مدیر کل کتابخانه های عمومی البرز مطرح کرد:

# کلنگ زنی کتابخانه مرکزی استان در راستای گام دوم انقلاب

مدیر کل کتابخانه های عمومی استان البرز گفت: کتابخانه مرکزی استان کلنگ زنی شد

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، احمدعلی هراتی در آئین کلنگ زنی ساختمان کتابخانه مرکزی استان البرز که در پارک ابن سینا بلوار سـربازان گمنام برگزار شد، با اشاره به پیگیری هایی که در استان برای ایجاد کتابخانه مرکزی و تقویت سرانه های فیزیکی کتابخانه ای دنبال شده است، اظهار کرد: این اتفاق مهم در البرز در راستای گام دوم انقلاب عملیاتی شده است.

وی با اشـاره به اینکه در تاریخ البرز این روز به یادگار می ماند، بیـان کرد: در نقاطی از جمله آسارا، طالقان، چهارباغ، گلسار و یا مشکین دشت ایجاد فضای کتابخانه ای جدید دنبال شـد، در فردیس نیز ایجاد کتابخانه تخصصی کودک را داشته ایم.

مدیرکل کتابخانه های عمومی اسـتان البرز با تاکید بر اینکه امـروز فضای همدلی و وفاق در البرز در عرصه توسعه سرانه کتابخانه ای وجود دارد، گفت: انجمنی به نام انجمن کتابخانه های عمومی استان و شهرستان ها را در البرز داریم که طی آن با همکاری و پیگیری استاندار البرز برای تعیین اعتبارات، بودجه و در کنار آن تقویت سرانه های کتابخانه ای تصمیم گیری می شود.

وی با این توضیح که اکنون زیرسـاخت ها در زمینه گسـترش فضاهای کتابخانـه ای البرز در حال توسـعه اسـت، افزود: در حال حاضر وضعیت عرصه فضاهای کتابخانه ای البرز برابر ۳۰ هزارمترمربع است که تا افق ۱۴۰۴ باید به ۴۵ هزار متربع برسد اما خوشبختانه با پروژه های خوبی که در دست اجرا داریم تا آن زمان از مرز ۵۰ هزار مترمربع در عرصه فضاهای کتابخانه ای خواهیم گذشت.

هراتی در پایان اشـاره کرد: بـا وفاق و همدلی شورای شهر و شـهرداری کرج بحث جانمایی زمین و در ادامه تامین اعتبارات و بودجه احداث ساختمان کتابخانه مرکزی استان البرز را پیش بردیم، اقدامی که از سال های قبل دنبال شده بود و امروز به نتیجه رسید.

مدیرکل امور مجلس و استان‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور گفت: باید ۱۵ هزار کتابخانه در کشور داشته باشیم ولی با فاصله زیاد از استانداردها حالا سه هزار و ۵۰۰ کتابخانه فعال داریم.

# ایرانی‌ها روزانه بین ۲۰ تا ۳۰ دقیقه کتاب می‌خوانند

**به گزارش پیام آشنا**، حسـام قربانعلی در مراسم افتتاح کتابخانه مرکزی البرز اظهار کرد: حال کتاب در کل کشور خوب نیسـت و فرهنگ کتابخوانی آن طور که باید و شاید در میان مردم جا نیفتاده است.

وی با اشاره به اینکه بسیاری از معضلات اجتماعی، فرهنگی، اجتماعی و ـ ریشه در عدم تمایل مردم برای کتابخوانی دارد، افزود: باید بسـتر مناسب کتابخوانی در جامعه ایجاد شود تا فرهنگ کتابخوانی در روح و جان مردم ریشه دار شود.

وی با اشـاره به پایین بودن سرانه مطالعه در کشور توضیح داد: آمار دقیقی در خصوص سرانه مطالعه در کشور وجود ندارد ولی بررسی ها نشان داده هر ایرانی روزانه بین ۲۰ تا ۳۰ دقیقه مطالعه می کند.

این مسئول خاطر نشان کرد: برای همگام شدن با کشورهای توسعه یافته و رفع عقب ماندگی در حوزه‌های مختلف باید به کتاب و کتابخوانی بیشتر بها داده شود.

قربانعلی ابراز کرد: باید فرهنگ مطالعه در کشـور از دوران کودکی در افراد نهادینه شـود چون کسی که از کودکی با کتاب انس و خو بگیرد در بزرگسالی نمی تواند کتاب را کنار بگذارد.

وی با اشـاره به اعتبار کم نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور گفت: اعتبار این نهاد بین ۱۵۰ تا ۱۶۰ میلیارد تومان است و اعتبار ۵۲ میلیاردی که برای ساخت کتابخانه مرکزی البرز هزینه خواهد شد یک سوم این اعتبار است.

وی توضیح داد: بدون شـک اداره دو هزار و ۵۰۰ کتابخانه نهادی، سه هزار و ۵۰۰ کتابخانه در جمع و هفت هزار پرسنل با این اعتبار به سختی انجام می‌شود به همین دلیل باید برای این حوزه اعتبار بیشتری در نظر گرفته شود.

مدیرکل امور مجلس و استان‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور گفت: از شهرداری ها تقاضا می‌شود بحث نیم درصد اعتبـار کتابخانه‌ها را به موقع تخصیص دهند چون اگر این حمایت‌ها صورت نگیرد، آشـتی مردم با یار مهربان میسـر نخواهد شد.

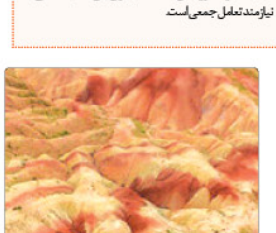
وی با اشاره به کلنگ‌زنی کتابخانه مرکزی البرز افزود: امروز این کتابخانه کلنگ زنی شده و طبق گفته‌ها دو سال دیگر به بهره برداری می‌رسـد در صورتی که کتابخانه مرکزی مشهد که بیشـترین بودجه را به لحاظ تقسیمات به خود اختصاص داده، بعد از ۲۰ سال سال گذشته به بهره برداری رسیده است.

این مسئول خاطر نشان کرد: بسیاری از کتابخانه‌های مرکزی در اسـتان‌های دیگر نیز بعـد از چندین دهه هنوز به بهره برداری نرسـیده اند که این نشان می‌دهد آن طور که باید و شاید به این موضوع اهمیت کتابخوانی پرداخته نمی‌شود.

وی ابراز کرد: به صورت استاندارد باید ۱۵ هزار کتابخانه در سراسـر کشور داشته باشیم ولی امروز تنها سه هزار و ۵۰۰ کتابخانه در کشور فعال است که جبران این عقب ماندگی نیازمند تعامل جمعی است.

گنبدهای نمکی میزبان گردشگران؛

# کویر «اشتهارد» رنگین کمان روی زمین



کویر اشتهارد یا قشلاق حسین‌خانی یکی از جاذبه‌های گردشگری استان البرز است؛ با آمدن به اینجا می‌توانید در رنگین کمان را روی کوه و زمین ببینید.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، حیف است از زیبایی‌های استان البرز گفته شود اما از کویر بی نظیر اشتهارد واقع در جنوب اسـتان حرفی زده نشود. کویری که تپه‌های رنگین کمانی آن چنـان منظره فـوق العـاده ای از زیبایی خلق کـرده که هر گردشگری را مجذوب خود می‌کند.

در این روزهای تابستان که بسیاری کوله بار سفر می‌بندند و به جاهای دور می‌روند می‌توان همین حوالی یعنی جایی نزدیک پایتخت، شبی را در کویر اشتهارد گذراند و از هوای خنک کویر بهره برد.

کافی است فرمان اتومبیل خود را به سمت جنوب استان البرز و ساعاتی را محو زیبایی‌های خداداد کویر اشتهارد شوید که قطع به یقین در خاطرات شما ماندگار خواهد ماند.

اینجا کویر اشتهارد است، مثل نقاشی می‌ماند، کوه‌های روبه‌رویم را می‌گویم دقیقا مثل نقاشی انتزاعی، هوا کمی گرم است، رنگ‌های قرمز و زرد و نارنجی کوه‌ها حس گرما را تشدید می‌کند ولی نه، سری می‌چرخانم و که‌های از رنگ سبز هم دیده می‌شود، هر چند اینجا کویر است ولی همین رنگ سبز حس خُنکی خاصی دارد. تا پیش از این همیشـه رنگین کمان را در آسمان دیده بودم ولی اینجا رنگین کمان روی زمین است، لایه‌های رنگی کوه‌ها جذابیتی بی حـد واندازه دارد و آدمی را وادار به تیشـتان در قاب تصویر می‌کند. اعجاز طبیعت را می‌توان با همه وجود لمس کرد، اینجا همه‌چیز زیباست حتی زمین ترک برداشته، تا چشم کار می‌کند کویر اسـت و کوه و آسمان، آسمان کویر زیباست حس خوبی هم دارد مخصوصا شبهایی که آسمان پُر از ستاره تو را بخواند.

اینجا کویر اشـتهارد یا قشلاق حسین‌خانی است که به کویر «قاریوزآباد» هم معروف اسـت. قبـل از آمدن در پی موقعیت جغرافیایـی‌اش بودم، این کویر زیبـا در ۵۰ درجه و ۵۰ دقیقه شرقی تا ۵۰ درجه و ۶ دقیقه شرقی و ۳۶ درجه تا ۳۵ درجه و ۳۸ دقیقه شمالی در شمال شهرستان اشتهارد و جنوب شرقی مهرشهر کرج در استان البرز قرار دارد.

کافی است در این روزهای تابستان که بسیاری فرصت را غنیمت دانسته و سفر می‌روند، با ورود به استان البرز فرمان اتومبیل خود را به سمت جنوب بچرخانید تا از منظره بی‌نظیر این کویر و تپه‌های رنگین کمانی‌اش لذت ببرید.

طول کویر اشتهارد ۶۰ کیلومتر و عرض آن حدود ۲۰ کیلومتر است چندی از پیاده‌رویم در این کویر زیبا نگذشته که دریاچه‌ای مقابلم قد علم می‌کند این دریاچه در حاشیه ارتفاعات و گنبدهای نمکی زیبایی که از رنگ‌های متنوعی تشکیل شده‌اند، قرار دارد.

گنبدهای نمکی حاشیه این کویر متأسفانه به دلیل استخراج نمک به‌شدت تخریب شده اما مناظر کویر از فراز این ارتفاعات هنوز زیبا و دل‌انگیز به نظر می‌رسد.

نزدیکی کویر اشـتهارد به تهران برای تبدیل شدنش به منطقه هدف گردشگری کافی است. پوشش گیاهی منطقه در حاشیه ارتفاعات درمنه دشتی و درهسته کویر فاقد پوشش گیاهی است. در جنوب کویر رودخانه شور (ابهر رود) یا به گفته بومیان شور کات از غرب به شرق جریان دارد که حاشیه این رود به‌شدت باتلاقی است و در صورت تردد با خودرو باید مورد توجه قرار گیرد.

این رودخانه در شمال اشتهارد از غرب به شرق جریان دارد و تنها رودخانه شهرسـتان اشتهارد اسـت. این رودخانه از کوه‌های جنوب غربی آوج (استان قزوین) سرچشمه گرفته، پس از مشروب کردن دشت‌های ابهر، قزوین، شمال بخش اشتهارد و جنوب ساوجبلاغ به رودخانه کرج می‌پیوندد.

این رودخانه به‌طور پراکنده دارای ماهی گوچری است و در اوایل فصل بهار پرنده‌هایی چون «سلیم قوطی»، «پرستوا گرت سفید» و «عقاب انیی» در این ناحیه رؤیت شـده اسـت و در مسیر این رود در منطقه‌ای نزدیک به روستای «جاورو» به دلیل شیب کم و وسعت زیاد نمک زارهایی تشکیل شده اسـت که مناظر فوق‌العاده زیبایی را پدیده آورده اسـت.

در این منطقه دیواقع براثر فرسـایش رود در ارتفاعات شمالی اشـتهارد (ارتفاعات حلقه دره) باتلاق نمکزار به این قسـمت زهکشی می‌شود و ازاین‌پس رود شور یک مسیر غربی – شرقی را طی کرده است و به علت شیب بسیار کم زمین، از سرعت این رود کاسـته و عمدتا در زمین نفوذ می‌کند و زمینه ایجاد کویر اشتهارد را باعث می‌شود.

با عبور رود شـور از این نمکزار بر شـوری این آب افزوده‌شده و در یـل «عاصف الدوله» در نزدیکی پلیس‌راه ماهدشـت کاملاً شور شده و بعطرف جنوب شرقی جریان می‌یابد و درنهایت به حوضه آبریز دریاچه مسیله قم می‌ریزد. علت نام‌گذاری منطقه به قاریوزآباد هم‌جواری آن با روستای قاریوزآباد در شمال آن است قاریوز در زبان آذری به معنای هندوانه است.

اما از هرچه بگذریم از شبهای کویر نمی‌توان گذشت، آسمانش پر از ستاره‌های ریزودرشت می‌شود کافی است روی زمین؛ زیر آسمان دراز بکشید بعضی وقت‌ها حس می‌کنید اگر دستان را دراز کنید می‌توانید ستاره‌ها را لمس کنید شبهای کویر مثل روزهایش نیست نسیمی خنک می‌وزد که گرمای روز را فراموش می‌کنید

برای دسترسـی به این کویر می‌توانید از جاده جدید نظرآباد به اشتهارد که از میانه این کویر می‌گذرد استفاده و خود را مهمان گنبدهای نمکی و زیبای کویر اشتهارد کنید.

ممنوعیت چاپ کاغذی پایان‌نامه‌ها از جنبه‌های مختلف؛

# هزینه میلیاردی زیرساخت‌های حذف کاغذ از پایان‌نامه

معاون پژوهش و فناوری دانشگاه صنعتی خواجه‌نصیرالدین طوسی بـا بیان اینکه در صـدد فراهم کردن زیرسـاخت‌های لازم برای ممنوعیت چاپ پایان‌نامه‌های کاغذی هسـتیم، هزینه زیرساخت‌های سـخت‌افزاری و شـبکه‌ای اجرای این قانون را یک میلیارد تومان عنوان و تأکید کرد: سیاسـت‌گذاری پشت این قانون درست بوده اما باید مکانیزمی دیده شود که بتواند از پیش آمدن سایر مشکلات جلوگیری کند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا، محمد طالمی، با بیان اینکه در صدد فراهم کردن زیرسـاخت‌ها بـرای اعلام ممنوعیت چاپ پایان‌نامه‌های کاغذی در دانشگاه هستیم، گفت: ما آمادگی اجرای این قانون را نداشتیم، دلیل آن این اسـت که در حوزه پایان‌نامه‌ها از پیش تریبت ایرانداک مطرح بود و مکانیسـمی که بتواند پایان نامه‌ها را در یک جا متمرکز کند و سامانه هماندتوجو را پیاده‌سازی کند.

وی تصریح کرد: در این زمینه بعضی دانشگاه‌ها با ایرانداک همراهی نکردنـد که این موضوع به چند دلیل برمی گـردد؛ یک دلیل آن این اسـت که بعضی پایان نامه‌ها تحـت مالکیت معنوی و مالی دانشگاه‌ها هسـتند به این مفهوم که ممکن است قابلیت تجاری سازی یا استخراج بتنت از آن‌ها وجود داشته باشد. معاون پژوهش وفناوری دانشگاه‌صنعتی خواجه‌نصیرالدین طوسی خاطرنشان کرد: همچنین زمانی هسـت که موضوع یک پایان نامه اهمیت دارد و برخی اساتید تمایل ندارند چنین پایان‌نامه‌هایی منتشر بشوند و در دسترس دیگران قرار گیرند. طالمی گفت: چنین نمونه‌هایی را در دانشگاه خودمان داشتیم؛ به عنوان مثال دانشجوی دکترای ما یک مقاله کنفرانسی ارائه داده و یک دانشجوی خارجی همان ایده را با توجه به امکاناتی که در اختیار دارد، خیلی زود به یک مقاله معتبر بین‌المللی تبدیل کرده و زمانی که دانشجوی دکترای ما خواسته مقاله اصلی‌اش را تحویل بدهد، دیده او قبلاً به چاپ رسیده است.

وی یادآور شد: این مشکل را در مورد پایان نامه‌ها هم داریم و برخی از اساتید تمایل ندارند چنین پایان‌نامه‌هایی منتشر بشود و مهلت پنج ساله برای انتشار قرار می‌دهند.

معاون پژوهش و فناوری دانشگاه صنعتی خواجه‌نصیرالدین طوسی خاطرنشان کرد: بعضی از اعضای هیئت علمی در حوزه‌های خاص، به عنوان مثال حوزه‌های دفاعی کار می‌کنند که این موارد هم جزو پایان‌نامه‌های محرمانه و موضوعاتی هستند که نمی‌توانیم آن‌ها را به صورت الکترونیکی منتشر کنیم از همین جهت نیز برخی اساتید داور و اعضای هیئت علمـی موافق این موضوع که پایان‌نامه‌های قوق در ایرانداک منتشر شود، نبودند. ضمن آنکه سامانه هماندتوجو اطمینان صد در صدی به ما نمی‌دهد که سـرقت ادبی و علمی از پایان‌نامه‌ها صورت نمی‌گیرد.

طالمی تصریح کرد: دانشجویان در گذشته از پایان‌نامه‌های موجود در مخازن استفاده می‌کردند. موضوعی که به ما ابلاغ شده این است که در سطح دانشگاه خودمان مکانیزمی را بیابیم که پایان‌نامه‌ها بتوانند به صورت دیجیتال در دسترس قرار گیرند. واقعیت امر این است که گران شدن زیرساخت‌های آی تی و مشکلات بودجه‌ای که دانشگاه‌ها دارند نیز مزید بر علت شده است.

وی تشریح کرد: با توجه به آنکه کتابخانه مرکزی نداریم و کتابخانه‌ها در بین دانشـکده‌ها پراکنده هسـتند برآورد ما این بوده که باید بودجـه‌ای بـه ارزش یک میلیارد تومان هزینـه کنیم تا بتوانیم زیرساخت لازم برای در دسترسـی دانشجویان به پایان نامه‌های الکترونیکی را فراهم کنیم.

معاون پژوهش و فناوری دانشگاه صنعتی خواجه‌نصیرالدین طوسی اضافه کرد: از نیمسال قبل نسخه الکترونیکی پایان نامه‌های موجود را در کنار نسخه‌های کاغذی در کتابخانه‌ذخیره کردیم و عملا چنین زیرساختی را در دانشگاه داشته و به لحاظ اجرایی مشکلی نداریم. اما اینکه دانشجو بخواهد پایان نامه‌ها را به صورت الکترونیکی مطالعه کند، برای ما هزینه‌بر است به خصوص اینکه باید برای دانشجویان سیستم و رایانه تهیه کنیم.

طالمی با اشاره به اینکه دیدگاه‌هایی مبنی بر این وجود دارد که انتشار عمومی پایان‌نامه‌ها کمکی به شرایط قبلی نمی‌کند، گفت: در صورت داشتن این دیدگاه مجبور هستیم با مکانیزم کنترل شده قبلی در این حوزه عمل کنیم و صرفاً دسترسـی دانشجویان را به مخازن فراهم کنیم که در این صورت نسخه کاغذی وجود ندارد که دانشجو بتواند به آسانی آن را ورق بزند. برای آمادسازی‌های سخت‌افزاری و شبکه‌ای به منظور فراهم کردن نسخه‌های الکترونیکی در مخازن دانشگاه نیز هزینه یک میلیارد تومان مورد نیاز خواهد بود.

وی در پاسـخ به اینکه اسـاتید ظرفیت پذیرش ممنوعیت چاپ پایان‌نامه‌های کاغذی از سال تحصیلی آینده را دارند یا خیر، گفت: اسـاتید مشکل خاصی در این حوزه ندارند و اساتید داور از سال‌ها پیش موافقت کرده‌اند که نسـخه‌های الکترونیکی پایان‌نامه‌ها را داوری کنند. تعداد بسـیار کمی با پایان‌نامه الکترونیکی سازگاری ندارند که کم بودن تعداد آن‌ها مشکلی در این حوزه ایجاد نمی‌کند.

معاون پژوهش و فناوری دانشگاه صنعتی خواجه‌نصیرالدین طوسی تأکید کرد: از سال تحصیلی آینده قانون را اجرا می‌کنیم و معتقدیم که ممنوعیت چاپ پایان‌نامه‌های کاغذی باید اجرایی شود اما در عین حال باید به مشکلات مالی دانشگاه و مشکلات اساتید در این حوزه پرداخته شود. همچنین موارد استثنا از جمله پایان‌نامه‌های دانشکده هوافضا که به راحتی نباید در دسترس عموم قرار گیرند، مورد توجه قرار گیرد.

طالمی در پایان با بیان اینکه باید کنترل‌های خود را در این حوزه داشته باشـیم، اظهار کرد: نمی‌توان قانون کلی را در همه حوزه‌ها دیکته کرد و مسـلما اگر به این موارد توجه نکنیم، با مشـکلات جدیدی مواجه خواهیم شـد. به عنوان مثال ممکن است گزارش شود که حجم تخلفات پژوهشی و سرقت از پایان نامه‌ها افزایش پیدا کرده، در حالی که سیاسـت‌گذاری پشت این قانون درست بوده اما باید مکانیزمی دیده شـود که بتواند از پیش آمدن سایر مشکلات جلوگیری کند.

بر اسـاس این گزارش، اواسـط تیرماه سال جاری پیرو نامه دکتر شریعتی نیاسر مبنی بر ممنوعیت چاپ کاغذی پایان‌نامه‌ها از سال تحصیلی آینده، محمد تقی نظرپور معاون اداری، مالی و مدیریت منابع وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و دبیر کمیته مدیریت سبز این وزارت خانه نیز اقدام فوق را گامی در جهت حفظ محیط‌زیست و صرفه‌جویی مالی، و نیز کاهش وابستگی به ارز در شرایط تحریم دانست.

## موسیقی چه خبر

### سکوت ۱۷ ساله حسین زمان می‌شکند

حسین زمان خواننده پاپ پس از ۱۷ سال دوری از صحنه در برج میلاد روی صحنه می‌رود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی این اجرا حسین زمان- سـوم مردادماه سال جاری- پس از ۱۷ سال دوری از صحنه، کنسرتی را با اجرای قطعات قدیم و تازه در برج میلاد تهران برگزار می کند.

زمان در این کنسرت با همراهی ارکستری ۳۰ نفره به رهبری صابر جعفری روی صحنه خواهد رفت و گلچینی از قطعات گذشته خود را به همراه چند قطعه جدید اجرا خواهد کرد.

در این برنامه نوازندگانی همچون بلک ریاحی بور، حسن قراهانی و حسین شریفی که سابقه همکاری با حسین زمان را داشتند نیز حضور خواهند داشت.

خواننده قطعه مسافر معتقد است که حضور دوباره او روی صحنه خواهد توانست به فضای مشوش موسیقی پاپ امروز کمک کند.

زمان که اجرای خود را حاثیر گذار می خواند، قرار است در این اجرا تعدادی از کارهای قدیمی خود را که قرصتی برای اجرای زنده آنها نبود به همراه آثار خاطره انگیز خود و چند تک آهنگ جدید اجرا کند.

نخستین کنسرت حسین زمان پس از ۱۷ سال دوری، ۳ مردادماه، سال جاری در مرکز همایش‌های برج میلاد به تهیه کنندگی موسسه فرهنگی هنری «ولی باران» به مدیریت «پوریا مطلبی» و سرمایه گذاری شرکت «حماس» برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان جهت تهیه بلیت می‌توانند از روز پنج شنبه (۲۰ تیرماه) ساعت ۱۴ به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند.

## کوتاه از نشر

### «شما که غریبه نیستید» به چاپ سی‌ام رسید

کتاب «شما که غریبه تیستید» توشته هوشنگ مرادی کرمانی توسط انتشارات معین به چاپ سی‌ام رسید

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، کتاب «شما که غریبه تیستید» توشته هوشنگ مرادی کرمانی به‌تازگی توسط انتشارات معین به چاپ سی‌ام رسیده است.

اولین چاپ این کتاب که داسـتان‌های سـال‌های کودکی این توپسنده را شامل می‌شود، سال ۹۴ به بازار آمد و تا پاییز سـال ۹۴ به چاپ بیسـتم رسید. تابستان سال ۹۵ بود که چاپ بیسـت‌وسوم و همچنین تابستان سال گذشته بود که چاپ بیسـت‌وهفتم این کتاب به بازار آمد. کتاب «فلـتـق چای‌خوری» مرادی کرمانی تیز که همزمان با سی‌ودومین نمایشگاه کتاب تهران عرضه شد، چندی پیش به چاپ پنجم رسید.

این کتاب در واقع زندگی‌نامه خودتوشت مرادی کرمانی است که در بخشی از آن می‌خوانیم:

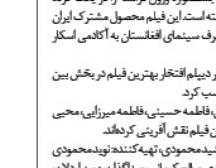
«تابال اتوبوس دویدم اتوبوس رفت. پشت سرم را نگاه می‌کردم. از همه‌کس می‌ترسیدم. پشت سرم را نگاه می‌کردم و می‌دویدم. یاد تعریف‌های تصرافه خان «اَغِیلیه» به خیرا: چه قدر پشت سـرم را نگاه کنم و بترسم؟ چه قدر با خودم حرف بزنم برای شنوتده‌های رادیو، تماشاگران سیتما و خواننده‌هام حرف بزنم. تا کی قصه بگویم؟ شما که غریبه تیستید. خسـته شدم. ته خسته تتشم. ادای خسته‌ها را در می‌آورم.

«آب انبار» کتاب دیگر مرادی کرمانی هم به‌تازگی به چاپ تهم رسیده است. چاپ هشتم این کتاب سال گذشته وارد بازار نتشر شد.

## سینمای ایران

### اکران فیلمی از محسن تنابنده در شهریور ماه

«شکسـتن همزمان بیسـت استخوان» با نام بین‌المللی «وِنا مادر عظیم» از شهریورماه سال جاری در سینماهای کشور اکران می‌شود.



**به گزارش پیام آشـنا** به نقـل از روابط عمومی فیلم، در آخرین جلسه شورای اکران با درخواسـت شورای صنفی نمایش مبنی بر اکران فیلم سینمایی «شکسـتن همزمان بیسـت استخوان» ساخته برادران محمودی به دلیل اکران همزمان در کشور افغانستان از شهریورماه سالجاری موافقت شد.

«شکسـتن همزمان بیسـت استخوان» تقدیر ویژه‌ی جشنواره فیلم جشنواره بوسان که با نام بین المللی «وِنا مادر عظیم» دو جایزه معتبر جشـنواره وِزول فرانسه را در یافت کرده است پیش از یازده حضور موفق بین المللی داشته است. این فیلم محصول مشترک ایران و افغانستان است و به عنوان نماینده اسکار از طرف سینمای افغانستان به آکادمی اسکار معرفی شده بود

این فیلم همچنین در جشنواره جهانی فیلم فجر دیپلم افتخار بهترین فیلم در بخش بین الادیان و دیپلم افتخار بهترین فیلم آسیایی را کسب کرد.

محسن تنابنده مجتبی پیرزاده، فرشته حسینی، فاطمه حسینی، فاطمه میرزایی، محبی رضایی، سعید جنگ‌جویان و علیرضا استادی در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند.

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: جمشید محمودی، تهیه کننده: نوید محمودی مدیر فیلمبرداری: کوهیار کلاری، صدابردار: مهدی صالح کرمانی، صداگذار: بهمن اردلان، طراح صحنه: مهدی موسوی، طراح لباس: غزاله معتمدنژاد، طراح گریم: سعید ملکان، آهنگساز: سهند مهدی زاده، تدوین: جمشید محمودی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: رویزه سجادی حسینی، منشی صحنه: فائزه گرکانی، مدیر تولید: علیرضا باقربیگی، عکاس: فتاح ذی نوری، جلوه های ویژه بصری: علیرضا قادری اقدم، طراح پوسـتر: طراح پوستر: بهزاد خورشیدی و روابط عمومی: سیده حیدرآبادی.

## ادبیات جهان

### «کرسیدا کوول» ملک‌الشعرای کودکان شد

«کرسیدا کوول» نویسنده و تصویرگر رمان مشهور «چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم» به عنوان ملک‌الشعرای جدید کودکان بریتانیا برگزیده شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا، داستان ماجراجویی وایکینگی به نام «هیکاب» به همراه اژدهایی به نام «بی‌دندان» یکی از معروف‌ترین و محبوب‌ترین آثار «کرسیدا کوول» (Cressida Cowell) محسوب می‌شود که در مجموع بیش از ۱۱ میلیون نسخه از آن در سراسر جهان به فروش رفته است. این داستان توسط «دریم ورکس» به مجموعه انیمیشن نیز تبدیل شده است. همچنین «چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم ۲» برنده جایزه «آنی» سال ۲۰۱۵ شده است.

«کوول» در حالی که سخنبه عنوان ملک‌الشعرای کودکان بریتانیا را دریافت می‌کرد، رو به مخاطبان بیان کرد: «دو پیام بسیار ساده در عین حال کلیدی به شما می‌دهم؛ یک: کتاب‌ها و مطالعه کردن جادویی هستند. دو: این جادو باید قوا برای همه افراد در دسترس باشد.»

این نویسنده در جریان مراسم دیشب، از بخشی از برنامه خود به عنوان ملک‌الشعرای جدید کودکان نیز رونمایی کرد.

«کوول» خالق آثار دیگری همچون مجموعه داسـتان‌های «جادوگران قدیم» و کتاب‌های مصور «هیلی بروِن» به تصویرگری «میک لیتون» نیز هست که موضوعاتی همچون یکدلی و محیط زیست را در برمی گیرند.