یادداشت

شکل گیری تیم‌های «دو پیتزا»

در یک اتفاق پیش‌بینی نشده مدیریتی در اواخر دهه ۹۰، تیمی از مدیران رده پایین آمازون مشکلی را با مدیران ارشد در میان گذاشتند که برای همه سازمان‌های بزرگ، مشکلی طبیعی محسوب می‌شود: هماهنگ‌سازی بین بخش‌های مختلف شرکت که از هم فاصله داشتند. دشوار بود. این مدیران اجرایی که فکر می‌کردند تیوع زیادی به خرج داده‌اند، با افتخار تکنیک‌های مختلفی را برای تقویت گفت‌وگو میان گروه‌ها پیشنهاد کردند. اما جف بزوس، در حالی که صورتش قرمز شده بود و رگ پیشانی‌اش تپش بالایی داشت، در سخنرانی خود گفت: «می‌فهمم چه می‌گویید، اما کاملا اشتباه می‌کنید. ارتباط برقرار کردن تشانه عدم کارآیی است و این یعنی افراد نزدیک به‌هم و در قالب سازمانی با هم کار نمی‌کنند. ما باید تلاش کنیم روشی در تیم‌ها جابیندازیم که کمتر با هم ارتباط داشته باشند، نه بیشتر.»

این مخالفت شدید بزوس به یاد همه ماند. در آن جلسه و در سخنرانی‌های عمومی بعد از آن، بزوس قول داد آمازون را با تاکید بر عدم متمرکزسازی و تصمیم‌گیری‌های مستقل اداره کند. او گفته بود: «سلسله مراتب برای تغییر ایجاد کردن به اندازه کافی پلسخگو نیست.» نظر خلاف انتظار بزوس این بود که هماهنگی بیش از حد بین کارکنان باعث هدررفت زمان می‌شود و معمولا آنهایی که بیشتر از همه به مشکلات اشراف دارند، بهترین موقعیت را برای حل آنها دارند. طی یک دهه بعد از آن، این نظر بزوس به امری متداول در صنعت تکنولوژی‌های پیشرفته تبدیل شد. شرکت‌هایی مثل گوگل و بعدها فیس‌بوک که از این فلسفه استقبال کردند، درس‌هایی را از تئوری‌هایی در مورد توسعه ترم‌افزار «حاب» و «چابک» یاد گرفتند. فردریک بروکس، استاد علم کامپیوتر و از کارکنان‌های شرکت IBM در کتاب «خفر- ماه افسانه‌ای» توضیح می‌دهد که اضافه کردن نیروی انسانی به پروژه‌های ترم‌افزاری پیچیده، در واقع بیشترف را به تاخیر می‌اندازد. دلیل متعلقی چنین واقعیتی این است که زمان و هزینه‌ای که صرف ارتباطات بیشتر افراد می‌شود، سهم هر نفر را در یک پروژه افزایش می‌دهد.

بزوس و دیگر بنیان‌گذاران استارت‌آپی به درس‌هایی که از قول‌های تکنولوژی قبلی یاد گرفته بودند، واکنش نشان می‌دادند. مایکروسافت رویکرد مدیریتی بالا به پایین را اتخاذ کرده بود و لایه‌های متعددی از مدیران میانی در این شرکت وجود داشت. سیستمی که به کندشدن تصمیم‌گیری‌ها منجر شده بود و جلوی نوآوری را می‌گرفت. مدیران آمازون با بررسی سلسله مراتب دست و پاگیر و ناخوشایند قول‌های تکنولوژی آمریکا یاد گرفته بودند دقیقا از چه چیزی اجتناب کنند. همچنین انگیزه کاهش هزینه‌ها بزوس را بر آن داشت هر گونه لایه‌های اضافه مدیریت میانی را از شرکتش حذف کند. بعد از سقوط بازار سهام در سال ۲۰۰۰، آمازون مجبور شد دست به یکسری تعدیل تیرو بزند اما بزوس تمی‌خواست جذب نیروهای جدید را به‌طور کلی متوقف کند. او برای کارآمدتر بودن، برای آن نوع کارکنانی که نیاز داشت، تحت شرایط و ضوابطی ساده چارچوبی تعیین کرد. همه استخدام‌های جدید باید به‌طور مستقیم دستاورد شرکت را بهبود می‌بخشیدند. او به افراد فعالی نیاز داشت - یعنی مهندس‌ها، توسعه‌دهندگان ترم‌افزار و کارشناسان زنجیره تامین - نه مدیران. تیل رزمن، یکی از مدیران تکنولوژیست آمازون می‌گوید: «تمی خواستیم درست مثل مایکروسافت ارتشی یکپارچه از مدیران برنامه تشکیل دهیم. مابه تیم‌های مستقلی نیاز داشتیم که کارآفرین باشند.»

اما باز هم مثل همیشه، هیچ‌کس تمی‌توانست پیش‌بینی کند بزوس تا کجا می‌خواهد این نظریه‌های سازمانی را پیش ببرد. در اوایل سال ۲۰۰۲، طبق یک عادت شخصی جدید، مدتی را بعد از تعطیلات به تفکر و مطالعه پرداخت و بعد از چند هفته که به شرکت برگشت، ایده بزرگ بعدی خودش را به تیم ارشد اعلام کرد. او گفت که ساختار کل شرکت باید تغییر کند و قالب جدیدی به نام «تیم‌های دو پیتزا» تشکیل شود. بر این اساس، کارکنان باید به گروه‌های مستقل کمتر از ۱۰ نفر تقسیم شوند؛ یعنی آنقدر کوچک که اگر قرار باشد تا آخر وقت کار کنند، همه اعضا با دو تا پیتزا سیر شوند. این تیم‌ها به‌طور مستقل در مورد بزرگ‌ترین مشکلات آمازون تصمیم‌گیری می‌کنند. آنها بر سرمتنی با هم رقابت دارند و گاهی از کارهای هم تقلید می‌کنند. بزوس امید داشت این تیم‌های جدید فارغ از محدودیت‌های برقراری ارتباط بین بخش‌های مختلف یک شرکت، بتوانند سریع‌تر حرکت کنند و در کمترین زمان، پیشنهادهای جدیدی برای مشتریان داشته باشند.

مفهوم تیم دو پیتزای بزوس یکسری جنبه‌های مبهم داشت. هر گروه ملزم بود «تابع شایستگی» خودش را ارائه کند. تابع شایستگی یک معادله خطی است که به گروه‌ها امکان می‌داد اثربخشی خود را بدون ابهام اندازه بگیرند. به‌عنوان مثال، یک تیم دو پیتزا که مسئول ارسال ایمیل‌های تبلیغاتی به مشتریان است، می‌توانست تصمیم بگیرد شایستگی خود را بر اساس میزان باز شدن هر پیام ضربدر میانگین سفارش‌هایی که هر ایمیل باعث آن سفارش بوده، اندازه بگیرد. گروهی که برای مراکز تکمیل کار کدتویسی ترم‌افزاری می‌کرد، می‌توانست ملاک شایستگی خود را کاهش هزینه ارسال هر محصول و همچنین کاهش فاصله زمانی بین سفارش محصول توسط مشتری و بارگیری آن در کامیون، قرار دهد. بزوس قصد داشت شخصا هر کدام از این معادله‌ها را تایید و نتایج را در طول زمان پیگیری کند. روش او در هدایت تکامل یک تیم به این ترتیب بود.

بزوس با اذعان به پیچیدگی سازمان خود، آن را به اجزای کوچک پخش‌بندی کرد، به امید اینکه نتایج حیرت‌انگیزی حاصل شود. اما نتیجه‌ای که حاصل شد، ناامید کننده بود. مفهوم تیم دو پیتزا ابتدا در مهندسی شروع شد و بعد از چند سال به‌طور تاسف‌آوری به بقیه شرکت گسترش یافت. این رویه در برخی واحدها مثل واحدهای حقوقی و مالی هیچ متعلقی نداشت. ایده تابع شایستگی به‌طور خاص، با برخی جنبه‌های اصولی ماهیت انسان در تضاد بود. وقتی قرار است نتیجه نهایی کار شما به شکلی سختگیرانه مورد قضاوت قرار بگیرد، تمی‌توان چارچوبی تعیین کرد که خودتان ارزیابی کنند. کار خودتان باشید اینکه از افراد بخواهیم تابع شایستگی را خودشان تعریف کنند، مثل این است که از یک محکوم بخواهیم خودش تصمیم بگیرد به چه شکلی اعدام شود این دقدقه زمان زیادی از مهندس‌ها و اعضای تیم‌ها می‌گرفت و در نهایت بیشتر آنها باز خورد منفی داشتند.

نویسنده: بردا ستون

مدیریت پارک حاشیه‌ای خودروها در کرج هوشمند می‌شود

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری کرج گفت: طرح مدیریت هوشمند و مکانیزه پارک‌های حاشیه‌ای در کلانشهر کرج اجرایی می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، محمدرضا احمدی نژاد با تاکید بر اینکه پارک حاشیه‌ای و توقف‌های غیرمجاز موجب اختلال در تردد و افزایش حجم ترافیک می‌شود، اظهار کرد: این معاونت در نظر دارد برای توزیع عادلانه جای پارک، نسبت به اجرای طرح مدیریت هوشمند پارک‌های حاشیه‌ای اقدام کند.

وی با اشاره به اینکه جلساتی به منظور شناسایی روش‌های نوین مبتنی بر فناوری و اطلاعات برگزار شده، افزود: امیدوارم در جهت رسیدن به شهری مدرن و هوشمند قدم های اساسی و خوبی برداشت.

به گفته احمدی نژاد، استفاده از تجهیزات الکترونیک و هوشمند همچنین کاهش نیروی انسانی برای کنترل ترافیک معابر درون شهری از مزایای اجرای این طرح به شمار می‌رود.

اختصاص پنج درصد از بودجه ۹۸ شهرداری کرج به مدیریت بحران

سرپرست معاونت خدمات شهری شهرداری کرج گفت: پنج درصد از بودجه دو هزار و ۸۰۰ میلیاردی شهرداری کرج به مدیریت بحران اختصاص یافته است.

به گزارش پیام آشنا، محمدرضا زین العابدینی در ششمین نشست ستاد مدیریت بحران با بیان این که نگاه مدیریت شهری برای مقابله با حوادث احتمالی مناسب است، اظهار کرد: پنج درصد از بودجه سال جاری عدد مناسبی برای مدیریت بحران به شمار می رود.

وی با تاکید بر این موضوع که برای مقابله با بحران باید در صدد کاهش نقاط ضعف باشیم، اظهار کرد: هماهنگی میان اعضای ستاد در مواقع بحران نیازمند برنامه ریزی است.

سرپرست معاونت خدمات شهری شهرداری کرج با اشاره به اینکه در حال حاضر یک سوله در حال ساخت برای مدیریت بحران در کرج داریم، گفت: این سوله خود بحران زا است.

زین العابدینی با تاکید بر اینکه جلمایی سوله بحران باید از ضوابط و استاندارد لازم برخوردار باشد، عنوان کرد: درست نیست هر جا زمین خالی پیدا کردیم سوله ای برای مواقع بحران بسازیم چرا که چیزی که بیشتر از ساخت خود سوله اهمیت دارد، امنیت سوله است.

وی برگزاری جلسات تخصصی برای مقابله با حوادث احتمالی را ضروری دانست.

به دعوت سرپرست سازمان پسماند؛

اعضای بنیاد نخبگان استان البرز از مرکز حلقه دره بازدید کردند

به دعوت سرپرست سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج جمعی از اعضای بنیاد نخبگان استان البرز از مرکز حلقه دره بازدید کردند.

به گزارش پیام آشنا، این بازدید که نزدیک به چهار ساعت به طول انجامید اعضا بنیاد نخبگان استان البرز در کنار سرپرست سازمان مدیریت پسماند، با فرآیند کار در این مرکز آشنا شدند.

هدف سازمان مدیریت پسماند از این دعوت، ایجاد یک کانال ارتباطی پایدار با نخبگان استان و فراهم کردن بستری مناسب جهت همکاری های مؤثر در حوزه شرح وظایف سازمان پسماند است که در مدیریت جدید سازمان، هدف گذاری ها بر روی رفع و کنترل معضلات زیست محیطی با برنامه ریزی در خصوص موضوعاتی چون کنترل تولید، انتظار، تفکیک، انتقال و بازیافت زباله با کمترین هزینه های ریالی و زیست محیطی است. در این بازدید که با گفت و گو و تبادل نظر میان دو طرف در خصوص مسائل گوناگون نیز همراه بود، احمد خیری سرپرست سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج حلقه مفقوده رفع گره بسیاری از مشکلات پیش روی مدیریت شهری را در دستان نخبگان علمی دانسته و به اراده سازمان در بهره مندی از توان و ظرفیت های بنیاد نخبگان در رفع مشکلات مبتلا به زندگی شهری، خصوصا در مورد موضوع بسیار پر اهمیت پسماند و زباله شهری که نیازمند یک راه حل علمی، مدرن و عملیاتی است، تاکید کرد.

طراحی اپلیکیشن جمع آوری زباله تفکیک شده در سازمان پسماند تهران

همشهری آنلاین: مدیرعامل سازمان پسماند شهرداری تهران در حال طراحی اپلیکیشنی برای جمع‌آوری زباله‌ها هستیم مردم می‌توانند از این اپلیکیشن‌ها استفاده کنند و زباله تفکیک شده‌شان را در اختیار شرکت‌های مربوطه قرار دهند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، رضا عبدلی، مدیرعامل سازمان پسماند شهرداری تهران در حاشیه تهران گردی اعضای شورای شهر گفت: شهرداری تهران ۱۲۲ ناحیه دارد که نواحی نسبت به انعقاد قرارداد با پیمانکاران اقدام می‌کند. در مجموع ۱۲۲ پیمانکار در شهر تهران مشغول به کار هستند که حدود ۱۵ هزار و ۲۰۰ کارگر دارند و بیش از ۲۵۰۰ دستگاه ماشین آلات نظافت نیز دارا هستند. مأموریت آنها این است که به‌صورت شبانه روزی ۱۳۲ کیلومتر سطح شهر تهران و معابر آن را نظافت و ۲۱ المان شهری را پاکسازی و ۵۷ هزار مخزن تعبیه شده را نیز جمع‌آوری کنند.

او گفت: از زمانی که زباله‌ها تحویل ۱۰ ایستگاه زباله می‌شود، مسئولیت سازمان پسماند آغاز می‌شود. روزانه ۳۰۰ سرویس کانتینر وظیفه انتقال زباله‌ها به آرادکوه را بر عهده دارد.

عبدلی با بیان این که زباله‌ها به دو مرکز آبعلی و آرادکوه ارسال می‌شود، گفت: ما اسنادی از کتابخانه ملی دریافت کردیم که در سال ۱۳۳۵ رسماً ارسال زباله‌ی مرکز آبعلی و آرادکوه را به عنوان دپوی خاک، نخاله و زباله تهران تعیین کرده‌بود.

مدیرعامل سازمان پسماند شهرداری تهران با اشاره به این که در قانون مدیریت پسماند و آئین‌نامه اجرایی نیز صراحتا تاکید شده که محل دپوی زباله هر شهر باید توسط وزارت کشور و جهاد کشاورزی تعیین و تحویل شهرداری‌ها شود و شورای عالی شهرسازی نیز می‌بایست محل را تأیید کند، گفت: شهرداری صرفا مجری است. پس این که مدام می‌گویند آرادکوه را جابه‌جا کنید باید محل را تعیین کنند چرا که ما فقط مجری هستیم.

او افزود: پیش از ۱۰۰ سال از مدیریت پسماند می‌گذرد اما هنوز سند بالادستی نداریم. در سال ۹۷ فراخوان جذب تهیه سند با کمک مرکز مطالعات صادر شد و پیش نویس طرح جامع مدیریت پسماند نوشته و تا پایان امسال به شورای شهر ارائه می‌شود.

مدیرعامل سازمان پسماند شهرداری تهران افزود: بر اساس طرح جامع مدیریت پسماند ما باید نحوه جمع‌آوری دپو و ... پسماند را بدانیم. در برخی کشورها از یک سال قبل زباله‌ها را پیش فروش می‌کنند اما اینجا باید التماس کنیم اگر سندی داشته باشیم می‌توان به راحتی برنامه‌ریزی کرد.

او گفت: زباله‌های ارزشمند شامل مواد آهنی، پلاستیک و ... است. برخی زباله‌ها نیز دارای مواد آلی هستند و قابلیت تبدیل شدن به کود را دارند اما برخی مواد را نمی‌شود کاری کرد از جمله ظرف‌های یک بار مصرف قومی که قابلیت بازیافت ندارند و تنها باید زباله‌سوز داشته‌باشیم.

عبدلی با اشاره به این که روزانه ۹۰۰ تن زباله حجیم همچون چوب و ... جمع‌آوری می‌شود، اظهار کرد: روزانه ۱۲۰۰ تا ۱۳۰۰ سرویس زباله حجمی داشتیم که سه چهار ماه است که طی بخشنامه‌ای ورود آن به آرادکوه ممنوع شده است.

او گفت: کمپوست کرمانشاه یکی از غنی‌ترین کمپوست‌ها بود. گفت: حالا کمپوست تولید شده در سازمان مدیریت پسماند شهرداری به دلیل آنکه رطوبت خاک را نگه می‌دارد جزء بهترین کمپوست‌ها است و سه ماه پیش با بخشنامه معاون خدمات شهری مقرر شد که از این پس سازمان پارک‌ها از بیرون مجموعه کود نخرد و ۵۰ هزار تن کود از مجموعه سازمان پسماند خریداری کند.

عبدلی اضافه کرد: سال گذشته ۳۲ هزار تن پسماند ساختمانی به بیرون شهر تهران منتقل شد. یک زمان ۱۰۰ هزار تن پسماند ساختمانی نیز داشتیم اما حالا با رکود بخش ساخت و ساز پسماند این بخش نیز کاهش یافت.

مدیرعامل سازمان پسماند شهرداری تهران با بیان این که متأسفانه کارگران ایرانی برای فعالیت در سازمان پسماند رغبتی ندارند، گفت: بارها برای جذب کارگر ایرانی اطلاعیه صادر کردیم اما مورد استقبال قرار نگرفت و مجبور شدیم از کارگران افغانی دارای مجوز استفاده کنیم.

احتمال سرریز ترافیک با طرح جدید

در حالی که برخی از کارشناسان شهری احتمال تشدید بار ترافیک در برخی از ایام سال تحت‌تاثیر حذف طرح زوج و فرد و اجرای نسخه دوم طرح ترافیک جدید تهران را مطرح کرده‌اند محاسبه احتمالات و مقایسه شرایط جدید و پیشین نشان‌دهنده ضعیف بودن این احتمال است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دنیای اقتصاد، در نسخه دوم طرح جدید ترافیک پایتخت که قرار است از شنبه پیش‌رو اجرایی شود، طرح زوج و فرد به کلی حذف و به این محدوده، حلقه دوم طرح ترافیک اطلاق می‌شود که تردد در آن طی ۲۰ روز غیرمشخص در هر فصل برای هر خودرو رایگان است و بیش از این مقدار مستلزم پرداخت عوارضی معادل ۵۰درصد عوارض تردد در حلقه اول یا همان محدوده طرح ترافیک است. حذف محدودیت تردد بر اساس شماره پلاک این نگرانی را در میان برخی از کارشناسان شهری ایجاد کرده که تردد همزمان پلاک‌های زوج و فرد در برخی از روزهای سال می‌تواند موجب افزایش بار تردد و تشدید ترافیک در بزرگراه‌های شهر شود کمااینکه تاکنون در هر روز کاری از هفته نیمی از خودروهای پلاک تهران (حدود ۲ میلیون خودرو) امکان تردد در حلقه دوم طرح ترافیک را داشتند، اما از این به بعد تمام چهار میلیون خودرو یا بخش زیادی از آنها بدون محدودیت پلاک ممکن است همزمان در یک روز مشخص که شرایط جوی نامساعد است یا به هر دلیل دیگری، تصمیم به ورود با خودرو به محدوده مرکزی شهر بگیرند.

این اتفاق البته در زمان اجرای نسخه پیشین یعنی طرح زوج و فرد نیز وجود داشت و ممکن بود نیمی از خودروهای تهران در یک روز مشخص که با پلاک خودروی آنها همگون بوده، تصمیم به ورود رایگان به محدوده زوج و فرد داشته باشند؛ موضوعی که کارشناسان و مدیران شهری از آن به‌عنوان «سرریز ترافیک» یاد می‌کنند. اما تجربه اجرای ۱۴ ساله طرح زوج و فرد نشان داد هیچ‌گاه تعداد تقاضای ورود به این محدوده بیش از ۷۰۰ هزار خودرو نبوده است. با این حال در شکل فعلی طرح زوج و فرد که به زودی لغو خواهد شد، احتمال تقاضای تردد در محدوده ترافیک حداکثر به میزان ۲ میلیون خودرو در هر یک از روزهای کاری فصل وجود داشت، اما در نسخه جدید که از هفته آینده اجرا می‌شود، این احتمال برای تقاضای ورود همزمان ۴ میلیون خودرو اما فقط در ۲۰ روز از هر فصل وجود دارد به این ترتیب تعداد روزهای خالی از احتمال سرریز ترافیک دارد، کاهش یافته است. از سوی دیگر رواج استفاده از نرم‌افزارهای مسیریاب سبب می‌شود شهروندان در انتخاب روزهایی که می‌توانند به شکل رایگان وارد محدوده حلقه دوم شوند، دقت مضاعف داشته باشند و مسلما ترجیح می‌دهند از این امتیاز در روزهایی که بار ترافیک کمتر است استفاده کنند. بنابراین ارزیابی ترافیک قبل از تردد رایگان در محدوده مرکزی شهر نیز خود نوعی بازدارندگی از سرریز احتمالی ترافیک به دنبال دارد.

اخبار

اعلام ممنوعیت تخریب مدرسه قاجاری کاخ در لاله‌زار

مدیر کل میراث‌فرهنگی استان تهران در نامه‌ای به شهردار منطقه ۱۲، هر گونه تخریب و ساخت‌وساز در ملک واجد ارزش قرار گرفته در کوچه زوانیان (کاخ) خیابان لاله‌زار موسوم به «مدرسه کاخ» را ممنوع اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در تنها بن‌بست ضلع جنوبی کوچه شهید زوانیان یا همان «کاخ سابق» حدفاصل خیابان‌های سعدی شمالی و لاله‌زار نو، مجموعه‌های قدیمی با دو بنای شمالی و جنوبی در دو ضلع یک حیاط بزرگ قرار گرفته‌اند که بنای شمالی‌اش در دو طبقه ساخته شده اما سال‌هاست کل ساختمان به عنوان انبار استفاده‌می‌شود.

و سرانجام خبرهایی مبنی بر احتمال تخریب بنا به دنبال تخلیه‌ی آن مطرح شدند. یعنی یکی از قدیمی‌ترین بناهای مدارس تهران قاجار که هر چند در فهرست آثار ملی به ثبت نرسیده بود اما جزو بناهای واجد ارزش شناخته می‌شد به راحتی مجوز تخریب و نوسازی می‌گرفت!

به همین دلیل پرهام جلفقنـ - مدیر کل میراث فرهنگی استان تهران در نامه‌ای به علی محمد سعادتی - شهردار منطقه ۱۲ تهران، نسبت به ارزشمند بودن این بنای تاریخی تاکید و اعلام کرد: با توجه به انتشار اخباری مبنی بر تخریب و نوسازی ملک خیابان سعدی شمالی، خیابان زوانیان پلاک ۶ در رسانه‌های اجتماعی، موکدا ضمن تاکید بر ارزشمندی تاریخی بنای مذکور، با عنایت به شاخص‌های معماری و تاریخی و همچنین به عنوان اولین مدارس تاریخی شهر تهران در دوره قاجار و بجهت حفظ و صیانت از هویت تاریخی شهر تهران، تخریب و نوسازی ملک مذکور ممنوع اعلام می‌شود.»

رونوشت این نامه نیز به شاه‌محمدی - مدیر بناها و بافت‌های تاریخی شهر تهران - ارسال شد.

علی شهیدی - مدرس دانشگاه تهران و دانش‌آموخته ایران‌شناسی که در طول سال‌های گذشته به واسطه‌ی علاقه‌اش روی این بنا پژوهش‌های میدانی فجامه‌اند - همزمان با روز جهانی موزه و آغاز هفته میراث‌فرهنگی از احتمال تخریب این خانه خبر داده و در گفت‌وگو با ایسنا بر نصب شده روی دیوارها را آخر کار این بنای قدیمی و ارزشمند در تنها بخش باقی مانده از باغ لاله‌زار دانسته بود.

او با بیان این که متأسفانه از شیوه ساخت مدرسه در دوره‌های گذشته چیز زیادی نمی‌دانیم، افزود: «با سرنخی که کار میدانی از این مدرسه به ما داد، وقتی وارد آن ساختمان می‌شویم با آز بیرون بنا به نما نگاه می‌کنیم، مطمئن می‌شویم که با یک ساختمان اداری و دولتی روبه‌رو هستیم از یک سو نوع ساخت پنجره‌ها متفاوت است. معمولا ابعاد پنجره‌ی خانه‌ها در طبقات بالا و پایین متفاوتند اما در این ساختمان یکسان هستند آن پنجره‌ها و نرده‌های زیادی دارد و چیزی که امروز به عنوان هنر «قرقره‌ی» مطرح می‌شود، پیش از آن، در گذشته توسط آهنگرها ساخته‌می‌شد.

از سوی دیگر این بنا، دارای یک راه‌پله بسیار عریض است که طبقه اول را به طبقه دوم متصل می‌کند. در حالی که یک خانه‌ی مسکونی نیاز به چنین راه پله‌ای ندارد اما در قضایی مانند مدرسه و برای تردد دانش‌آموزان بین کلاس و طبقات معمولا آن ایجاد می‌شود. همچنین اتاق تالار مانند در طبقه اول بنا و کمدهای بسیار نفیس چوبی، احتمال این که این اتاق، دفتر مدیر مدرسه بوده را زیاد می‌کند»

او همچنین با اشاره به احتمال مصادرای بودن این بنا، اضافه کرد: «تا جایی که می‌دانم در اوایل انقلاب، آن بنا یک ملک مصادرای بوده که ماند دیگر املاک مصادرای بعد از انقلاب، مدتی خانواده‌های نیازمند در آن‌ها زندگی می‌کردند و به دولت اجاره‌ی مختصری می‌دادند و سرانجام چند سال قبل ظاهرا این بنا در مزایده به قروش می‌رود و یکی از تجار منطقه با خرید آن، قضا را به انباری تبدیل می‌کند. اما از مدتی قبل نیز، انباری تخلیه شده و به نظر می‌رسد برای تخریب و ساخت احتمالا یک مجتمع تجاری و اداری در حال آماده شدن است.»

برای احیای لاله‌زار؟!

«امروز سومین ساختمان خانه سیتما به‌عنوان بزرگ‌ترین تهاد صنفی سینماگران ایران در یکی از عمارت‌های قدیمی تهران یعنی خانه پیرتیا افتتاح می‌شود و قرار است این ساختمان با هدف احیای خیابان «لاله زار» و سینماهای متروکه آن محل رفت و آمد اهالی سینما و علاقه‌مندان به آن باشد. پیش از این اعلام شده بود که این هدف، تصمیمی است که اهالی خانه سینما و البته مرمتگران و احیاکنندگان عمارت هرمز پیرتیا و دستاندرکاران درباره آن به نتیجه رسیده بودند و افتتاح این ساختمان به‌زودی به‌ثمر رسیدن این تصمیم خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایران، این خانه، به‌عنوان بخشی از میراث و خاطره‌ی خاندان پیرتیا که قدمت آن به دوران پهلوی دوم برمی‌گردد بزودی، با توق چند صنف، خانه سینما شود و فعالیت‌های اقتصادی و دیجیتالی این حوزه در آن انجام شود. البته این اتفاق آغاز فعالیت سینمایی این خانه نیست و عمارت هرمز پیرتیا در کوچه پیرتیا واقع در خیابان لاله‌زار نو سال ۷۷ به خانه سینما واگذار شد تا اولین موزه سینمای ایران در آن راه‌اندازی شود. آن زمان تلاش شده بود سر و شکلی قدیمی و توستالژیک به این عمارت داده شود در حالی که این ساختمان ویژگی‌های خاص دوره پهلوی دوم را داشت و در آن تزئینات چشمگیر معماری متل دوره قاجار دیده‌می‌شد. ضمن اینکه براساس تعریف کاربری آن زمان این بنا به‌عنوان پژوهشکده - موزه، سینما بسیاری از فضاها پوشیده شده یا به رنگ سیاه درآمده بودند و این مسائل باعث شد تا در بازسازی جدید تغییرات زیادی اتفاق بیفتد.

با توجه به اهداف خانه سینما برای کاربری ساختمان و اینکه قرار است این ساختمان مرکز جمع‌آوری دیجیتال اطلاعات سینما، آمار مخاطبان سینما و تیز محل برقراری تلویزیون اینترنتی آن باشد و مدیران خانه سینما با همفکری بهروز میرقلی، معمار و عضو انجمن مفاخر معماری ایران که مسئولیت طراحی و بازسازی این خانه را به عهده داشته تأکید کرده‌اند که در این بازسازی، فضاهای داخلی باید متطبق با همان تیازها تعبیه شود و مثلا اتاقی برای ضبط صدا و تصویر بدون دکور آماده شود یا اتاق‌های کنفرانس، روابط عمومی، دبیرخانه و تیز بخش‌های اداری برای صنف‌هایی همچون توزیع‌کنندگان و تهیه‌کنندگان هم آماده شده است. طبق این توافق‌ها و همفکری‌ها که البته موافقان و مخالفانی تیز در ذات خود داشته نتیجه حاصل شده در عمل این بوده که عمارت پیرتیا فقط کاربری صنفی برای سینما نداشته باشد و در واقع یک مرکز فرهنگی صنفی باشد به همین دلیل هم کتابخانه‌ای که در این ساختمان به‌عنوان موزه سینما بوده و همچنین آرشیو فیلم، در بازسازی جدید حفظ شده و قاعدتا پس از بازگشایی برای تحوه استفاده از آنها تصمیم‌گیری خواهد شد اما در حال حاضر تکته قابل توجه متلیع مکتوب و تصویری تسبتاً خوبی است که در اینجا نگهداری می‌شود.

براساس پیگیری‌های روز گذشته خبرنگار روزنامه ایران، برخی از چهره‌های حاضر در صنوف مختلف سینمایی به‌دلیل بروز اختلاف در این برنامه شرکت نخواهند کرد اما به هر روی ساعت پنج امروز رؤسای صنوف در ساختمان پیرتیا با حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی جلسه‌ای خواهند داشت و از ساعت ۱۸:۳۰ تیز با اضافه شدن اعضای شورای مرکزی صنوف رویان افتتاح خانه شماره سه سینما در خانه هرمز پیرتیا برپده خواهد شد.