info@payamdaily.ir

پیام آشنا

نخستین روزنامه صبح البرز

شماره ۱۴۰۶
یکشنبه / ۲ تیر / ۱۳۹۸
۱۹ / شوال / ۱۴۴۰
23 / Jun/ 2019

صاحب امتیاز موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کافون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۲۲۵۳۲۸۳۸-۲۲۵۳۴۲۴۳-۰۲۶ فکس ۲۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۸۶۷۲۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

با شعرای کرج

امید

با صدایی گرفته از اوهام
قول فرهاد را شدم فریاد
دست احساس را بگیر ای عشق
خانه ویران شده ست از بیداد

حرف هایم سکوت دیرین است
شانه هایم چو کوه یا برجاست
من نشانی ز زخم شیرینم
گرنه آتشفشان دل بریاست

مانده روحم به خشکسالی عشق
دست امید گم نموده مرا
خستگی به درنکرده هنوز
فصل شوریدگی ست چرا؟

محبوبه یوسف پور

تلنگر

فهیمه رحیمی
دانیل استیل ایران

فهیمه رحیمی را نمی‌شود نشناسید. نمی‌شود در دهه هفتاد اوج باوغ و جوانی و اتقان به ورطه عشق را چشیده باشید، یا امروز خودتان از دست به قلمهای نسل پنجم نویسندگان باشید و کتاب‌های فهیمه رحیمی را حتی برای شناختن و مزمزه کردن دست نگرفته باشید. هرقدر دلتان می‌خواهد ژست روشنفکری و نخبگی بگیرید. مهم نیست. مهم این است که دست کم خودمان می‌دانیم فهیمه رحیمی کجای زندگی ما ایستاده و نمی‌توانیم به خودمان دروغ بگوییم. همانقدر که می‌دانیم هدایت و گلشیری کجایش ایستاده‌اند. فهیمه رحیمی، دانیل استیل ایران بود. اما نه متمول بود، نه تا پایان عمرش از بیمه و مزایای دیگر شغلی که زندگی را صرفش کرد بهره برد و نه جایزه و قدردانی حلزاهمیتی تصیبش شد. حتی ایمان داشت بدون حضور همسر از پس اداره زندگی خود برنخواهد آمد. شش سال است فهیمه رحیمی نمی‌نویسد و چراغش خاموش شده. حالا دیگرانی هستند که پرچم سبک و سیاق نگارش او را برافراشته نگاه دارند. اما آیا هنوز کتابفروشی‌ها اتوبوس و پنجره را می‌فروشند؟

مردم فهیمه رحیمی را به خاطر دارند؟ آیا خواندنگانی که با داستان‌های اواشک ریختند و قلبشان تپید، بزرگداشت او را در سالمرگاش به‌جا می‌آورند؟ مسلما نه. و این عمده‌ترین تفاوت خوانندگان عام و خوانندگان ادبیات نخبه گرا و آوانگارد است. شاید بزرگ‌ترین دلیل پرهیز اغلب قلم به دستان از سیاق نگارش رمان‌های رحیمی همین باشد. خوانندگان عام بی‌وقفه‌ترند و کسی به چیزی که مصرف شدنی است وفادار نخواهد ماند. اما انصاف اگر باشد، بی‌خجالت و شرم می‌شود دهان بازکرد و گفت و از فهیمه رحیمی نام برد. خانم رحیمی من هم روزی پنج شش ساعت مشغول نوشتن ادبیات و دنیایش هستم، اما کتاب پنجره شما را در تابستان یازده سالگی، مخفیانه و با مشقت پنهان شده در دولاب خانه مادربزرگ خواندم. لذت قانون‌شکنی با ادبیات، از لابلای کلمات شما زیر زبانم مزه کرد. روحتان شاد.

الهام فلاح

از تمام خوانندگان پیام آشنا می‌خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان-در صورت تمایل- منتشر شود.

SMS

امروز با حافظ

شاه منصور واقف است که ما
روی همت به هر کجا که نهیم
دشمنان را ز خون کفن سازیم
دوستان را قبای فتح دهیم

خوشنویسی

این جان و دل و دیده پیِ دیدن اوست،
جان وَ دل و دیده را به دیدار دهیم

هوشنگ ابتهاج

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۰۳	۰۵:۵۲	۱۳:۰۹	۲۰:۲۵	۲۰:۴۵

برگه

زندگی مسئله‌ای برای حل کردن نیست، واقعیتی است که باید آن را تجربه کرد.

سورن کی‌یرکگارد

گزارش

هزینه سفرهای تابستانی با حمل و نقل عمومی بیش‌تر می‌شود!

از آنجا که یکی از مهم‌ترین هزینه‌کردهای خانواده‌های ایرانی برای سفر کردن هزینه حمل‌ونقل است به همین دلیل افزایش قیمت آن نیز تاثیر مستقیمی بر افزایش هزینه‌های کلی سفر خواهد داشت به‌طوری که سهم هزینه‌های حمل‌ونقل منتشر شده از سوی مرکز آمار ایران در بهار ۹۵ و ۹۶ نشان داده هزینه حمل‌ونقل، صدرنشین هزینه‌های سفر ایرانی‌ها بوده و در بهار ۹۷ با رقم ۲۲ میلیارد و ۹۵۶ میلیون و ۳۳۵ هزار ریال نیز جایگاه سوم را به خود اختصاص داده است.

هواپیما، قطار، اتوبیس، خودروی شخصی و... از جمله وسایلی هستند که به‌طور معمول از آنها برای سفر استفاده می‌شود؛ از همین‌رو هزینه‌ها با توجه به تفاوت وسیله حمل‌ونقل نیز متمایز خواهد شد، به‌طوری که از نظر هزینه گران‌ترین وسیله حمل‌ونقل هواپیما، پس از آن قطار، سپس اتوبوس خواهد بود و در نهایت خودروی شخصی. به دلیل آنکه استهلاک خودرو در کوتاه‌مدت مشخص نیست و تنها هزینه‌بنزین مصرفی محاسبه می‌شود در نتیجه به نظر اکثریت مردم ارزان‌ترین وسیله برای حمل‌ونقل به حساب می‌آید. آمارهای ثبت‌شده در بهار سال ۹۷ از سوی مرکز آمار نیز درباره الگوی حمل‌ونقل ایرانی‌ها در سفر نشان می‌دهد بیشترین سفر با ۶۹ میلیون و ۳۱۰ هزار و ۸۲۳ سفر به «وسیله خودروی شخصی» و نیز با ۶۸۶هزار و ۴۰۲ سفر در مقام هفتم قرار دارد. در نهایت نیز سفر با شناور با ۸۵ هزار و ۲۴۵ رتبه آخر در استفاده از وسایل حمل‌ونقل برای سفر را به خود اختصاص داده است. حالا نیز با نزدیک شدن به فصل تابستان و آغاز سفرهای تابستانی و البته اعلام گران شدن هزینه‌های حمل‌ونقل در تابستان به‌نظر می‌رسد مردم بابت هزینه‌های پیش‌رو در زمینه حمل‌ونقل با مشکلاتی مواجه شوند چون افزایش هزینه‌های حمل‌ونقل ارتباط مستقیمی با افزایش هزینه‌های سفر دارد.

تصور کاهش هزینه‌ها با خودروی شخصی

بر همین اساس نیز بررسی ها نشان می‌دهد در تابستان پیش‌رو هزینه حمل‌ونقلی به‌صرفه است که با وسیله شخصی باشد. اما این موضوع آسیب‌هایی را به همراه خواهد داشت که از جمله ترافیک، افزایش تصادفات، آلودگی هوا و البته کاهش کیفیت سفر را شامل می‌شود. به منظور به‌دست آوردن یک حساب سرانگشتی درباره هزینه‌های حمل‌ونقل از جمله قطار، اتوبوس و هواپیما ۷ شهر پرتردد کشور را مورد بررسی قرار داده ایم.

در این بررسی دهه نخست تیرماه و بازه قیمتی نیز از کم‌ترین به بیشترین قیمت درنظر گرفته شده است. در زمینه خودروی شخصی نیز میانگین مصرف بنزین در هر ۱۰۰ کیلومتر، ۹ لیتر که هر لیتر هزار تومان باشد محاسبه شده است. نتیجه بررسی‌های به‌دست آمده نشان داده با وجود آنکه مسئولان معتقدند با تشویق مردم به استفاده از وسایل حمل‌ونقل عمومی می‌توانند هزینه‌های تمام‌شده سفر را کاهش دادند اما شواهد نشان می‌دهد هزینه حمل‌ونقل افزایش داشته است و بنابراین به نظر می‌رسد باید سیاست‌هایی درنظر گرفته شود که چطور می‌توان الگوی بهینه برای حمل‌ونقل مردم در سفر تابستانی را ارائه داد.

آزاده باقری

دیدگاه

انسان‌مداری و دوستی، پیام جهانی سعدی

کوروش کمالی سروستانی می‌گوید: سعدی شاعری جهانی است و جهان شاعر نیز در آثارش، اقصای عالم را دربرگرفته و به شهرها و کشورها و قبیله‌ها و اندیشه‌ها و دین‌های مختلف می‌پردازد؛ پیام او، پیام انسان‌مداری نوع‌دوستی و به‌زیستی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از شهرکتاب، مدیر مرکز سعدی‌شناسی در همایشی که در کانون ایرانیان دانشگاه تورنتو با عنوان «بر خوان سعدی» برگزار شد درباره آثار و اندیشه‌های سعدی گفت: بسیاری از مردمان از شرق تا غرب و از شمال تا جنوب جهان، او را می‌شناسند و به آثارش دل‌بسته‌اند. آثارش نگاشته شد و در دسترس جهانیان قرار گرفت؛ تا آموزه‌ای باشد برای زیستی توأم با نوع‌دوستی، تسامل و تسامح در روزگارانی که انزوا، تنهایی و فقدان ارتباط در جهان مدرن که تا میزان فراگیری بر فردگرایی بنیاد نهاده شده، موجب فرسودگی بسیاری از ساختارهای اجتماعی و کاهش روابط انسانی در جامعه شده است. از این رو است که پس از گذر هشت قرن از نگارش آثار گرانمایه سعدی، در دنیای معاصر و امروز در جمع شما، باز به سعدی باز می‌گردیم و از آموزه‌های او سخن می‌گوئیم؛ شاعری که در ذهن و زبان جهانیان شناخته شده است و البته این امر مرهون عواملی است گوناگون همچون زبان شناختی، اندیشه و نبوغ شاعرانه او. تلفیق این سه عنصر بنیادین در ساختار کلی آثار سعدی منجر به پیدایش و خلق کلیاتی شده که از زمانه پرآشوب شاعر تاکنون، همچنان مرکز توجه همگان واقع شده است.

ظهور سعدی، حیات تازه زبان فارسی

این سعدی‌پژوه در ادامه افزود: زبان فارسی و ادبار فردوسی است و کاخ بلند او بی گزند؛ از ورای هزار سال همچنان می‌درخشد، اما از قرن چهارم تا هفتم، تحولات زبان فارسی، بار دیگر این زبان نیازمند بازآفرینی کرد. با ظهور سعدی، زبان فارسی حیات تازه‌ای یافت. «دوباره فارسی زبانان با زبان، نه به عنوان ابزار مستعمل، نه به عنوان کلیشه‌های کهنه و وسیله تفنن، بلکه به عنوان شیئی هنری روبه‌رو شدند. دوباره زبان ساحر شد و سعدی از مرمر زبان پر رگه و ناخالص عصر خود، زبانی آفرید معیار شعر و نثر؛ و بدین ترتیب آثاری آفرید با ویژگی‌های ساختاری و محتوایی خاص: بوستان، مثنوی معتدل معنوی لو، والاترین مثنوی حکمی در زبان فارسی است و گلستان، اثر منثور او اندیشمندانه‌ترین و زیباترین کتاب نثر فارسی است. آفرینش غزل‌های عاشقانه، روایت عارفانه، قصایدفاخر مجلس حکیمانه، نصیحت‌آمادوت خردمندانه و رباعیات و قطعات شاعرانه، هر روز بر آوازه سخن سعدی از کران تا به کران قلمرو زبان فارسی می‌افزود و به همین دلیل است که حاکمان و شاعران از پی هم می‌آیند و می‌روند، اما سعدی هم‌چنان می‌ماند.

مدیر مرکز سعدی‌شناسی ادامه داد: ما به سعدی مدیونیم. سعدی شاعر، سعدی حکیم، سعدی روشن‌اندیش، سعدی انسان‌گرا و سعدی زبان‌آفرین. سده‌های پیش از پیدایش زبان‌های ملی در اروپا، ایرانیان از هویتی محکم و خودبنیاد بر شالوده زبان فارسی برخوردار بودند و سعدی سهمی بی‌بدیل در حفظ و حراست این هویت و شالوده آن داشت. سعدی اصل سلامتی‌بوسی را که یکی از ارکان رمان عصر تجدد بود در نثر خویش به کار گرفت و اینجاز را، که یکی دیگر از ارکان نثر و اندیشه تجدد بود، به یکی از بارزترین ویژگی‌های سبک روایی خویش بدل کرد.

کمالی افزود: برای درک روشن‌اندیشی و روشن‌نگری سعدی باید در ابتدا روزگارش را بشناسیم؛ یعنی بدانیم که سعدی در چه عصری می‌زیست و شرایط اجتماعی، سیاسی و اندیشگانی آن دوران چگونه بوده است؛ در این صورت متوجه عملکرد سترگ و ماندگار وی خواهیم شد: قرن هفتم هجری، سیزدهم میلادی که در آن دوران تمدن کاتادایی و آمریکایی وجود داشت و اروپا نیز در دوران تاریک قرون وسطی به سر می‌برد و از آن خیرهای خوبی به گوش نمی‌رسید؛ درست در همین ایام انزوا و سکون است که سعدی در ایران و شیراز، آثار ماندگارش را که در فلک زمانی شهره آفاق می‌شود، خلق کرد.

این پژوهشگر در ادامه با قیاس شرایط تاریخی دوران سعدی و مسائل حاکم بر جامعه اروپا بیان کرد: به هنگام جدال دیرپای دو قطب افراطی در اروپا، بدان هنگام که کلیسای کاتولیک به ظاهر جانب فقرا را می‌گرفت و بهشت را میراث مساکین می‌دانست و وعده می‌کرد که اغنیا را در آن راهی نیست و لوتر توانگران را بندگان برگزیده خدا می‌دانست، ارامسوس (۱۵۳۶ ۱۴۶۷ م)، راهی به سوی اعتدال جست و سعدی ۱۵۰ سال پیش از وی، در بیان توانگری و درویشی راه اعتدال را بازجسته بود. تردیدی نیست که محدودیت جغرافیای زبان فارسی موجب شد که غربیان ۴۰۰ سال پس از تألیف «گلستان» با سعدی و آثارش آشنا شوند و اگر آثار او همزمان به زبان لاتین ترجمه و منتشر می‌شد بی‌تردید سعدی جایگاهی بس والاتر در ذهن و زبان جهانیان به دست می‌آورد. چنانکه امروز می‌بینیم که آثار سعدی با ترجمه به هر زبانی، بزرگی از آن دیار را به احترام و تکریم از او وا داشته است. در آلمان، گوته، شیللر و نیچه، در روسیه پوشکین، در آمریکا امرسون، در انگلیس سولیوان، در آمستردام ژانتیوس و... به ستایش سعدی پرداخته‌اند.

سعدی بلیغ‌ترین شکل انسان‌گرایی را ارائه کرد

او سپس اظهار کرد: در جهان غرب، اومانیسم یک حرکت فکری، اعتقادی و واکنشی در برابر مسیحیت قرون وسطی بود که همه امیال و گرایش‌های زمینی و طبیعی انسان‌ها را انکار می‌کرد. بر این اساس، اومانیسم در اعتراض و شورش در برابر این شیوه دیندارى و دنیاستیزی پدید آمد. از این سوی در جهان شرق، سعدی بلیغ‌ترین و اندیشمندانه‌مندترین شکل انسان‌گرایی را ارائه کرده است. انسان‌گرایی او، تبدیل به یک دغدغه و دل‌مشغولی شده و طرح و چهارچوب دقیقی دارد و به تکیه‌گاه‌های فکری و اعتقادی بسیار مستحکم مبتنی است. این میزان از یکتگی اندیشه و سنجیدگی طرح فکری از او اسطوره‌ای نام‌آور ساخته است. عبور از مرزها و محدودیت‌های نژادی و اعتقادی و اندیشیدن به همه انسانیت اصل ثابتی برای او در این عرصه می‌باشد. اندیشیدن به زندگی انسان‌ها و نگرانی از وضعیت موجود آن‌ها، در آثار سعدی، فراتر از محدوده جامعه او و معطوف به جهان انسانی می‌شود. در این امر، گویی سعدی جهان‌اندیشی می‌کند و به نوعی اومانیسم می‌اندیشد که فراتر از همه مرزهای جغرافیایی یا ویژگی‌های نژادی و حتی آئینی و اعتقادی، همه افراد انسانی یا «بنی‌آدم» را اعضای یک پیکر واحد می‌داند. پیام او، پیام انسان‌مداری است و پیام نوع‌دوستی و به‌زیستی.

خبر

موزیسین روس در ایران کنسرت می‌دهد

کنسرت «یوگنی گرینکو» موزیسین روس ۲۷ تیر ماه سال جاری در سالن وزارت کشور برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، کنسرت «یوگنی گرینکو» موزیسین روس ۲۷ تیر ماه در سالن وزارت کشور برگزار و بلیت فروشی این کنسرت از روز دوشنبه (۲۷ خرداد ماه) آغاز شد. کنسرت «یوگنی گرینکو» موسیقی‌دان اهل روسیه برای اولین بار در ایران برگزار می‌شود.

او با همراهی گروهش کنسرت‌های متعددی را در کشورهای مختلف روی صحنه برده است و تیر ماه سال جاری برای نخستین بار برای علاقمندان موسیقی در ایران کنسرت برگزار می‌کند.

یادداشت

زمزمه‌های شهر در ذهن عباس کیارستمی

همشهری- در سالمرگ عباس کیارستمی ذکر خیرش در دیدار با نجف دریابندری به میان آمد است آدم‌هایی نفس‌شان، نقش، نام و نشان و یادشان آنقدر خوب و ماندنی است آنقدر زنده و پویاست که دیدار و یادآوری‌شان انگار گشایش پنجره‌ای به یک دشت روشن و رسته است. آدم‌هایی روشنایی اتاق‌شان مهرافروز کسانی است. از نویسنده و نگارنده و عکاس تا قیماسا و تاریخ‌پژوه و زبان‌شناس و این آدم‌ها انگشت‌شمار هستند. مهربانی، سادگی و خوش‌مشربی این مردان و زنان گرانشی دارد. آدینه آخر بهار ۹۸ در دیدار نجف دریابندری مهربان و نازنین در کنار دوستان ایشان، سخن از یادگاران عباس کیارستمی بود. گویا نسخه‌ای از چارچوب عطر گیلاس است که خود زنده‌یاد عباس کیارستمی حضور داشته و در یادبود زادروزش با هم‌نفسی بهمن کیارستمی در دو نماد اخانه به نمایش درمی‌آید.

با نام کیارستمی پیش از همه شاید نماهای رله و دشت و کوه فراخوان شود، ولی ما کودکی‌مان با دریافت‌های نوجو و سادگی‌های پر از نازگی کارهای شهری کیارستمی معنایی متفاوت یافت.

او شهر را می‌شناخت چنان که شهر و شهروندان نه سیاه سیه و نه سپید سپید و نه زرزری، بلکه واقعی بودند و هستند؛ شهر را می‌شناخت و می‌توانست زندگی را در کوچه پس کوچه‌ها لابه‌لای درخت‌ها، سادگی جویرها و حتی میان آوارهای شهر به‌وجود بیاماند.

این بازنمایی را در همه زمینه‌هایی که کار کرده، از عکس و فیلم تا نقاشی و کارگردانی نوشتاری بی‌اما و اطوار، سیال و از آن خود به پیش برده است چنان که گویی اگر پرورش یافته رویکرد افرادی چون او باشی او با تو در روایت‌ها، رویدادها، آسمان‌ها و همه جاهایی که در جستجوی خانه دوست می‌پیموده، جریان دارد. همراه است و می‌زند. نه میان همهمه‌های مردم قریب است نه در سایه زرق و برق‌های اعیانی شده. در بیرامنی روشن سبکبار ابرهای آسمان را و پیچیدگی‌های تلخکامی با کامیابی میان آدم‌ها را هم‌هنگام می‌یابد و می‌زید.

نه قرشته است و نه شیطان، خوش هال که هست با هستی در آشتی است. گرچه آهنگ نماها با گفتارهایش برای همگان یا بسیاری مردمان، هم‌آهنگ نباشد. کسانی چون سهراب شهیدثالث و بویژه عباس کیارستمی آزاده نشانه نگاه خود به شهر و شهروندی، زندگی و مرگ، آبادی و ویرانی را نوشتند بی‌آنکه در ستیز با یا سازشی ویژه درآیند.

بدهی تاریخی بریتانیا

شهروند- در پی حمله مشکوک به دو تانکر نفتکش در دریای عمان، واشنگتن بدون هیچ سند متقنی بلافاصله انگشت اتهام را به سمت ایران گرفت. این اتهام‌زنی بی‌پایه در جهان خریداری نیافت. اما متهای برخی متحدان گوش به فرمان کاخ سفید در منطقه، انگلستان نیز اعلام کرد با نظر آمریکا در خصوص وجود ردپای ایران در حمله به نفتکش‌ها موافق است. بروز چنین رفتاری از طرف لندن جدای جای تعجب ندارد چه آن‌که در ادوار مختلف، شاهد اطاعت چشم و گوش بسته دولتمردان بریتانیایی از فرمان‌های صادرشده از آنسوی آتلانتیک بودیم. سیاستی که در بالاترین سطح خود هنگام حمله نظامی آمریکا به عراق اتفاق افتاد و تونی بلر نخست‌وزیر وقت انگلستان تا جایی در همراهی جرج‌بوش پسر پیش رفت که برخی به طعنه او را دستیار ارشد رئیس‌جمهوری ایالات متحده لقب دادند.

برای بررسی نارنجیخه دنباله‌روی انگلستان از آمریکا شاید بد نباشد در ابتدای امر اندکی به پیشینه کلیت این روابط بپردازیم. از جنگ استقلال آمریکا شروع می‌کنیم؛ یعنی زمانی که ساکنان این کشور با شکست‌دادن قوای پادشاهی انگلستان طی جنگی خونین و پرهزینه ایالات متحده آمریکا را بنیان گذاشتند. بعد به جنگ جهانی اول و دوم می‌رسیم که طی هر دوجنگ، آمریکا بعد از محاسبه سود و زیان ماجرا به کمک انگلستان (و البته اروپا) شتافت و پادشاهی بریتانیا را تا ابد مدیون خود ساخت. بعد از پایان جنگ جهانی دوم ویستون چرچیل و دیگر نخست‌وزیران انگلستان همواره از وجود رابطه‌ای خاص میان لندن و واشنگتن سخن به میان می‌راندند اما این هرگز باعث نشد ایالات متحده همه منافع خود را قدای صورادهایش در آنسوی اقیانوس اطلس کند. کما این‌که در جریان مبارزات مردم هندوستان برای کسب استقلال و همچنین حمله به کانال سوئز، تمام و کمال در کنار انگلستان نایستاد. بریتانیا بعد از پایان جنگ بین‌الملل دوم دیگر آن قدرت قاهری که آفتاب در قلمرویش غروب نمی‌کرد، نبود؛ پس باید به نیروی برتر خود را می‌آیبخت و انتخاب لندن از هر جهت، ایالات متحده بود.

دوره نخست‌وزیری مارگارت تاچر در انگلستان که مقارن با دوران ریاست‌جمهوری رونالد ریگان در آمریکا است را باید نقطه اوج روابط بین دو کشور قلمداد کرد. هدف مشترک مقابله با شوروی دو کشور را به یکدیگر نزدیک می‌کرد. بعد از پایان دوران ریگان، تاچر این روابط حسنه را با جرج‌بوش پدر نیز ادامه داد و هم او بود که رئیس‌جمهوری بی‌میل آمریکا را برای حمله به عراق و آزادسازی کویت مجاب کرد. قابل کتمان نیست که از جنگ جهانی دوم به این‌سو، روابط بین دوکشور همواره بر پایه بیروی بی‌چون و چرای لندن از واشنگتن قرار داشته است. اما اگر بخواهیم درنوالچی برای نارنجیخه این دنباله‌روی کوکوراه انتخاب کنیم، قطعا دوران نخست‌وزیری تونی بلر در انگلستان را باید مثال بزنیم. در واقع حملات ۱۱ سپتامبر که رشد سیاست‌های میلیتاریستی در آمریکا و جهان را در پی داشت، یک متحد سرسپرده را در قاره سبز برای آمریکا به ارمغان آورد و این هدیه‌ای بود که بار بدون دریافت هیچ مابه‌ازای خاصی تقدیم بوش پسر کرد.

رشد ۱۸ درصدی فروش کتاب‌های مستند در روسیه

ایبنا- از سال ۲۰۱۷ تا کنون فروش کتاب‌های مستند در بازار داخلی روسیه بیش از ۱۸ درصد رشد داشته است که درآمد حاصل از آن مبلغی معادل ۳۱ میلیون دلار بوده است.

گزارش‌های منتشر شده از میزان فروش کتاب در بازار روسیه حاکی از افزایش فروش انواع غیرداستانی و مستند کتاب در این بازار است. طبق داده‌های آماری ارائه شده موسسه انتشاراتی ای. اس. تی (AST) از سال ۲۰۱۷ تا کنون فروش کتاب‌های مستند در بازار داخلی روسیه بیش از ۱۸ درصد رشد داشته است که درآمد حاصل از آن مبلغی معادل ۳۱ میلیون دلار بوده است.

ای. اس. تی. یکی از بزرگترین موسسات انتشاراتی در روسیه است که خودش بزرگترین فروشگاه زنجیره‌ای کتاب در این کشور را نیز اداره می‌کند. این موسسه می‌گوید در سال‌های گذشته میزان فروش کتاب‌های مستند رشد چشمگیری داشته است و تحلیل‌گران اعتقاد دارند این فروش در سال‌های آینده نیز ادامه خواهد داشت.

بعضی کارشناسان حوزه بازار کتاب در روسیه اعتقاد دارند میزان فروش کتاب‌های مستند و غیرداستانی در سال ۲۰۱۹ را رشد ۱۳ درصدی نسبت به سال قبل از آن در هراه باشد. یک مقام مسئول در وزارت علوم و فرهنگ روسیه پیش از این در سال‌های ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ فروش کتاب‌های داستانی و کودک رابیشتر ارزیابی کرده بود ولی حالا آمارها به نفع کتاب‌های غیرداستانی است.

به گفته این مقام مسئول کتاب‌های پزشکی و علوم طبیعی و فیزیک بیشترین کتاب‌های غیرداستانی هستند که در بازار کتاب روسیه فروش می‌روند. به نظر می‌رسد دلیل اصلی استقبال از کتاب‌های مستند بیشتر به خاطر دوران شوروی سابق باشد چون در دوران استالینی فروش کتاب‌های علمی و تخصصی از سوی دولت ممنوع شده بود. لئونید شکوروبچ مدیر انتشارات آزبوکا یکی دیگر از ناشران معتبر روسیه است که او نیز افزایش فروش کتاب‌های مستند را تایید می‌کند و اعتقاد دارد به خاطر فضای موجود جامعه روسیه مردم بیشتر به خواندن کتاب‌های تخصصی رغبت دارند.