info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۴۲۲
دوشنبه ۲۴/ تیر/ ۱۳۹۸
۱۲ / ذی القعده/ ۱۴۴۰
15 / Jul/ 2019

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: بامداد حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کافون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۳۸۳۸-۳۲۵۳۴۴۳۳-۰۲۶ فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۸۶۷۳۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

با شعرای کرج

دل تنگ

من به اندازه ی یک عمر
دلم تنگ تو است
نفسم در قفس سرد زمین
بی تو بند آمده است
کفش می دانستی
من و دل خانه به دوش همه ی خاطره ها
بی تو از خویش فراموش شدیم

محبوبه یوسف پور

تلنگر

توقعی که از جشنواره‌های ادبی می‌رود

قزوین غفوری، برگزیده جایزه «قلم زرین» از لزوم توجه جشنواره‌ها و جایزه‌های ادبی به کارهای تحقیقی و پژوهشی می‌گوید و آن را توقعی می‌داند که از این رویدادها می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این عضو هیئت علمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی که با کتاب «سنجش منابع تاریخی شاهنامه در یادشاهی خسرو انوشیروان» در بخش نقد و پژوهش ادبی هفدهمین دوره‌ی جشنواره‌ی «قلم زرین» برگزیده شده است، در گفتوگو با ایسنا، درباره‌ی میزان زمینه‌های فراهم برای پژوهش‌های ادبی خصوصاً در حوزه‌ی «شاهنامه» اظهار کرد، در حال حاضر برای پژوهش درباره‌ی «شاهنامه» زمینه خیلی خوبی در محافل و مراکز علمی فراهم است و اقبال خوبی دارد. خوشبختانه منابع خیلی خوبی هم در این زمینه وجود دارد از جمله «شاهنامه» با ویرایش استاد خالقی مطلق که نسبت به شاهنامه‌ی چاپ مسکو مزیت‌های زیادی دارد و کمک بزرگی به پژوهشگران است.

او افزود: بنابراین زمینه برای پژوهش و تحقیق فراهم است، فقط برخی مشکلات مثل وضعیت معیشتی در زندگی امروز برای اهل فرهنگ و علم وجود دارد که ممکن است برای آن‌ها کار را دشوار کند و اجازه ندهد محقق با فراغ بال بیشتری بر روی کارش تمرکز داشته باشد، وگرنه امروز پژوهش درباره‌ی «شاهنامه» به طور کلی رونق گرفته است، اما پژوهشگران ما باید فراغ بال داشته باشند و دغدغه‌های زندگی نداشته باشند تا مانع کارشان نشود. البته مسئله دیگری هم وجود دارد که ما به طور کلی در حوزه‌ی نقد متون تاریخی و ادبی کم کار کرده‌ایم و از این لحاظ عقب هستیم که این عقب‌ماندگی باید جبران شود.

غفوری با بیان این که باید بیشتر به کارهای تحقیقی و پژوهشی توجه شود تا باعث تشویق محققان شود، گفت: از جشنواره‌ها و جوایزی که هست، بیشتر این انتظار می‌رود تا بر روی کارهای تحقیقی و پژوهشی که زحمت زیادی برای آن‌ها کشیده شده است، تمرکز کنند؛ چون این تقدیرها باعث دلگرمی محققان و تداوم کارهای پژوهشی می‌شود.

نویسنده‌ی کتاب «سنجش منابع تاریخی شاهنامه در یادشاهی خسرو انوشیروان» همچنین درباره‌ی نحوه‌ی پژوهش خود برای این کتاب توضیح داد: من این کار را در دوره‌ی قبل لیسانس و به عنوان رساله‌ی کارشناسی ارشد شروع کردم اما آشنایی و مطالعه آن برای من به قبل از دوره‌ی کارشناسی ارشد، هنگامی که برای کنکور مطالعه می‌کردم، برمی‌گردد. وقتی وارد دوره‌ی قبل لیسانس شدم، با دیدن برخی مطالب تاریخی مربوط به دوره‌ی خسرو انوشیروان توجهم بیشتر جلب شد و تقریباً از همان نیمسال اول مشغول مطالعه در این زمینه شدم، به طوری که دو مقاله‌ام قبل از دفاع از رساله‌ی کارشناسی ارشد در قصل نامه انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در سال‌های ۸۶ و ۸۷ منتشر شد. چون این کار موفقیت‌آمیز بود، در دوره‌ی دکتری هم ادامه‌ی آن را پی گرفتم و به تکمیل و تعمیق آن پرداختم.

غفوری با اشاره به این که حدود ۱۰ سال برای این کتاب تحقیقی وقت صرف کرده است، افزود: کتاب «سنجش منابع تاریخی شاهنامه در یادشاهی خسرو انوشیروان» دو بخش دارد. بخش اول مربوط به بررسی تطبیقی است؛ یک مطالعه‌ی تطبیقی بین مطالب منابع تاریخی و اطلاعات شاهنامه درباره‌ی دوره‌ی خسرو انوشیروان که نشان می‌دهد فردوسی درباره‌ی جنگ‌های خسرو انوشیروان اطلاعات دقیق‌تر، درستتر و بیشتری را نسبت به تاریخ‌نگاران حرفه‌ای همانند طبری، بلعمی، یعقوبی و دینوری ارائه می‌کند و همین طور شاهنامه گزارش‌های دیگری دارد که ارزش تاریخی زیادی دارند. در بخش دوم کتاب که مطالعه‌ی انتقادی منابع است به این پرداختم که فردوسی این اطلاعات درست را از کجا به دست آورده است و چون این اطلاعات در کتاب‌های دیگر موجود نیست پس فردوسی باید از منبع منحصر به فردی استفاده کرده باشد که فقط به دست او رسیده بود. در بیش از ۱۰۰ سال گذاشته، اجماعی بین ایران‌شناسان به وجود آمده است که منبع اساسی فردوسی در کار سرایش «شاهنامه» و همچنین منبع اساسی ثعالبی در تألیف قسمت تاریخ ایران باستان در کتاب «غرر السیر» شاهنامه‌ی منثور ابومنصوری بوده است. اما اطلاعات مهم تاریخی که فردوسی آورده و ثعالبی نیاورده باید از منبع دیگری به جز شاهنامه منثور ابومنصوری اخذ شده باشد. در هنگام پژوهش دیدم این تدبیم در این کتاب «الفهرست» به وجود چند کتاب خاص درباره‌ی تاریخ یادشاهی خسرو انوشیروان اشاره کرده است که یکی از آن‌ها «الکارنامج فی سیرة انوشیروان» است و بعد توانستم رد محتوای این کتاب را در قسمت سامانی شاهنامه (در یادشاهی خسروانوشیروان) پیدا کنم. به این ترتیب به این نتیجه رسیدم که این کتاب خاص به دست فردوسی رسیده بود و حکیم توس در تکمیل یادشاهی خسرو انوشیروان، اقزون‌تر از آن چه در شاهنامه‌ی منثور ابومنصوری آمده بود، از این منبع خاص هم استفاده کرده است.

خدا دم

امروز با حافظ

بروای طایر میمون همایون آثار
پیش عنقا سخن زاغ و زغن بازرسان
سخن این است که مابی تو نخواهیم حیات
بشنوای پیک خبرگیر و سخن بازرسان
آن که بودی وطنش دیده حافظ با رب
به مرادش ز غریبی به وطن بازرسان

خوش

هم خداوندت سرشت و هم ملائک سجده کرد
پس تویی معشوق خاص و چرخ سرگردان توست

عطار

اذان شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۰۹	۰۵:۵۷	۱۳:۱۲	۲۰:۲۶	۲۰:۴۶

برگه

مهم ترین عنصر فرمول موفقیت عبارت است از شیوه کنار آمدن با مردم.

تدی روزولت

گزارش

حذف یارانه ۲۰ درصد جمعیت کشور

یارانه یولدارها حذف می‌شود به دنبال مصوبه هیأت وزیران دولت موظف است که تسریع به شناسایی و حذف یارانه سه دهک بالای درآمدی اقدام کند اما در شرایطی این مصوبه به سازمان برنامه و بودجه ابلاغ شده که هنوز مبنا و معیار مشخصی برای شناسایی دهک‌های درآمدی بالا اعلام نشده است.

به گزارش پیام آشنا، هادی حق‌شناس معتقد است که شناسایی یولدارها برای دولت کار سختی نیست و ادامه می‌دهد که یارانه تنها به افرادی که زیر خط فقر قرار دارند و درآمد ماهیانه آنها کمتر از سه میلیون و ۵۰۰هزار تومان است، پرداخت می‌شود. او البته این نکته را هم اضافه کرد که با توجه به این که ضریب جینی در اقتصاد ایران ۰.۴ اعلام شده، می‌توان ادعا کرد که سه دهک بالای درآمدی کمتر از ۲۰درصد جمعیت کشور را به خود اختصاص داده‌اند و ۸۰ دهک دیگر کشور در دهک‌های پایین درآمدی قرار دارند.

طبق بند (۱) تبصره (۱۴) قانون بودجه ۱۳۹۸، دولت موظف است که با استفاده از کلیه بانک‌های اطلاعاتی در اختیار تسبت به شناسایی و حذف سه دهک بالای درآمدی از فهرست یارانه‌بگیران اقدام کند. بر این اساس اخیراً هیأت دولت آیین‌نامه مربوطه را برای اجرا به سازمان برنامه و بودجه ابلاغ کرد. البته این تخصیص‌بار تیست که چنین مصوبه‌ای به تصویب می‌رسد و طی سال‌های گذشته بارها این تکلیف برعهده دولت گذاشته شده تا سه دهک بالای درآمدی را از جمع یارانه‌گیران حذف کند؛ اما عملا چنین اتفاقی نیفتاده است. تنها اقدامی که در طی حدود ۱۰ سال گذشته انجام شد، حذف یارانه حدود چهارمیلیون نفر بود که با توجه به خطاهایی که صورت گرفت و اعتراضاتی که از سوی حذف‌شدگان مطرح شد، تردیدی به یک‌میلیون نفر به جمع یارانه‌بگیران برگشتند. در سال گذشته نیز با وجود این تکلیف اتفاقی نیفتاد و به اذعان مسئولان دولتی و گزارش مجلس یارانه کسی قطع نشد و ثروتمندان به دریافت ۴۵هزار و ۵۰۰ تومان ادامه دادند. کارشناسان اما اجبارنشدن حذف یارانه‌بگیرها را دلیل اصلی این اتفاق می‌دانند.

هادی حق‌شناس، کارشناس اقتصاد، با بیان این که تصرف از دریافت یارانه در سری‌های قبل اختیاری بود و دولت هیچ مبنا و معیاری را مشخص نکرده بود، ادامه داد: «دولت در ابتدا باید یک کف درآمدی را مشخص کرده و اعلام کند کسانی که زیر این میزان درآمد دارند، از دریافت یارانه انصراف دهند. در گام دوم دولت می‌تواند خیلی راحت با اتکا به میزان مالیات پرداختی هر نفر یا تعدد سفرهای خارجی نسبت به شناسایی یولدارها اقدام کند.»

در حال حاضر بیش از ۷۸میلیون نفر در سال یارانه نقدی دریافت می‌کنند که این تعداد قابل توجه از جمعیت ایران، حجم سنگینی از منابع را از سال ۱۳۸۹ که قانون هدفمندی یارانه‌ها به مرحله اجرا درآمد، صرف خود کرده است؛ به طوری که بالغ بر ۳۴۰هزارمیلیارد تومان در این چند سال یارانه نقدی به مجموعه‌ای که در آن ثروتمند و تیازمند قرار دارند، اختصاص پیدا کرده است. رقم ۴۵هزار و ۵۰۰ تومانی در حالی طی این سال‌ها پرداخت شده که به گفته مسئولان اکنون ارزش آن به زیر ۲۰هزار تومان رسیده است ولی همین رقم ناچیز هم به ثروتمندان هر ماه پرداخت می‌شود.

از این رو بـا توجه به این کـه به‌صراحت اعلام می‌شود بانک‌های اطلاعاتی قوی برای شناسایی افراد بردرآمد وجود نداشته و ممکن است افراد تیازمند طی این تعریالگری آسیب ببینند، به نظر تعریسد در سال جاری تیز مصوبه حذف سه دهک بالای درآمدی اجرایی شود؛ چراکه راهکار متخص و دقیقی برای این مسأله ارایه نشده است.

یادداشت اختصاصی

تحلیل شخصیت های نمایشنامه مرغ دریایی از منظر کلام (بخش آخر)

فلسفه و آرمان زندگی

نگاه سپهرایی

توع اندیشه افراد به آینده از کلام آن ها تلقی می‌شود. ما آرمان و تفکر و فلسفه زندگی تینا را تعی فهمیم مگر به واسطه ی کلامی که از آرمان مشهور شدنش دایی را در ک تعی کنیم مگر از حرفی که تسبت به مرگ میزند تریلف برایمان مجهول است تا زمانی که از خودکشی ی آخر مبتی از ترس ها و آمل آن ها تسبت به زندگی است. تینا به خواسته هایش ترسیده، گویی چون مرغ دریایی بوده است که انتهای تمام گشت و گذار هایش ختم به دریاچه و دهکده ی زادگاهش می شود! گاز او با آگاهی از آینده و موقعیت خویش بر تامه هایش امضای مرغ دریایی می زند. یک رویای دور و سودای پریدن که کاذب بوده است و بی هدفه.

یا مرگ زندگی شخصیت سوین (دایی) که زندگی خود را به یک حیات تبانی ولیسته به مرگ بدل کرده است و دائما میل مردن دارد مریض است. خود را تافوان در امور اجتماعی می بیند. شاخته است. آرمان های جوانیش را با پست دولتیش سر بریده و توان به روزمرگی کسالت باری داده که در آن نه توسعه ی حتی درجه چندم شده و نه حتی یک همسرا

تریگورین، او تیز مبتلا به روزمرگی شده است آنچنان که نه شهوت را دریافته نه عشق را. فقط توشته است چون جامعه از او فقط توشتن میخواسته و او آرمان خود را با یی آرمانی اش فراموش کرده است و تنها تلنگری که برای در ک معنای زیستن احساس میکند ماهی گیری است.

فرصتی که او را به تعمق در تامل مبتلا میکند و از هر تعلقی خالی میسازد. پیرگول و مکتی که او در ماهی گیری پیدا میکند باعث آگاهی از حس عشق تقلبی میشود که حس حقیقت به او می دهد. توعی سرسرگمی از وجود آرمان تداشته که یکهو جوانه زده است و همه ی زندگی را با احتیاط چهل و اندی ساله بودنش در لفافه میبرد تا خراب کند و دوباره به خود آید و چندان مسخ و آرمان او ولیسته است به شهرت همسری بخواش و حفظ جوانی دروقین تظاهر به دلسوزی برای آینده پسرش میکند درحالیکه آینده پسر برایش اهمیتی ندارد بلکه چیزی که آمار آینده پسرش برای حاژر اهمیت است تنها حفظ آبروی نزد دیگران است و متم زدن که این فرزند ماحصل تربیت من داده که در آن نه توسیسته ی حتی درجه چندم میرسد. و پرقی از کتاب هایش را نخوانده است!

جز پز جایگاه او جیز دیگری برایش مطرح تیست متفعل ترین شخصیت های نمایشنامه است. نه آمالش از حد روتین تعارض می کند و نه بیشتر از آن میتواند سقف امیال و آمال را بلند تر ببیند یک معلم ساده یا جهانبینی بسته ی محدود که خود را فقط و فقط یک پرولتار یامی بیند و جیزی خود بی توجه است. چوتان توجوانی تبالغ برای جلب توجه دکتر می کوشد به مراقبت های بیش از حد. چتنی که در بین تماشای تمایش هم ابراز تگرانی از برای سرما تخوردن او می کند نه خود برایش اهمیت دارد نه همسر و نه حتی فرزند مجهول الحالش. تنها دکتر را می بیند.

انگار کی که دختر دبیرستانی باشد که بتابر توع ماشین و طبقه "آنو"ی زند. تملق او دل مدارنه است چراکه محتاج کلمه ایسی جنسی و طبقاتی است. از ارضا تتدن تاخودآگاه از زندگی به توجه اتفراق آمیز دگر خواهانه به یک فرد برتر از ظن خود پناه می برد. ما رگسیست مدارنه در تاخودآگاه کنتش می کند. کور، مورد استفاده، آگاه تاخودآگاه به طبقه، دسته بندی اشخاص به مراتب شغل که انگار تعریف شخصیت را در نحن او می سازد و.

ماشـا دختر او، خواهان آرمان وصلت با تریلف و عشـق به او اسـت. او چیزی جز تریلف تمی خواهد. او تیز دقیقا شخصیتی دگر خواه است. امیل و آمال او ختم به دیگری (تریلف) می شود . برای فراموش کردن عشقش که آن را عشقی زودگذر می انگارد. دست به ازدواجی میزند در این گمان است که با وجود شخص دیگر و بروز عشق به او تسـت. او چیزی جز تریلف تمی شود و عاشق همسرش می گردد. اما از این کار نتیجه تمی بیند و همواره آشفته است و شیفته ی تریلف. حتی برای او بتد. صاحب فرزند میشود اما همچنان در بتد آرزوی به دست تیامده از عشق تریلف است. همسر او، مدودتکو، یکی از متفعل ترین شخصیت های نمایشنامه است. نه آمالش از حد روتین تعارض می کند و نه بیشتر از آن می تواند جهانبینی بسته ی محدود که خود را فقط و فقط یک پرولتار یامی بیند و جیزی جز قیاس موقعیت های شغلی و طبقه در زندگی پیدا تمیکند. او شغل و طبقه و دولت را تحلیل می کند و می تالد اما کاری برای ارتقایش انجام تمی دهد. حتی آرزو ی ارتقا هم ندارد. فقط می تالد و علت تمام حقره های عاطفی زتاشویی اش را در طبقه، شـغل و پول و اقتصاد می یابد. اما کماکان متفعل اسـت و سرگرم به امور شایع و روزمره. او از شـغاتش بهره ای تمی ببتد و فقیر است و با شغلتش تعریف می شود. همانتد دکتر ها. تمر تیفتگان بواسطه شغلتان است. یکی در جایگاه اجتماعی خوب و روابط بالا و دیگری فقیر و مترودی.

به طور کلی، شخصیت محور این تمایشنامه است و کلید بی بردن و نفوذ بدین اشخاص از راه کلام مولد آنان است که روابط اجتماعی و بیان آرمان زندگی و رفتار متجر به بروز شخصیت و تشکل شخصیت ها و قصه می شود. به رقم کلامی که مولد جریان روابط و دلستان و علت و معلول ها و روان جاری آن هاست.

پرسش نمایشنامه

در کلیت این تفسیر ها باید به یک نقطه رسید: پرستن تمایشنامه چیست؟

تمایشنامه چیزی تیست جز تلنگر و دریافت آن به خصوص یک لحظه که ملوا با یک پرسـش عمیق و وسـیع مواجه می کنـد. آرمان من از زندگی چیسـت؟ بر سر امیال من چه می آید؟ من در وجود من آنگونه که می اندیشـم چقدر دخیل است؟

این پرسش ها ملوا به فلسفه دکارتی سوق می دهد تا به مصدر "بـودن" قدرت حضور دهیم انگونه که اندیشه می کنیم.

بریده جراید

تلاش نپال برای پاکسازی اورست از زباله‌ها

همشهری آنلاین- تپال در تلاش برای حفاظت از محیط زیست اورست، بلندترین قله جهان، برنامه‌ای یک ماهه را به منظور پاکسازی این قله با جمع‌آوری بیش از ۱۰ هزار کیلوگرم زباله از این منطقه آغاز کرده است.

در این کمپین بزرگ جمع‌آوری زباله که با همکاری آژانس‌های دولتی و غیردولتی با بسیج یک تیم اختصاصی شرپا (بومیان تبالی که کوهنوردانی ماهرند) از ارتوگاه پایه به چهار ارتوگاه بزرگ آغاز شده، این گروه نه تنها به جمع‌آوری زباله می‌پردازند بلکه تاکنون چهار جسد را تیز کشف و از کوه به پایین آورده‌اند.

این زباله‌های جمع‌آوری شده به جای فرستاده شدن به محل‌های دفن زباله در تزدیکی پایتخت تپال، ابتدا تفکیک شده و پس از فرآوری، بازیافت شده و به عنوان مواد اولیه برای تولید محصولات مختلف مورد استفاده قرار می‌گیرد. البته از حدود ۱۰ تن زباله جمع‌آوری شده تنها دو تن بازیافت شده و هشت تن دیگری که قابل بازیافت تبوده پس از مخلوط شـدن با خاک سوزانده شده است.

در میان زباله‌های جمع‌آوری شده تقریبا ۵۰ درصد از زباله‌ها را شیشه تشکیل می‌داده که شامل عینک شکسته و بطری‌های نوشیدنی و هم‌چنین مقدار زیادی آهن به ویژه قلع که از قوطی‌های مواد خوراکی به جا مانده و مقدار زیادی پارچه از جمله چادرها و لباس‌های پاره شده و کوله‌های کوهنوردی و اقلام پلاستیکی بوده است.

به منظور افزایش کارآیی این کمپین، شـرکت اصلی که مسئولیت آن را بـر عهده دارد به مقامات پیشـنهاد داده گروهی را بکار گیرند تا زباله‌های جمع‌آوری شده را در همان منطقه کوه تفکیک کنند تا مدیریت آن راحت‌تر صورت گیرد.

بتابر گزارش خبرگزاری شیتهوا، با توجه به هزینه بالای حمل این زباله‌ها که با بالگرد صورت می‌گیرد، این کار هزینه‌ها را کاهش داده و هم‌چنین به افزایش آگاهی تسبت به اهمیت محیط زیست برای مردم محلی و مسافران کمک می‌کند.

هشدار ناپدید شدن کوسه‌ها در دریای مدیترانه

ایسنا- کارشناسان محیط زیست هشدار داده‌اند که صید بی‌رویه و آلودگی‌های پلاستیکی آبها، کوسه‌های دریای مدیترانه را که در معرض خطر انقراض‌اند با خطر ناپدید شدن مواجه کرده است.

صندوق جهانی حیات وحش (WWF) اعلام کرده است که بیش از نیمی از گونه‌های کوسه‌ها و پرتوماهی‌ها در دریای مدیترانه در معرض تهدید قرار داشته و تقریبا یک سوم از آن‌ها تا مرز انقراض صید شده‌اند.

در گزارشـی از این صندوق که به مناسبت روز آگاهی از کوسه‌ها منتشر شده، لیبی و تونس هر کدام با سالیانه حدود ۴۲۰۰ تن صید کوسه، مقصران اصلی این معضل شناخته شده‌اند که سه برابر بیشتر از مقتصر بعدی یعنی ایتالیا، صید کوسه دارند.

در حالی که برخی از این گونه‌ها به دلایل مصرف خوراکی صید می‌شوند، بسیاری از کوسه‌های صید شده در دریای مدیترانه در حقیقت به طور اشتباهی در کنار دیگر گونه‌های ماهی گرفتار تورهای بزرگ ماهیگیری می‌شوند.

صندوق جهانی حیات وحش اعلام کرده بیش از ۶۰ گونه کوسه در سراسر دریای مدیترانه گرفتار تورهای ماهیگیری می‌شوند.

علاوه بر آن، انفجار آلودگی‌های پلاستیکی جمعیت کوسه‌های مدیترانه را به خطر انداخته است. چرا که کوسه‌ها اغلب به طور اشتباهی پلاستیک‌ها را بامید یا گرفتار وسایل پلاستیکی شناور در آب می‌شوند.

کوسه‌ها بیش از ۴۰۰ میلیون سال قدمت داشته و به دلیل تولید مثل آهسته و دوران بارداری طولانی، به طور خاصی نسبت به کاهش جمعیت گونه‌های خود آسیب‌پذیر هستند.

صندوق جهانی حیات وحش اعلام کرده که فقدان همکاری و قوانین بین‌المالی به این معضلست که نظارت، قبل بر تلاش‌هایی برای حفظ کوسه‌ها تقریبا غیرممکن است.

۷۹ گونه از کوسـه‌ها و ۱۲۰ گونه از پرتوماهی‌ها در فهرست قرمز گونه‌های در معرض خطر اتحادیه بین‌المالی حفاظت از طبیعت (IUCN) قرار گرفته‌اند.

یکی دیگر از مشکلات ردیابی این آبزیان آن است که به گفته اتحادیه بین‌المالی حفاظت از طبیعت در حال حاضر اطلاعات کافی درباره تقریبا ۲۰۰ گونه کوسه برای طبقه‌بندی آن‌ها وجود ندارد.

بنابر گزارش خبرگزاری فرانسه، نماینده مدیترانه در صندوق جهانی حیات وحش (WWF) همه کشورهای حاشیه مدیترانه را مسئول کاهش جمعیت کوسه‌های این دریا دانسـته و خواسـتار اقدامات هر چه سریع‌تر برای حفظ این گونه‌های ارزشمند شده است.

آبرسانی با قطار به شهر در گیر خشکسالی در هند

ایسنا- یک قطار ویژه ۵۰ واگنی با ۲۵ میلیون لیتر آب روز گذشته (جمعه) به صورت انفطراری به شـهر جنوبی چتای هند که یکی از شـدیدترین کم‌آبی‌های خود را طی روزهای اخیر تجربه می‌کند، آبرسانی کرد.

بتری یا عبارت "آب آشـامیدنی برای چتای" روی این قطار که با گل‌هایی تزیین شده بود، به چشم می‌خورد.

روزانه چهار قطار ویژه به منظور مقابله با خشکسـالی در چتای، ششمین شهر پرجمعیت هند از شهر "ولور" در حدود ۱۲۵ کیلومتری آن به چتای آبرسانی می‌کنند.

اولیـن محموله آب به یک مرکـز تصفیه آب در چتای منتقل شـده و محموله‌های دیگر امروز (شنبه) با تقسیم‌میان چندین کامیون درپخش‌های مختلف این کلان‌شهر توزیع می‌شود.

چتای تنها شاهد بخش کوچکی از میزان بارندگی بوده که در طول ماه‌های ژوئن و ژوئیه انتظار دارد. در سال ۲۰۰۱ میلادی تیز کم‌آبی در این شهر ۴.۹ میلیون تقری باعث شد قطارها برای آبرسانی به آن بسیج شوند.

این شهر شلوغ در ایالت "تامیل تادو"ی هند به طور معمول روزانه به حداقل ۸۲۵ میلیـون لیتر آب تیاز دارد اما مقدارآب آن در حال حاضر تنها قادر به تامین ۶۰ درصد از آن هستند.

دمای هوای بالای این شهر که به طور معمول از ۴۰ درجه سانتی‌گراد فراتر می‌رود، متجر به خشک شدن مخازن آب و کاهش روزانه جریان مترقع آبی شده است.

وضعیت خشـکسالی شهر "چتای" به حدی وخیم شده که منروی این شهر تهویه هوای خود را از کار انداخته. کشـاورزان مجبور شدند تا محصولات خود را آبیاری نکنند و مقامات از کارمندان خواسـته‌اند تا از خانه به کارهایشان رسیدگی کنند.

بتابر گزارش خبرگزاری فرانسـه، اقتصاد شهر "چتای" نیز با مشکلاتی مواجه شـده چرا که برخی از هتل‌ها و رستوران‌ها به طور موقت تعطیل شده و گزارش‌هایی مبتی بر دعواهایی میان مردم شهر بر سر آب وجود داشته‌اند است.