info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۴۴۵
شنبه / ۲۶ مرداد/ ۱۳۹۸
۱۵ / ذی الحجه/ ۱۴۴۰
17 / Aug/ 2019

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: بامداد حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کافون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۵۳۸۳۸-۳۲۵۳۴۴۳۳-۰۲۶ فکس ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۲۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

یادداشت

تلاش برای تمرکززدایی از کنسرت‌ها

سلار عقیلی بیست و پنجم مرداد ماه کنسرت جدید خود را در شیراز برگزار می کند در این کنسرت رکستر فرهنگی و هنرمه رهبری شهرام توکلی عقیلی را همراهی خواهد کرد. حدود چهار سال پیش ارکستر فرهنگ و هنر با همکاری من و آقای علی اکبر قربانی و همچنین به همت و همیاری خانم سوسن تقی پور راه اندازی شد و در این مدت زمان توانستیم کنسرت‌های مختلفی برگزار کنیم. بخش عمده تلاش‌های این ارکستر نقشه جویان همین دانشگاه هستند که اعتمادی از آنها در ارکستر های ملی و سنفونیک هم حضور دارند و سؤالی نوازند. در حال حاضر خود ارکستر بزرگ خوانی فرکستر سنفونیک تهران و ارکستر ملی ایران در کشور ما فعالیت می کنند که البته ارکستر ملی مدتی است با رهبران میهمان اداره می شود و اتفاقاً طرح بسیار خوبی است چرا که ارکستر هایند حضور رهبران مختلف را تجربه کنند و این اتفاق هم موجب رشد و پیشرفت ارکستر خواهد شد. و دیگر اینکه ارکستر ها را از حالت موتوبل (محصاری) خارجی کند. اگاهته نماند در کنار ارکستر های دولتی، ارکستر های خصوصی و خودجوش و بدون حمایت دولتی ایجاد شده و این اتفاق نشان دهنده توانمندی بسیار جوانان مستعد کشور ما است. البته شرایط ارکستر ها در دنیا به گونه دیگری است و بسیار مورد حمایت دولت هستند. بطوری که حتی در شهرهای کوچک هم ارکستر تشکیل شده و می بینیم که روند خوب و رشد صعودی دارند. اما پرواه جدید و کنسرت شیراز قرار است در دو بخش برگزار شود: بخش نخست قطعاتی است که پیش از این سالار عقیلی اجرا کرده و شامل قطعات ملی- میهنی و مورد استقبال مردم بوده همچون مسمای شاه وطنم و... بخش دیگر قطعاتی است که در مدت زمان همکاری با ارکستر می بوده که من و آقای قربانی با رهبری استاد فخرالدینی قطعاتی برای آقای عقیلی ساخته و تنظیم کردیم که در این پروژه از همان ریتم‌ها استفاده می شود. قطعاتی چون «خونه چین»، «وای از شب من»، از ساخته‌های زنده یاد همایون خرم و... همچنین قطعه ای ساخته آقای قربانی با شعری از استاد شهریار بعنام «سلام شیراز» است که به مردم شیراز تقدیم می شود.

شهرام توکلی -رهبر ارکستر فرهنگ و هنر

خبرچه

از نفرت سلینجر از اینترنت تا الکترونیکی شدن آثارش

جی. دی. سلینجر از اینترنت بیزار بود و از فیس بوک وحشت داشت. حالا بنیاد این نویسنده معروف آمریکایی پس از سال‌ها اجازه داده تا بخشی از آثار او برای اولین‌بار به صورت کتاب الکترونیکی منتشر شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از گاردین، بنیاد «جی. دی. سلینجر» که از سوی خانواده این نویسنده آمریکایی اداره می‌شود پس از سال‌ها مخالفت با ارائه نسخه دیجیتال آثار او سرانجام اعلام کرد مجموعه‌ای کوچک از مهمترین نوشته‌های او را به صورت کتاب الکترونیکی منتشر خواهد کرد.

«هت سلینجر» پسر «جی. دی. سلینجر» گفت پدرش همواره ارزش زیادی برای دسترسی به آثار قائل بود اما از سوی دیگر تجربه خواندن نسخه فیزیکی آثارش را ترجیح می‌داد. «سلینجر» که در سال ۲۰۱۰ در سن ۹۱ سالگی درگذشت از اینترنت نیز بیزار بود و به گفته پسرش زمانی که یک بار قیسبوک را برای او توضیح داده، «سلینجر» از این که مردم اطلاعات شخصی خود را به اشتراک می‌گذارند وحشتزده شده است.

او همچنین گفت: دریافت نامه‌ای در سال ۲۰۱۴ از زنی با مطولیت دائمی دست راست که در خواندن نسخه فیزیکی کتاب با مشکل روبه‌رو بود موجب شد در چگونگی عمل به خواسته‌های پدرم به بهترین شکل ممکن تجدیدنظر کنم. از همان لحظه که این نامه را خواندم تصمیم گرفتم راهی پیدا کنم تا این زن بتواند کتاب‌های پدرم را بخواند. پدرم همواره نهایت تلاش خود را می‌کرد تا آثارش در دسترس تعداد بیشتری از افراد بویژه دانش‌آموزان باشد و حتی همواره از چاپ کتاب‌هایش با جلد سخت که سودآوری بیشتری داشت خودداری می‌کرد و به همان نسخه‌های معمولی کفایت می‌کرد. گرچه نویسندگانی چون «همینگوی»، «فیتزجرالد» و «فاکنر» چنین عقیده‌ای نداشتند.

«هت سلینجر» ادامه داد: قرار دادن آثار پدرم در دسترس نسل جدید که بسیاری از آن‌ها ترجیح می‌دهند آن‌ها را از با استفاده از دستگاه‌های الکترونیکی خود مطالعه کنند و همچنین افراد با مشکلات سلامتی و معلولیت‌ها بیشرفتی هیجان‌انگیز است و کاملاً بر اساس خواسته‌های پدرم است. هر چند او تجربه لمس یک کتاب فیزیکی را بسیار بیشتر ترجیح می‌داد.

با این وجود هنوز خبری درباره کتاب‌های صوتی و رسمی آثار «جی. دی. سلینجر» اعلام نشده است و خود «سلینجر» کاملاً مخالف هر گونه ارائه آثارش در مدیوم دیگری غیر از صفحات کتاب بود و اغلب پیشنهادهای اقتباس نمایشی و سینمایی از آثارش را نیز نمی‌پذیرفت.

«جروم دیوید سلینجر» متولد اول ژانویه ۱۹۱۹ در منهتن نیویورک، با انتشار رمان «کاتچر در شب» در سال ۱۹۵۱ به شهرت جهانی رسید. «کاتچر در شب» که تقریباً به تمام زبان‌های زنده دنیا ترجمه شده، سالانه حدود ۲۵۰ هزار نسخه قروش دارد و تاکنون حدود ۶۲ میلیون نسخه از آن در سراسر جهان به قروش رسیده است.

هرچند موفقیت «کاتچر در شب» موجب شهرت فراوان «سلینجر» شد، اما او با گوشه‌نشینی، از مردم دوری می‌کرد و به ندرت داستان یا کتابی از او منتشر می‌شد. از زمانی سلینجر به اندازه‌ای بود که طی سه دهه گذشته هیچ مصاحبه‌ای از او در رسانه‌های جهان منتشر نشد.

سلینجر که مجموعه داستان کوتاه «۹ داستان» را در سال ۱۹۵۳ بعد از «کاتچر در شب» نوشت در سال ۱۹۶۱ «فرانی و زوییی» را منتشر کرد و دو سال بعد «تیرهای سقف را بالا بگذارید تجار!» را که متشکل از دو رمان کوتاه بود به چاپ رساند.

آخرین اثر به چاپ‌رسیده از این نویسنده سرشناس به زوئن سال ۱۹۶۵ برمی‌گردد که «شازده‌هم ـ هیوبرگ ۱۹۲۴» را در مجله «نیویورکر» منتشر کرد.

یادداشت

اولین موذن نماز جمعه کرج چه کسی بود؟

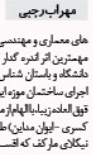
هیبت الله یادگاری متولد یک مرداد ۱۳۲۰ در روستای لنگاه از توابع همدان متولد شد. در سال ۱۳۴۵ به همراه خانواده خود به کرج نقل مکان کرد و در آنجا به استخدام کارخانه سایپا در آمد. با شروع انقلاب اسلامی او نیز مانند سایر مردم به مبارزه علیه حکومت پهلوی پرداخت و در راهپیمایی های مختلفی حضور داشت. پس از انقلاب اسلامی به فرمان امام خمینی (ره) حجت الاسلام شیخ محمد علی شریفی فردویی به عنوان امام جمعه کرج منسوب شد.

ایشان از دوستان نزدیک هیبت الله یادگاری بودند و از صدای خوش او با خبر بودند به همین دلیل هیبت الله یادگاری را به عنوان موذن نماز جمعه برگزیدند و به این ترتیب او اولین موذن نماز جمعه کرج شد.

او پس از سال ها خدمت در راه اسلام در تاریخ پنجم شهریور ۱۳۸۴ دعوت حق را لبیک گفت و به دیار باقی پیوست. علی بابازاده اصل متولد دوم اردیبهشت ۱۳۸۲ توسط هیبت الله یادگاری و از نویسندگان کرجی در سال ۱۳۹۸ کتابی با عنوان خاطرات دو شخصیت متفاوت درباره ایشان به چاپ رساندند. او علاوه بر خاطرات دو شخصیت متفاوت، اثر حکیمی از هیدج را در کارنامه ادبی خود دارد.

یادداشت اختصاصی | **البرزنامه**

مارکف که بود و چه بناهایی در کرج ساخت؟



مهراب رجبی

در تاریخ معماری معاصر ایران دو معمار خارجی حضور پررنگ و تأثیر گذاری دارند: آندره گدار(فرانسوی) و نیکلای مارکف(گرجستانی)، هر دو معمار زیر دست بخش عمده ای از عصر (فعالیت های معماری و مهندسی) خود را در ایران گذراندند. مهمترین اثر آندره گدار که علاوه بر معماری، استاد دانشگاه و باستان شناس خبره ای نیز بود، طراحی و اجرای ساختمان موزه ایران باستان بود که این بنای قوق العاده زیبا با الهام از معماری سبک ساسانی (طاق کسری -ایوان مدائن) طراحی شده است.

نیکلای مارکف که افسر ارتش روسیه در جنگ جهانی اول بود تقریباً از سن بیست و دو سالگی به تبعیت ایران درآمد. حضور گرجیان در ایران تاریخ بلند و سابقه طولانی دارد. گرجیان به تناوب در سه دوره صفویه (شاه اسماعیل، شاه طهماسب و شاه عباس)، افشاریه(نادر شاه) و قاجاریه (آقامحمد خان) به ایران کوچانده شده و عمدتاً در تهران، اصفهان (قزوین شهر و قزوین)، قزوین و مازندران (فرح آباد) ساکن شدند.

وی ابتدا فرماندهی نیروی قزاق در اواخر سلطنت ناصرالدین شاه را بر عهده گرفت اما بعد از مدتی به استخدام شهرداری تهران در آمد و معماری را پیشه خود ساخت. مارکف نزدیک به سی بنای بزرگ در تهران ساخت و تأثیر به سزایی در خلق سبک جدیدی از معماری در ایران گذاشت.

شیوه معماری مارکف، تلفیقی از معماری ایران باستان (سبک هخامنشی)، معماری ایران اسلامی (ایلخانی و صفوی) و معماری مدرن غربی با استفاده از مقتضیات اقلیم و رعایت عناصر فرهنگی جامعه بود. استفاده از خشت و آجر به جای سنگ از شاخصه های آثار نیکلای مارکف است. در دهه های بیست و سی خشت (و بعدها آجر) مشهور به "خشت مارکف" از واژه های رایج در معماری ایران (تهران) بود.

دبیرستان البرز (اولین بنای ساخت مارکف)، ساختمان قدیم شهرداری(بلدیه) تهران، ساختمان دارالمعلمین تهران، مسجد قخرالدوله، کلیسای مریم مقدس، مدرسه رژندارک و ساختمان سفارت ایتالیا در تهران از جمله بناهای مشهوری هستند که توسط نیکلای مارکف طراحی و اجرا شده است. در خارج از تهران مارکف در اصفهان (کلیسای ولنک) و در همدان (مدرسه امام) نیز را تأسیس کرد.

در اصفهان، کلیسای ولنک/ولانک به معنای صومعه و پرستشگاه) از جمله منحصر به فردترین ساختمان ها کلیسای (ارامنه) است. این ساختمان تنها کلیسا در جهان است که به سبک مساجد و بناهای دینی در اسلام دارای گنبد(مدور) به جای گنبد مخروطی است!

بناهای ساخت مارکف در کرج

بعد از تهران، نیکلای مارکف بیشترین بناها را در کرج احداث کرده ساختمان مدرسه قلاحت، ساختمان کارخانه قند و بنایی زیبا در موسسه سرم سازی رازی از جمله بناهای موزونی است که مارکف در کرج احداث کرد به چراغین سه بنای زیبا، ساختمانی بسیار موزون با عنوان "خانه مارکف" نیز در باغ مرکزی دانشکده در کرانه غربی نهر مردآباد، جلوه گری می کند که توسط این معمار شهیر احداث شده است.

این خانه را مارکف در سال ۱۳۱۰ در مرکز دانشکده کشاورزی و در نزدیکی ضلع شمالی کاخ سلیمانیه احداث کرد و دو تن از روسای اولیه این دانشکده، آقایان مرتضی قلی بیات و حسین عطایی در آن بیتوته می کردند.

نیکلای مارکف در سال ۱۳۴۴ در تهران درگذشت و در گورستان ارامنه دفن شد.

تلنگر

هزینه ۸/۵ میلیارد دلاری صاحبان مشاغل برای جذب فالوئر

به گزارش پیام آشنا به نقل از زددی تته، هزینه صرف شده توسط شرکت‌های تجاری برای جذب اینفلوئنسرها در شبکه‌های اجتماعی در سال ۲۰۱۹ بالغ بر ۸/۵ میلیارد دلار برآورد شده است. اما تکته قابل تامل این است که حداقل ۱۵ درصد از افرادی که اینفلوئنسرها را تعقیب می‌کنند، وجود خارجی تلاشته و ربات‌هایی قلابی هستند.

این افراد برای تتلان دادن تعداد بالای مخاطبان خود و در رقابت با دیگر اینفلوئنسرها به بسیاری از شرکت‌های تجاری برای جلب مخاطبان جدید با صرف هزینه‌های کلان به افراد برطرفدار در اینترنت موسوم به اینفلوئنسرها متوسل می‌شوند که البته این کار خسارات اقتصادی تیز به همراه دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از زددی تته، هزینه صرف شده توسط شرکت‌های تجاری کلاهبرداری و حقه‌بازی به منظور جذب تعقیب کننده یا فالوئر متوسل می‌شوند یک بررسی که به‌تازگی توسط موسسه امتیتی سایبری Cheq با هدف محاسبه زیان اقتصادی این نوع کلاهبرداری برای شرکت‌های تجاری انجام شده، تتلان می‌دهد این شرکت‌ها به همین علت در سال ۲۰۱۹ در مجموع ۱/۳ میلیارد دلار دچار زیان می‌شوند یک اینفلوئنسر که دارای یک میلیون دنبال‌کننده به‌ازای هر پست تبلیغاتی ۲۵ هزار دلار دریافت می‌کند اما زیان هر پست برای شرکت‌های تجاری به علت قلابی بودن بخشی از تعقیب‌کنندگان ۲۷۵۰ دلار برآورد شده است. البته این نوع کلاهبرداری‌ها خسارات غیرمستقیمی مانند از دست رفتن اعتماد، کاسته شدن از اعتبار برتد و ... را نیز به همراه می‌آورند که این هزینه‌ها به سادگی قابل محاسبه تیست.

میلیون تقر فالوئر است، به ازای هر پست تبلیغاتی ۲۵ هزار دلار دریافت می‌کند اما زیان هر پست برای شرکت‌های تجاری به علت قلابی بودن بخشی از تعقیب‌کنندگان ۲۷۵۰ دلار برآورد شده است. البته این نوع کلاهبرداری‌ها خسارات غیرمستقیمی مانند از دست‌رفتن اعتماد، کاسته شدن از اعتبار برتد و ... را نیز به همراه می‌آورند که این هزینه‌ها به‌سادگی قابل محاسبه تیست.

گزارش

ظاهرا تهدید اسرافکاران برق جواب داده؛

صرفه‌جویی برقی ایرانی‌ها در گرم‌ترین ماه تاریخ

به گزارش پیام آشنا به نقل از شهروند، ایرانی‌ها در گرم‌ترین ماه تاریخ، میزان مصرف برق‌شان کاهشی شدا براساس اعلام موسسه خدمات تغییرات اقلیمی کوپرنیکوس، ماه میلادی گذشته گرم‌ترین ماه تاریخ در سراسر جهان بود، است اما ایرانی‌هایی که تا پیش از این رکورددار اتلاف انرژی بودند، توانستند گرم‌ترین ماه تاریخ را با صرفه‌جویی بیشتری به پایان ببرند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از شهروند، برق‌شان کاهشی شدا براساس اعلام موسسه خدمات تغییرات اقلیمی کوپرنیکوس، ماه میلادی گذشته گرم‌ترین ماه تاریخ در سراسر جهان بود، است اما ایرانی‌هایی که تا پیش از این رکورددار اتلاف انرژی بودند، توانستند گرم‌ترین ماه تاریخ را با صرفه‌جویی بیشتری به پایان ببرند.

ایرانی‌ها در گرم‌ترین ماه تاریخ، میزان مصرف برق‌شان کاهشی شدا براساس اعلام موسسه خدمات تغییرات اقلیمی کوپرنیکوس، ماه میلادی گذشته گرم‌ترین ماه تاریخ در سراسر جهان بود، است اما ایرانی‌هایی که تا پیش از این رکورددار اتلاف انرژی بودند، توانستند گرم‌ترین ماه تاریخ را با صرفه‌جویی بیشتری به پایان ببرند.

سیل و بارندگی‌های خوب، هم توانسته است میزان تولید برق را افزایش دهد و تابستان امسال را از خاموشی شبکه برهاند.

از ابتدای سال جاری بود که شرکت توانیر اعلام کرد مشترکان پرمصرف با جریمه‌های سنگین مالی روبه‌رو خواهند شد. در آن روزها مسئولان شرکت توانیر جریمه مشترکان پرمصرف را در دستور کار خود قرار دادند و گفتند که این کار را برای آن انجام می‌دهند که در تابستان امسال خاموشی در شبکه رخ ندهد.

بر اساس اطلاعیه‌هایی که شرکت توانیر منتشر کرد، اعلام شد که پالایون متوسط مصرف برق هر مشترک تسیت به الگوی ۳۰۰ کیلووات ساعت در ماه به معنی پرمصرف بودن آن مشترک است. البته مدیران صنعت برق اعلام کردند که فقط یک‌درصد مشترکان هستند که مصرف ماهانه‌شان بیشتر از ۳۰۰ کیلووات در ساعت است اما ظاهرا تهدید به جریمه و تجویز شدن قبض‌ها تاثیرگذار بوده، به‌طوری که در گرم‌ترین ماه سال تیازی به قطع برق مشترکان ایرانی احساس نشد.

مصطفی رجبی‌مشهدی، سخنگوی صنعت برق مدیریت مصرف را اصلی‌ترین دلیل تداشتن خاموشی در گرم‌ترین ماه سال دانسته و می‌گوید: «مدیریت مصرف به‌علاوه توسعه تولید برق، باعث شده که خاموشی‌ها بتدت کاهش پیدا کند و در واقع تیازی به آن نباشد.»

او توضیح داده است در بخش خانگی کسانی که مصرف را کاهش داده و زیر الگو هستند، تشویق شده و مشترکانی که بیش از الگو مصرف کنند، ۱۶ درصد به هزینه صورتحساب برق‌شان اضافه می‌شود که این موارد به اضافه استفاده از برقابی‌ها، مدیریت مصرف در بخش صنعت و کشاورزی و همچنین توسعه خطوط متجر به این شد که خاموشی تسبت به سال گذشته ۹۸ درصد کاهش پیدا کند.

رجبی‌مشهدی همچنین گفته است که تیروگاه‌های برقابی و حرارتی‌ها تسبت به سال قبل تولید بیشتری داشته‌اند تا از طرفی توانستیم از پیک سال قبل تا افروز ۴ هزار مگاوات آمپر ظرفیت انتقال را افزایش دهیم، یعتی ظرفیت پست‌ها افزایش داده شد و تسبت به سال قبل ۴۵۰۰ مگاوات بیشتر از ظرفیت تیروگاه‌های برقابی استفاده کردیم، به‌طوری که این تیروگاه‌ها توانستند تا مرز ۱۰ هزار مگاوات در ساعات اوج مصرف به شبکه سراسری کمک کنند.

طرح‌های تشویقی و کاهش مصرف برق

سختگوی صنعت برق با اشاره به این که طرح‌های تشویقی تأثیر زیادی روی کاهش مصرف مشترکان داشته، ادامه می‌دهد: «بر بخش کشاورزی در ساعات اوج مصرف، مصرف بتدت کاهش پیدا کرد و کشاورزان توانستند با ۴ ساعت قطع برق، ۲۰ ساعت باقیمانده را از برق رایگان استفاده کنند. در بخش صنعت هم طرح‌های متنوق گسترده‌ای داشتیم که توانستند حدود ۲۰ درصد از مصرف را کاهش داده و از تشویق‌های ما استفاده کنند. در بخش خانگی هم کسانی که مصرف را کاهش داده و زیر الگو هستند، تشویق شده و مشترکیتی که بیش از الگو مصرف کنند، ۱۶ درصد به هزینه صورتحساب‌برق‌شان اضافه می‌شود که تمام‌متجر به این شد که خاموشی تسبت به سال گذشته ۹۸ درصد کاهش یابد.»

برگه

آنچه بدان می‌اندیشیم، برای ما رخ خواهد داد؛ پس اگر خواهان تغییر هستیم باید ذهن‌مان را باز نگاه داریم.

وین دایر

خوانک

خنجر کشی که ما ز تو قطع نظر کنیم
کی می‌بُریم از تو، تو را در خیال چیست؟!

وحشی بافقی

اذان کرج — اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۵۵	۰۶:۲۸	۱۳:۱۲	۱۹:۵۴	۲۰:۱۲

اخبار ۳۰

امروز با حافظ

جویبار ملک را آب روان شمشیر توست
تو درخت عدل بنشان بیخ بدخواهان بکن
بعد از این نشگفت اگر با نکهت خلق خوشت
خیزد از صحرای ایذج نافه مشک ختن

بریده‌جراید

مزایای سفرهای انفرادی از سیر تا پیاز

شـــهروند- ســـفر کردن یکی از لذتبخش‌ترین کارهای دنیاست. وقتی به روستاها، شهرها یا کشورهای دیگر مسافرت می‌کنید، با چشم‌اندازها، فرهنگ‌ها و جاذبه‌های جدید و زیبایی روبه‌رو می‌شوید که تأثیر مثبت زیادی بر روح و روان دارد. بسیاری از مردم ترجیح می‌دهند که تنها سفر نکنند، زیرا بخشی از زیبایی پیوستن مسیرها، دیدن طبیعت و بازدید از بناهای خاص، به هم‌صحبتی با همسفر مربوط می‌شود.

اما گاهی هم بد نیست تنها سفر کردن را تجربه کنید؛ برای این امر لازم است شـــهامت کافی داشته باشید و بدانید که برای هیجان و خوشی کردن لزوما به وجود افراد دیگر نیازی نیست. حتی به این واسطه می‌توانید درس‌های زیادی در زندگی بیاموزید. در همین رابطه قردی به «شین کیم» که در عرض ۱۸ ماه به نقاط مختلفی از دنیا مسافرت کرده، درس‌هایی از این نوع سیاحت آموخته که نشان می‌دهد این گونه گردش رفتن نیز جاذبه‌های خود را دارد. بخشی از نظرات وی را می‌توانید در ادامه مطالب مطالعه کنید.

به محض ورود به نخستین مقصد گردشگری خود، نخستین حسی که تجربه می‌کنید حسی بودن و شـــک و تردید است. در ساعات ابتدایی چنین سفری دچار نوعی تشویش و سراسیمگی خواهید بود. اما این احساسات کاملا گذرا و ناپایدار هستند.

پس از تجربه تلخ اولیه در سفر، از این که می‌توانید با آزادی کامل هر کاری که دوست دارید را انجام دهید و به سبک و لذخواه خود رفتار کنید، بسیار خوشحال خواهید بود و اینجاست که عاشق تنهایی خود می‌شوید.

ما در دنیایی زندگی می‌کنیم که همیشـــه عدد بزرگ نشان‌دهنده موفقیت بیشتری است —گالونها، رقم حساب بانکی، خانه و ... برای برخی از افراد این مسأله در تعداد مکان‌هایی که از آن بازدید کرده یا کشورها و شهرهایی که به آن سفر کرده‌اند نیز مصداق پیدا می‌کند. البته باید گفت این که آدم سه ماه را در یک شهر زندگی کرده و تمامی فرهنگ، آداب و زبان آنها را بیاموزد و با مردمانش رابطه عمیقی پیدا کند، بسیار بهتر از این است که در عرض سه ماه به ۱۰ شهر یا کشور مختلف سفر کند.

زبان جدید در سفرهای برون‌مرزی اهمیت بسیاری پیدا می‌کند. وقتی از کشور خود بایتان را بیرون بگذارید متوجه خواهید شد ارتباط برقرار کردن با دیگران چندان هم آسان نیست و برای این منظور باید تا حدی به زبان کشور مقصد، یا دست‌کم به زبان انگلیسی آشنایی داشته باشید. بطور مثال، اگر بازبان انگلیسی آشنایی داشته باشید، با ۱۲ درصد از کشـــورهای دنیا می‌توانید ارتباط برقرار کنید. یکی از لازمه‌های آشنایی با فرهنگ‌های جدید، داشتن زبان است. مثلا انگلیسی، اسپانیایی یا فرانسوی که کشورهای زیادی را تحت پوشش خود دارند. بـــرای این امر ابزارهای گوناگونـــی وجود دارد و می‌توانید از وبـــایت‌ها یا اپلیکیشن‌های آموزشی بهره بگیرید.

تنها ســـفر کردن بدون شک حس تنهایی را به شـــما القا خواهد کرد. اما فرصت بسیار خوبی برای آشنایی بیشتر شـــما با خودتان نیز خواهد بود. وقتی تنها هستید بیشتر به خود، افکار، علاقه‌مندی‌ها و توانایی‌هایتان خواهید اندیشید و این موجب می‌شـــود آشنایی بیشـــتری از خویش پیدا کرده و به دنبال آن، موفقیت‌های بیشتری را نیز در زندگی خود رقم زنید.

این اعتمادبه‌نفس درونی و بیرونی تفاوت زیادی وجود دارد. شاید انسان در ظاهر و به دروغ بتواند خودش را قردی با اعتماد به نفس نشـــان دهد، اما بدون شک نمی‌تواند برای زمان طولانی این روند را ادامه دهد. اما اعتمادبه‌نفس درونی به گونه‌ای است که قرد به درستی‌بودن قعالیت‌ها و عقاید خود مطمئن است و به همین جهت چندان برایش مهم نیست که دیگران در مورد او چگونه می‌اندیشند یا چه قضاوتی در مورش دارند.

در طول سفرهایی که به تنهایی صورت می‌پذیرند، یاد می‌گیرید هر کجایی که در آن حضور داشته و ساکن هستید را خانه خود بدانید و همان اندازه احساس راحتی داشته باشید.

هنگامی که به شهری سفر می‌کنید سعی کنید از تمامی جاذبه‌های آن دیدن کرده و با مردم آن جا مماشرت داشته باشید. حتما غذاهای محلی را تست کنید تا بدین واسطه بتوانید نسبت به سبک زندگی اهالی آن منطقه دید درستـــری داشته‌باشید.

زندگی بسیار کوتاه‌تر از آن چیزی است که تصور می‌کنید. بنابراین بهتر این است که نهایت استفاده خود را از آن داشته باشید. بسیاری از انسان‌ها از این که خودشـــان باشند و هیجانات درونی‌شـــان را بروز دهند، سعی می‌کنند برای خودشان چارچوب و محدودیت تعریف کرده و براساس آن رفتار کنند. اما وقتی تنهایی سفر می‌کنید، به این واسطه که کسی شما را نمی‌شناسد، می‌تواند خود واقعی‌تان باشید و هر قعالیت عجیب و جالبی که دوست دارید را انجام دهید.

بین شادکامی و خوشحالی تفاوت زیادی وجود دارد. شادکامی یعنی این که در طول زندگی خود برای خوشـــبختی تلاش کرده و آن را هم به دست بیاورید. اما خوشحالی یعنی این که در لحظه و هر کجا که هستید، بتوانید از ساده‌ترین مسائلی که پیرامونتان روی می‌دهد نیز شاد شده و لذت ببرید.

ارتباط برقرار کردن با غریبه‌ها چندان سخت نیست و از نظر امنیتی هم برایتان مشکلی ندارد. از افراد غریبه که به‌طور موقتی با آنها مماشرت می‌کنیم، مسائل بسیاری می‌توان آموخت که برای بهبود زندگی روزمره بسیار کاربردی خواهند بود.

یکی از بهترین مهارت‌هایی که در طول سفرهای انفرادی می‌توانید به آنها دست پیدا کنید، درک درست مردم است. در ظاهر بسیاری از افراد شبیه هم هستند، اما از لحاظ باطنی همه با هم فرق دارند.

بدون شک راحت‌ترین کار دنیا این است که از عالم و آدم طلبکار باشید و هر رویدادی موجب ناراحتی و ناگامی شما بشود، اما در طول سفرهای انفرادی یاد می‌گیرید که مهربان بوده و با مردم همگام شـــوید. با مهربانی نعمتها خودتان احساسات بهتری را تجربه خواهید کرد. بلکه مردم نیز سعی می‌کنند همان اندازه‌ به شما محبت داشته باشند.

برای ســـفرهایی که می‌خواهید با سرعت بیشتری صورت‌پذیرند، تنها رفتن بهترین گزینه محســـوب می‌شود. اما برای انجام سفرهای طولانی، بهتر است همراه داشته‌باشید.

یکی از آسان‌ترین و لذتبخش‌ترین کارهای دنیا این است که موجب خنده و آرامش دیگران بشوید. شما می‌توانید با کارهای ساده و کوچک حتی به غریبه‌ها هم محبت کنید.

تنهایی ســـفر کردن این مزیت را دارد که بیشتر به خود ایمان پیدا می‌کنید و می‌دانید هیچ کســـی غیر از خودتان نمی‌تواند به شما کمک کند. پیرو همین امر باید بیشتر مراقب خود باشید و برای خواسته‌هایتان ارزش بیشتری قایل شوید.

هدف‌های بزرگ و قرار از خود و زندگی شخصی‌تان تعریف کنید. این کار کمک می‌کند تا با توان و مهارت بیشتری از عهده برطرف کردن مشکلات برببایید. این را نیز در ذهن خود احاطا کنید که این اهداف صرقا برای شـــما نیست و باید به گونه‌ای باشند که دیگران بتوانند روی تعهداتتان حساب کرده و به شما اعتماد پیدا کنند.

برای داشته‌های خود ارزش قایل شده و برای حفظ آنها یاقداری کنید. اما این را نیز در نظر داشته باشید که ناشی انسان‌ها محدود است و این امکان وجود دارد که شما از برخی مسائل آگاهی کافی نداشته باشید.

از تمام خوانندگان پیام آشنا می‌خواهیم، یکی از مهم‌ترین مشکلاتی که در محله و زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان- در صورت تمایل- منتشر شود.

SMS