info@payamdaily.ir

پیام آشنا

نخستین روزنامه صبح البرز

شماره ۱۴۱۹
چهارشنبه ۱۹/ تیر/ ۱۳۹۸
۷ / ذی القعده/ ۱۴۴۰
10 / Jul/ 2019

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: بافره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کافون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۳۸۳۸-۳۲۵۳۴۴۳۳-۰۲۶ فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۸۶۷۲۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

فال روز

امروز با حافظ

ای نور چشم مستان در عین انتظارم
چنگ حزین و جامی بنواز یا بگردان
دوران همی‌نویسد بر عارضش خطی خوش
یا رب نوشته بد از یار ما بگردان
حافظ ز خوبرویان بختت جز این قدر نیست
گر نیستت رضایی حکم قضا بگردان

خوانش

تشنه ی وصل توام
کی بگذارم طواف؟

مولانا

اذان شرعی

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۰۹	۰۵:۵۷	۱۳:۱۲	۲۰:۲۶	۲۰:۴۶

برگه

اگر می خواهید زندگی شـادی داشته باشید، زندگی خود را به یک هدف گره بزنید نه آدم ها و چیزها.

آلبرت انیشتین

یادداشت اختصاصی

گفت‌وگو با یک هنرمند کرجی؛

کارمند و رئیسِ خودتان باشید!

پیام آشنا- کسبوکارهای خانگی مدتی‌ست به یکی از محبوب‌ترین مدل‌های کسبوکار طی سال‌های اخیر است. هم رئیس خودتان هستید و هم کاری را انجام می‌دهید که از ذوق، هنر و مهارتتان نشأت گرفته است و به این ترتیب حرفه‌ای ایده‌آل خواهید داشت یا به قول برخی، از هیچ پول خواهید ساخت.

راحله کهرام که لیسانس مترجمی زبان انگلیسی دارد و کار اصلی‌اش ترجمه است، حدود چهارسال است که به کسبوکار خانگی نیز روی آورده؛ کاری که به گفته‌ی خودش روحش را آرام و خستگی را از تنش درمی‌کند.

کهرام کارش را با پتینه‌کاری و قروش سفره‌های هفت‌سین آغاز کرد اما کم‌کم حس کرد که علاقه‌اش بیش‌تر به سمت زیورآلات معطوف است. همین شد که به فکر ساختن زیورآلات افتاد.

او که تا دو سال پیش ساکن تهران بود به پیشنهاد برخی، به سرای محلات تهران رفت تا کار خود را در آن مکان‌ها به عموم ارائه دهد. او می‌گوید: «شهرداری منطقه ۶ و سرای محله‌ی آن همکاری بسیار خوبی با من داشتند و حتی انباری نیز برای اجناس در اختیارم قرار دادند. ذوق و توجه آن‌ها به کسبوکار خانگی به‌خصوص برای بانوان و حمایت از افراد بسیار دل‌نشین و تحسین‌برانگیز است و همین جا از خانم لایقی، رئیس سرای محله والفجر، خانم توکلی از اعضای شورایاری سرای محله والفجر و خانم نادری، مسئول امور بانوان سرای محله جمالزاده که خیلی به من لطف داشتند، ویژه‌می کنم.»

او حدود دو سال پیش کار خود را تنها با ۱۰۰ هزار تومان برای خرید سنگ و سایر موارد مورد نیاز زیورآلات دست‌ساز آغاز کرد؛ بله فقط ۱۰۰ هزار تومان؛ هرچند با توجه به گرانی و نوسانات از این رقم برای شروع کار در حال حاضر چند برابر شده اما باز هم مناسب است.

کهرام هنوز کسبوکار اینترنتی خود را به‌طور کامل راه‌اندازی نکرده است اما به همه‌اش کوچیش برایش قابل قبول است. او صفحه‌ای در اینستاگرام به نام "سکوی هنر" (the_art_platform) را به آدرس اینستاگرام برای ارائه‌ی آثارش داده و دلیل این نام‌گذاری را این‌طور ذکر می‌کند که می‌خواهد کارش را گسترش دهد و با جوامع‌سازان و تولیدکنندگی زیورآلات دست‌ساز همکاری کند.

در پایان از او می‌پرسم چه توصیه‌ای برای افراد مشتاق به ایجاد مشاغل خانگی دارد. می‌گوید: «سعی کنند از گُبی کردن پرهیز کنند و کاری جدید و نو ارائه کنند و گرنه نمی‌توانند اعتماد مشتری را جلب کنند و کسبوکارشان با شکست روبه‌رو می‌شود.»

یادداشت

از بطن سنت تا کودکان قرن بیستم

۱۰ سال از مرگ مهدی آذر یزدی، پدر قصه‌نویسی کودکان گذشت. اینکه نویسنده‌ای اول بار در میانه چهارمین دهه از عمرش به صرافت نوشتن افتاده باشد، دست‌کم در ایران نمونه‌ای نیست که بتوان مشابهش را یافت. مهدی آذر یزدی (۲۷ اسفند ۱۳۰۰ یزد- ۱۸ تیر ۱۳۸۸ تهران) صورت حقیقی این آغاز دیرهنگام در قصه‌نویسی است. «بعضی‌ها از کودکی شروع به نوشتن می‌کنند؛ ولی من تا ۱۸ سالگی خواندن درست و حسابی را هم بلد نبودم»*. آذر یزدی ۳۵ ساله بود که دست به کار نوشتن شد. آن هم برای کودکان و نوجوانان. اگر بنا باشد به فهرست کم‌شماری از نویسندگان معاصر اشاره کنیم که زیست‌شان با رنج و صعوبت بسیار همراه بوده، بی‌شک آذر یزدی یکی از آنهاست. او خواندن و نوشتن را نه بدان‌گونه که در تداول تعلیم و تربیت زمانه بود، بلکه مختصرا در خانه و نزد پدر کشاورزی آموخت که مذهبی و بشدت متعصب بود. در همان سال‌های کودکی بود که کار به اصطلاح یدی را تجربه کرد. با این حال دلیل محرومیت خود از رفتن به مدرسه را مشکل شرعی پدرش یا مقوله آموزش به معنای رسمی و دولتی کلمه برشمرده و نه معاذیر مالی؛ و به صراحت گفته است که پدر «مدرسه دولتی و کار دولتی و پوشیدن کت‌وشلوار را حرام می‌دانست». نقل‌قولی که نشان می‌دهد او در حالی عمرش را مصروف قصه‌نویسی برای کودکان سده بیستم کرده که در خاستگاهی به غایت سنتی پای داشته است.

آنچه اول بار سودای نوشتن را در او بدید آورد، خواندن بازنویسی حسین واعظ کاشفی از «کلیله و دمنه» یا همان کتاب «انوار سهیلی» بود. اثری که ایده سادەنویسی قصه برای کودکان را در او زنده کرد و منجر به نوشتن جلد اول از کتاب «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» شد. کتابی که بعدها مجموعه‌ای هشت جلدی شد و به خاطرش از پونسکو هم جایزه گرفت. از اشتهار مهدی آذر یـزدی به «پدر ادبیات کودک و نوجوان ایران» هم که بگذریم، از نقش و جایگاه او در ادبیات داستانی برای کودکان و تعریف این ژانر در تاریخ معاصر فرهنگ در ایران نمی‌توان بی‌اعتنا گذشت. از او بیش از ۳۰ اثر به نظم و نثر بر جای مانده که شـمار زیادی از آنها خوانندگان زیادی در میان کودکان و نوجوانان داشته است.

*از کتاب «زندگی و آثار مهدی آذر یزدی».

فرهاد بیان

خبر

کنسرت خوانندگان ستاره‌دار

دنیای اقتصاد- بازار تابستانه کنسرت‌ها در حالی دارد گرم و گرم‌تر می‌شود که دست‌کم سه خواننده مطرح بعـد از مدت‌ها دوباره روی صحنه می‌روند. بازگشـت این دو خواننده به اجراهای زنده پس از زمانی طولانی، منوی پیشـنهادی کنسرت‌های پیش‌رو را در مقایسـه با دوره‌های زمانی گذشته جذاب‌تر کرده است. حسین زمان و مهدی یراحی دو خواننده‌ای هستند که به زودی روی صحنه خواهند رفت و برای دوستدارانشان برنامه اجرا خواهند کرد. حسین زمان سال‌ها بود که موفق به دریافت مجوز اجرا نمی‌شد و مهدی یراحی هم‌چنان که خودش اعلام کرده بود گویا پس از انتشار کلیپ جنجالی‌اش به‌نام «بارسنگ» ممنوع‌الفعالیت شده بود.

شـاید صدور مجوز کنسرت حسین زمان یکی از مهم‌ترین اتفاق‌های فرهنگی امسـال به حساب بیاید. با اعلام رسـمی ساماندهی فروش اینترنتی بلیت کنسـرت‌ها قرار است روز سـوم مرداد ماه اولین کنسـرت این خواننده به رهبری ارکسـتر صابر جعفری بعد از ۱۷ سـال توقف فعالیت در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار شـود. البته اگرچه هنـوز جزئیات بیشـتری از برگزاری این کنسرت منتشر نشده، اما به طور حتم صدور مجوز برای خواننده‌ای که از سال‌ها پیش موفق به دریافت مجوز اجرای برنامه نشده بود می‌تواند از نکات جالب توجه کنسـرت‌های موسـیقی پاپ طی ماه‌های اخیر باشـد. زمان طی ۲۰ سال گذشته به تدریس در دانشـگاه‌ها و مراکز آموزش عالی و نیز پژوهش در زمینه‌های الکترونیک، مخابرات و رایانه مشغول بوده‌است. او همچنین در برنامه‌های سیاسی احزاب اصلاح‌طلب حضور پررنگی داشته‌است.

مهدی یراحی دی ماه سـال گذشته بعد از حضور با لباس کارگران فولاد اهواز روی صحنه و انتشـار موزیـک ویدئوی «بار سـنگ» ممنوع‌الفعالیت شـد حالا بعد از چند ماه دوری از عرصه موسیقی خبـر برگزاری کنسـرتش می‌تواند قابل توجه باشـد. این خواننده پاپ بعد از شش ماه توقف در فعالیت‌های خود قرار است روز چهارشنبه ۲۶ تیرماه آلبوم «صفـ کاله اجتماعی اول» و تعدادی از قطعات منتخب خود را در برج میلاد تهران برای مخاطبان اجرا کند. اجرایی که به نظر می‌رسد فصل تازه‌ای از فعالیت‌های مهدی یراحی را برای او رقم خواهد زد. البته شـنیده‌ها حاکی از آن است که به زودی تازه‌ترین آلبوم این خواننده خوزستانی به زبان عربی در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

تلنگر

پوپولیسم

چندسال است سیر تحولات در سیاست نشان می‌دهد که پوپولیسم همیشه جواب می‌دهد. من فکر می‌کنم این‌که مردم عاشق پوپولیسـم باشند؛ خیلی طبیعی است. مثلا فکر کنید شما در خانواده‌ای بسیار ثروتمند یا منابع غنی گاوصندوقی و مالی به دنیـا می‌آمده‌اید (زیاد فکر نکنید در حد تصور کافیسـت). پدرتان می‌گوید اگر پسر خوبی باشی، زیاد حرف نزنی، سرت به کار خودت باشد و هر کاری می‌گویم انجام بدهی، من ماهیانه ۲۰میلیون تومان به تو می‌دهم. خب قبول می‌کنید یا می‌ایستید و می‌گویید نه! تو باید به جای این‌که به من پـول نقد بدهی، برای ادامه فعالیت من در زمینه‌ای که استعداد دارم، بسترسازی نمایی و به جای ماهی دادن، ماهی گرفتن را به من بیاموزی؟! خب؟ آدم اسکل است مگر؟ همه ما ترجیح می‌دهیم بدون کمترین کار ممکن بیشترین درآمد را داشته باشیم. در واقع آدم وقتی کمتر بداند برای سلامتی خودش هم بهتر است. برای همین است که ترجیح می‌دهیم غیر بزنیم که پول نداریم تا این‌که برویم مطالعه کنیم ببینیم چرا سطح رفاهمان پایین آمده! در روزهای گذشته رواج پوپولیسم داد آقای علی مطهری را هم درآورده که البته ایشان کاملا در مقابل پوپولیسم قرار دارنـد یعنی در حوزه فرهنگی و اجتماعی رصد می‌کنند و می‌بینند مردم چه چیزهایی دوسـت دارند، همان‌ها را یادداشت می‌کنند که یادشان بماند بعدا یا آنها مخالف کنند. به هرصورت اخیرا گفته‌اند: «نمایندگان که چندسال مشغول به فعالیت استه طبیعی است به دنبال این باشد که کارها و اقداماتش را به مردم حوزه‌اش انعکاس دهد. مشکل اما آن‌جا به وجود می‌آید که برخی رفتارها رنگ و بوی پوپولیسـتی بـه خود می‌گیرد. برخی از نمایندگان در این سه‌سـال با روش‌هایی چون سوال از وزرا، استیضاح، عزل وزیر و... تلاش کرده‌اند مطالبات خود را دنبال کنند اما من این روش‌ها را نمی‌پسندم»

بنده برای اولیه راهکار برای انتخابات بعدی مجلس پیشنهاد می‌کنـم کاندیداهای محترم چنین دیالوگی با مردم حوزه برقرار کنند. حتما جواب می‌دهد.

کاندیدا: مردم عزیز شهرم! بزرگ مردمان شهرامردم بزرگ‌شهر! نازنینان! افتخار آفرینان و چند صفت فارسی دیگر! آی کسانی که به تنهایی چرخ اقتصاد مملکت را می‌چرخانید، درحالی که بقیه شهرها هیچ کاری نمی‌کنند! من به شما قول می‌دهم که اگر بنده به مجلس راه پیدا کنم؛ هر روز وزرا را اسـتیضاح کنم؛ هر هفته رئیس‌جمهـوری را عزل کنم و هرماه قانون اساسی را عوض کنم.

مردم: اینها که برای ما نون و آب نمیشه.

کاندیدا: بنده قول شرف می‌دهم هر روز بعد از اتمام کار در مجلس شـروع به تولید کنم و تا جان در بدن دارم، برایتان تولیدشغل کنم.

مردم: ماسالز... ماسالز هم می‌خواهیم.

کاندیدا: اتفاقا بنده دوره‌های ماسـالز را به‌طور کامل دیده‌ام. هرموقع هر کدام از همشهری‌های عزیز مشت و مال خواسـت، بنده در خدمتم.

یکی از مردم: راهکارتان برای حل مشـکل فیلتر اینترنت چیسـت؟!

کاندیدا: مخلصتون هم هسـتم. ظهر تشریف بیاورید دفتر یکی‌یکی براتون فیلترشکن نصب کنم. بدون قطعی، تضمینی. یک مرد(!): من از آمپول می‌ترسـم. آقای مهندس! در این زمینه چه تدبیری اندیشیده‌اید؟

کاندیدا: بنده یا پزشکان شهر صحبت می‌کنم که کمتر آمپول بنویسـند. ولی اگه خیلی حالتون بد بود و دکتر تشخیص داد که تزریق براتون ضروریه، یک تملس کوتاه بگیرید بنده فورا خودم رو می‌رسونم. می‌خوایم و به جالتون آمپول می‌خورم.

همون مردم قبلی: ولی آقای مهندس! من بیمار نیسـتم مجرمم

کاندیدا: متوجه منظورتون نمیشم.

همون: من معتادم. از آمپول هم می‌ترسم.

کاندیـدا: این که کاری نداره عزیزم. راه‌های دیگه رو امتحان کنید

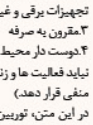
همون: میخوام ترک کنم نمیشه.

کاندیـدا: هیچ غصه نخورید معتـادان عزیز. من به جالتون ترک می‌کنم شما ادامه بدید. همین‌طور به صحبتی دارم با خانم‌های شاغلی که به تلاژگی دارای فرزند شده‌اند. خانم‌های عزیز! من بچه‌تون رو نگه می‌دارم تا شـما از سرکار بیایید. برای همه‌تان صبح‌ها ان می‌خرم، به جایتان ورزش می‌کنم، بهتان پول قرض می‌دهم و خودم به جای شـما عزیزان با خودم صاف می‌کنم. دیگر نمی‌دانم چه کار کنم! اگر فرصت نداشتید، بگویید خودم بروم به خودم رأی بدهم. تامینیگی بعدی خدا یار و نگهدارتان.

آیدین سیلوسریع
طنزنویس

مقاله

راه‌های استفاده بهینه از باد به عنوان یک منبع تجدیدپذیر



عارف احتشامی

باد یک منبع تجدید پذیـر و دوسـت دار محیط زیسـت است. ناحیه داراى توربین هـای بـادى که هم از باد های به سـمت زمین یا به سمت دریا تغذیه می شـود، به گونه اى تنظیم شده است که ۱۸ ٪ از کل انرژى جهان را تا سال ۲۰۵۰ تامین کند.

توربین هاى بادى در سـایت هاى باد دور از شهر و مناطق پرجمعیت قرار گرفته اند. نسبتا انتظار مى رود که به دلیل محدودیت ها در نصب، سـهم انرژى بادى تنها ۲۶ ٪ است.

استفاده از پتانسـیل ذاتى فوق العاده باد، مستلزم روش هاى مبتکرانه و ثانویه دیگر به طور وسیع است. چنین روش هایى باید شرایط زیر را داشته باشند:

۱.قابلیت نصب آسان/قابلیت حمل آسان
۲.ظرفیـت کافى براى یه حرکت در آوردن ماشین آلات سنگین/تجهیزات الکتریکى/ تجهیزات برقى و غیره
۳.مقرون به صرفه
۴.دوست دار محیط زیست(به عبارت دیگره نباید فعالیت ها و زندگى انسان را تحت تاثر منفى قرار دهد.)

در این متن، توربین هاى هوا برد(AWT) یک ایده مناسب است که تمام شرایط ذکر شده در بالا را دارا مى باشد.

بعلاوه برخـلاف توربین هاى بادى متداول مى توان از آنها به اندازه کارکردن در مناطق دور افتاده در طول سـال در مناطق نسبتا شلوغ هم بهره برد. همچنین تکنولوژى به کار رفته در AWT نسبتا ساده است و نیاز به نگهدارى دقیق و منظم ندارد.

در ایـن متن، طراحى کلى سیسـتم یک AWT که توسعه یافته است تشریح شده است.

امروزه جهان به سـمتى تولید انرژه تجدید پذیر و قابل اعتماد براى پاسـخ به افزایش تقاضا در نیرو و محیط زیست پاک جهانى حرکت مـى کند. در این متن، انرژى بادى هوا برد قرار است نقش مهمى داشته باشد. انرژى هوا برد (AWE) به تولید قدرت قابل استفاده توسط تجهیزات هوابرد اشاره دارد.

برخلاف توربین ها بادى برج دار، سیسـتم هـاى (AWE) به صورت آزادانه پرواز مى کنند، یا به زمین مانند کایت یا بالون هاى بسته بسته شده اند. توربین هاى بادى برج دار فقط مى توانند در مناطق خاص و یا ارتفاع معین اسـتفاده شوند. این گونه از توربین ها فقط مى تواند در شرایط مطلوب سـرعت باد فعالیت کنند. اگر باد ضعیف باشـد تقریبا تولید قدرت نخواهند داشت. بنابراین نیاز به ارتفاع بلند تر براى افزایش قدرت باد مى باشـد. در حال حاضر،علاقه موسسـات تجارى و تحقیقـات براى بهره بردارى از قدرت باد با افزایش ارتفاع افزایش یافته اسـت، و این موضوع آنها را به سمت یک طرح و مدل جدید براى سیستم هاى (AWE) رهنمون کرده اسـت.در ادامه به توجه به جنبه هـاى مختلف طراحى یک AWT که تحت ارتقا است پرداخته شده است.

تنظیمات سیستم:

یک بالون کروى به گونه اى طراحى شـده کـه یک روتور ۲۲ کیلو گرمـى هوا برد را بلند کنـد. این بالون کـروى با گاز هلیوم براى ایجاد نیروى لیفت استاتیکى پر شده و توسـط زنجیر به زمین بسته شده است. ارتفاع طراحى شـده براى قرار گیرى بالون تقریبا ۲۰۰ متر است.چگالى در ارتفاع ۲۰۰ متری ۱.۱۶۷ کیلو گرم بر متر مکعب،دماى زمین ۲۵ درجه سانتى گراد و چگالى هلیوم ۰.۱۷۶۸ کیلو گرم بر متر مکعب است.

نیـروى لیفت اسـتاتیکى بـه ازاى ۱ متر مکعب هلیوم ۱ کیلو گرم اسـت.کل وزن سیسـتم بالون زنجیر شده توسط سه جزء اصلى تشکیل شده است: بالون: زنجیر: یار که شـامل وزن پارچه بالون هم مى باشد، سیستم کنترل فشار و وصله ها.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار می نماید

اولین نمایشگاه رسانه های دیجیتال و بازی های رایانه ای استان البرز
Alborz First Digital Social Media and Computer Games Expo

نشر دیجیتال | پایگاه های اینترنتی
نرم افزارهای تلفن همراه | عکاسی
بازی های رایانه ای | استارت اپ ها
نشست ها و کارگاه ها | دیجیتال مارکتینگ
برنامه نویسی | سایت نویسی

۸ الی ۱۱ مرداد ماه

سالن نمایشگاهی گل پارک چمران از ساعت ۱۵ الی ۲۲

دبیرخانه اجرایی و رزرو غرفه
بلوار هفت تیر، روبروی شهرداری منطقه ۲، ساختمان نقشینه، طبقه ۴ واحد ۱۴ - ۳۲۷۷۵۶۲۰ - ۰۹۱۲۴۶۵۰۱۴۸

www.8bsabz.com

از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان- در صورت تمایل- منتشر شود.

SMS
۳۰۰۰۴۸۰۲۶۰۰۲۰