کانه کتاب

دف و دایره

نویسنده: کیوان پهلوان
انتشارات آرون

نجمه سپیددخت- کتاب "دف و دایره" هر چند در نگاه نخست، تنها کتابی خاص در معرفی یکی از خانواده‌های سازهای موسیقی به‌نظر می‌رسد، اما در حقیقت پژوهشگر به‌واسطه دف و دایره به ژرفای آیین های شادی بخش منتاقل مختلف ورود کرده و تصویر روشنی از آنها ارائه کرده است. البته این کار مهم بنا به ادعان نویسنده در طول ۱۷ سال و به مدد سیصد سفر تحقیقاتی به مناطق ایران صورت گرفته است که پژوهشگر برای ادای دین به راویان و نوازندگانی که با آنها مصاحبه کرده، اسامی ۴۵۷ نفر از ایشان را در ابتدای کتاب عنوان کرده است.

این کتاب در سه بخش تدوین شده است؛ در بخش نخست نویسنده با ذکر مباحث نظری، تمام دایره را در تمدن های کهن مورد واکاوی قرار داده و در ادامه با بهره گیری از منابع متقن، پیشینه تاریخی دف و دایره را در ایران و آسیای غربی جستجو نموده است. سپس کاربرد موسیقیایی دف و دایره را به لحاظ تاریخی از ابتدای اسلام در ایران تا دوره پهلوی اول بررسی کرده است.

بخش دوم کتاب، "دف و دایره در ادبیات فارسی" نام دارد. در این بخش نویسنده ضمن تقریر مقدمه ای درچگونگی استفاده از دف در تصوف اسلامی، کاربرد دایره و دف را در آثار منظوم و منثور فارسی پی گرفته است.

سومین فصل کتاب، به تحقیقات میدانی پژوهشگر درخصوص کاربرد دف و دایره در ایران زمین اختصاص دارد. در این فصل، نویسنده تمامی مراسمی را که با دف و دایره در مراسم آیینی و مذهبی مناطق مختلف؛ مثل عروسی، ختنه سوران، جشن سده، جشن مهرگان و غیره توضیح داده و با ذکر گزیده‌ای از ترانه های آن مراسم، به کاربرد و نحوهٔ استفاده از این ساز در بطن آن آیین، ها پرداخته است و در ادامه، تنوع دف و دایره را در شکل و کاربرد هر منطقه با ذکر ویژگی های فرهنگی آن دیار بررسی کرده است.

گفتنی است نویسنده از فرصت استفاده نموده و با تحقیقاتی میدانی در تاجیکستان، افغانستان و ازبکستان، کاربرد دف و دایره را در این کشورهایی گرفته و یافته های تحقیقاتی خود را در این بخش از کتاب اضافه کرده است.

بر همین اساس، سازشناسی دف و دایره به لحاظ نام های مختلف، طرز ساخت، نقوش، رنگ های مورد استفاده و اندازه های این ساز در مناطق مختلف که با عکس های متعدد مستند شده از مهم ترین و جذاب ترین فصل های کتاب به شمار می رود. در پایان، محقق به بررسی نمونه های صوتی گردآوری شده پرداخته و پژوهشگر دیگری به نام فرید خردمند، آنها را از دیدگاه وزن، متر و طرح موسیقیایی مطالعه نموده است.

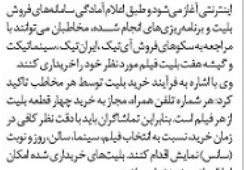
پایان بخش کتاب، آوانگاری نمونه های صوتی این کتاب به شیوهٔ اروپایی ارائه شده است. در این کتاب به وجوه معنی شناختی موسیقی و روح ساز دف و دایره پرداخته شده است. این کتاب علاوه بر دانش، به بینش و پس پرده سازدف، توجه نموده و اثری ماندگار در جهت شناخت ظرفیت های ساز دف و دایره است.

کتاب دف و دایره توسط کیوان پهلوان نوشته شده و در سال ۱۳۹۳ انتشارات آرون آن را منتشر کرده است. این کتاب دارای ۹۶۲ صفحه می باشد و در سال ۱۳۹۷ نیز چاپ دوم آن رونهٔ بازار نشر شده و در دسترس علاقه مندان به خواندن این آثار قرار گرفته است.

جشنواره چه خبر

بلیت فروشی جشنواره فیلم فجر از دهم بهمن آغاز می‌شود

مدیر فناوری اطلاعات چهل و سومین جشنواره فیلم فجر از آغاز فروش بلیت فیلم‌های این دوره از جشنواره به صورت اینترنتی از ساعت ۱۰ صبح چهارشنبه دهم بهمن خبر داد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، میلاد شکرخواه گفت: بر اساس هماهنگی‌های انجام شده در «کمیته امور نمایش»، فروش بلیت فیلم‌های جشنواره، از ساعت ۱۰ صبح چهارشنبه ۱۰ بهمن به صورت اینترنتی آغاز می‌شود و طبق اطلام آمادگی سالنها فروش بلیت و برنامه‌ریزی‌های انجام شده، مخاطبان می‌توانند با مراجعه به سکوهای فروش آی‌تیک، ایران‌تیک، سینماتیک و گیشه هفت بلیت فیلم مورد نظر خود را خریداری کنند.

وی با اشاره به فرآیند خرید بلیت توسط هر مخاطب تاکید کرد: هر شماره تلفن همراه، مجاز به خرید چهار قطعه بلیت از هر فیلم است. بنابراین تمامگاران باید با دقت نظر کافی در زمان خرید، نسبت به انتخاب فیلم، سینما، سالن، روز و نوبت (سانس) نمایش اقدام کنند. بلیت‌های خریداری شده امکان ابطال یا تعویض نخواهد داشت.

مدیر فناوری اطلاعات جشنواره فیلم فجر خاطرنشان کرد: همزمان با آغاز جشنواره، علاوه بر خرید بلیت به صورت اینترنتی، متقاضیانی که بعد از ۱۲ بهمن، سینماهای مردمی مراجعه کنند، نیز نوبت مشروط به وجود ظرفیت بلامعامله از فیلم مورد نظر، بلیت خود را از گیشه سینما خریداری کنند.

او تصریح کرد: به منظور سهولت در خرید و امکان خدمات‌دهی مطلوب به تمامگاران، مرکز تماس سکوهای فروش بلیت روزانه از ساعت ۱۰ تا ۲۳ پاسخ‌گوی تماس‌های مخاطبان خواهند بود.

شکرخواه در خاتمه اظهار کرد: زمان فروش بلیت فیلم‌های جشنواره در استان‌ها بعداً اعلام خواهد شد.

تأکید بر زیر ساخت‌ها و حضور هنرمندان در حوزه فیلم و عکس استان البرز

باید بلوغ و پختگی را جدی بگیریم

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در مراسم اختتامیه شانزدهمین جشنواره فیلم و عکس استان البرز، بر اهمیت توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و برگزاری کارگاه‌های آموزشی تاکید کرد و از تلاش‌های مستمر هنرمندان این حوزه قدردانی به عمل آورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، مراسم اختتامیه شانزدهمین جشنواره فیلم و عکس کوچ با حضور مسئولان و هنرمندان سینما برگزار شد. در این مراسم، سخنرانان بر اهمیت ارتقاء زیرساخت‌های فرهنگی و امکانات هنری در استان تأکید کردند و از تلاش‌های هنرمندان در حوزه فیلم و عکس و فعالیت‌های فرهنگی قدردانی کردند.

ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز در آغاز سخنان خود گفت: با توجه به حضور ارزشمند هنرمندان، وظیفه ماست که این بلوغ و پختگی را جدی بگیریم. ما باید زیرساخت‌ها را فراهم کنیم و کارگاه‌های آموزشی برپا کنیم تا هنرمندان بتوانند تجربه‌ها و دستاوردهای علمی و فنی خود را به اشتراک بگذارند.

وی با ابراز نگرانی از وضعیت فعلی زیرساخت‌های فرهنگی در استان، اظهار کرد: متأسفانه از سال ۱۳۸۹ که استان البرز به این نام تغییر وضعیت داد، تنها تابلوها تغییر کرده است، نیاز به تغییرات گسترده تری داریم که با توجه به پتانسیل بالای جمعیت هنرمند این استان، باید تسهیل گردد.

شریفی همچنین به نتایج هفته فیلم و عکس اشاره کرد و افزود: از میان ۱۰۰ فیلم بازبینی شده، ۴۵ اثر به نمایش درآمد که نشان‌دهنده استعداد و توانایی هنرمندان استان است. اگر حمایت‌های لازم به این هنرمندان برسد، می‌توان به موفقیت‌های بیشتری دست یافت.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در صحبت‌های خود از ضرورت حمایت فراگیر از هنرمندان و کمک به ارتقاء کیفیت فعالیت‌ها در حوزه فرهنگ و هنر تاکید کرد و گفت: باید تلاش کنیم که شرایط را برای هنرمندان فراهم کنیم و به سمت برگزاری دوره‌های آموزشی برویم تا نه تنها در سطح استانی بلکه در سطح ملی نیز قد علم کنیم.

برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره‌های ملی و کارگاه‌های آموزشی در تابستان ۱۴۰۴ از دیگر نقاط قوت این اجتماع هنری بود.

رمان‌های عامه پسند غربی روی صحنه نمایش و جشنواره تئاتر فجر

پاسخ به پرسش‌های بی پایان مرگ

روبا سلیمی- دو کتاب مغازه خودکشی نوشته ژان تولی و کتابخانه نیمه شب اثر مت هیگ با محوریت خودکشی و تمایل به آن نگاشته شده است. هر دو اثر با اقبال خوب مخاطبان روبرو شده و جزو پرفروش ترین‌ها قرار گرفته‌اند. اثری در ژانر فانتزی که در زمره ادبیات عامه پسند جای می گیرد و مخاطب عام با آنها ارتباط برقرار می‌کند. این آثار در ایران نیز مورد توجه قرار گرفته و از سوی ناشران متعددی ترجمه و راهی بازار کتاب شده است. از این رو در میان مخاطبان ایرانی شناخته شده محسوب می‌شود. این روزها دو اثر نمایشی با اقتباس از این دو رمان به روی صحنه رفته و این آثار را برای نمایش روی صحنه دستمایه کار خود قرار داده‌اند.

در نگاه نخست توجه و قبول بسیار مخاطب به این آثار می‌تواند از نگیزه‌های اصلی انتخاب آن برای اجرا باشد. در شرایطی که تئاتر این روزها به شدت به بازگشت سرمایه متکی شده، توجه به آثاری که مخاطبان آن را پیش از این پسندیده‌اند از ریسک کمتری در اجرا برخوردار است. اما توجه به چند نکته در این انتخاب‌ها ضروری است.

به نظر می‌رسد ادبیات ترجمه و گسترش آن در میان اهالی فرهنگ و علاقمندان ادبیات، سایه خود را بر دیگر آثار هنری نیز انداخته است. پرمخاطب شدن رمان‌های ترجمه در میان مخاطبان ایرانی تا حدی که آن را در دیگر هنرها نیز دنبال کند، گاه نتیجه سیاست گذاری‌های غلط و غفلت از آثار قابل قبول و مورد توجه بومی و ایرانی شده است. آثاری که از سوی ناشران متعدد و به دفعات با چاپ‌های مختلف و مترجمان گوناگون راهی بازار می شود در دالقه سازی مخاطب اثر مستقیم دارد. آثاری که هر از چندی اسم و رسم فرقوانی پیدا می کنند و مخاطبان گویا اثر از این آثار بی خبر باشند، گویی از قافله فرهنگ و هنر جا مانده‌اند، نیاز به بررسی و آسیب شناسی بیشتری دارد.

این آثار با موضوع مشترک خودکشی هر کدام به نوعی به جهان بینی نویسنده و نسبتش با مرگ و معاد و عالم دیگر حکایت دارد. در مغازه خودکشی از کشیش تا نگهبان قبرستان از مادر تا کارگر معدن و... همه به یک نقطه پوچی می‌رسند و در نهایت انچه مهم افسرده را از این وضعیت نجات می دهند نوشیدن و رقص و سرگرم شدن با موزیک است.

در کتابخانه نیمه شب بحث انتخاب‌های تاثیر گذار قرار در زندگی و نحوه مدیریت آنهاست. این انتخاب‌ها هر کدام به تنهایی می‌تواند سرنوشت قرار را تغییر دهد و در این میان میل به مرگ و خودکشی تنها راه نجات شخصیت از وضعیت کنونی‌اش تلقی شده است. تنهایی، فقره عدم توانایی برقراری ارتباط همه در کنار یکدیگر فرد را با جهان‌های موازی قابل دسترسی روبرو می کند و در نتیجه همه تصمیمات نتیجه یک‌سانی را در بر دارد.

نکته دیگر در خصوص انتخاب این متن‌ها برای اجرای صحنه ای، نگاه متفاوت آنهاست به پدیده مرگ و جهان ناشناخته آن است. موضوعی که فارغ از جنس و نژاد و ملیت، همواره در طی اعصار از کنجکاوی برانگیزترین موضوعاتی است ذهن بشر را به خود مشغول کرده است. این موضوع و نداشتن اطلاعات کافی در مورد جهان پس از مرگ و پرداختن به آن را به موضوعی با ظرفیت‌های بسیار جذابی بالا تبدیل کرده است. البته این ظرفیت در میان متون مختلف دینی و احادیث و روایات شیعی بسیار شرح و بسط داده شده است، اما عموما در میان هنرمندان ایرانی چندان مورد توجه قرار نگرفت.

استفاده از متون مختلف در اجرای نمایشی می‌تواند گستردگی گونه‌ها و موضوعات را برای مخاطب هموار سازد، اما عدم توجه به در دلستان های ایرانی و جای خالی آن در میان جدول اجراهای جشنواره، بین‌المللی تئاتر فجر و اجراهای پرمخاطب در سالن‌های خصوصی در نگاه کلی نشانگر، معقول بودن این آثار در نگاه کارگردانان و عوامل اجرایی تئاتر است. این نقیصه در جریان عرضه و تقاضا در بازار کتاب و متقابلا در عرصه هنرهای نمایشی قابل بررسی است. اینکه در طی سالیان متمادی بعضا سلیقه مخاطب نسبت به متون غربی تربیت شده است، دومینوار لاجرم تاثیر خود را بر دیگر عرصه های فرهنگ و هنر گذاشته است. در این میان بحث اقتباس و گرته برداری از آثار ادبی معاصر ایرانی چالش‌های خود را در پی دارد. توجه به حقوق مولف و احترام به حقوق صاحب اثر ایرانی نیز چندان در کشور محلی از اعراب نداشته و مسائل خاص خود را در پی دارد از این رو امید است تبادل و تعامل میان متون ایرانی اثر در حوزه‌های مختلف می‌تواند این مسیر پر چالش را هموار تر و شاهد نمایشی شدن داستان و رمان ایرانی باشیم.

زمان عرض اندام جشنواره موسیقی فجر در جهان فرا رسیده است

یک پژوهشگر موسیقی درباره جشنواره موسیقی فجر می‌گوید: «جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر رویداد مهمی است که نمی‌توان آن را نادیده گرفت. در واقع این جشنواره ویترینی از موسیقی ایران طی سال است که در ابعاد گوناگون به آن پرداخته می‌شود مهم برگزار شدن آن است و به عقیده من زمان آن فرا رسیده که در عرصه جهانی عرض اندام کند.»

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر پیمان بزرگ‌نیا پژوهشگر موسیقی و عضو شورای انتخاب جشنواره بین المللی چهلم موسیقی فجر گفت: دغدغه من موسیقی نواحی ایران و اقوام ایرانی است و اعتقاد دارم این گونه موسیقی، همان موسیقی ملی ایران است و این خو از هم جدا نیستند. علت این است که موسیقی نواحی ایران، بخشی جدایی ناپذیر از فرهنگ کشورمان است. اما طی این سال‌ها آنچنان که باید و شاید به ویژه در بخش آموزشی به آن بها داده نشده است. بنابراین باتوجه به ذائقه امروز موسیقایی کشورمان، ضرورت دارد به موسیقی نواحی و اقوام ایرانی نگاه جدی‌تری صورت بگیرد و جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر فرصت بسیار خوبی برای این اتفاق است. پیمان بزرگ‌نیا در ادامه صحبت‌های خود گفت نکته دیگر اینکه دبیر، رئیس و مدیراجرایی این دوره از جشنواره دغدغه‌مند موسیقی هستند و بی‌تردید امسال و در دور چهلم این رویداد، شاهد اتفاقات خوبی در موسیقی نواحی خواهیم بود. او در ادامه بیان کرد: تلاش من این است موسیقی نواحی ایران براساس اصالت‌ها و سنت‌ها، بتواند تمامی اقشار جامعه را به خود جذب کند. لازم به ذکر است موسیقی نواحی ایران لزتاباید در منطقه‌ای که زایش این نغمه‌هاست، جریان سازنشود نکته دیگر این‌که خوشبختانه مردم علاقمند به موسیقی نواحی هستند و تجربه‌های که طی این سال‌ها داشته‌ایم این است که این گونه موسیقی به خوبی دیده نشده و از سوی تولید کنندگان هم حمایتی صورت نگرفته است. بزرگ‌نیا گفت: ایده من این است در این دوره از جشنواره یک تعداد از هنرمندان و گروه‌هایی که تریبون و فضایی برای اجرا ندارند، در این رویداد حضور پیدا کنند. کما اینکه در سال‌های ۹۵ و ۹۶ هم تلاش کردیم این اتفاق شکل بگیرد و تعدادی از گروه‌های موسیقی اقوام ایران که مخاطب پسند هستند، حضور پیدا کردند و در کنار آنها از پیشکسوتان موسیقی نواحی هم به عنوان یک اتفاق شایسته دعوت به عمل آمد. ناگفته نماند پرداختن به جوزها بسیار مهم است. این پژوهشگر موسیقی، فعالیت بالون در حوزه موسیقی نواحی ایران را دغدغه خود برشمرد و گفت: دیده شدن بالون فعال این حوزه دغدغه من است و با توجه به انتخاب معاون هنری خانم نادرم ضایی که دغدغه فعالیت بالون را دارند این انتظار بیشتر شده است و جالب اینکه به همین میزان انگیزه بالون نیز بیشتر شده و علاقمندند در جشنواره شرکت کنند با حضور بالون با استعدادی که هم به اصالت‌ها می‌پردازند و هم تحمیل کرده موسیقی هستند اتفاقات بسیار خوبی رقم خواهد خورد او درباره تاثیر گذاری عنوان بین المللی در دیده شدن هنرمندان موسیقی اقوام ایران بیان کرد در دوره‌هایی که به عنوان مشاور بخش موسیقی نواحی در این جشنواره حضور داشتم این اتفاق در حال شکل گیری بود و در دیده شدن این هنرمندان بسیار اثرگذار بود. جالب اینکه بسیاری از این گروه‌های موسیقی که در حال حاضر کنسرت دارند و مخاطبان بسیاری را به خود جذب کرده‌اند از دل همین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به روی صحنه آمده‌اند. امسال هم از گروه‌های موسیقی در بخش نواحی دعوت شده که در جذب مخاطب اثرگذار هستند و جای خوشحالی است که دغدغه پر اثرگذار کنندگان این جشنواره هم همین است.

به گفته بزرگ‌نیا، جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر برای ایران است و حس مهمان دوستی و وفای ملی اهالی موسیقی نواحی به ویژه در بخش بالون و بخش‌های دیگر تسری پیدا کرده و مورد استقبال قرار گرفته و علاقمند به شرکت در این جشنواره هستند او در آخر گفت: نکته پایانی اینکه صدا و سیما کشورمان آن طور که باید و شاید به موسیقی نواحی نمی‌پردازد و بر این اساس تنها ارگان یا رسانه‌ای که می‌تواند به این موضوع توجه ویژه‌ای داشته باشد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و می‌توان در قالب جشنواره موسیقی نواحی و موسیقی فجر انتظارات اهالی موسیقی نواحی را برطرف کند و این حضور امیدی برای آینده خواهد بود.

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست هنرمندی بسیار اثرگذار بود. جلب اینکه بسیاری از این گروه‌های موسیقی که در حال حاضر کنسرت دارند و مخاطبان بسیاری را به خود جذب کرده‌اند از دل همین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به روی صحنه آمده‌اند. امسال هم از گروه‌های موسیقی در بخش نواحی دعوت شده

قوه قضائیه
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو

شماره: ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۳۴۹۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۳۴۸۰ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اخلم مهندسی راجبان دارا فرامانوس در یک قطعه زمین بایر با اعیانی که در مساحت ۴۲۴۷.۵۰ متر مربع از پلاک ۲۰۶۰ فرعی از ۹ اصلی واقع در کرج ماهدشت شهرک صنعتی خیابان ششم شمالیکوچه دوم شرقی قطعه شماره ۵ خریداری از مالک رسمی آقای خلم یحیی گروسی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۸۷۰۰۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۲۱

مهران رشیدی - رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم فرزانه نوری مورودی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده به علت سهل انگاری تقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی نموده که برابر محتویات پرونده ثبتی ساختمان یک دستگاه آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۰۳ مترمربع قطعه۳ تفکیکی به شماره ۴۷۲۰ فرعی از ۱۵۴ از اصلی مفروز از پلاک ۳۱۵۲ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج برابر ذیل ۲۶۵۴۲ مورخه ۱۴۰۲/۰۲/۲۴ دفتر ۵۴ کرج ساختمان به خانم فرزانه نوری مورودی منتقل وسند مالکیت به شماره چاپی ۹۵۰۳۰ صادرشده لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت دریک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد ازتاریخ انتشار این آگهی ظرف به مدت ده روز اعتراض خود را نسبت به ملک مذکور باشد ازتاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را تسلیم ارائه اصل سند مالکیت یا توافق مقررات حل نزاع نماید در صورت انقضاء مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۸۷۱۵۵۱

مسلم مرزآرا
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج
از طرف عیسی شاهدی پاکباده

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای ناصر حیدری به شماره ملی ۰۰۴۷۳۱۷۰۰۰ ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه ساختمان به مساحت ۴۰۴/۳۱ مترمربع به شماره ۲۲۵۶ فرعی از ۱۴۱ اصلی واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج که برابر صورتجلسه تجمیع حدود به شماره ۳/۱۴۱۹۷۶ مورخ ۱۳۹۳/۰۹/۰۲ تحت پلاک فرعی ۲۲۵۶ از ۱۴۱ اصلی ثبت شده وبرابر اسناد ۱۰۳۲۶۴ مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۲۳ و ۱۰۰۲۶۵ مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۲۳ بانوان آقای ۶۵۹۰۱ مورخ ۱۳۸۴/۱۲/۱۴ دفترخانه ۳۲ کرج متعلق به آقای ناصر حیدری میباشد،ذیل صفحه ۲۱ دفتر ۳۴۱۲ املاک ثبت گردیده وسند تکبرگی به شماره چاپی ۹۷۴۵۵۷ صادر شده ومفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت دریک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود وبایجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد ازتاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را تسلیم ارائه اصل سند مالکیت یا توافق مقررات حل نزاع نماید در صورت انقضاء مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

شناسه آگهی ۱۸۷۱۷۳۷

حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج
از طرف الهه عزیزی

یادداشت اختصاصی

نگاهی گذرا به قسمت‌های اولیه سریال «فریبا» زندگی اینفلوئنسرها در قاب کوچک

احمد شاهوند- مجموعه تلویزیونی «فریبا» محصول جدید سیما فیلم که یک هفته از شروع پخش آن از شبکه سوم سیما می گذرد، نخستین ورود جدی و متمرکز صداوسیما در بحث حساس اینفلوئنسرهای اینستاگرام است. فریبا با بازی سالاز سعیدی زنی جوان و یک اینفلوئنسر سبک زندگی است که با نام فریبانشو در فضای مجازی فعال است و طرفداران زیادی دارد. فعالیت حرفه‌ای او در دل یک شرکت تبلیغاتی است که سوگند (با بازی نسیم ادبی) مدیر و همه کاره آن است. تا اینجای کار که قسمت‌های اولیه سریال پخش شده مشخص است که بین فریبا و سوگند در خصوص جالرفتن فالوورهای فریبا و از دست ندادن فرصت قرارداد کاری با یک شرکت ساختمان‌سازی ترکیه‌ای مجادله ای همیشگی وجود دارد. علاوه بر این شخصیت‌ها، داستان زندگی دختر جوانی به نام ترنم (با بازی عاطفه حبیبی) که دنباله‌روی فریبا است و او را الگوی خود قرار داده از یک سو و رابطه دوستانه نسترن (تیلورهوشمند)، دستیار سوگند که دختری از یک خانواده موجه است با پسر جوانی به نام بهروز که در کافه کار می کند و دل به نسترن بسته، خطوط جانبی داستان سریال را تشکیل می‌دهند.

سریال «فریبا» با حضور تلفیقی از بازیگران گمنه کار و جوان شامل حمیدرضا پگاه، ثریا قاسمی، علیرضا خسمه، محمود پاک‌نیت، افسانه چهره‌آزاد، سوگل طهماسبی، امیرمحمد زنده، ارسلان قاسمی و پیام اینانلویی از یک سو و بهرام‌صدی از فیلمنامه‌های کار شده و حرفه‌ای (به فلم جواد صفوی) و کارگردانی خوب محمود معظمی، تا اینجای کار کیفیت قابل قبولی را به نسبت سریال‌های تلویزیونی چند سال اخیر ارائه کرده است. اگرچه به نظر می‌رسد بخش‌هایی از سریال که در ترکیه ساخته شده، با نوعی شتابزدگی مواجه است که به احتمال زیاد به روند تهیه و هزینه‌های تولید خارج از کشور بازمی‌گردد.

وجود شخصیت‌های فرعی، ریتم مناسب و روان دیالوگ‌ها از یک سو و نیز میزانسن‌های فکر شده نشان می‌دهد که تلویزیون با توجه به افت شدید مخاطبان در سال‌های اخیر، به دنبال ارتقای کیفی آثار خود است. همین که صداوسیما به خود جسارت ورود به حوزه‌ای را داده که مخالفان و موافقان فراوانی در جامعه دارد، حاکی از عزم تلویزیون برای نقد صریح و نه نفی و تقبیح فضای مجازی است.

امید است دلستان این مجموعه تا به آخر توان جذب مخاطبان خود را داشته باشد و امکان گفت‌وگویی دوجانبه پیرامون خوب و بد پشت پرده زندگی اینفلوئنسرها به طور کلی آثار خوب و بدفضای مجازی در زندگی روزمره به دست دهد.

کوتاه از فرهنگ

مهلت پویش کتابخوانی خط امین تمدید شد

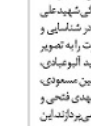
پویش کتابخوانی «خط امین»با ۲۶ اسفند مصادف با میلاد امام حسن مجتبی(ع) تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، پویش کتابخوانی خط امین رویدادی فراگیر در حوزه مطالعه کتاب است که از آغاز تاکنون بیش از ۳۰۰ هزار شرکت کننده در گروه‌های مختلف سنی به‌عنوان فعالین کتاب و کتابخوانی در آن شرکت کرده و در ذیرخانه پویش کتابخوانی خط امین ثبت نام کرده‌اند. این پویش با توجه به استقبال دانش آموزان و دانشجویان سراسر کشور و درخواست اقشار مختلف مردم برای تمدید این مسابقه تا ۲۶ اسفند مصادف با میلاد امام حسن مجتبی(ع) تمدید شد. گفتنی است تا کنون بالغ بر ۴ هزار و ۳۲ نفر اثارشان را در بخش‌های مختلف این رویداد به دبیرخانه رویداد ملی خط امین ارسال کرده‌اند.

سینمای ایران

لو گو فیلم سینمایی «اسفند» رونمایی شد؛ علی پشت سرت حرف هست!

در آستانه آغاز چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، از لوگو فیلم سینمایی «اسفند» به کارگردانی دلشاد آبالشاوی رونمایی شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم، در آستانه آغاز چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، از لوگو فیلم سینمایی «اسفند» به نویسندگی و کارگردانی دلشاد قباشاوی و تهیه کنندگی مرحوم جلیل شعبانی و مهاجر توحیدپرست با طراحی سینا رعیت دوست‌رونمایی شد. «اسفند» مقطع مهمی از زندگی شهید علی هاشمی از فرماندهان مطرح دوران دفاع مقدس در شناسایی و طرح‌ریزی عملیات خیبر در قرارگاه سری نصرت را به تصویر می‌کشد. رضا مسعودی، مهدی زمین‌پرداز، سعید آلبوعبادی، خیام وقار کاشانی، محمدرضا عقدنثار یزدی، یاسین مسعودی، محمد عسگری، جلال بلوی، طاهر نیک آزاد، مهدی فتحی و نیما جمالی در این فیلم‌سینمایی به ایفای نقش می‌پردازند. این فیلم سینمایی محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و بنیاد سینمایی فارابی است که پکشنبه ۱۴ بهمن در برج میلاد تهران برای اهالی رسانه به نمایش درخواهد آمد. دیگر عوامل این فیلم‌سینمایی عبارتند از مدیر فیلمبرداری سعید برائی، تدوین: اسماعیل علیزاده، آهنگساز: کارن همایون‌فر، مدیر صدابرداری: میثم کیامرثی، طراحی و ترکیب صدا بهمن ارداان، اصلاح رنگ و نور: استودیو روشنا، طراح گریم: محسن ملکی، طراح صحنه و لباس: داریوش پیرو، دستیار اول کارگردان: جعفر نامنی، مدیر برنامه‌ریزی: مجتبی خانم‌آقده، مدیر جلوه‌های ویژه‌بصری: فرهاد یوسفی، تولید: نقاشی: رضا سعیدی، مدیر تولید: طاهر امانی، عکاس: سمیه جعفری، روابط عمومی: علی سلمانزاده.