اخبار فرهنگی

بیش از سه هزار لوح فشرده غیر مجاز در کرج ضبط شد

معاون هنری، سینمایی و سمعی، بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز اعلام کرد سه هزار و ۵۴۳ عدد لوح فشرده غیر مجاز در سطح شهرهای استان جمع آوری شد.

به گزارش پیام آشنا، سارا بهراد افتهار کردمابن لوح های فشرده غیر مجاز در جریان بازدید تیم های ستاد صیانت استان از فروشگاه های عرضه محصولات فرهنگی، هنری و سوپرمارکت ها کشف و ضبط شد.

وی اضافه کرد: با توجه به درخواست دبیر ستاد حمایت و صیانت از محصولات فرهنگی، هنری کشور، ستاد صیانت استان البرز در سال ۹۷ تشکیل و شروع به کار نمود که یکی از وظایف اصلی این ستاد نظارت بر شبکه توزیع و عرضه محصولات فرهنگی، هنری در استان است.

بهراد گفت: به همین منظور از زمان تشکیل ستاد صیانت استان تیم بازرسی ستاد به صورت مستمر از فروشگاه های عرضه محصولات فرهنگی، هنری و سوپرمارکت ها و همچنین فروشگاه هایی که مجهز به غرفه عرضه محصولات فرهنگی وهنری هستند بازدید به عمل آورد.

وی ادامه داد: در روزهای اخیر، تیم بازرسی ستاد از فروشگاه های عرضه محصولات فرهنگی، هنری سطح شهر کرج بازدید و اقدام به جمع آوری محصولات غیر مجاز نمود.

بهراد گفت: با این بازرسی حدود سه هزار و ۵۴۳ عدد لوح فشرده کشف و ضبط گردید و بازرسی از فروشگاه های عرضه محصولات فرهنگی بصورت مستمر ادامه خواهد داشت.

فیلم کلاغ در کرج تولید و آماده نمایش شد

مدیر انجمن سینمای جوانان استان البرز گفت فیلم کوتاه کلاغ به کارگردانی امیر رضا برمایون در انجمن سینمای جوانان کرج تولید و آماده نمایش شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا محمدحسین علدی افزود: در خلاصه این داستان آمده که قصه کلاغ برای خیلی ها شومه و برای من توهم.

وی بیان کرد: امیر رضا برمایون کارگردانی ونویسندگی این فیلم کوتاه را بر عهده دارد و مجری طرح نیز انجمن سینمای جوانان استان البرز است.

وی اضافه کرد: همچنین تصویربرداری فیلم کوتاه چند تلیه به دوازده در کرج از تولیدات انجمن سینمای جوانان استان البرز وارد مرحله تدوین شد.

علدی گفت: این فیلم کوتاه به کارگردانی وحید رشیدی داستان برادری است که بین واقعیت و حقیقت اخلاقی خواهر خویش دچار چالش شده است.

وی ادامه داد: نعل اسب یک دیگر از تولیدات انجمن سینمای جوانان البرز بوده که آماده نمایش است.

علدی افزود: این فیلم کوتاه قصه زنی به نام رقیه را روایت می کند که بعد از بیماری همسرش مجبور به کار کردن و جمع آوری زباله و پلاستیک برای امرار معاش زندگی خود و نگهداری از همسر بیمارش شده و امیدش به نعل اسبی است که روزی برای او خوشبختی و ثروت بیاورد.

رکوردشکنی زنان در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۹

فرش قرمز هفتاد و دومین جشنواره فیلم کن در حالی برای نمایش شماری از مطرح ترین آثار سینما گسترده شده است که زنان فیلمساز ،رکورد حضور در این جشنواره را شکستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روزنامه آل پاتیس اسپانیا و براساس اینستر شده از فیلم های جشنواره کن، فهرست فیلم ها و اسامی کارگردانان هفتاد و دومین جشنواره فیلم کن، حکایت از آن دارد که انتقادهای فراوان نسبت به حضور اندک کارگردان های زن در این جشنواره نتیجه داد و امسال رکورد حضور زنان فیلمساز در این جشنواره شکسته شد.

از ۲۷ فیلم بخش های مختلف، ۱۳ فیلم یعنی نزدیک به ۲۷ درصد را زنان ساخته اند.

چهار فیلم در بخش مسابقه اصلی حضور دارند که عبارتند از «جو کوچولو» به کارگردانی جسیکا هاثرنر، «بیمای زنی در اشتی» به کارگردانی سلین سیامه، «میل» به کارگردانی جاستین تریه و «تلانتیک» به کارگردانی مانی دیوپ.

شایان ذکر است مانی دیوپ نخستین کارگردان زن سیاهپوست تاریخ جشنواره است که برای نخل طلا رقابت می کند.

با این وجود اما جشنواره کن همچنان فاصله زیادی با جشنواره هایی چون ساندنس و برلین دارد.

سال گذشته در جشنواره ساندنس، کارگردان ۴۶ درصد از فیلم ها زنان بودند در دوره گذشته جشنواره برلین هم شاهد حضور ۴۰ درصدی فیلمسازان زن بود.

هفتاد و دومین جشنواره فیلم کن از ۱۴ تا ۲۵ ماه مه سال جاری (۲۴ اردیبهشت تا ۵ خرداد) در محل کاخ جشنواره شهر کن در حدود یکهزار کیلومتری پاریس در حال برگزاری است.

سال گذشته میلادی، ۸۲ زن از چهره های سرشناس هالیوودی روی فرش قرمز جشنواره فیلم کن به شکلی نمادین به نابرابری جنسیتی در صنعت فیلمسازی اعتراض کرده بودند.

سازمان دهندگان این رویداد اعتراضی قصد داشتند با این کار نشان دهند که هنوز هم پیشرفت و موفقیت در کار حرفه ای برای زنان بسیار دشوار است.

جشنواره کن تاکنون بیش از ۱۸۶۰ فیلمساز مرد برای رقابت به کن سفر کرده اند که تعداد زنان مشارکت داده شده در این رویداد در این مقایسه بسیار ناچیز هستند.

۲۰۰ تابلوی تبلیغاتی غول پیکر از سطح شهر جمع آوری می‌شود

رییس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج گفت تا پایان شهریور ۲۰۰ تا ۲۵۰ تابلوی تبلیغاتی غول پیکر از سطح شهر جمع آوری می‌شود

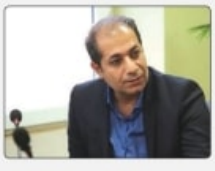
به گزارش پیام آشنا، پیمان باشماعی بیان اظهار کرد: ساماندهی تابلوهای تبلیغاتی کرج در جلسه اخیر شورای شهر مطرح و بنا شد طبق زمانبدی مشخص این اقدام صورت بگیرد.

وی ادامه داد: برخی از گل ها دارای تابلوهای تبلیغاتی هستند که بنا شده پس از جمع آوری تابلوهای آنها مبالغی به صورت ماهیانه به آنها پرداخت شود.

وی با اشاره به عزم جدی شهرداری برای جمع آوری تابلوهای تبلیغاتی ابراز کرد: بنا شده یک ماه به ادارات وارگان هایی که دارای تابلوی تبلیغاتی در سطح شهر هستند زمان داده شود و از نیم ماه نسبت به جمع آوری آنها اقدام شود.

وی گفت: شش هزار آلوده که بیشترین تمرکز تابلوهای تبلیغاتی در سطح شهر را دارند، شناسایی شده که در نیمه اول امسال به طور کامل بازسازی می‌شوند.

این مسئول خاطر نشان کرد: طبق پیش بینی‌های انجام شده تا پایان شهریور ۲۰۰ تا ۲۵۰ تابلوی تبلیغاتی غول پیکر در کرج جمع آوری می‌شود.



اکبری مطرح کرد:

پیشنهاد راه اندازی اردوهای کتابخانه گردی ویژه دانش آموزان فردیسی

بنجاهمین جلسه کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر فردیس با حضور احمدعلی هراتی مدیر کل امور کتابخانه های استان برگزار شد در این جلسه لایحه واگذاری حق انتفاع کتابخانه های بازرگ تندرستی و شهرک وحدت و دیگر مسائل مربوط به کتابخانه های شهر مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا، ملیحه اکبری رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر فردیس در این جلسه گفت کتاب و کتابخانی در جامعه امروزی یکی از شاخصه های توسعه یافتگی به حساب می آید و امروزه جوامعی که به پیشرفت های چشمگیر در عرصه های علمی و اقتصادی و فرهنگی دست یافته اند، دوستی و الفت مردم با کتاب را از اهداف اصلی خود قرار داده اند.

وی افزود: کتابخانی به توسعه بهداشت روان و ترویج اخلاقمداری کمک می کند و افرادی که با مطالعه مأنوس هستند در مشارکت های اجتماعی و مسئولیت پذیری و قانونمداری نیز نمره بالاتری دریافت می کنند و یکی از وظایف اصلی شهرداریها در حوزه محرومیت زدایی، توجه به مباحث فرهنگی به موازات اولویت های عمرانی و خدماتی است.

اکبری با بیان اینکه مدیریت شهری فردیس دست اندر کار امور کتابخانه ها را برای توسعه همکاری های دوجانبه به گرمی می فشارد و علاوه بر اینکه قانون شهرداریها را ملزم به پرداخت سرانه برای رسیدگی به کتابخانه ها نموده، باید گفت که کتابخانه داری از عهده شهرداریها خارج است. گفت: امیدوارم خروجی همکاریها جلب رضایت خاطر شهروندان و توسعه فضای کتابخانه ای در فردیس و نوسازی و تجهیز کتابخانه های کنونی باشد.

به گفته نماینده مردم شریف فردیس در شورای اسلامی شهر، کتابخانه ها فضایی مناسب برای دوستی های بسیار مهمی را ایفا می کند و باید گفت که یکی از قوانین خوب و اثربخش قانون شهرداریها است که محل مناسبی برای توسعه خدمات فرهنگی می باشد و به حمد الهی مدیریت شهری فردیس هم به این موضوع اهتمام ویژه ای دارد.

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی شورای اسلامی شهر فردیس در ادامه چند پیشنهاد را به عنوان توسعه همکاریها با نهادامور کتابخانه ها اعلام کرد که مهمترین آنها واگذاری انتفاع یک ساره در یارک تندرستی و ساره ای دیگر در شهرک وحدت برای تبدیل به کتابخانه، ایجاد سالو و کلا لازم سرای راه اندازی کتابخانه های محاری و سیار و همچنین برگزاری اردوهای کتابخانه گردی ویژه دانش آموزان می باشد که مورد استقبال مدیر کل کتابخانه های استان قرار گرفت.

وی در پایان با اشاره به توصیه موکد مقام معظم رهبری برای ترویج فرهنگ کتابخوانی در جامعه، گفت: کتاب دوستی سالمو همراهی همیشگی برای انسانهایی باشد که همواره انسانها را به زندگی سالمو افیوزانه و امید به خدا دعوت می کند و لازم است که همه ما حداقل یک ساعت از زمان خود را به مطالعه مفید اختصاص دهیم تا بتوانیم از مواهب این باز مهربان بهره مند گردیم.

تخلف ٦ ناشر در حوزه کاغذ؛

دسترسی به کاغذ سهمیه‌ای در البرز میسر نیست

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، در روزهای گذشته نیز یکی دیگر از فیلم های اختکار کاغذ در منکیس دست کرج شناسایی شد. اباری که به گفته مدیر کل تعزیرات حکومتی استان البرز از رشی میلیاردی دانسته و متعلق به صاحب یک چاپخانه در تهران است. این انبار ۵۲۰ رول کاغذ را در خود جای داده است.

اخیرا علی اکبر مختاری- مدیر کل تعزیرات حکومتی استان البرز به بررسی پرونده ناشرانی که در این استان موفق به دریافت کاغذ بازار دولتی شده اند، خبر داد و گفت در جریان ارزیابی ها متوجه شدیم که از ۷ ناشری که سهمیه کاغذ با ارز دولتی دریافت کرده اند، ۶ ناشر این کاغذها را در جای دیگر مصرف نکرده اند، این افراد متاسفانه سهمیه کاغذ را گرفته و کار را به استان های دیگر واگذار می کنند.

رئیس اتحادیه نوشت افزاران و کتابفروشان استان البرز در خصوص تخلف ۶ ناشر در حوزه کاغذ و جزئیات فعالیت این ۶ ناشر می گوید: از سال ۹۵ قرار شد که ناشران نیز به اتحادیه ما ملحق شوند، تازه یکشنبه ۲۲ اردیبهشت ماه این الحاق پس از ۳ سال در کمیسیون نظارت وزارت صنعت به تایید رسید و ما می توانیم عضوگیری از ناشران را شروع کنیم پس نه تنها این ناشران بلکه هیچ ناشری در استان البرز عضو ما نبوده است. بهرام آجرلو ادامه داد: بر اساس مصوبه شورای شهر، ناشران در شهرهای تهران و کرج می توانند در محیط های مسکونی هم فعالیت کنند بنابراین فعالیت ناشران در محیط های مسکونی منع قانونی ندارد این ناشران احتمالا کاغذ بندی تحویل گرفته اند و بعد این ها را برش زده و به صورت A۴ در مدارس غیر انتفاعی خود مصرف کرده اند. اگر کاغذ کشف شده از این ناشران کاغذ بندی بوده باشد، باید توجه کرد که کاغذ ارز کار ناشران است نمی توان انتظار داشت یک شبه این کاغذها را مصرف کنند. طبیعی است که کاغذ خود را در جایی نگهداری کنند تا بعدا مصرف کنند.

وی با اشاره به وضعیت بد ناشران در استان البرز گفت: ناشران آموزشی و کم درسی تنها ناشرانی هستند که وضعیت خوبی دارند. در حوزه عمومی وضع اقتصادی ناشران بسیار ضعیف است دسترسی به کاغذ سهمیه ای نیز در این استان چندان میسر نیست. با گفته های آجرلو این سوال پیش می آید که این ناشران با استفاده از چه سار و کاری توانسته اند بدون کارنامه کاری مشخص از کاغذهای سهمیه ای وزارت ارشاد استفاده کنند؟ بنابراین به نظر می رسد، سیستم توزیع کاغذ دچار نواقصی است که مهمترین آن نبود نظارت بر توزیع است. نواقصی که انتظار می رود در دومین سال اختصاص از ۳۲۰۰ تومانی به کاغذ پر طرف شود. یقینا با وجود اقدامات وزارت ارشاد در زمان تخصیص کاغذ به ناشران، مفقود بودن حلقه نظارت در چرخه توزیع موجب ایجاد چنین فاسدهایی شده است. چرخه نظارتی که به گفته هومان حسن پور- رئیس جدید اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران از سیستم توزیع کاغذ حذف شده است.

حسن پور می گوید: پیشنهادی که ما به وزارت ارشاد برای کارگروه تخصیص داده بود این بود که توزیع کاغذ باید متمرکز باشد، تا نتوانیم پس از آن توزیع را ارزیابی کنیم، چون اتحادیه ناشران آنها به سراسر کشور دسترسی دارد. توزیع در اختیار انسانها باشد، موضوع سومی که در این نامه مطرح کردیم، نظارت بر توزیع و مصرف بود. نظارت به این معنا که شهرستان ها را اتحادیه انشا تهران، اتحادیه تهران و نظارت بر تخصیص را هم اتحادیه تهران در دست داشته باشد.

وی ادامه می دهد: اما بروز نه این ماجرا این شد که در واحد تخصیص، اتحادیه انشا و اتحادیه تهران خط خورده، کارگروه کاغذ در وزارت ارشاد تشکیل شد. یک نفر در معاونت مطبوعاتی و یک نفر در معاونت فرهنگی مسئول توزیع عنوان شدند، ما از اول در تخصیص کاغذ نقدی نداشتیم. در حالی که برنامه لازم برای آن را در اختیار داشتیم، بخش نظارت بر تخصیص هم حذف شد.

به دلیل چنین سیاست های انتشاعی است که به گفته حسن پور از ۲۰۰ هزار تن کاغذ وارد شده زیر نظر وزارت ارشاد تنها ۱۴ هزار تن توزیع شده است و از سوءتوجه مالی کاغذخواری نیست.

چطور نگذاریم بحران‌های شخصی روی کارمان تاثیر بگذارد؟

منابر عزیز، طی یک سال گذشته کلی بدبیاری آوردم. یک جراحی قرنیه داشتم مجبور شدم از یکی از اقوام سالخورده که دچار اختلال شناختی است مراقبت کنم و حالا هم دارم به ناچار طلاق می گیرم و همه اینها در چند ماه اتفاق افتاده تا حالا؟ پس این مشکلات بر آمدم اما شما نظر طوری است که مشخصاً زیاد است سرپرست یک تیم بزرگ هستم سعی می کنم مشکلات زندگی ام تاثیر زیادی روی کارم نگذارد. روز جراحی ام مجبور شدم برای انجام مصاحبه به شرکت بیایم از اینکه عملکردم مثل سابق نیست، احساس گناه می کنم. قبل از این بحران ها از نظر عملکرد جزو بهترین ها بودم و تیمم همیشه مورد ستایش بود اما حالا حس می کنم دارم تقلا می کنم تا از پس کارهای عادی برنیایم و شاید علتش تا حدی این است که کارم، لبریزی روحی زیادی می طلبد و من در حال حاضر انرژی ندارم سعی می کنم از درگیری هادوری کنم کارهایی که قبلا برایم آسان بود حالا سخت است. مثل رسیدگی به درخواست کارکنانم. نگرانم که کارکنانم، اعتمادش را نسبت به من از دست بدهند و فکر کنند توانایی مدیریتم را از دست داده ام. آنها جزئیات زندگی شخصی ام را می دانند. به زمان نیاز دارم تا بتوانم به موضوع طلاقم که هنوز نهایی نشده رسیدگی کنم و نمی دانم چطور از مدیریم درخواست مرخصی کنم و بگویم که باز هم برایم مشکل پیش آمده از طرفی، با اینکه دوست ندارم مسائل شخصی ام را برای کارکنانم بازگو کنم اما حس می کنم باید برای قت عملکردم دلیل بیاورم. چطور می توانم مدیر خوبی باشم وقتی از نظر روحی دلیلم نشدم؟

چطور نگذاریم بحران‌های شخصی روی کارمان تاثیر بگذارد؟ پاسخ: دوست عزیز، گاهی به نیست زندگی را آسان بگیری فکر کنوابن راقبول نداری توانایی و گاهی زندگی ات سخت تر از همیشه می شود. در این شرایط ایرادی ندارد اگر کارت را به خوبی و مثل سابق انجام ندهی. اگر بابت شکسته بند قطعا از خودت انتظار نداشتی که با سرعت به این طرف و آن طرف بدوی این در شرایط سخت هم صدق می کند. تو دچار تنش احساسی هستی و ایرادی ندارد. اگر بپذیری که این شرایط روی عملکردت تاثیر می گذارد نباید خودت را تحت فشار قرار دهی و از خودت انتظار زیادی داشته باشی. بعضی ها ریلیفروی می کنند اما از نامات پیدا است که توان از دست قرار نیستی. تو کسی هستی که روز جراحی به شرکت آمدی، پس معلوم است وجدان کاری داری و البته احتمالا بیش از حد با وجدان هستی. چون هنوز احساس گناه می کنی ابرای روشن شدن موضوع بگویم: روزی که جراحی داری، لازم نیست سر کار بروی. باید حد و مرز هایت را مشخص کنی و ایرادی ندارد اگر در چنین شرایطی، از همکارانت انتظار همکاری داشته باشی. نگفتی جفتمر سابقه داری اما چون جزو کارکنان ممتاز بوده ای، به نظر می رسد اگر شکی در آن شرکت سابقه داری و حسن نیت خود را ثابت کرده ای پس همه باید تا حالا تو را شناخته باشند و بدانند که تو همیشه این وضعیت را نداری.

اگر مدیریت انسان معقولی است با تو صحبت کن به او بگو که دوران سختی را گذرانده ای و حالا هم یک تلاق پیش رو داری و دوران بحرانی را می گذرانی. بگو که داری تلاش می کنی تا تاثیری روی کارت نگذارد اما این یعنی، گاهی نیاز داری در محیط کار نیانسی و در کوتاه مدت، فرزایی محدود خواهد بود (انتکالی ندارد اگر روی کلمه «کوتاه مدت» تاکید کنی. حتی اگر حس می کنی این ماجرا ها تا ابد ادامه خواهد داشت، منطقی است که خوشبین باشی، با توجه به پیشینه ای که داری، رئیست می داند که آدم باوجدان و سختکوشی هستی و می داند که هر انسانی ممکن است گاهی بدشانسی بیاورد. بعید است خودت را نسبت خودت، انعطاف کمی و بیش از حد دوارد جزئیات شوی. یک شرح کلی کافی است می توانی بگویی: «مدتی است با مشکلاتی در زندگی خانوادگی ام درگیرم که کلی وقت و انرژی ام را گرفته. می خواستم اگر گاهی به هم ریختم بابیا دارم خارج از شرکت باشم یا اگر از شما کمک خواستم در جریان باشید. کر بگویم علی ابن دوره. کارها را اولویتبندی خواهم کرد. ممکن است تعداد کارهایی که انجام می دهی، کمتر باشد. البته این وضعیت همیشگی نیست و همه چیز به روال عادی برخواهد گشت.» این کمک می کند که اگر شاهد جبر غیرمعمولی بودند، درک کنند و بدانند که شرایط فعلا به حالت عادی برنمی گردد. این صحبتها به تو هم کمک می کند که به آرامش ذهنی برسی. چون می دانی که اعضای تیمت شرایطت را درک می کنند. به علاوه، وقتی با آنها روراست باشی، الگوی رفتاری خوبی برایشان خواهی بود. یک رفتار سالم آنها هم یک روز ممکن است مریض شوند، مشکلات شخصی یا خانوادگی داشته باشند. باور شرف طلاق باشند و با الگو گرفتن از مدیری مثل تو، یاد می گیرند که چطور کارشان را در شرایط بحرانی مدیریت کنند.

نویسنده: الیسون گرین
مترجم: مریم مرادخانی

گزارش

به بهانه کسب جایزه ادبی بین‌المللی فیب توسط اثری از ایران:

اعتبار جهانی آثار وطنی به نشر و فرهنگ ایران تعلق دارد

مدیر انتشارات «شمع و مه» که با کتاب «روز شمار یک عشق» به قلم زنده یاد افشین یداللهی موفق به کسب جایزه اثر برگزیده جشنواره ادبی فیب فرانسه شده است، گفت: اعتبار و افتخار این مهم به نشر و فرهنگ ایران تعلق دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا افشین شحنه تبار درباره جشنواره بین المللی ادبی فیب (ficep) گفت: تمرکز و محور این جشنواره که یکی از مهمترین و معتبرترین جشنواره های ادبی بین المللی به شمار می رود، بر آثاری است که از زبان های دیگر به زبان فرانسه ترجمه شده اند. وی ادامه داد: مراسم اختتامیه این جشنواره ادبی هر سال در تاریخ بیست و پنجم ماه مهر (چهارم خرداد ماه) در کشور فرانسه و شهر پاریس برگزار می شود و طی آن مهمترین اثار حوزه ادبیات داستانی و شعر که از دیگر زبان ها و فرهنگ ها به فرانسوی ترجمه شده اند توسط داوران سرشناس این جشنواره مورد بررسی قرار می گیرد و در نهایت اثار برگزیده به مخاطبان حوزه ادبیات داستانی و شعر فرانسوی زبان معرفی می شود.

**** تقدیر از هماره و کمک های سفارت ایران در فرانسه**

مدیر ازاشس ادبی «شمع و مه» که با کتاب «روز شمار یک عشق» ترجمه شده به زبان فرانسه در این جشنواره حضور دارد و اثرش به عنوان اثر برگزیده این رویداد انتخاب شده است درباره این اتفاق مهم گفت: انتخاب این کتاب به عنوان اثر برگزیده جشنواره ادبی فیب افتخاری برای ادبیات ایران به ویژه حوزه شعر مدرن آن به شمار می رود.

وی ادامه داد: برای معرفی و حضور این کتاب در جشنواره ادبی فیب در کنار اقدامات نخستینی که انتشارات «شمع و مه» انجام داده است، زاپرن فرهنگی ایران در پاریس کمک های بسیار چشمگیر و بزرگی را انجام داد و بسیاری از کارهای اداری در کشور فرانسه توسط وی صورت گرفت است.

شحنه تبار درباره میترا فرداد مترجم این کتاب گفت: وی بیش از ۵۰ سال است که در کشور فرانسه زندگی می کند و به عنوان استاد دانشگاه در پاریس مشغول تدریس است. بسیاری از آثار ادبیات ایران از جمله کتاب های رضا قلمبی، محمدعلی موحد، هوشنگ مرادی کرمانی و زنده یاد افشین یداللهی توسط او به زبان فرانسه و مخاطبان این زبان ترجمه شده است.

وی خاطرنشان کرد: انتشارات «شمع و مه» با همکاری انتشارات «ایبسون اوتوپا» کشور فرانسه به طور مشترک حق رایت کتاب «روزشمار یک عشق» را برای معرفی به جشنواره ادبی فیب در اختیار دارند و در حقیقت این کتاب با همکاری مشترک این دو انتشارات به چاپ رسیده و میل مخاطبان فرانسوی زبان توزیع شده است.

**** هیچ جایزه ادبی دولتی در کشورهای غربی وجود ندارد**

مدیر ازاشس ادبی «شمع و مه» در پاسخ به این پرسش که جشنواره ادبی فیب جزو جشنواره های دولتی کشور فرانسه است یا جشنواره ای خصوصی است، گفت: در کشورهای اروپایی و غربی تمامی جشنواره ها و جایزه های ادبی توسط بخش خصوصی برگزار می شود و هیچ جایزه دولتی وجود ندارد.

وی ادامه داد: حتی جایزه نوبل به عنوان مهمترین جایزه ادبی در جهان نیز کاملا توسط بخش خصوصی برگزار می شود و نهادهای دولتی صرفا وظیفه حمایتی در برگزاری این رخداد را بر عهده دارند.

**** دامنه موفقیت «روزشمار یک عشق» از روسیه تا فرانسه**

شحنه تبار موفقیت کتاب «روزشمار یک عشق» که به عنوان اثر برگزیده جشنواره ادبی فیب انتخاب شده است را مهر تائیدی بر قدرت ادبیات ایران و این اثر دانست و یادآور شد: پیش از درخشش این کتاب در جشنواره ادبی فیب این اثر برای اولین بار توسط الهه کمسایی به زبان روسی ترجمه و با حضور زنده یاد افشین یداللهی در مسکو رونمایی شد. سپس در سال ۲۰۱۴ میلادی این کتاب با ترجمه «کاتولین کرباکو» به زبان انگلیسی ترجمه شد و در نهایت شاهد ترجمه این اثر به زبان فرانسه و حضور و درخشش آن در جشنواره ادبی فیب بودیم. مدیر ازاشس ادبی «شمع و مه» در پاسخ به این پرسش که آیا حق زنده یاد «روزشمار یک عشق» از خانواده زنده یاد یداللهی خریده شده است گفت: پیش از آنکه کار ترجمه کتاب های زنده یاد افشین یداللهی به زبان های مختلف و ارائه آن به بازار جهانی را بر عهده بگیریم باید براین نکته تاکید کنم که او یکی از دوستان صمیمی من بود.

**** کارنامه نشر «شمع و مه» در جوایز ادبی جهان**

شحنه تبار گفت: این سومین جایزه ادبی بین المللی است که ازاشس ادبی «شمع و مه» در طی سال های اخیر به عنوان یک نشر ایرانی و بین المللی در جشنواره های ادبی جهانی موفق به کسب آن شده است.

وی ادامه داد: نخستین کتابی که پیش از این توسط انتشارات «شمع و مه» در جشنواره های ادبی جهانی موفق به کسب رتبه برگزیده شد به کتاب «کیمیا خاتون» به قلم سعیده قدس اختصاص دارد که در جشنواره ادبی راجرز انگلیس به عنوان اثر برگزیده انتخاب شد.

شحنه تبار خاطرنشان کرد: دومین کتابی که برگزیده جوایز ادبی بین المللی و موفق ترین اثر انتشارات «شمع و مه» کتاب «خواب زمستانی» گلی ترقی است این اثر که در جشنواره «جوزف کرباکو» کشور لهستان عنوان اثر برتر و برگزیده را به خود اختصاص داد در بین مخاطبان جهانی با اقبال بسیار خوبی مواجه شده است.

**** امیدواری به همت مسوولان برای برطرف ساختن بحران کاغذ**

شحنه تبار موفقیت ازاشس ادبی شمع و مه به عنوان ناشر ایرانی در محافل بین المللی را افتخاری متعلق به جامعه فرهنگی ایران دانست و تصریح کرد: با توجه به اتفاقات اخیر و تحولات بازار کاغذ از یک سو و نوسانات قیمت دلار از سوی دیگر سبب شده تا کار تولید و تهیه کتاب در ایران به مراتب با هزینه بیشتری از دیگر کشورهای جهان ممکن شود. وی ادامه داد: به همین سبب شاهد هستیم که برخی ازنشرهای ادبی کشورمان که در حوزه بین الملل مشغول فعالیت هستند با کم کار شدند و یا تلاش می کنند که کار تولید خود را به خارج از ایران منتقل کنند تا با هزینه هایی به مراتب کمتر بتوانند به انتشار آثار برنند و در بازار رقابتی و قدرتمند بین المللی خود نشر بتوانند به حیات و دوام خود ادامه دهند.

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای ایرج منوچهری دارای شناسنامه شماره ۷۲۷ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۸/۲۴۶۸ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان نوران زندی بشناسنامه شماره ۱۷۲ در تاریخ ۱۳۹۶/۷/۲۳ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به:

۱- ایرج منوچهری متولد ۱۳۳۰ ش ش ۷۲۷ فرزند محمد هادی پسر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. ۹۸/۱۸۶۵۵۰ف م الف

رئیس شعبه شورای حل اختلاف هشتم کرج

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای میلاد اسفندیاری دارای شناسنامه شماره ۲۰۸۳۵ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۸/۲۲۵۱۸ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان رضا اسفندیاری بشناسنامه شماره ۱ در تاریخ ۱۳۹۸/۲/۹ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به :

۱- یوسف اسفندیاری متولد ۱۳۶۲ ش ش ۱۱۸۴۲ فرزند رضا پسر متوفی
۲- زینب اسفندیاری متولد ۱۳۶۴ ش ش ۱۲۸۸۹ فرزند رضا دختر متوفی
۳- میلاد اسفندیاری متولد ۱۳۶۶ ش ش ۲۰۸۳۵ فرزند رضا پسر متوفی
۴- محمد اسفندیاری متولد ۱۳۷۷ ش ش ۰۳۱۱۷۷۶۴۱۰ فرزند رضا پسر متوفی
۵- ناهید اسفندیاری متولد ۱۳۴۳ ش ش ۹۷۳ فرزند قدرت الله همسر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. ۹۸/۸۶۵۵۲ف م الف

رئیس شعبه شورای حل اختلاف هشتم کرج