صابری خبرداد:

بازسازی کاخ مروارید در دستور کار

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز گفت: نبود حمایت و اراده‌ای راسخ در گذشته برای حفظ مجموعه گردشگری کاخ مروارید موجب شد بازسازی این مجموعه به تعویق بیفتد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، حجت الاسلام فخرالدین صابری- مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز گفت: توجه و رسیدگی به امر گردشگری و بومگردی در سراسر کشور مورد تأکید مسئولان ذیربط است.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز با اشاره به اینکه کاخ مروارید یکی از مراکز تاریخی و مقاصد جذاب گردشگری البرز است که به جذب گردشگر در البرز کمک شایانی می کند، بیان کرد: عملیات بازسازی بنای کاخ مروارید و تجهیزات این مجموعه در دستور کار قرار گرفته است.

این مقام مسئول با بیان اینکه مقاوم سازی پایه های کاخ مروارید سال گذشته به اتمام رسید، یادآور شد: اکنون ایمن سازی وسائل و تجهیزات داخل کاخ در حال انجام است و چون باید مرمت سقف نیز انجام شود، برخی وسائل به مکان دیگری منتقل می شوند تا دچار آسیب نشوند.

صابری ادامه داد: اگر حمایت و اراده‌ای که امروز برای حفاظت از کاخ مروارید وجود دارد ۲۷ هکتار از مجموع ۱۷۰ هکتار کاخ مروارید در سال‌های گذشته بود، امروز این کاخ به محلی برای رفت‌وآمد افراد مختلف و نهادهای گوناگون تبدیل نمی شد.

وی افزود: متأسفم که به شکل ظاهر آقانوس تغییر کاربری احداث واحدهای مسکونی به تصویب رسید که البته این مصوبه توسط شورای عالی شهرسازی دولت جدید باطل اعلام شد.

صابری اضافه کرد: هر انسانی که از حداقل قدرت فکری بهره مند باشد می‌داند که سرمایه‌ای همچون کاخ مروارید برای همه اقشار است و متعلق به مجموعه صنف یا گروه خاصی نیست.

به گفته مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز، طبق دستور مقام قضایی می‌توانیم به تقویت و تسریع در عملکرد کاخ مروارید دست پیدا کنیم.

صابری در رابطه با تسریع در امور مربوط به بازسازی کاخ مروارید، گفت: در این روزها تنها با تأمین منابع مالی و جذب سرمایه و بودجه می‌توانیم به تقویت و تسریع در عملکرد کاخ مروارید دست پیدا کنیم.

وی در پایان سخنان خود در خصوص وضعیت «خانه مصدق» اظهار کرد: مصوب شده است که این خانه تاریخی را بازسازی کنیم و اگر طبق روال معمولی تصمیم‌گیری شود این خانه به «موزه» تبدیل خواهد شد.

اولین جشنواره بین المللی فیلم کودک در البرز برگزار می‌شود

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ وارشاد اسلامی استان البرز گفت: فیلم‌های جشنواره بین المللی فیلم کودک از ۳۰ مرداد تا چهار شهریور اکران می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، سارا بهراد اظهار کرد: برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری از جمله جشنواره بین المللی فیلم کودک فرصت مناسبی برای معرفی و به فعلیت رساندن پتانسیل‌های این بخش است.

وی توضیح داد: به دنبال آن هستیم که اولین جشنواره بین المللی فیلم کودک در استان به بهترین کیفیت برگزار شود تا به تعداد مخاطبان عام این جشنواره اضافه شود.

این مسئول خاطر نشان کرد: در این جشنواره آثار مورد توجه مبتنی بر آموزه‌های اعتقادی، اخلاق نیکو، سبک زندگی، احترام به نهاد خانواده و همنوعان، نشاط و شادی، امید و اعتماد به نفس، تلاش برای پیشرفت، مسئولیت پذیری اجتماعی، دوستی با طبیعت و آمادگی مخاطب برای مواجهه با چالش‌های دنیای آینده بوده است.

وی توضیح داد: بنا شده این جشنواره با دو روز تغییر از ۳۰ مرداد تا چهار شهریور در یکی از سالن‌های پردیس سینمایی اکو مال اکران شود.

معاون هنری سینمایی اداره کل ارشاد البرز گفت: معرفی آثار برتر سینمای کودک و نوجوان در عرصه ملی و بین‌المللی، زمینه‌سازی برای توسعه پایدار و متوازن سینمای کودک و نوجوان، زمینه‌سازی برای تبادل اندیشه و تعامل دست‌اندرکاران سینمای کودک و نوجوان، صاحب‌نظران و همه ارکان زنجیرهٔ تولید، عرضه و ترویج صنایع فرهنگی و تلاش برای ارتقاء کیفی و گسترش ضریب نفوذ سینمای کودک و نوجوان از طریق شناسایی ظرفیت‌ها و بازیابی سرمایه‌های انسانی و فرهنگی از اهداف برگزاری این جشنواره است.

دو جایزه سیسیلی‌ها به «دلبند» ایرانی رسید

فیلم مستند «دلبند» به کارگردانی یاسر طالبی و تهیه کنندگی الهه تویخت، برنده دو جایزه از جشنواره مستند سیسیل ایتالیا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، مراسم اختتامیه چهاردهمین دوره جشنواره فیلم مستند سولمونا/ soleluna.doc عصر یکشنبه/ ۲۴ تیر در شهر پالرمو مرکز جزیره سیسیل ایتالیا برگزار و فیلم مستند دلبند ساخته یاسر طالبی موفق به کسب دیپلم افتخار بهترین فیلمبرداری و جایزه بهترین فیلم از نگاه دانش آموزان این جشنواره شد. الهه تویخت که در این مراسم حضور داشت، این دو جایزه را از هیات داوران و مسئولان جشنواره دریافت کرد. یاسر طالبی [کارگردان] که فرصت حضور در جشنواره را پیدا نکرده بود، فیلمبرداری این اثر مستند را تیزر برعهده داشته است.

به این ترتیب پنجمین جایزه بین‌المللی دلبند از این جشنواره ایتالیایی به دست آمد.

این فیلم قصه زندگی دشوار اما شیرین یک مادر تنهای هشتاد و سه ساله به نام فیروزه را روایت می کند که زندگی متحصر به فردی در دل رشته کوه‌های البرز دارد. دلبند محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و شرکت تصویر گستر الهه پارسی (الی ایمیج) به مدیریت الهه تویخت است که پخش بین‌المللی فیلم را تیزر برعهده عهده دارد. این فیلم طی دو ماه اخیر، جایزه بهترین فیلم مستند جشنواره کازان روسیه، تقدیر ویژه Special Mention هیات داوران جشنواره ترنتو ایتالیا و عنوان بهترین فیلم مستند تیمه‌بلند به انتخاب تماشاگران جشنواره مستند هاتکاس را از آن خود کرده و تا مرز بهترین فیلم مستند بخش مسابقه جشنواره فیلم‌های تلویزیونی شگفت‌های چین و جایزه تماشاگران جشنواره مردم‌شناسی پارتوا سوتوی شده بود.

دلبند پیشتر در بخش مسابقه بین‌المللی جشنواره ایدفا هلند، بخش سیتما و فرهنگ غنا Culinary Cinema جشنواره فیلم برلین، بخش رسمی جشنواره استانبول ترکیه و جشنواره ماموتایکس آمریکا به نمایش درآمده بود و در جشنواره بیالمکاس آمریکا تیز فینالیست بخش Feature Competition شده بود.

از سوی جهاد دانشگاهی واحد استان البرز؛

کتاب «آزمایشگاه میکروبیولوژی صنعتی» منتشر شد

کتاب «آزمایشگاه میکروبیولوژی صنعتی» از سوی مرکز انتشارات جهاد دانشگاهی واحد استان البرز منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا، کتاب «آزمایشگاه میکروبیولوژی صنعتی» با تألیف دکتر انسیه صالح قمری عضو هیئت علمی دانشگاه خوارزمی، دکتر مرضیه عزیزی و مهندس لیوافضل عباسی از سوی مرکز انتشارات جهاد دانشگاهی واحد استان البرز منتشر شد.

در پیشگفتار کتاب «آزمایشگاه میکروبیولوژی صنعتی» آمده است کتاب حاضر دارای ۲۴ فصل در زمینه آزمایشگاه میکروبیولوژی صنعتی است که شامل تئوری مختصری برای آشنایی دانشجویان با بحث مورد آزمایش و سپس روش یا روش‌های انجام آن است به طور کلی در این کتاب نحوه جداسازی میکروارگانیسم‌ها یا کاربرد صنعتی از منابع مختلف مانند خاک و پساب بیان شده است. همچنین روش تولید و سنجش متابولیت‌ها و آنزیم‌های صنعتی از میکروارگانیسم‌های جداسازی شده مورد بررسی قرارگرفته است در برخی فصول به تولید مواد غذایی توسط میکروارگانیسم‌ها پرداخته شده‌است در آخر نیز چندین فصل به آشنایی با انواع فرمنتور و افزایش مقیاس تولید در حد صنعتی تخصیص یافته است.

در این کتاب تا حد ممکن از روش‌ها و تجهیزاتی برای انجام آزمایش‌ها استفاده شده است که قابل دسترسی برای آزمایشگاه‌های آموزشی میکروبیولوژی باشد.

کتاب «آزمایشگاه میکروبیولوژی صنعتی» در ۲۰۵ صفحه و با قیمت ۳۰ هزار تومان از سوی مرکز انتشارات جهاد دانشگاهی واحد استان البرز به چاپ رسیده است و علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب می توانند با شماره تلفن ۰۲۶-۳۴۵۰۵۱۵۱ و ۰۲۱-۷۷۵۰۳۸۲۴ تماس حاصل نمایند.

درباره سریال جدید حسن فتحی بیشتر بدانید؛

«جیران» پس از «شهرزاد»

احسان جوانمرد که همراه با حسن فتحی نامش به عنوان نویسنده سریال «جیران» این کارگردان نام برده می‌شود، درباره قصه این سریال تاریخی که به زندگی ناصرالدین شاه و برخی شخصیت‌های محوری در اوایل سلطنت وی می‌پردازد، توضیحاتی را ارائه کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این نویسنده که نگارش قصل اول سریال «بانوی عمارت» را هم بر عهده داشته است، درباره علت ادامه ندادن همکاری با این پروژه هم مطالبی را عنوان کرد.

جوانمرد با یادآوری اینکه برای اولین بار است در نمایش خانگی کار می کند، درباره همکاری‌اش با حسن فتحی و توافق ساخت سریال «جیران»، توضیح داد: پیش از این با آقای فتحی صحبت‌هایی درباره پروژه دیگری که مد نظرشان بود داشتیم. در واقع در ابتدا برای کار دیگری با هم صحبت کردیم اما آقای فتحی به دلایلی از انجام آن پروژه منصرف شدند. پس از آن طرح سریال «جیران» را که موضوع آن به اوایل دوره ناصری برمی گشت به آقای فتحی پیشنهاد دادم. آقای فتحی طرح را خواندند و کلیت قصه را دوست داشتند. در مرحله بعدی آقای عفیفه را در جریان گذاشتند و بعد از اینکه آقای عفیفه هم از ساخت سریال استقبال کردند قرار بر این شد که طی جلساتی منظم به طرحی مشترک برسیم که نظرات آقای فتحی و پیشنهادهای ارزنده‌ای که داشتند هم در آن لحاظ شود. مدتی طول کشید تا بر اساس آن طرح اولیه، به طرح مشترکی برسیم که در آن المان‌های همیشگی آثار آقای فتحی را با خود به همراه داشته باشد. تجربه لذت‌بخشی بود و خوشبختانه خیلی زود به یک درک متقابل رسیدیم و حالا قصه‌ای داریم که هر دو دوستش داریم و امیدواریم که در آینده هم مخاطبان کار آن را دوست داشته باشند.

این نویسنده درباره سریال «جیران» که یکی از شخصیت‌های تاریخی دوره ناصرالدین شاه است و قرار است به آن پرداخته شود، توضیحات داد: جیران یکی از زنان دربار ناصرالدین شاه است که در واقعیت تاریخ وجود داشته و ما اینجا با قصه‌ای که حتماً آمیخته با خیال خواهد بود، زندگی پر قرار و نشیبش را روایت خواهیم کرد. علاوه بر جیران تعداد زیادی از شخصیت‌های قصه واقعی هستند و در آن دوره زندگی کرده‌اند.

این نویسنده درباره‌ی شخصیت‌های تاریخی که قرار است در سریال «جیران» به آنها پرداخته شود، گفت: ناصرالدین شاه، جیران، میرزا آقاخان نوری صدراعظم ایران بعد از امیرکبیر، ملک‌جهان خانم مهدعلیای ایران، ملک‌زاده خواهر ناصرالدین شاه، گلین، تاج‌الدوله، شکوه السلطنه و ستاره خانم زنان عقدی ناصرالدین شاه و همچنین عده‌ای از رجال و نسوان اوایل عهد ناصری از جمله خدیجه همسر محمد شاه، از شخصیت‌هایی هستند که در سریال «جیران» به آنها پرداخته می‌شود.

وی در پاسخ به این سوال که آیا همه شخصیت‌های این سریال واقعی هستند، توضیح داد: کلی شخصیت‌های واقعی تاریخی داریم و کلی هم شخصیت‌های خیالی که به کمک هم درام ما را پیش می‌برند.

جوانمرد در پاسخ به اینکه چه بعدی از دوره تاریخی مربوط به زمان ناصرالدین شاه پررنگ‌تر خواهد بود؟ اظهار کرد: این سریال هم مثل همه کارهای آقای فتحی آمیزه‌ای از مفاهیم بنیادین تمدن بشری است. مفاهیمی مثل تاریخ، قدرت، سیاست، مسائل مهم اجتماعی و مسئله عشق/صداقت که در کنار بازنمایی تاریخ، ارائه روایتی نفس گیر و قصه‌ای جذاب برای مخاطب اولویت هر دوی ماست.

این نویسنده درباره اینکه آیا به وضعیت مطبوعات ایران در این سریال نیز پرداخته شده است؟ توضیح داد: در اوایل دوره ناصری هنوز مطبوعات به شکل گسترده به میدان نیامده بودند. قصه «جیران» بیشتر مربوط به سال‌های ابتدایی حکومت ناصرالدین شاه است. دوره‌ای که در آن به صورت رسمی روزنامه‌ای که کثیرالانتشار و غیردولتی باشد، نداریم. اخبار دولت را روزنامه وقایع اتفاقیه پوشش می‌داد که خب رسمی و تحت نظارت شدید منتشر می‌شده است. تحول مطبوعات در ایران بیشتر به سال‌های انتهایی حکومت ناصرالدین شاه و سپس عهد مظفری و مشروطه برمی گردد.

جوانمرد در پاسخ به این پرسش که آیا سریال «جیران» نیز همچون سریال قبلی حسن فتحی قرار است در قصل‌های مختلف ساخته شود؟ اظهار کرد: ما قصه‌ای یکپارچه خواهیم نوشت که هم به صورت یکجا قابل پخش باشد و هم بشود آن را قصل‌بندی کرد. اینکه سیاست‌ها در زمان توزیع به چه ترتیب باشد در حوزه اختیارات تهیه‌کننده عزیزمان جناب آقای اسماعیل عفیفه است.

«جیران» به آنها پرداخته شود. گفت: ناصرالدین شاه، جیران، میرزا آقاخان نوری صدراعظم ایران بعد از امیرکبیر، ملک‌جهان خانم مهدعلیای ایران، ملک‌زاده خواهر ناصرالدین شاه، گلین، تاج‌الدوله، شکوه السلطنه و ستاره خانم زنان عقدی ناصرالدین شاه و همچنین عده‌ای از رجال و نسوان اوایل عهد ناصری از جمله خدیجه همسر محمد شاه، از شخصیت‌هایی هستند که در سریال «جیران» به آنها پرداخته می‌شود.

وی در پاسخ به این سوال که آیا همه شخصیت‌های این سریال واقعی هستند، توضیح داد: کلی شخصیت‌های واقعی تاریخی داریم و کلی هم شخصیت‌های خیالی که به کمک هم درام ما را پیش می‌برند.

جوانمرد در پاسخ به اینکه چه بعدی از دوره تاریخی مربوط به زمان ناصرالدین شاه پررنگ‌تر خواهد بود؟ اظهار کرد: این سریال هم مثل همه کارهای آقای فتحی آمیزه‌ای از مفاهیم بنیادین تمدن بشری است. مفاهیمی مثل تاریخ، قدرت، سیاست، مسائل مهم اجتماعی و مسئله عشق/صداقت که در کنار بازنمایی تاریخ، ارائه روایتی نفس گیر و قصه‌ای جذاب برای مخاطب اولویت هر دوی ماست.

این نویسنده درباره اینکه آیا به وضعیت مطبوعات ایران در این سریال نیز پرداخته شده است؟ توضیح داد: در اوایل دوره ناصری هنوز مطبوعات به شکل گسترده به میدان نیامده بودند. قصه «جیران» بیشتر مربوط به سال‌های ابتدایی حکومت ناصرالدین شاه است. دوره‌ای که در آن به صورت رسمی روزنامه‌ای که کثیرالانتشار و غیردولتی باشد، نداریم. اخبار دولت را روزنامه وقایع اتفاقیه پوشش می‌داد که خب رسمی و تحت نظارت شدید منتشر می‌شده است. تحول مطبوعات در ایران بیشتر به سال‌های انتهایی حکومت ناصرالدین شاه و سپس عهد مظفری و مشروطه برمی گردد.

جوانمرد در پاسخ به این پرسش که آیا سریال «جیران» نیز همچون سریال قبلی حسن فتحی قرار است در قصل‌های مختلف ساخته شود؟ اظهار کرد: ما قصه‌ای یکپارچه خواهیم نوشت که هم به صورت یکجا قابل پخش باشد و هم بشود آن را قصل‌بندی کرد. اینکه سیاست‌ها در زمان توزیع به چه ترتیب باشد در حوزه

علت ادامه ندادن همکاری با «بانوی عمارت»

جوانمرد در بخش پایانی گفت‌وگوی خود درباره مجموعه «بانوی عمارت» و اینکه چرا نگارش قصل دوم آن را ادامه نداد؟ اظهار کرد: من یک سال منتظر تلویزیون شدم که برای نگارش قصل دوم تصمیم بگیرند. پروژه‌ای قبول نکردم حتی برای همین پروژه «جیران» هم قراردادی نبسته بودم اما حتی زمانی که سریال درحال پخش بود خبری از طرف تلویزیون نشد. اتفاقاً حین پخش سریال «بانوی عمارت» بود که من بعد از یک سال انتظار برای نگارش «جیران» قرارداد بستم. پس از مشاهده اقبال کم‌نظیر مخاطبان نسبت به سریال «بانوی عمارت» ناگهان ورق برگشت و نظر تلویزیون و مدیران تغییر کرد و اعلام کردند که نگارش قصل دوم باید هر چه زودتر آغاز شود و خب از آنجا که من به پروژه دیگری متعهد شده بودم عذرخواهی کردم و البته با روی باز استقبال کردم که از دوستان دیگری دعوت کنند تا ادامه قصه را بنویسند. طبق اخباری که در رسانه‌ها منتشر شده آقایان قرایی و داوودی ادامه قصه را می‌نویسند. امیدوارم این دو عزیز خوشنام و کاربلد همان‌طوری که برای نگارش قیلم زیبای قصرشیرین، سیمرغ بلورین جشنواره فجر را از آن خود کردند، اینجا هم به شایستگی از عهده کار برآیند. من شخصاً بسیار خوشبینم و بدون تعارف و از صمیم قلب آرزو می‌کنم که «بانوی عمارت ۲» حتی از «بانوی عمارت ۱» جذاب‌تر و دیدنی‌تر باشد. راستش من برخلاف خیلی‌ها که نگران سرنوشت قصل دوم بانوی عمارت هستند، به هیچ وجه نگران نیستم. با خصوصیاتی که در آقایان مولایی و حمیدنژاد سراغ دارم و وصفی که از دوستان نویسنده شنیده‌ام، به شدت خوش‌بینم و مطمئنم که اتفاقات خوبی می‌افتد.

بر اساس این گزارش، سریال «جیران» این روزها در مرحله پیش تولید قرار دارد.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: «زنهار که طراز و طریقت گم‌شده و مجاز و حقیقت به هم آمیخته. سهم رعیت کلیوس است و سهم سلطان تخت طاووس. کجاست تدبیر کریم‌خان که تاج شاهی پس بگیرد از ما ندانم کارها؟ کجاست شمشیر نادر که انتقام بکشد از ما خراب کارها؟ مملکت آشفته است و امیر کبیر در گور خفته است. هر نامی آبستن ننگ است و هر صلحی آبستن جنگ. آمیزاد قبله عالم هم که باشد پناه می‌خواهد. قلعه‌ای می‌خواهد که جان بناهش باشد. برای اولاد آدم هیچ قلعه‌ای محکم‌تر از عشق نیست. بدهید همه‌جا جار بزنند که: ایهاالناس! دیروز در حوالی تجریش پادشاه شما عاشق شد ...»

سینمای ایران

نمایش یک فیلم جدید از چهارشنبه در سینماها

سخنگوی شورای صنفی نمایش از اکران قیلم سینمایی «هیوکاسل» از این هفته و ثبت قرارداد یک قیلم جدید خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، غلامرضا قرجی درباره آخرین مصوبات جلسه شورای صنفی نمایش، اظهار کرد: مقرر شد قیلم سینمایی «هیوکاسل» به کارگردانی محسن قصابیان از چهارشنبه ۲۶ تیرماه در گروه باغ کتاب روی پرده برود.

وی با اشاره به اینکه اکران قیلم سینمایی «صادوبابی در برلین» به کارگردانی مهدی تاثری در زیر گروه‌ها ادامه دارد، گفت: همچنین قرارداد قیلم سینمایی «مردی بدون سایه» به کارگردانی علیرضا رئیسیان در گروه فرهنگ بعد از قیلم «تپلی و من» ساخته حسین قناعت ثبت شد.

سخنگوی شورای صنفی نمایش، درباره انتقادات اخیر پردیس باغ کتاب نیز توضیح داد: انتقادات پردیس باغ کتاب بررسی شد از همین رو رعایت قانون و احترام به مخاطبان سینما، خواسته شورای صنفی نمایش است که باید حفظ شود و در صورت بروز هرگونه مسائل امنیتی، ذی نفعان باید پاسخگو باشند.

قرجی با بیان اینکه در این پردیس گزارش شده که پیش از موعد مقرر، درب‌ها بسته و چراغ‌ها خاموش شده است، اظهار کرد: از آنجایی که عملکرد سینماها در چارچوب قوانین و مقررات وزارت ارشاد تبیین می‌شود در این باره مستندات مکتوب به سازمان سینمایی ارائه شده است.

کوتاه از فرهنگ

دوره آموزشی «حافظ و گوته» برگزار می‌شود

دوره آموزشی «حافظ و گوته» یازدهمین در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، دوره آموزشی ادبیات جهان و گفت‌وگوی ملل «حافظ و گوته» یازدهمی با تدریس تودیه تداری در مرکز فرهنگی شهر کتاب برپا می‌شود.

تام دیوان غربی شرقی گوته برای ایرانیان تامی آشناست و به گواه یکی از مترجمان فارسی دیوان، حتی آشنتر از تام West-Ostlicher Divan نزد آلمانی‌ها شرح پناه بردن گوته پیر و جنگ‌زده به «روح بلند حافظ» که «حافظه ماست»، پارها گفته شده اما در دو دهه اخیر با روتق بحث‌های نظری درباره مفهوم «هدیات جهان» تام گوته بیشتر به عنوان واضع این مفهوم برده می‌شود.

دوره آموزشی حافظ و گوته علاوه بر ارائه خوانشی از دیوان غربی شرقی، به بافت تاریخی اجتماعی و ادبی آشنایی گوته با شعر حافظ و پاسخ محققان ایرانی معاصر به دیوان گوته می‌پردازد. در این دوره آموزشی سعی می‌شود با دقت در این بافت شرایط امکان گفت‌وگوی این دو شاعر به شکل دقیق‌تری تبیین شود.

این دوره آموزشی ۶ جلسه خواهد داشت که سرفصل‌هایش به این شرح‌اند:

«مقدمه: جستجوی تخستین زبان بشری و تهشت ترجمهی متون شرقی»، «بافت تاریخی اجتماعی مواجهه‌ی ادبی گوته با حافظ: تنش ادبیات ملی و ادبیات جهانی»، «بررسی آرای برخی محققان ایرانی درباره‌ی دیوان غربی شرقی»، «خوانش دیوان غربی شرقی (اشعار)»، «خوانش دیوان غربی شرقی (یادداشت و مقالات)» و «جایگاه زبان عربی در ادبیات اروپای قرون میانه: نگاهی دیگر به تاریخ گفت‌گوهای غربی شرقی».

سینمای جهان

اکران یک فیلم با موضوع جاسوسی از نیروگاه‌های هسته‌ای ایران در فرانسه

فیلم سینمایی The Operative ساخته یوال آدلر به تازگی در سینماهای فرانسه روی پرده اکران رفت‌است موضوع این فیلم جاسوسی از نیروگاه‌های هسته‌ای در ایران است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، فیلم سینمایی The Operative به نویسندگی و کارگردانی «یوان آدلر» در سال ۲۰۱۹ ساخته شد. این کارگردان اسرائیلی پیش از این «هیت لحم» را با موضوع رابطه میان یک نیروی امنیتی صهیونیست و نوجوانی فلسطینی ساخته بود. The Operative با بازی «دیانه کروگر» و «مارتین فریمن» داستان زن جاسوسی به نام «رانتل» را روایت می‌کند که از طرف موساد مأمور رفتن به ایران می‌شود تا بتواند از نیروگاه‌های هسته‌ای ایران اطلاعاتی به‌دست آورد. وی با پوشش یک معلم زبان انگلیسی و فرانسوی به ایران سفر می‌کند و تلاش دارد با شخصیت‌های فعال در نیروگاه‌های هسته‌ای ارتباط برقرار کند و در نهایت با «فرهاد رضوی» آشنا می‌شود و...

البته پیش از این رمانی با نام «معلم انگلیسی» توسط یک مأمور سابق موساد (یفتیک ریچر آتیر) نوشته شده بود.

این فیلم ضد ایرانی، به گفته رسانه‌های انگلیسی زبان نتوانسته چهره قابل باوری از ایران ارئه دهد و به تازگی در سینماهای فرانسه روی پرده اکران رفته است.

جهان کتاب

انتشار مجموعه داستانی از فاضل اسکندر در ایران

مجموعه داستانی از فاضل اسکندر با عنوان «صید قزل آلا در بالادست رودخانه کودجور» منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مجموعه داستان «صید قزل آلا در بالادست رودخانه کودجور» عنوان مجموعه‌ای از هشت داستان کوتاه از فاضل اسکندر است. نویسنده اهل آبخاز که بخش زیادی از عمر خود را در موسسه ادبی معتبر ماکسیم گورکی در مسکو تحصیل و بیشتر از هر چیز به معرفی قرهنگ و زندگی منطقه قفقاز پرداخت و به همین خاطر آثار ادبی خود را نیز به زبان روسی تألیف کرد و در کنار آن با همین موضوع به روزنامه‌نگاری نیز پرداخته است.

اسکندر در دهه ۱۹۶۰ در زمره نویسندگان سرشناس منطقه آبخاز به شمار می‌رود که به سیاست‌های اقتصادی لینسکو و خروچف در زمینه کشاورزی اعتراض می‌کند و این اعتراض را با خلق داستان‌هایی با تم محیط زیستی انجام می‌دهد. با این همه بخش مهمی از زندگی ادبی او صرف خلق داستان‌هایی شده است که بیشتر از هر چیز شیوه و مسلک زندگی روستایی و قهوماتی در منطقه آبخاز را به نمایش می‌کشد. زندگی‌ای که او یکی از مهمترین نماد‌های آن است. در داستان‌های اسکندر در این مجموعه نیز کمابیش می‌توان ریشه‌های علاقه شدید او به سرزمینی که به ناچار و پس از اخراج خانواده‌اش در سال ۱۹۳۸ از ایران به دلیل سیاست‌های مهاجرتی استالین درباره اقلیت‌ها در منطقه قفقاز موطن او شده است به چشم می‌خورد. او نه به عنوان یک رانده شده از سرزمین مادری که به عنوان فردی که زیست بوم خود را در جغرافیایی تازه و با جبر حاکمان آن آغاز شده است. لحظه‌ای از پیشنهادهای رنده و اعلام مخالفت با وضعیت جاری در این منطقه دست برنمی‌دارد.