنیای بچه‌ها را دوست دارم و رسیدن به خواسته‌هایتان تأثیر بیذیرند.

## موسیقی چه خبر

# مازیار فلاحی خواننده «ترور خاموش» شد

مازیار فلاحی، خواننده تیتراژ پایانی سریال «ترور خاموش» به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی این سریال، قطعه «ترور خاموش» با شعر، موسیقی و صدای مازیار فلاحی با تنظیم افشین آرام ساخته شـده است و به عنوان تیتراژ پایانی سریال روی آنتن خواهد رفت.

موضوع سـریال «ترور خاموش» به نویسندگی حسین ترابی‌نژاد و هومان فاضل، امنیت نرم است و با هدف کاهش آسیب‌های اجتماعی تولید شده است. معضلات و ناهنجاری‌هایی که از جمله آن می‌توان به طلاق، مواد مخدر و حاشیه نشینی اشاره کرد.

سعید راد، جلال فاطمی، حمید عطایی، امیرمحمد زند، پرویز فلاحی پور، پریوش نظریه، ستاره اسکندری، رضا مولایی، سامیه لک، مهدخت مولایی، ژیلا آل ارشاد، مریم بویانی، نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، حمید شریف زاده، حسین سحرخیز، سمیرا حسینی، آناهیتا افشار، سپیده خدادوردی و شایسته ایرانی از بازیگران سریال «ترور خاموش» هستند.

## سینمای جهان

# فیلم جدید پدرو آلمادوار از گزینه‌های اسپانیا برای معرفی به اسکار

«درد و شکوه» جدیدترین فیلم پدرو آلمادوار یکی از ۳ گزینه اسپانیا برای معرفی به آکادمی اسکار برای رقابت در قیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۰ است.

**به گزارش پیام آشنا** اسپانیا امسال قیلم‌های مهمی دارد که بخواهد برای شرکت در بخش رقابتی بهترین قیلم بین‌المللی آکادمی اسکار معرفی کند.

آکادمی قیلم اسپانیا فهرست قیلم‌های منتخب امسال خـود را برای رقابت در بخش قیلم بین‌المللی اسـکار معرفی کرد. این فهرست شامل ۳ قیلم است که از این میان یکی از آنها به عنوان نماینده اسپانیا به اسکار نود و دوم معرفی می‌شود.

در این فهرست پدرو آلمادوار و آلخاندرو آمنابار ۲ برنده پیشین اسکار جای دارند و سومین قیلم نیز انتخابی نامعمول و یک قیلم انیمیشن است.

پدرو آلمادوار «درد و شکوه» را در این فهرست دارد و قیلم آلخاندرو آمنابار «دوریای در جنگ» از قیلم‌های مطرح امسال است. قیلم انیمیشن «پونوک در هزارتوی لاک‌پشت‌ها» نیز از قیلم‌های مطرح امسال در جشنواره‌های سینمایی بوده است.

آکادمی اسـپانیا از سال ۲۰۰۱ هر سال فهرستی مشتمل بر ۳ قیلم معرفی و از بین آنها نام قیلم منتخب خود را ۵ سپتامبر اعلام می‌کند.

آلمادوار با قیلم «همه چیز درباره مادرم» جایزه اسکار و بفتای بهترین قیلم خارجی و کارگردانی را در سال ۱۹۹۹ به‌دست آورده بود.

«دوریای در جنگ» در اولین ماه جنگ داخلی اسپانیا می‌گذرد و اولین قیلم اسپانیایی زبان آمنابار از سال ۲۰۰۴ تاکنون است. او سال ۲۰۰۴ با قیلم «دریای درون» با بازی خاویر باردم موفق به کسب جایزه اسکار قیلم خارجی زبان شد. قیلم جدید او همین ماه در تورنتو و سن سباستین ۲ جشنواره مطرح سینمایی اکران می‌شود.

## کوتاه از نشر

# «علم و ایده‌ئولوژی» آلتوسر در پله دوم نشر ایستاد

کتاب «علم و ایدئولوژی» شامل مقالاتی از لویی آلتوسر با ترجمه رنتدیماد مجید مددی به چاپ دوم رسید.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، نشر تیلوفر دومین چاپ کتاب «علـم و ایدئولوژی» اثر لویی آلتوسر و ترجمه رنتده یاد مجید مددی را با شمارگان ۵۵۰ نسـخه، ۵۴۸ صفحه و بهای ۸۵ هزار تومان منتشر کرد. چاپ نخست این کتاب در سال ۹۶ با شمارگان هزار و ۲۰۰ نسخه و بهای ۵۵ هزار تومان منتشر شده بود. این کتاب قرار بود نخستین مجلد از مجموعه‌ای هفت جلدی شـود که متاسفانه با درگذشـت مترجم ادامه آن در هاله‌ای از ابهام قرار گرفت.

این کتاب شامل ۱۸ مقاله و یادداشت از آلتوسر است که مترجم برای شرح هرکدام از آنها یک مقاله در ادامه اضافه کرده است. عناوین مطالب کتاب به ترتیب به این شرح است: «طبقه حاکم و عقاید حاکم»، «آثار اولیه: شیخ هگل»، «پرواز به پیش: به سوی ایدئولوژی»، «پیرامون تکامل مارکس جوان»، «دست نوشته‌های ۱۸۴۴»، «مارکسیسم و اومانیسم»، «درباره هنر: تامه به دیره»، «کرموتینی: تقاش آبسترم»، «به خوانندگان انگلیسی زبان»، «مصاحبه آنتونیو مانیوچی با آلتوسـر»، «ژوید و لکان»، «تامه به ژاک لکان»، «ایدئولوژی و دسـتگاه‌های ایدئولوژیک دولت»، «پخش تخست مقاله آلتوسر»، «مقدمه بر جلد اول کاپیتال»، «پاسخ آلتوسر به جان لوییس»، «علم و ایدئولوژی» و «ماکیاولی و ما».

کتاب مقدمه مفصلی از مترجم در شرح زندگی خود و همچنین دیدگاه‌هایی انتقادی درباره جریان چپ در پیش از انقلاب اسلامی ایران دارد. همچنین یکی دیگر از مقدمه‌های مترجم درباره آلتوسر و اندیشه اوست و پیشگفتار کتاب تیز سرفصل «چرا آلتوسر؟» را با خود دارد.

همچنین کتاب شامل پنج پیوست است: «تامه انگلس به بلوخ»، «دستگاه ایدئولوژیک دولت: آیا دولت مساوی است با سرکوب-ایدئولوژی»، «ادبیات به مثابه فرم ایدئولوژیک»، «فرهنگ اصطلاحات و واژه‌های دشوار» و «کتابنامه». بخش کتابنامه شامل کتابشناسی مفصل آلتوسر است.

آلتوسر دوره‌های مختلف فکری داشت و بارها تیز به انتقاد از خود پرداخت. او در مقاله «علم و ایدئولوژی» این کتاب در یک خودانتقادی به خطای نظریه‌پاورته خود اعتراف کرده و تأکید بیش از حد بر نظریه را مورد انتقاد قرار می‌دهد.

مترجم در بخشی از مقدمه خود توشته است: «بی‌تردید یکی از شاخص‌ترین و بااهمیت‌ترین نظریه‌های ایراز شده آلتوسر نظریه پیچیده و دشوار او درباره ایدئولوژی است که در آثار او جتبه محوری دارد و لازم است در این جستار نگاهی به آن بیفکنیم و در حد استطاعت جگیده‌ای از آن به دست دهیم. آلتوسر در مقالهای بلند با عنوان «ایدئولوژی و دستگاه‌های ایدئولوژیک دولت» بحث مبسوطی درباره این «تاریک‌خانه» به تعبیر کوفمان در اثرش به تام تاریک‌خانه ایدئولوژی ارائه می‌دهد که می‌توان مدعی شد تأثیر شگرف آن تقریبا در کلیه عرصه‌های اندیشگی اکنون تمایان شده و بسیاری تعبیر و تفسیرهای به‌اصطلاح علمی را سست و بی‌اثر کرده است.»

مجید مددی متولد ۱۳۱۴ در تهران بود. او تحصیلات آکادمیک خود را در مقاطع لیسانس و فوق لیسانس در دانشگاه منچستر گذراند و پس از آن در دانشگاه لسکس دکترای فلسفه سیاسـی گرفت. او در ۱۵ مرداد ۱۳۹۷ در تهران درگذشت. «فلسفه چیست؟» اثر مارتین هایدگر، «هایدگر» پل استراترن، «مارکسیسم و اخلاق» یوجین کامنکا، «نقد مارکوز» پل میتیک، «فلسفه معترز از دیدگاه مارکس» میخائیل لیف شیتز، «از خود بیگانگی انسان مدرن» فرینتس پاپنهایم و... از دیگر ترجمه‌های منتشر شده مددی است.