لزوم احیای هویت تاریخی شهر کرج

کاروانسرای شاه عباسی کرج پس از واگذاری به بخش خصوصی، با تغییر کاربری از فضای سنتی به رستوران و کافی شاپ، بدون هماهنگی با شهرداری و اخذ پروانه ساخت به کمیسیون ماده ۱۰۰ ارجاع داده شد و جریمه سنگینی به آن تعلق گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، کاروانسرای شاه عباسی کرج که در زمان شاه سلیمان صفوی احداث شد، یکی از مهم ترین بناهای تاریخی البرز بوده که در فهرست آثار این استان ثبت شده است؛ این کاروانسرا با مساحت ۶ هزار متر مربع و زیربنای ۲۵۰۰ متر مربع، اکنون در قلب شهر کرج قرار گرفته است. در سال ۱۳۸۵ با تأسیس صندوق احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی، این بنای ارزشمند نیز جهت مرمت اصولی و بهره برداری به بخش خصوصی واگذار و به این ترتیب، روند احیاء این کاروانسرا در سال ۸۶ آغاز و در سال ۹۴ به اتمام رسید. این ماجرا به همین جا ختم نشد و این بنای تاریخی رفته رفته از حالت سنتی خارج شد و بخش هایی از آن به رستوران و کافی شاپ تغییر کاربری داد و محوطه حیاط آن نیز به مکانی جهت برپایی برنامه های شاد و مفرح و جنگ های شبانه تبدیل شد تا جایی که قدمت و سابقه این بنا کم کم به دست فراموشی سپرده شد. در بیشتر شهرهای سنتی، خانه های تاریخی و اماکن مشابه با سردرهای زیبا و قدیمی نگاه گردشگران را متوجه خود می کنند در حالیکه با نزدیک شدن به این مکان تاریخی، از سه طرف، تابلویی بزرگ با متن «تالار و رستوران شاه عباسی» با اندازه درشت و زیر آن «کاروانسرای تاریخی» با اندازه کوچک به چشم می خورد به گونه ای که به نظر می رسد، معرفی رستوران نسبت به کاروانسرا از اهمیت بیشتری برخوردار است. پس از واگذاری این بنا به بخش خصوصی، بهره برداران تأسیس آشپزخانه و سرویس بهداشتی را جهت استفاده بهینه از رستوران، در دستور کار خود قرار دادند و اجرایی کردند اما پس از مدتی بابی مسؤولین به آن باز شد و کار به کمیسیون ماده ۱۰۰ کشید و جریمه میلیاردی تعلق گرفته به آن دهان به دهان چرخید و گوش به گوش رسید و موجبات تعجب میراث فرهنگی و بهره بردار را فراهم کرد. با توجه به این که هزینه نگهداری بناهای تاریخی برای دولت بسیار بالاست و مقرون به صرفه نیست، یکی از سیاست های میراث فرهنگی این است که در شهرهای قدیمی مانند کاشان، یزد، کرمان و ـ که خانه های تاریخی در آن ها وجود دارند، از این خانه های سنتی به عنوان هتل یا رستوران بهره برداری می کنند تا هم میراث فرهنگی آن شهر حفظ شود و هم بخشی از درآمد آن صرف نگهداری بنا شود.

سیدعباس محمودیان- مدیر اجرایی کمیسیون های ماده ۱۰۰ شهرداری کرج گفت: برابر ماده صد قانون شهرداری ها هر گونه اقدام عمرانی در محدوده شـهر یا حریم آن، نیازمند اخذ مجوز از شهرداری است و در صورتی که اقدامات موصوف، بر خلاف پروانه یا پایان کار باشد، موضوع به کمیسیون ماده ۱۰۰ ارجاع خواهد شد. مدیر اجرایی کمیسیون های ماده ۱۰۰ شهرداری کرج بیان کرد: اقدامات انجام شده در کاروانسرای شاه عباسی کرج مانند راه اندازی تالار و آشپزخانه و... توسط شهرداری منطقه گزارش شد و با توجه به مستندات اداره کل میراث فرهنگی که در مقام اعتراض به رأی بدوی به کمیسیون تجدید نظر ارائه شد، اعضاء این کمیسیون پیش از صدور رأی در خصوص امکان بهره برداری یک اثر تاریخی به عنوان تالار از معاونت شهرسازی و معماری شهرداری کرج استعلام کردند که مستندات ارائه شده با قوانین و مقررات تطبیق داده شد. محمودیان با بیان اینکه بناهایی که پیش از سال ۵۲ احداث شده اند، مشمول جریمه نمی شوند تصریح کرد تغییر نوع استفاده و بهره برداری از کاروانسرا به صورت تالار بدون اخذ پروانه تخلف محسوب شده و با اسـتناد به فتوای مقام معظم رهبری و رأی هیأت عمومی دیوان عدالت اداری متناسب با سال وقوع تخلف، جریمه شده در نهایت این رأی جهت ابلاغ به مالک (دینخع) تحویل شهرداری منطقه شد. مدیر اجرایی کمیسیون های ماده ۱۰۰ شـهرداری کرج گفت: در تبصره دو و سه کمیسیون ماده صد آمده است که اگر ملکی به دلیل تخلف جریمه شد و پرداختی صورت نگرفت، شهرداری مکلف است پرونده را به کمیسیون ارجاع دهد و درخواست صدور رأی عدم تمکین کند تا موضوع تخلف به حالت قبل اعاده شود. تبلیغی بزرگ سردر با عنوان «تالار و رستوران شاه عباسی»، کافی شاپ قسمت ورودی آن که به سادگی در آن قابیان سـرو می شود، غرفه های خالی از صنایع دستی و جایگاه بزرگی که با بنر «هندمیهمانان عزیز! گرامی می داریم» جهت برپایی مراسم های جشن تزئین شده، همه و همه گویا این هستند که این بنای تاریخی نه تنها تغییر کاربری داده بلکه در حال تغییر هویت است.

حجت الاسلام والمسلمین قنبرالدین صابری- مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دسـتی و گردشگری استان البرز نیز بیان کرد: ریشه اصلی این موضوع، یک ناهماهنگی میان بهره بردار کاروانسرا و شهرداری در گذشته است که هنگام الحاق مطبخ، مفروات آثار تاریخی در نظر گرفته نشده اسـت. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دسـتی و گردشگری استان البرز اذعـا داد: صندوق حفظ و احیاء و کانون اتومبیرانی که متصدی این ابنیه هسـتند جهت بهره برداری مناسب، این بناها را به اشخاص واگـذار می کنند که باید پیش از این پیگیری ها صورت می گرفت تا کار به این جا نکشـد. صابری با اشاره به اینکه در کمیسیون ماده ۱۰۰ دقائمی صورت نگرفت، برای موارد الحاقی هماهنگ نشده مانند سرویس بهداشتی و مطبخ، جریمه ای مطرح شد اما پس از رایزنی با شهردار و عوامل شهرداری، اجرای حکم متوقف و مقرر شد تجدید نظری صورت گیرد؛ ما نیز به عنوان متولی آثار و ابنیه تاریخی در استان تلاش کردیم تا از بسته شدن کاروانسرا جلوگیری کنیم. وی ادامه داد: صندوق حفظ و احیاء در سازمان میراث فرهنگی، ضمن مشارکت با بخش خصوصی مرمت و بازسازی ابنیه تاریخی را بر اساس رابر عهده گرفته تا در بازسازی و نگهداری بناهای تاریخی کمک کرده و پس از بازسازی از آن، بهره برداری کنند. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز اذعان کرد: بناهایی مانند کاخ موزه مروارید نمی توانند تغییر کاربری داشته باشـند اما خانه های تاریخی مورد بهره برداری قرار می گیرند و غرفه های آن ها نیز جهت برپایی نمایشگاه صنایع دستی مورد استفاده قرار می گیرند. صابری اظهار کرد: جهت واگذاری این گونه بناها در هر استانی باید با مدیریت استان هماهنگی های لازم صورت گیرد تا میراث فرهنگی بتواند در موقعیت مناسب بنای تاریخی را در اختیار بهره برداران قرار دهد تا هم خدمات ارائه شده در سطح عالی تری صورت گیرد و هم مجموعه تاریخی از شهرت بیشتری برخوردار باشد.

در حـال حاضر به دلیل تغییرات قـرآن در این بنای قدیمی، کمتر مشـاهده می شود که مسافران این کاروانسـرای تاریخی را به عنوان مقصد گردشگری انتخاب کنند. بنابراین لازم است با تجدید نظر به نحوه واگذاری این بنا به بهره بردار و با ورود صندوق حفظ و احیاء، با در نظر گرفتن قوانین، این بنای تاریخی را مجدد به مکانی جهت بازدید مسافران و نمایشگاه های صنایع دستی تبدیل کنند تا هم هویت این بنا حفظ شود و هم تلاش برای حفظ و نگهداری آن ادامه داشته باشد.

افتتاح خانه ادبیات کودک و نوجوان در البرز

به همت واحد آفرینش های ادبی حـوزه هنری البرز خانه ادبیات کودک و نوجوان در البرز افتتاح شد.

به گزارش پیام آشـنا خسرو عباسـی- مسئول واحد آفرینش هـای ادبی حوزه هنری البرز، ضمن اعلام این خبر عنوان کرد: با همت و پیگیری جمعی از اهالی ادبیات و واحد آفرینش هـای ادبی حوزه هنری البرز اولین نشسـت خانه ادبیات کودک و نوجوان البرز برگزارشد و امید نویسنده های نوظلمی که پیش از این شاهد جلسات زودگذر و پراکنده در زمینه کودک و نوجوان بودند به بار نشست. مسئول واحد آفرینش های ادبی حوزه هنری البرز افزود: این نشست با حضور جمعی از شـاعران و نویسندگان کودک و نوجوان در حوزه هنری استان البرز برگزار شد و طی آن برخی از نویسندهها و شاعران، به بازخوانی آثارشان پرداختند. عباسی ادامه داد: همچنین کودکان و نوجوان علاقمند به شعر و داستان هم که در این مراسم شرکت داشتند آثارشان را خواندند و مورد تشویق حاضران قرار گرفتند. از جمله برنامه هایی که در دستور اجرایی قرار گرفت: شناسایی استعدادهای نوظلم در زمینه ی ادبیات کودک و نوجوان در استان و همین طور تولید محتوا در حوزه داستان و شعر است که به طور مستمر توسط اعضا انجام می شـود. وی گفت: بر پایی کارگاههای نقد داسـتان و شـعر، آموزش عناصر داسـتان و شـعر کودک و نوجوان و برگزاری جشنوارههای مختلف شعر و داستان نویسی از جمله فعالیت های خانه ادبیات کودک و نوجوان خواهد بود.

جشنواره سینمایی تابستانه تلویزیون راه افتاد

ویترینی از بهترین فیلم های سینمایی ایران و جهان در جشنواره تابستانی سیما با تمایش درمی آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، تابسـتان امسـال فرصت مناسبی اسـت که با شبکه های دو، چهار، امید، کودک و تماشگر همراه شوید و بیننده جذاب ترین های سینمایی باشید.

•شبکه دو: هر شب ساعت ۱:۱۵ بامداد

با یک فیلم از فیلم های سینمایی ایران و جهان همراه شبکه دو باشـید. تعدادی از این فیلم ها عبارتند از: «آسـمان بین ما»، «آقای تشـویق»، «شیر»، «مایا ببر مازندران»، «تعقیب»، «شـب روبـاه»، «رادمه»، «خاکستر و برف»، «سنگش»، «فلیفه»، «توطئه»، «ختیای خیالی دخترم»، «پدرها و دخترها» و «آن سوی تاریکی».

•شبکه چهار: هر روز ساعت ۱۰:۳۰

جشنواد فیلم های سینمایی شبکه چهار سیما از اول تیر با عنـوان «فیلم خانه» روی آنتن مـی رود. این جشنواد در ایام تابستان از اول تیر آغاز می شود و تا ۳۱ شهریور ادامه خواهد داشت و مخاطبان این شبکه در تابستان ۹۸ می توانند به تماشای یک اثر برگزیده از دیدگاه منتقدان و اهالی سینما بنشینند.

«فیلم خانه» که هر روز ساعت ۱۰:۳۰ روی آنتن می رود، یک اثر از بر ترین آثار برگزیده سینمای ایران و جهان را از تگاه منتقدان و اهالی سینما پخش می کند و بعد از تمایش، فیلم با حضور کارشناس تحلیل می شود. محمود گیرلو تحلیل فیلم های سینمایی هفته اول جشـنواره را به عهده دارد و تا پایان جشنواره مجری کارشناسان دیگری نیز به عنوان منتقد مقابل دوربین «فیلم خانه» می نشینند و به نقد فیلم های پخش شده می پردازند.

«بیقانه ای برای زندگی»، «ترنج گی شگفت انگیز»، «هایره سرخ»، «راز گشت به آینده»، «هزار توی بن»، «هکیت» و «هرتک ارقوان» عناوین فیلم های سیمایی است که در هفته اول جشنواره فیلم های سینمایی تابستانی به تمایش در می آیند.

«فیلم خانه» هر روز سـاعت ۱۰:۳۰ پخش و ساعت ۱:۳۰ بامداد از شـبکه چهار سیما بازپخش و تقدیم علاقمندان هر هفته می شود.

•شبکه امید: هر روز ساعت ۱۸

شبکه امید با پخش انیمیـشن های سینمایی و فیلم های جذاب در حوزه نوجوان، همراه بینندگان خود خواهد بود در این جشنواره حدود صد سینمایی که اکثر آن ها فیلم های روز نتیاالست پخش می شود. همچنین برنامه «رسـانش» که دو روز در هفته پخش دارد، به نقد و بررسی فیلم های پخش شـده می پردازد. «سفر یک فیل»، «تکه گاه»، «ملاح اسرارآمیز»، «تیهکاران»، «متن شـن» و «کارگاه کوتان» تعدادی از فیلم هایی هسـتند که در جشنواره شـبکه امید بخمایش در می آیند.

•شبکه کودک: هر روز ساعت ۱۴

جشـنواره فیلم های سینمایی شبکه تهال، تابستان امسال هم مخاطبان کودک را به دیدن فیلم دعوت می کند. جشنواره سینمایی های شبکه تهال هر روز ساعت ۱۴ با یک سـینمایی جذاب و دیدنی همراه مخاطبان خواهد بود. این فیلم های سینمایی با تنوع تکنیک پویانمایی و رئال و تلفیقی برای پخش در شبکه تهال آماده خواهد شد. همچنین با توجه به درخواست مکرر مخاطبان، ساعت ۲۱ شب به بازپخش سینمایی ها اختصاص یافته است.

از ۱۷۶ اثر سینمایی، ۶۶ عنوان انیمیـشن، ۱۰ عنوان با تکنیک تلفیقی یا رئال و همچنین دو عنوان سینمایی جدید هستند که شامل فیلم های «هفتن و تفلش»، «دوماه»، «بـر کارتامبار»، «ژاوهای پیپ»، «اسـتوارت کوچولـو»، «زمین بـازی»، «زراقـه کوچک من»، «لسباب بازی فروشـی آقای مگوریـوم» و «هوگو» و انیمیشن های «حتیای بتلانگشتی»، «برتاد و بیلکادر تجات پتی»، «مولان ۱»، «وقتی باد برمی خیزد»، «پسر فضایی»، «تو سلطان جنگل»، «عملیات آجیلی»، «خرس خاکستری» و... می شوند.

دو فیلم سـینمایی «کلیله و دمنه» و «دوماه» تیز از فیلم های سینمایی جدیدی هستند که در این جشنواره تقدیم مخاطبان می شـوند. این فیلم ها از اول تیرماه همزمان با شروع تابستان تا هشتم شهریورماه هرروز ساعت ۱۴ پخش می شوند و پس از دهه اول محرم از هجدهم شهریور تا بیست و نهم شهریور ادامه می یابد.

•شـبکه نمایش: رکـورددار پخش فیلم در ساعت های مختلف

شبکه تمایش در باکس های متنوعی همراه با مخاطبان خود به سـرزمین فیلم های سینمایی سفر می کند. این شـبکه با تمرکز بر آثار شـاخص و جذاب این سفر سـینمایی را خاطره انگیز و ماندگار خواهد کرد. شبکه تمایش، هر روز ساعت ۱۳ (ایرانی)، ساعت ۱۵ (سینمای هند)، ساعت ۱۷ (برترین های سینمای ایران و جهان)، ساعت ۱۹ (مجموعه فیلم های دنیالعدار) و هر شب ساعت ۲۱ (صحنه گران ـ مرور آثار) و ساعت ۲۲ (سـینمایی جذاب) همراه بینندگان خواهد بود. می توان از آثار شاخص این شبکه به «شوالیه تاریکی»، «مرد عنکبوتی»، «هابیت»، «صریع و خشن»، «درندان دریایی کارائیب»، «جانوران شگفت انگیز»، «بیتـزاران فضا»، «بومن»، «صومبایی»، «همین سـزایای»، «توتیم»، «چهارراه استانبول»، «دختر»، «عشق دل»، «راینن خود» و «وردو» اشاره کرد.

یادداشت اختصاصی

گوشه ی همیشه سرد جنگ (نگاهی به نمایشنامه پیراهن، لنگ، سرتاسری)

فرانک فروتن

زتان همواره آن بخش پنهان اما پررنگ در هشت سال دفاع مقدس بوده اند. چه در جبهه و چه در پشـت آن اما اغلب وقتی صحبت از جانبازان و شـهدای جنگ به میان می آید تصویر غالب از زتان به عنوان همسر، مادر یا فرزند شهید و جانباز اسـت. در این میان آثاری که سعی می کنند تصویری کامل و تاثیرگذار از حضور و نقش زتان در سـال های دفاع مقدس ارائه دهند محدود و انگشت شمار هسـتند. نمایشنامه "پیراهن، لنگ، سرتاسری" به قلم محسن سراجی که بردانشی سـت آزاد از رمان "تا" نوشته سید زهرا حسینی تموته ای موفق از نمایشنامه هایی سـت که به بختی از جنگ و نقش زتان پرداخته است که در ادبیات نمایشی کمتر بدان پرداخته شده است. این نمایشنامه توسط انتشارات هنر دفاع چاپ و راهی بازار گشته است.

ماجرا در جنت آباد خرمشهر و غسـالخانه ای زتانه در روزهای جنگ می گذرد. زتانی که در میان آن همه بوی خون و مرگ زتانه سعی می کنند زندگی را زنده نگاه دارند و تمنی گذارند حتی پیکر شهدایشان از خاکستان جدا نشود. زتانی بزرگ اما بی ادعا تکنه جالب این اسـت که این زتان با تمام اطلاف، مادرگلی و حتی گاهی حسـادت ذاتی زتانه شان در کنار یکدیگر قرار گرفته اند و در لحظاتی آنقدر دلنشان برای زندگی تنگ می شود که فراموش می کنند در میانه ی جنگ هسـتند آذر از شهری دیگر بخاطر همسـر سربازش به خرمشهر آمده بارها از اسـت و در میان این همه مرگ در بطن خود زندگی را حمل می کند گویی زندگی چون باری سـنگین در میانه ی جنگ بر دوش این زن اسـت. آذر ظهره دارد که کودکش در میان مردم شور خانه متیابیابد.

مریم که در غیاب امانی تفش رئیس غسـالخانه را دارد زتانی محکم و قدرتمند است او چون فرمانده ای مقتدر تلاش می کند تا تیروهایش را برای ادامه دفاع حفظ کند و با امید رسیدن آب بازگشت امانی (تنها مرد نمایشنامه که در طول تمایش غایب است) و تمام شدن جنگ به این مبارزه ادامه می دهد.

شیرین شخصیت دیگر تمایشی که در جسـتجوی خواهر گمشده ش به غسـالخانه آمده است در آنجا پای بند می شود. او که دختری ۱۹ ساله است گویی یک شبه در غسـالخانه بزرگ می شود و جنگ از او زتنی بالغ و قدرتمند می سازد. قاسم تنها شخصیت به ظاهر مرد نمایشنامه است. توجوئی پردمدعا که تمام ثروت اسـت برای جنگیدن و حال او را به تنگهایی غسـالخانه گذاشته اند و به شدت تازاضی است. قاسم که حتی از زوزه سگ هایی که بوی خون آنها را به جنت آباد کشانده است می ترسد ادعامی کند که تنها مرد آنجا اسـت و زتان باید به حرف او گوش کنند.

محسـن سراجی که پیش از این در نمایشنامه (The other's men مردهای مردم) که توسط انتشارات اچ اند اف لندن به زبان انگلیسی و فارسی منتشر شد به روابط پیچیده انسان معاصر به خصوص تنهایی و انزوایش پرداخته بود در نمایشنامه پیراهن، لنگ، سرتاسری تگاهی انسانی به جنگ و آدم های گرفتار آمده در آن دارد.

او بسیار ظریف روابط انسانی و همدلی زتانی را به تصویر می کشد که سراسر تضاد با یکدیگر هسـتند اما برای حفظ زندگی و زنده نگاه داشتن زندگی در شهری که پر از جنگ و نابودی شده است همدل و همراه هسـتند. دعوا می کنند. فریاد می زنند. قهر می کنند اما رها تمی کنند. عاشقانه و مادرانه می مانند در خاک شان. در این نمایشنامه با قهرمانگی بی ادعا سرو کار داریم که خود هم قهرمانی شان را باور نداشته و چیزی که آنان را در این کارزار تگاه داشت وظیفه تیست بلکه عشقی سـت مادرانه. تومی از ابتلا که گویی تنها از جنس مهربان زن ساخته است. حتی قاسم در پایان تسـلیم این قدرت زتانگی می شود و اعتراف می کند که او تیز دختر است و تنها برای آنکه بتواند به جبهه برود لباس مردانه به تن کرده است. اما در تهایت زخم ش را یک زن (شهلا خواهر شیرین) آن هم زیر تور متور عراقی ها می بندد.

این تگاه لطیف و پُر از زندگی به جنگ در جای جای اثر جاری سـت. تواند تواند آذر در پایان تمایش در غسـالخانه توید زندگی تازه ای سـت در میان آن همه مرگ و خون. گویی آذر بار سنگین زندگی را بر زمین می گذارد تا این جنگ را آرام و عاشقانه پایان دهد. محسن سراجی که در تمامی نمایشنامه هایش تظیر "چندی پس از مرگ تویستده"، "دیدار با پروفسور دانی"و... سعی کرده است تگاهی انسانی و ظریف به زندگی و روابط آدم ها داشته باشد در این نمایشنامه علاوه بر این تگاه تلاش می کند از دریچه ای تو به تقش زتان در جنگ تگاه کند چه به لحاظ انتخاب محل وقوع داسـتان غسـالخانه) و چه از تظرتگاه آدم ها به جنگ و دغدغه هایشان در این باره.

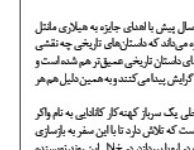
در مجموع نمایشنامه پیراهن، لنگ، سرتاسری اثری سـت تامل برانگیز. زتانه. سرشار از لحظات تاب انسانی که به خوبی مرگ و زندگی را در جنگ کنار هم قرار داده است و تراژدی ای مدرن خلق کرده است. شاید آتیس منصور شاعر عرب درست می گوید:

زتان کُشته شده از اتوه
فراوان تر از مردان کُشته شده در جنگند

جهان کتاب

جایزه اسکات برنده‌اش را شناخت

رابین رایترسون به عنوان برنده دهمین دوره جایزه اسکات انتخاب شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، دهمین جایزه اسکات که به بهترین اثر تاریخی تعلق می گیرد، رابین رایترسون را به عنوان برنده ۲۰۱۹ خود انتخاب کرد.

این نخستین بار است که یک شاعر به عنوان برنده این جایزه ۲۵ هزار پوندی انتخاب می شود.

کتاب رایترسون با عنوان «برهانت بلند» ترکیبی از نظم و نثر با اشعار بلند روایی تاریخی است که بیش از هر چیز یادآور زبان سر والتر اسکات هم هست.

رابرتسـون که اکنون در لندن زندگی می کند متولد سـواحل شمال شرقی اسکاتلند است و کتابش را درباره شهرهای بزرگ آمریکایی در دوره پس از جنگ جهانی دوم خلق کرده است.

وی جایزه‌اش را از دست الکساندر مک کال اسمیت نویسنده و نیز دوک یوکلویچ اسباب سر این جایزه دریافت کرد.

رابرتسون گفت ملتد والتر اسکات او نیز کارش را به عنوان شاعر شروع کرد و بعد به صورت تصادفی به سمت داسـتان گویی رفت.

هیأت داوران با یادآوری اینکه جایزه والتر اسکات ۱۰ سال پیش با اهدای جایزه به هیلاری ماتل برای «تالار گرگ» کارش را شروع کرد، گفت این جایزه می‌داند که داسـتان‌های تاریخی چه نقشی در چشم‌انداز ادبیات ایفا می‌کنند و به همین دلیل معنای داسـتان تاریخی عمیق‌تر هم شده است و هر روز نویسـندگان بیشتری در زبان انگلیسی به این امر گرایش پیدا می‌کنند و به همین دلیل هم هر سال انتخاب برنده این جایزه سخت‌تر می‌شود.

«برهانت بلند» کتاب برنده امسال روایتی از سفر داخلی یک سرباز کهنه‌کار کانادایی به نام واکر در سفر از نیویورک به لس‌آنجلس و سن‌فرانسیسکو است که تلاش دارد تا با این سفر به بازسازی زندگی‌اش پس از بیشتر کشتن‌های هراس‌های جنگ در اروپا بپردازد. در خلال این روند نویسنده به مسائلی چون قبیله‌های سیاه و سفید، ترس دوران مک‌کارتیسم و زخم‌های روانی به جای مانده از جنگ می‌پردازد.

دیگر قبایلیست‌های این جایزه شامل سامانتا هاروی، اندرو میلر، مایکل اوندائیچ، پیتر کری و کرسیدا کالفی‌پوندند.

آیین نامه تاسیس و بهره برداری شرکت های تسهیل گر گردشگری سلامت ابلاغ شد

آیین‌نامه تاسیس و بهره‌برداری شـرکت‌های تسهیل گر ارائه خدمات تشخیصی درمانی به گردشگران سلامت، تدوین و ابلاغ شد

به گزارش پیام آشـنا به نقل از وزارت بهداشـت، روز ۲۴ اردیبهشت تفاهم‌نامه‌ای جهت تسهیل صدور مجوزها و بهبود فرآیندهای گردشـگری سلامت کشـور بین وزارت بهداشت و سـازمان میراث فرهنگی، صنایع دسـتی و گردشگری به امضا رسـید که بر اساس آن آیین‌نامه‌ای مبتنی بر صدور مجوز گردشـگری سلامت برای شرکت‌های تسهیل گر ارائه خدمات گردشگری سلامت منتشـر شد. یکی از مهم‌ترین اهداف این آئین‌نامه جلوگیری از فعالیت غیرقانونی فعالان فاقد صلاحیت در صنعت گردشگری سلامت و همچنین ایجاد بستر مناسب برای رقابت سالم بین شرکت‌های تسهیل گر ارائه خدمات تشخیصی درمانی است.

از شروط مهم برای تأسیس و گرفتن مجوز گردشگری سلامت از وزارت بهداشـت، وجود حداقل ۳ نفر عضو هیأت مدیره و به کارگیری یک نفر فارغ‌التحصیل یکی از رشـته‌های پزشکی یا وابسته به گروه پزشکی است.

اهداف آئین‌نامه گردشگری سلامت

تکمیل مراحل خدمت رسانی به بیمار بر مبنای الگوی متعارف و شناخته شـده بین المللی آن از طریق تأسیس شرکت‌های تسهیل گر توانمند، ایجاد بستر مناسب برای رقابت سالم بین شـرکت‌های تسهیل گر ارائه خدمات تشـخیصی درمانی به گردشگران سلامت، جهت ارتقای کمی و کیفی خدمات ارائه شده در حوزه گردشگری سلامت، ایجاد انگیزه و ترغیب سرمایه گذاران و بهره برداران در ارائه خدمات با کیفیت بالاتر در حوزه گردشگری سلامت، تعیین معیارها و شاخص‌های مورد نیاز برای نظارت بر شـرکت‌های تسـهیل گر، استفاده از توان کارشناسی و قابلیت‌های پخش خصوصی در جهت ارتقای سـطح کیفی خدمات

گردشگری سلامت، ایجاد وحدت رویه و جلوگیری از رفتارهای سلیقه‌ای در زمینه ارائه خدمات تشخیصی درمانی به گردشگران سلامت و هدایت گردشگران سلامت به منظور انتخاب بهینه شرکت‌های دارای مجوز رسمی و استانداردهای مصوب که بتواند تیازها و انتظارات آنها را برآورده سازد، از جمله اهداف این آئین نامه است.

شرکت‌های تسهیل گر مجاز به ارائه خدمات سفر نیستند

بر اسـاس این آئین نامه، شرکت‌های تسهیل گر ارائه خدمات تشخیصی درمانی مجاز به ارائه خدمات سفر شامل حمل و نقل، اقامت، بیمه مسافرتی، راهنما، بازدید و ویزا به گردشگران سلامت نیستند. مگر اینکه مجوز تند باز از سازمان میراث فرهنگی داشته باشند.

همچنین آژانس‌های گردشگری که متقاضی انجام امور تسهیل گری گردشگران سلامت هسـتند، می‌توانند با ارائه معرفی از سـازمان میراث فرهنگی به دانشگاه مربوطه مراجعه و ضمن رعایت ضوابط این آئین نامه از طریق وزارت بهداشت نسبت به اخذ مجوز شرکت تسهیل گری اقدام کنند.