info@payamdaily.ir

پیام آشنا

نخستین روزنامه صبح البرز
شماره ۱۵۸۲
چهارشنبه / ۲۰ فروردین / ۱۳۹۹
۱۴ / شعبان / ۱۴۴۱
08 / April/ 2020

صاحب‌امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۴۳۸۳۸-۳۲۵۴۴۴۴۳-۰۲۶-فکس ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۸۶۷۴۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۳/۴۶
چاپ: کارگر

امروز با حافظ

لفظی فصیح شیرین قدی بلند چابک
رویی لطیف زیبا چشمی خوش کشیده
یاقوت جان فزایش از آب لطف زاده
شمشاد خوش خرامش در ناز پروریده

نگارا وقت آن آمد که دل
با مهر پیوندی
که ما را بیش از این طاقت
نمانده‌ست آرزومندی
سعدی

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۰۷	۰۶:۳۱	۱۲:۱۶	۱۸:۰۲	۱۸:۱۹

برگه

چیزی ساده تر از بزرگی نیست آری ساده بودن همانا بزرگ بودن است.
امرسون

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه‌ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

با شعرای کرج

درخت مرده بود...

پرنده به جفتش
می گفت:
این درخت نمی میرد
چرا که در آغوشش
آواز پرندگان عاشق
غنوده است
درخت اما هیجانی نداشت

مرد رهگذر
در گوش معشوقه اش
نجوا گونه، زمزمه می کرد
این درخت
تا ابد، آباد بماند
رفیق راهمان است، سایه اش خنکای دلچسبی دارد
بوسه های ما، نقش جانش شده است
درخت، بی اعتنا بود

چشمه در اندیشه بود
این درخت که ریشه هایش
در این زُلال، آب روان
غوطه ور است
تا جاودان جاویدان ، باقی است
تشنگی هایش، از این رقیقِ جاری
برطرف خواهد شد
درخت، تشنه بود!

کوه به خود می بالید
از درختی که در شیبی تند
بر روی سینه اش
جای گرفته
به خود می گفت
این درخت نمی میرد
زیرا که از شیرِ شیره جانم می مکد
درخت اما

درخت مرده بود
سال ها پیش!
پس از رفتن آخرین بلبل عاشقی
که بر روی شاخه اش لانه داشت
درخت نمی توانست با بلبل عاشق برود
اما قلبش را قبل از رفتن
به او هدیه کرد!
درخت مرده بود
اما چون عاشق بود
کسی مردنش را نفهمیده بود!

بهروز رحیمی

خبرچه

هدیه ویژه نویسنده هری پاتر برای کودکان در قرنطینه

جی کی رولینگ در پیامی در صفحه توییتر و وب‌سایت شخصی‌اش نوشته است: حالا که مدارس تعطیل هستند دوست دارم کودکان در مدرسه جادوگری هری‌پاتر ثبت نام کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از خبرگزاری کتاب ایران، جی‌کی رولینگ نویسنده انگلیسی و مشهور مجموعه هری‌پاتر و مدرسه جادوگری در اقدامی جالب برای طرفداران و کودکانی که در قرنطینه کتاب‌هایش را می‌خوانند هدیه‌های خاص تهیه کرده است. رولینگ در صفحه توییتری خود اعلام کرده است که می‌خواهد کودکان طرفدار کتاب‌هایش در خانه با جادوگری مشغول شوند. رولینگ در پیامی در صفحه توییتر و وب‌سایت شخصی‌اش نوشته است: حالا که مدارس تعطیل هستند دوست دارم کودکان در مدرسه جادوگری هری‌پاتر ثبت نام کنند و با هدیه‌های جادویی من سرگرم شوند.
این نویسنده انگلیسی هدیه‌هایی با قالب داستان‌های هری‌پاتر برای طرفدارانش ارسال می‌کند. نویسنده داستان‌های هری‌پاتر در اصل سایتی طراحی کرده است که سرگرمی‌های جالبی برای کودکان در نظر گرفته است. (harrypotterathome.com) رولینگ می‌گوید هدفش از راه‌اندازی این سایت ارسال هدیه‌هایی جادویی به کودکانی است که در این ایام در قرنطینه گرفتار شده‌اند. در این سایت که با همکاری انتشارات اسکولاستیک و بلومسبری تاسیس شده است یکسری مقالات، معماها و بازی‌های ویدئویی مرتبط با داستان‌های هری پاتر فراهم شده است که به برندگان آن نیز هدیه‌هایی شبیه هدیه‌های داستان‌های هری‌پاتر اعطا می‌شود. رولینگ چند روز پیش نیز اعلام کرده بود تا یک ماه آینده یک سری از کتاب‌های صوتی هری پاتر را به صورت رایگان در اختیار کودکان قرار خواهد داد. ظاهرا این کتاب‌ها در سایت آئودیبل آمازون در دسترس عموم قرار داده شده است.

خبر

خشم فرانسوی‌ها از خوشگذرانی نویسندگان در قرنطینه

روایت دو نویسنده زن فرانسوی از شیوه گذراندن روزهای قرنطینه با انتقادهای گسترده مردم فرانسه روبه‌رو شده و در روزهای مبارزه با کرونا یاد ملکه ماری آنتوانت را زنده کرده است

به گزارش پیام آشنا به نقل از گاردین، در شرایطی که بسیاری از مردم فرانسه به دلیل شیوع گسترده ویروس کرونا در قرنطینه هستند و سخت روزگار می‌گذرانند، دو نویسنده زن از خوشی‌های روزهای قرنطینه روایت می‌کنند تا نمک بر زخم مردم عادی بپاشند. آنچه لیلا سلیمانی و ماری داریوسک از زیبایی‌های قرنطینه نوشته‌اند، با زندگی این روزهای بیشتر مردم فرانسه همخوانی ندارد و همین آنها را خشمگین کرده است.
سلیمانی که نویسنده‌ای تحسین‌شده و برنده جایزه معتبر گنکور با رمان «لالایی» است، در روزنامه لوموند نوشت: از ۱۳ مارس همراه فرزندانم به ویلایمان بیرون پاریس آمدیم. به آنها گفتم این تجربه شبیه «زیبای خفته» است. شب را نتوانستم بخوابم و از پنجره اتاقم به منظره بالا آمدن خورشید از پشت تپه‌ها نگاه کردم. سبزه‌های یخ‌زده و درختان لیمو که از شاخه‌هایشان نخستین شکوفه‌ها سر باز می‌کنند
داریوسک هم تجربه خود را از دوران قرنطینه در زمانه کرونا در لوپوئن چنین نوشت: پس از رسیدن به ویلا، پلاک پاریس خودرو را پنهان کردم و خودروی قدیمی را بیرون آوردم. احساس کردم خوب نیست ما را با شماره پلاک ۷۵ (مربوط به پاریس) ببینند. برای تماشای دریا بیرون رفتیم. سنگین، قوی و بی‌تفاوت آنجا بود و در ساحل پرنده پر نمی‌زد. در ذهنم سیاره‌ای را تصور کردم که در آن نشانی از انسان نیست.
در دورانی مه مردم فرانسه شهروندان پاریسی را به فرار از شهر و پراکندن کروناویروس متهم می‌کنند و پلیس به شدت با قانون‌شکنان قرنطینه برخورد می‌کند، روایت دو نویسنده برجسته اصلا به دل مردم و دیگر نویسندگان ننشست. نیکولا کوئنل در توییتر نوشت: ای مردم فقیر، همه چیز در آپارتمان‌های ۱۵ متری با سه نفر ساکن روبه‌راه است؟ برای گذراندن زمان در دوران اسارت خانگی می‌توانید روایت یک نویسنده را از ویلای کنار دریا بخوانید.
دایان دوکره، دیگر نویسنده فرانسوی دنیای سلیمانی را با داستان‌های برادران گریم مقایسه کرد و نوشت: آنچه او در روزهای قرنطینه تجربه می‌کند، به دنیای بسیاری از مردم فرانسه بی‌ارتباط است. انگار اصلا در بخش‌هایی از این کشور انقلابی رخ نداده و همچنان ملکه ماری آنتوانت حکم می‌راند. اشاره دوکره به ماری آنتوانت از آن رو شباهت تاریخی دارد که گفته می‌شود آخرین ملکه فرانسه هیچ تصویری از شیوه زندگی و رنج مردم کشورش نداشت و به خوشگذرانی شهره بود.
کاربران شبکه‌های اجتماعی و هواداران سلیمانی و داریوسک هم به این بهانه جامعه روشنفکری فرانسه را هدف حمله‌های خود قرار دادند و نوشتند: در حالی که مردم به روزهای بسیار سخت پس از قرنطینه یا حتی مردن در تنهایی فکر می‌کنند، نوشتن از منظره دل‌انگیز طلوع آفتاب و حس خوب قدم زدن کنار ساحل دریا نشان می‌دهد آنها درکی از زندگی مردم ندارند.

گزارش

کرونا باعث سقوط همزمان «مسافر» و «سهام» شرکت‌های هواپیمایی شد

شیوع ویروس کووید-۱۹ منجر به اختلال در صنعت هواپیمایی جهان شده و تعداد پروازهای روزانه در سراسر جهان را به میزان قابل توجهی کاهش داده است. این پاندومی منجر به محدودیت‌های گسترده‌ای بر سفرها در کشورها شده است؛ به‌طوری که شرکت‌های هواپیمایی مجبور به توقف بعضا کامل پروازهای خود و کاهش اجباری خدمات حمل‌ونقل هوایی در سراسر جهان شده‌اند که منجر به کاهش بی‌سابقه ترافیک هوایی در جهان طی چند هفته اخیر شده است. براساس آمارهای جهانی در ۲۱ فوریه (تقریبا یک ماه و نیم پیش) حدود ۱۹۷ هزار پرواز ردیابی شده است در حالی که این آمار در اواسط مارس (اسفند ۹۸) به ۱۵۵ هزار پرواز رسیده و در ۲۹ مارس (یعنی هفته پیش) به ۶۴ هزار پرواز کاهش یافته‌است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دنیای اقتصاد، بازارهای اقتصادی جهان به‌شدت تحت‌تاثیر ویروس کرونا قرار گرفته‌اند به گونه‌ای که قیمت سهام شرکت‌های هواپیمایی از همان ابتدای شیوع کووید-۱۹ حدود ۲۵ درصد یعنی حدود ۲۱ واحد درصد بیشتر از بحران شیوع ویروس سارس در سال ۲۰۰۳ کاهش داشته است. پاندومی ویروس کرونا به دلیل محدودیت سفر ناشی از آن و همچنین کاهش تقاضای مسافران، تاثیرات قابل توجهی در صنعت حمل‌ونقل هوایی جهان داشته است. کاهش قابل توجه تعداد مسافران منجر به لغو بسیاری از پروازها و خالی شدن فرودگاه‌ها شده است. لغو پروازهای مسافرتی بر هزینه ارسال محموله‌ها از طریق هوایی نیز تاثیر گذاشته و میزان آن را تا اواخر مارس به سه برابر رسانده است.
ویروس کرونا پس از شیوع گسترده در چین بلافاصله در همان روزهای ابتدای سال جاری میلادی پا را از مرزهای این کشور پهناور فراتر گذاشت و اکنون سراسر جهان را به شدت درگیر خود کرده است. اکنون بیش از ۲۰۰ کشور در جهان به ویروس کرونا مبتلا شده‌اند و کشورهای اروپایی و آمریکا بیشترین آمار مبتلایان به ویروس کووید-۱۹ را به خود اختصاص داده‌اند. ویروس کرونا در حال حاضر موجب تشنج بازارهای سهام شرکت‌های ارائه‌کننده خدمات حمل‌ونقل هوایی شده و این شرکت‌ها را وادار به ایجاد شرایط اضطراری برای کاهش و لغو پروازهایشان کرده است. کاهش ناگهانی سفرهای هوایی در جهان اثرات مخربی بر اقتصاد صنعت هوایی جهان گذاشته و منجر به آسیب‌های اقتصادی جدی بر شرکت‌های هواپیمایی جهان شده و این صنعت را وارد بیشترین آسیب و خسارت حتی بسیار بیشتر از بحران اقتصادی ۲۰۰۸ کرده است.
پس از اعلام رسمی شیوع کرونا در چین بسیاری از فرودگاه‌های بین‌المللی جهان به منظور جلوگیری از شیوع کرونا به کشور خود ضمن انجام غربالگری در فرودگاه ها، ورود مسافران چینی به این مقاصد و همچنین پروازها به چین را کاهش داده و بسیاری از پروازها را به حالت تعلیق درآوردند. با افزایش اپیدمی کرونا در سراسر جهان بخش عظیمی از پروازها لغو شد و بسیاری از مسافران سفرهای خود را لغو کردند. این امر بر اقتصاد صنعت هوایی جهان ضربه سهمگینی وارد کرده و حتی منجر به ورشکستگی یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های هواپیمایی بریتانیا (Flybe) شده است. شرکت حمل‌ونقل ایرشاتل نروژ نیز برآوردهای خوشبینانه اش را برای سال ۲۰۲۰ به دلیل گسترش ویروس کرونا پس گرفت. این شرکت نروژی پس از ۳ سال ضرر امیدوار بود که در سال ۲۰۲۰ به سود برسد. شرکت هواپیمایی لوفت هانزا آلمان نیز به دلیل کاهش شدید ترافیک هوایی یاتا از اپیدمی ویروس کرونا ۱۵۰ هواپیمایش را به آشیانه (پارکینگ) فرستاد. پیش‌بینی‌ها حاکی از آن است که اپیدمی کرونا منجر به کاهش ۵۰ درصدی ظرفیت پروازها خواهد شد؛ به‌طوری که لوفت هانزا بزرگ‌ترین شرکت هواپیمایی اروپا ۷ هزار و ۱۰۰ پرواز در ماه مارس را لغو کرده است. شرکت آلمانی لوفت هانزا دارای ۷۸۰ فروند هواپیما است که به‌طور متوسط ۳ هزار و ۲۶۶ پرواز انجام می‌دهند. همچنین به دنبال شیوع کرونا و کاهش تقاضا برای سفر، شرکت‌های هواپیمایی همچون سنگاپور ایرلاین و سیلک ایر خدمات خود را کاهش داده‌اند. جت‌های جامبو خالی از مسافر وارد فرودگاه‌ها می‌شوند. شرکت هواپیمایی یونایتد در آمریکا از اول فوریه پروازهای خود به پکن، هنگ کنگ و شانگهای را لغو کرده و بعد از شیوع این ویروس در دیگر نقاط جنوب شرق آسیا پروازهایش تا مارس نیز لغو شده است. به دنبال این تصمیم بسیاری از شرکت‌های هواپیمایی دیگر همچون شرکت هواپیمایی آمریکا، ایر کانادا، بریتیش ایرویز نیز پروازها به چین و سپس جنوب شرق آسیا را لغو کرده‌اند.
به گزارش «دنیای اقتصاد» ارزیابی‌های مختلفی از خسارت‌های وارده بر صنعت هوایی جهان متاثر از شیوع ویروس کرونا صورت گرفته است. ادامه شیوع ویروس کرونا صنعت حمل‌ونقل هوایی جهان را در بحران نابودی قرار داده است و لغو پروازها، کنسل کردن سفرها و کاهش قابل توجه خدمات سرمایه گذاران شرکت‌های هواپیمایی، با کاهش چشمگیر سهام خطوط هوایی همراه بوده است و بسیاری از شرکت‌های هواپیمایی جهان همچون یونایتد ایرلاین، جت بلو و لوفت هانزا از لغو کلیه پروازهای جدید در ماه‌های آینده خبر دادند. اجتناب مسافران از سفر با هواپیما برای یک مدت غیرقابل پیش‌بینی با شیوع ویروس کرونا از مشکلات اساسی و یک تهدید مهم در صنعت حمل‌ونقل هوایی جهان تلقی می‌شود. اگرچه این بحران هنوز در مراحل اولیه خود قرار دارد اما حمل‌ونقل هوایی تجاری همانند اینترنت به‌عنوان بخش پیوند دهنده به اقتصاد جهانی با ایجاد اختلالات طولانی مدت می‌تواند خسارات اقتصادی پایدار و جبران ناپذیری به وجود آورد. شرکت‌های هواپیمایی آمریکا در مارس ۲۰۲۰ پروازهای بین‌المللی را تا ۱۰ درصد و پروازهای داخلی را ۵/۷ درصد کاهش داده است. آمریکا قصد دارد پروازهای داخلی را در آوریل بین ۶۰ تا ۷۰ درصد و در ماه مه بین ۸۰ تا ۹۰ درصد کاهش دهد و تنها تعداد معدودی از مسیرهای بین‌المللی را برای بهره برداری باقی بگذارد. آمریکا قصد بر کمک ۱۲ میلیاردی بر صنعت حمل‌ونقل هوایی کشور خود دارد، زیرا در صورت عدم کمک‌های نقدی دولت این صنعت طی دو ماه دچار آسیب و خسارت‌های مالی غیرقابل جبرانی خواهد شد.
شرکت انگلیسی ایرویز نیز اعلام کرده که با بحرانی به مراتب بدتر از عواقب شیوع سارس و حملات ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۸ روبه‌رو است و بسیاری از شغل‌ها به‌صورت کوتاه‌مدت یا بلندمدت از بین می‌روند. شرکت کانای اقیانوس آرام نیز سه چهارم پروازهای خود در مارس ۲۰۲۰ را لغو کرده است. این شرکت در آوریل حدود ۹۶ درصد پروازهای مسافری خود را لغو کرده، اما برای حمل‌ونقل کالاها به پروازهای خالی از مسافر ادامه می‌دهد. شرکت هواپیمایی دلتا نیز پروازهای بین‌المللی خود را در مارس ۲۰۲۰ بین ۲۰ تا ۲۵ درصد و پروازهای داخلی خود را بین ۱۰ تا ۱۵ درصد کاهش داده است. همچنین افزایش قیمت‌ها و بازپرداخت سهام را به حالت تعلیق درآورده است. این شرکت هواپیمایی در ماه مارس با کاهش ۲۵ درصدی رزروها مواجه شده است. مسئولان آن اعلام کرده‌اند آمار سقوط تقاضای مسافر در سفرهای هوایی مشابه تاثیرات حملات ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۸ است. از ۳۱ مارس شرکت دلتا ۷۰ درصد از پروازهای خود را به حالت تعلیق درآورده است.
امارات از ۲۵ مارس تمام پروازهای مسافری خود را متوقف کرده است و تنها هواپیماهای خالی از مسافر برای حمل کالاها به فعالیت خود ادامه می‌دهند. خطوط هوایی اتیوپی نیز با کاهش ۳۰ درصدی مسافر و از بین رفتن ۱۹۰ میلیون دلار در ماه‌های فوریه و مارس ۲۰۲۰ همراه بوده است و پروازهای خود را در ۲۹ مارس به بیش از ۸۰ کشور متوقف کرده است. شرکت فین ایر نیز در ماه مارس اقدام به اخراج کوتاه‌مدت کارمندان خود کرده است و تا ۱۰ مارس نزدیک به ۴ هزار پرواز آن در سال ۲۰۲۰ لغو شد و تا اول آوریل ۹۰ درصد از ظرفیت پروازهای خود را کاهش داده است. جت بلو حدود ۵ درصد از ظرفیت پروازی خود را کاهش داد و اعلام کرد کاهش تقاضا بسیار بدتر از حملات ۱۱ سپتامبر بوده است. کره ایر نیز چهار پنجم پروازهای بین‌المللی خود را به تعلیق درآورد. گروه هواپیمایی بین‌المللی بریتیش ایرویز، ای بریا و ارلینگوس کاهش ۷۵ درصدی مسافر به مدت دو ماه داشته است. شرکت هواپیمایی نپال ناو در ماه مارس تمامی پروازهای داخلی و بین‌المللی را لغو کرده است و فقط به هواپیماهای خارجی اجازه تخلیه محموله‌های خود را داده است.

شرکت نروژ ایر ۸۵ درصد از پروازهای خود را لغو و ۹۰ درصد از کارکنان خود را موقتا برکنار کرد. شرکت هواپیمایی فیلیپین ۶۹ پرواز هفتگی به چین و ۱۷ پرواز هفتگی به کره جنوبی را لغو کرد و برای جایگزین کردن درآمدهای از دست‌رفته خود مسیرهای پروازی خود را به استرالیا، مالزی و اندونزی تغییر داد. شرکت هوایی کانتاس نیز حدود ۲۵ درصد از ظرفیت پروازهای بین‌المللی خود را کاهش داد و هشت هواپیمای ۳۸۰ را به آشیانه فرستاد. همچنین شرکت راین ایر به دلیل تغییرات در برنامه‌ریزی پروازها به کارمندان خود مرخصی بدون حقوق داده است.
شرکت هواپیمایی سنگاپور نیز ۹۶ درصد از پروازهای خود را تا پایان آوریل کاهش داد و بخش اعظم خطوط هوایی خود را در ۲۳ مارس ۲۰۲۰ بدون استفاده قرار داد که منجر به کاهش دستمزد و مرخصی بدون حقوق برخی از کارمندان شده است. همچنین سهام این شرکت از سال ۱۹۹۸ به پایین‌ترین سطح خود رسیده است به گونه‌ای که مجبور به متوقف کردن برخی از معاملات خود شده است.
شرکت هواپیمایی یونایتد اعلام کرد ظرفیت پرواز داخلی را به میزان ۱۰ درصد و ظرفیت پرواز بین‌المللی را ۲۰ درصد در آوریل ۲۰۲۰ کاهش می‌دهد. همچنین ۲ میلیارد دلار وام برای تامین ذخایر نقدی خود تامین کرده است. یونایتد بعداً در ۱۵ مارس ۲۰۲۰ اظهار کرد که ۵۰ درصد از ظرفیت پرواز خود را برای آوریل و مه ۲۰۲۰ کاهش می‌دهد. شرکت وست جت نیز کارمندان خود را از ۱۴ هزار به ۶۹۰۰ نفر کاهش داد و حداقل ۱۲۰ هواپیما را به آشیانه فرستاد و تمامی پروازهای بین‌المللی به مدت یک ماه لغو شد.
شیوع ویروس کرونا همچنین بر سازندگان هواپیماها نیز تاثیرات گسترده‌ای گذاشته است. شرکت ایرباس تولید خود را کاهش داده و ساعات کاری را کاهش داده است. در بخش فرانسوی و اسپانیایی این شرکت تولید را برای مدتی به حالت تعلیق درآورده است. شرکت بوئینگ نیز استخدام بسیاری از کارکنان خود را لغو کرد. شرکت بوئینگ مجبور به بهره‌گیری از تمام تسهیلات وام ۱۳/۸ میلیارد دلاری خود شده است. شرکت بمباردیه نیز علاوه بر متوقف ساختن تولید در ایرلند شمالی، تولیدات خود در انتاریو و کبک را به حالت تعلیق درآورد و بیش از ۱۲ هزار کارمند آن در کانادا اخراج شده‌اند. شرکت امبریر سفارش هواپیماهای تجاری خود را به تعویق انداخت و همچنین برنامه‌های جدید مالی خود را برای سال ۲۰۲۰ به حالت تعلیق درآورد.
در حال حاضر اکثر شرکت‌های هواپیمایی به شدت در تلاش هستند تا پول نقد خود را حفظ کنند. علاوه بر لغو پروازها، بسیاری از کارکنان را مجبور به استفاده از مرخصی بدون حقوق کرده‌اند. هواپیمایی شاتل نروژی، یک شرکت هواپیمایی کم‌هزینه و بدهکار، به‌طور موقت نیمی از ۱۱ هزار کارمند خود را تعدیل کرده است. شرکت هواپیمایی اسکاندیناوی ۱۰ هزار کارگر یعنی ۹۰ درصد از نیروی کار خود را به دلیل لغو بیشتر پروازها به مرخصی بدون حقوق فرستاد. شرکت کی ال ام هلندی ۲ هزار نیروی خود را کاهش داد و لوفت هانزا سود سهام خود را برای سال ۲۰۱۹ به حالت تعلیق درآورد.

یادداشت

دوراهی اکران یا نمایش اینترنتی فیلم‌ها در روزگار کرونا

در شرایطی که هنوز اوضاع سالن‌های سینما مشخص نیست و کسی نمی‌داند فیلم‌های منتظر چه زمانی به اکران می‌رسند، ابراهیم حاتمی کیا اعلام کرد جدیدترین فیلمش یعنی «خروج» را به صورت آنلاین نمایش می‌دهد. در واقع حاتمی کیا و سازمان اوج تهیه کننده فیلم، قید اکران را زدند تا «خروج» از طریق سامانه‌های نماوا و فیلیمو در دسترس مردم قرار بگیرد و مخاطبان بتوانند آن را در خانه تماشا کنند. تصمیمی که واکنش‌های زیادی همراه داشت. خیلی‌ها از حاتمی کیا و تصمیمش در این شرایط حمایت کردند و خیلی‌ها هم گفتند این کار فراری رو به جلو بوده است. چون حاتمی کیا می‌دانسته فیلمش با انتقادهای زیادی در زمان اکران مواجه خواهد شد. به هر حال این تصمیم حاتمی کیا باعث شد سازمان سینمایی سازوکاری برای حمایت از نمایش فیلم‌ها در این شرایط تدارک ببیند. براساس آنچه دیروز سازمان سینمایی اعلام کرد و با مصوبه «کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما»، فیلم‌های سینمایی اکران نشده درصورت عرضه در شبکه نمایش خانگی معادل ۲۰ درصد مبلغ قرارداد علاوه بر قراردادی که با آن سامانه‌ها دارند، مورد حمایت قرار می‌گیرند.
البته این حمایت شرایطی هم دارد؛ قرارداد فیلم با سامانه ویدئویی درخواستی (دارای مجوز از سازمان سینمایی) ارائه شود، فیلم مطابق پروانه مالکیت، متعلق به بخش خصوصی باشد، مبلغ حمایتی سازمان سینمایی به نسبت سهامداران توزیع می‌شود، فیلم دارای پروانه نمایش سینمایی (بجز گروه هنر و تجربه) باشد، فیلم تاکنون اکران نشده باشد و پروانه نمایش آن متعلق به سال ۹۶ به بعد باشد. قرار شده است فیلم‌های متقاضی این شیوه اکران درخواست‌های‌شان را تا پایان فروردین ماه ارائه کنند و برای شفافیت هم اسامی فیلم‌های مورد حمایت به تفکیک میزان حمایت و قرارداد، منتشر شوند.
محمدمهدی طباطبایی‌نژاد معاون نظارت و ارزشیابی و رئیس شورای عالی اکران هم درباره این حمایت‌ها اینگونه توضیح داد: «سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اینکه فیلم‌های تازه، از صف اکران خارج شوند و به سامانه‌های نمایش درخواستی بروند استقبال می‌کند. این اتفاق به این دلیل می‌افتد که در حال حاضر سینماها تعطیل هستند و یکی از مسئولیت‌های سازمان سینمایی این است که برای مخاطب فیلم‌های سینمایی خوراک لازم را تدارک ببیند. در حال حاضر سامانه نمایش‌های درخواستی بیش از ۲ میلیون نفر کاربر دارد و فیلم‌های پرفروش ما در بالاترین حد مخاطب به این رقم می‌رسند، در حالی که این کاربرها هر کدام در کنار اعضای خانواده رقمی بیش از این را شامل می‌شوند که با میانگین چهار نفر در هر خانواده تبدیل به هشت میلیون نفر می‌شود. اگر فیلم‌های ما نیز ارزنده باشند قطعاً دیده خواهند شد.»
البته با اکران اینترنتی نگرانی‌هایی برای انتشار نسخه‌های غیرقانونی و پخش فیلم‌ها از شبکه‌های ماهواره‌ای هم مطرح شد که طباطبایی نژاد این مسأله را منتفی می‌داند: «آن چیزی که خود سامانه‌ها می‌گویند و مدعی آن هستند این است که به شکل حرفه‌ای مطلقاً امکان دانلود یا کپی کردن فیلم‌ها وجود ندارد، مگر اینکه از روی تصویر، تصویر دیگری گرفته شود که طبیعتاً آنقدر کیفیت پایین و نازل است که هیچ مخاطب عاقلی چنین فیلمی را نمی‌بیند. ضمن اینکه فیلم اکران شده در دسترس است و تجربه چند وقت اخیر هم نشان داده چند فیلمی که نسخه پرده‌ای آن بیرون آمد هیچ التهابی را به وجود نیاورد و اصلا مورد استقبال قرار نگرفت به طوری که ما حتی آن را به عنوان یک سرقت هنری هم نگاه نکردیم چون الان دیگر مدل تصویربرداری از پرده و فیلم جواب نمی‌دهد و مردم کالای مرغوب می‌خواهند.»

اکران نمی‌شوید

ادامه اکران فیلم‌ها در سینماها در صورت بازگشایی سالن‌ها مسأله دیگری است که در این شرایط مطرح شده است. در حالی که معاون نظارت و ارزشیابی و رئیس شورای عالی اکران گفت اکران روی پرده بستگی به تقاضا دارد و حتی می‌توان در نظر گرفت پردیس‌هایی که بیشتر از پنج سالن دارند امکان اکران فیلم‌های به نمایش درآمده در فضای وی‌اودی را داشته باشند، رئیس انجمن سینماداران دیروز تأکید کرد که امکان اکران پرده‌ای فیلم‌هایی که قبل از اکران عمومی در اینترنت عرضه یا وارد شبکه نمایش خانگی شوند، وجود ندارد. محمد قاصد اشرفی گفت: «زمانی که یک فیلم سینمایی در شبکه نمایش خانگی یا فضای مجازی نمایش داده شود، دیگر لزومی ندارد در سینما اکران عمومی داشته باشد، چرا که مخاطب فیلم موردنظر را پیش از اکران عمومی دیده و دیگر برای تماشای آن فیلم به سینما نخواهد رفت. صاحبان آثار سینمایی هر گونه که بخواهند می‌توانند آثار خود را عرضه کنند تا کمتر در این شرایط دچار ضرر شوند، اما سینماها مسئولیتی برای اکران عمومی فیلم‌ها پس از عرضه اینترنتی نخواهند داشت.»
با وجود همه این طرح‌ها و حرف‌ها غیر از «خروج» تاکنون فیلمی برای اکران اینترنتی اعلام آمادگی نکرده است. فیلم هایی مانند «خوب، بد، جلف ۲»، «شنای پروانه» و حتی «لاله» که سرمایه گذار آن سازمان سینمایی است.
«شنای پروانه» یکی از فیلم های مطرح جشنواره فیلم فجر بود که در فهرست اکران نوروزی قرار گرفته بود اما سینماها تعطیل شدند و «شنای پروانه» هم به نمایش درنیامد. با این حال محمد کارت کارگردان این فیلم می گوید تصمیمی برای اکران اینترنتی فیلمش ندارد. او برای تصمیمش دلیل خاص خودش را هم دارد: «فیلم من برای پرده سینما ساخته شده و دوست دارم روی پرده سینما دیده شود. امیدوارم شرایط آرام شود و همه حالشان خوب باشد و سینماها باز شود و از تماشای فیلم با تماشاگر در سینما لذت ببرم. نه اینکه فیلم در برخورد اول روی موبایل و لپ تاپ دیده شود.»

یگانه خدامی

SMS ۳۰۰۰۴۸۰۴۶۰۰۶۰۰

از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان- در صورت تمایل- منتشر شود.