کافه کتاب

شروع دوباره

نویسنده: جولیا کامرون
مترجم: سیدحسام فروزان
نشر نون

پیام آشنا: کتاب شروع دوباره نوشتهٔ جولیا کامرون و ترجمهٔ سیدحسام فروزان است و نشر نون آن را منتشر کرده است. کشف خلاقیت و معنا در میانه زندگی و سال‌های پس از آن، موضوع اصلی این کتاب است.

درباره کتاب شروع دوباره

خلاقیت حالت طبیعی زندگی است. زندگی آزری است. آزری خالص و خالاقانه. نیرویی پنهان و جاری و ساری. وجود دارد که به همهٔ زندگی انگیزه می‌دهد، از جمله به خودمان. وقتی خلاقیت را به خودمان راه می‌دهیم، راه را برای خلاقیت نیروی خلاق درونی و زندگی‌مان باز می‌کنیم.

ما خود خلاقیت هستیم و ما به نوبهٔ خود زاده شده‌ایم که با خلاق بودن زنجیرهٔ خلاقیت را ادامه دهیم. خلاقیت موهبت خداوند است به ما با بهره‌گیری از خلاقیت گویی جواب هدیهٔ خداوند را می‌دهیم.

کتاب شروع دوباره دوره‌ای دوازده‌هفته‌ای است برای هر کسی که میل دارد خلاقیتش را پرورش دهد. این طور نیست که فقط برای هنرمندان «شناخته‌شده» باشد. این کتاب برای کسانی نوشته شده است که در حال انتقال به پرده دوم زندگی هستند. یک پرده را پشت سر گذاشته‌اند و قصد دارند صحنه دیگری خلق کنند. این پرده دوم برای برخی ممکن است به معنی بازنشستگی از کار رسمی باشد یا برای عده‌ای دیگر مانند مواجه شدن با لانه‌ای خالی باشد. وقتی که بچه‌ها بزرگ شده‌اند و خانه را ترک کرده‌اند و برای بقیه ممکن است خیلی ساده جان دوباره بخشیدن به روح خلاقه‌شان باشد. وقتی که ناگهان یا عنوان «هنرمند قدیمی» خطاب شده‌اند.

شما فصل مربوط به هر هفته را می‌خوانید و فعالیت‌های مرتبط با آن را انجام خواهید داد. در این کتاب با چهار ابزار ابتدایی کار خواهید کرد:

ابزار صفحات صبحگاهی، به‌صورت روزانه، قرار شخصی هنرمند هفته‌ای یک‌بار؛ پیامدوری تکنوتهٔ دو بار در هفته؛ و البته نوشتن خاطرات روزانه. که در تمام دوازده هفته برقرار خواهد بود. به‌این‌ترتیب هر زمان لازم باشد شما دوباره با قصه متحصیرفرد خودتان مواجه خواهید شد.

دوازده هفته ــ سه ماه ــ ممکن است به‌نوعی زمانی طولانی به نظر آید. اما این زمان را به‌مثابه هفته‌های چندساعت سرمایه‌گذاری شخصی در نظر بگیرید که برای فاز بعدی زندگی‌تان انجام می‌دهید.

خواندن کتاب شروع دوباره را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند خلاقیت را در خود پرورش دهند، به‌ویژه میان سال‌ها پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب شروع دوباره

«بخشی از وجود ما آنکه دست به آفرینش می‌زند شبیه کودک است. نسبت به تجربیات جدید هشیار و پر از ترس است و با احساسات عجیب دورمان هیستوتیزم شده است؛ برف سفید تازه که گویی از آن جهان یا بدین عرصه گذاشته. بوی دل‌فریب شکلات که روی اجاق گرم می‌شود. شکنندگی یک مداد تازه و زیبایی هیجان‌انگیز یک کاغذ رنگی برای من خانه‌های دوره ویکتوریا خاطرات فراوانی را به یاد می‌آورد. جذابیت‌های گوشه و کنارهای آن مرا به یاد خانه دوران کودکی‌ام در لیبرتی ایلینوی می‌اندازد. خانه به دست نجاری ساخته شده بود که استعداد هنرنمایی را در راه‌روهای مخفی، حکاکی‌های با دقت پرداخت‌شده و قاب‌های پنهان مستقر نشان داده بود. اینکه به نقطه خاصی از دیوار ضربه بزنیم و ببینیم که پهلو پدیدار می‌شود و زیبایی‌های پشت آن دیده می‌شود هیجان‌انگیز بود. گشتن دور خانه خودش یک ماجراجویی بود. در هر گوشه از خانه یک گز هنری وجود داشت و منتظر بود کشف شود.

کودکان در هر لحظه چیزی را کشف می‌کنند. یک چیز کوچک موجب شگفتی آن‌ها می‌شود. زیرا کودک، به خلاف بزرگسال، نسبت به زمان آگاهی ندارد و برای فراگیری «محیط» ندارد. هر کشف جدید مثل آخرین آگاهی کسب‌شده عمل می‌کند و تجربه شکل می‌گیرد. بزرگسالان معمولاً این بُعد طبیعی را فراموش می‌کنند و به خود فشار می‌آورند تا سریع چیزی را فراگیرند و بالانتظار ندارند برای مسئله پیش‌آمده خیلی سریع راه‌حلی بیابند. کسانی که به‌تازگی بازنشسته شده‌اند یک زندگی ساختاربندی‌شده را که در آن کارآموده شده‌اند رها می‌کنند و وارد یک زندگی بدون ساختار می‌شوند که در آن تا حدی احساس می‌کنند به پایان نزدیک شده‌اند. شوک بازنشستگی می‌تواند غافلگیرکننده و ترسناک باشد. ناگهان قفل‌های بی‌پایان خالی زمان در افق نمودار می‌شوند. امکانات نامحدود است. این یک پیشنهاد نداراست که بازنشستگان جدید متقاعدروزها و ماه‌های نخستین بازنشستگی را به‌عنوان دوران تعیین حد حساسیت توصیف می‌کنند.

ریچارد در نخستین روز بازنشستگی، پس از دورانی طولانی که به‌عنوان مدیر یک مرکز تفریحی در فیلدیوند بود و بعد از سال‌ها عمل کردن به شرح وظایف رهبری، با احساس بی‌هدفی از خواب بیدار شد. وقتی همسرش از او پرسید در آن روز چه کاری می‌خواهد انجام دهد و جواب داد: «هگز کم» کمی برویم دوچرخه‌سواری»، وقتی از او پرسید کجا می‌رود، فهمید پاسخی برای آن ندارد. گفت: «خیلی ندارم که بروم.»»

شگفتی سرآغاز خرد است. سقراط

شغل ویکتور به‌عنوان مهندس به پایان رسید و در روزهای نخستین بازنشستگی‌اش مرتب بین خانه و دفتر کارش سرگردان بود و به دفاتر و استاد کارهای تمام می‌کرد. دخترش از او پرسید چگونه از بازنشستگی‌اش لذت می‌برد؟ او به دخترش جواب داد: «همی داغ باید چه کار کنم.»

خیلی مهم است که به‌یاد در روزهای نخستین تغییر، با خود مهربان باشید. در حقیقت در این دوره چیزی بهتر از مهربان بودن با خود نیست. بسیاری از بازنشستگان فکر نمی‌کردند به دلیل داشتن زمان بسیار زیاد دچار حوصله روحی شوند. ناگهان خود را با وسیله‌ها سرگرم می‌کنند و دچار افسردگی و سرخوردگی می‌شوند. اتفاقی که باعث می‌شود خود را به شکل متفی قضاوت کنند. آن‌ها به خود می‌گویند: «من باید بهتر عمل کنم.» سعی می‌کنند احساس شقفت و مهربانی نسبت به خود بیابند. چقدر بهتر بود به‌جای قضاوت‌های سخت نسبت به خودشان، می‌توانستند با مهربانی به خود بگویند: «خب، من در شوک هستم. من در بحبوحه تحولی عظیم قرار دارم.»

طبیعت انسان به دنبال هدف‌مندی است و بدون آن انسان دچار اضطراب می‌شود و احساس سرگردانی می‌کند. اینجا همان جایی است که صفحات صبحگاهی، قرارهای شخصی هنرمند و پیاده‌روی‌ها تبدیل به یک قایق نجات می‌شوند. این سه وسیله پایه‌ای برای روز و هفته شما ساختاری ایجاد می‌کنند و به این ساختار فرصت‌های جدید به وجود خواهد آمد. در همین زمان، وقتی به سؤالات ساده‌ای پاسخ می‌دهید تا یادداشت خود را بتوانید علائق، آرزوها و مسیرهای جدیدی می‌یابید. ممکن است رؤیاها و آشنایی‌هایتان دوباره بیدار شوند و یک سفر هیجان‌انگیز با زرش در انتظارتان باشد.»

ضرورت پیش‌بینی زیرساخت‌ها برای قشری که در آمدشان از هنر است

مدیرکل فرهنگ وارشاد اسلامی استان البرز مطرح کرد: مدیران دستگاه های اجرایی و کارخانجات البرز، امورات فرهنگی و هنری خود را به موسسات فعال و هنرمندان ارزشمند واگذار کنند تا شاید گوشه ای از زحمات آنها جبران گردد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ وارشاد اسلامی استان البرز، سعید جاری قنصری در خصوص حمایت از اصحاب فرهنگ وهنر و مشکلات مالی که هنرمندان این عرصه دارند گفت: بارها حضرت آیت‌الله حسینی همدانی، نماینده محترم ولی فقیه در استان به‌عنوان راهبر فرهنگی و رئیس شورای فرهنگ عمومی استان به حقیر تاکید نموده‌اند در حمایت از اصحاب فرهنگ و هنر از هیچ تلاشی دریغ نورزید بنده هم آنچه که از دستم برآمده کوتاهی نکردم، مدیران انجمن‌های نمایشی، سینمایی، تجسمی، گوله ارشد اینها فقط باید با بلیط فروشی ادامه مسیر بدهد یا اینکه راهکارهای دیگری برای حمایت‌های مالی از آن باید وجود داشته باشد؟ جواب روشن است بایستی حمایت مالی بشود اما چه میزان بودجه در استان برای این موضوع پیش‌بینی شده است. در حوزه چاپ کتاب‌های ارزشمند در حوزه‌هایی چون دفاع مقدس وموضوعات مرتبط با آسیب‌های اجتماعی از اداره کل اختیار خرید کتاب را گرفته‌اند اما بارها شده است که مکاتبات بسیار برای حمایت از آن اثر شده و از کوشش نایستادیم. در باب صندوق هنر به هنرمندان اطمینان خاطر دادیم در خصوص بیمه و مسائل مرتبط خدمتگزاران ما هستیم اما چه می‌شد در استان ماهانه باید در فواصل یا مناسبت‌هایی، مبالغی در باب تکریم ایشان اختصاص می‌یافت به حساب آنها واریز می‌گردید. به خدا قسم که جنس هنرمند بسیار لطیف است اما در خاق ایده‌ها و آثار و خشنودی مردم مقاوم است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز با بیان اینکه بضاعت استان در زمینه میراث فرهنگی بسیار بالاست، گفت: ۴۰ باستان شناسی داخلی و خارجی در محوطه ازبکی مشغول به فعالیت هستند

فعالیت ۴۰ باستان‌شناس داخلی و خارجی در محوطه ازبکی

به گزارش پیام آشنا، پنجمین نشست رؤسای کمیسیون‌های فرهنگی شوراهای اسلامی و معاونین فرهنگی، ورزشی، اجتماعی شهرداری‌های استان با حضور مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز حول محورهای توسعه فرهنگی، گردشگری و میراث فرهنگی در شهرستان‌ها برگزار شد.

رحیم خاکی -مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز- در این نشست با بیان اینکه ثبت جهانی کاروانسرای بیتگی امام طرفینی برزگ برای توسعه گردشگری عشقگرد ایجاد می‌کند؛ گفت: علاوه بر کاروانسرای بیتگی امام، تپه ازبکی که اکنون کاوش‌ها در آن انجام می‌شود ظرفیت بسیار بالا به تنها برای البرز بلکه کشور و ایجاد سایت موزه به جایگاه واقعی خود برسد.

مدیرکل میراث‌فرهنگی البرز با بیان اینکه این استان، تبدیل آن به سایت موزه از اهمیت بالایی برخوردار است. با بیان اینکه ثبت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز در تلاش برای رفع گره‌های اصلی استان در زمینه میراث‌فرهنگی و گردشگری ازجمله کاغ مورادبد، کاروانسرای بیتگی‌امام ، کاروانسرای شاه‌عباسی، کاخ سلیمانیه و... در استان هستیم.

خاکی با اشاره به اینکه استان البرز در کشور و حتی دنیایی نظیر است، گفت: البرز از جمله استان‌های چهارفصلی است که با طی یک ساعت مسافت می‌توانید به متصلقه ای با آب و هوایی کاملا متفاوت سفر کرد.

او با بیان اینکه اداره کل در زمینه پروژه‌های گردشگری نهایت همکاری را با سرمایه‌گذاران دارد اظهار کرد: اکنون در زمینه درخواست موافقت اصولی و پروژه‌های گردشگری پرونده معطل مانده‌ای نداریم.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز همچنین با اشاره به لزوم افزایش تعاملات با مدیریت شهری برای گسترش زیرساخت‌های گردشگری، اظهار کرد: با توجه به نیاز استان به زیرساخت‌های گردشگری لازم است تعاملات بیشتری با مدیریت شهری در خصوص عوارض احداث هتل‌ها و زیرساخت‌های گردشگری صورت بگیرد.

در این نشست مدیریت شهری و شوراهای شهرها برای مشارکت در طرح‌های میراث فرهنگی و گردشگری از جمله برگزاری رویدادهای برزگ فرهنگی-اجتماعی، مشارکت در توسعه گردشگری، میراث فرهنگی و صنایع دستی در شهرستان‌ها اعلام آمادگی کردند و بر تعامل و تفاهم مدیریت شهری و میراث فرهنگی تأکید شد.

چهلمین نمایشگاه کتاب ترکیه، فضایی برای مذاکرات تبادل رایت ناشر ایرانی

مدیر انتشارات هزاره‌ قفتوس با اشاره به انجام مذاکرات ابتدایی برای تبادل رایت با ناشران از کشورهای مختلف، گفت: نمایشگاه بین‌المللی ترکیه می‌تواند فضای مناسبی برای برگزاری جلسات حضوری با ناشران و مترجمان از کشورهای مختلف باشد

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، رضا حاجی‌آبادی درباره چهلمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول افزود: این نمایشگاه از ۲۸ اکتبر تا ۵ نوامبر (۶ تا ۱۴ آبان) در منطقه توپ‌کاپی در استانبول برگزار خواهد شد. این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول به دلیل همزمانی با صدمین سالگرد استقلال ترکیه با دوره‌های قبل متفاوت است.

مدیر انتشارات هزاره‌ قفتوس با اشاره به اینکه نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول در این دوره از چند ناشر در سراسر جهان برای شرکت در نمایشگاه دعوت کرده است، ادامه داد: این نمایشگاه در نتیجه همکاری وزارت فرهنگ ترکیه و مدیرکل کتابخانه‌های ترکیه برگزار خواهد شد. تا جایی که اطلاع دارم، از ایران فقط از انتشارات هزاره‌ قفتوس دعوت شده است. غیر از بحث نمایشگاهی سالن ناشران بین‌المللی (تبادل حق کپی) در این دوره نمایشگاه فعال خواهد بود.

وی با اعلام اینکه ناشران از کشورهای مختلف پیش از برگزاری نمایشگاه با یکدیگر مذاکرات اولیه را انجام داده‌اند، افزود: ناشران با اهدای مختلف با دیگر ناشران از کشورهای گوناگون در ارتباط هستند، مذاکرات اولیه انجام شده است و قراردادهای ملاقات برای روزهای نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول تنظیم شده است. امیدوار بم تواتیم به نتایج خوبی برای ناشر ایران برسیم.

به گفته حاجی‌آبادی، در دعوت‌نامه‌ای که برای ناشران فرستاده شده است، اعلام شده که دوره قبلی نمایشگاه بین‌المللی استانبول در سی و نهمین دوره حدود ۷۰۰ هزار بازدیدکننده داشته است. این در حالی است که در بخش بین‌الملل فقط حرف و فروش رایت انجام می‌شود و تکفروشی کتاب وجود ندارد.

ترجمه و انتشار کتاب، فضایی دربازه خیام

حاجی‌آبادی با تأکید بر اینکه سال گذشته ۶ عنوان کتاب را از فلوشیپ ترکیه برای ترجمه به فارسی و انتشار دریافت کرده است، در مثالی توضیح داد: یکی از کتاب‌ها با عنوان Şey: Bir Ömer (Hayyam Anlatısı) نوشته صادق یالسیز اوجلار، شاعر و فیلسوف ترکیه‌ای توسط انتشارات کاپی (Kapı Yayınları) منتشر شده است. قرارداد ترجمه این کتاب را بستیم و امیدوارم بتوانیم در این نمایشگاه جلسه مشترکی با نویسنده و مترجم برگزار کنیم؛ همواره این کار را می‌کنیم، زیرا دوست دارم ترجمه از کتاب دقیق باشد. در نتیجه جلسه حضوری یا مجازی با نویسنده مترجم کتاب، ناشر و ویراستار گذاشته می‌شود.

به گفته مدیر انتشارات هزاره‌ قفتوس کتابی که درباره حکیم عمر خیام است، به مخاطب نشان می‌دهد که خیام در چه شرایط و روزگاری آن رباعی‌ها را سروده است. محتوای این کتاب فلسفی و خاطره‌گونه است و فضای خاص و جذابی دارد. نویسنده کتاب نگاه تازه‌ای به اشعار خیام دارد.

او درباره اقداماتی که برای شرکت در چهلمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب ترکیه برنامه‌ریزی کرده‌است، توضیح داد: همچنین چند کتاب را از فارسی به زبان ترکی استانبولی ترجمه کردیم؛ با چند ناشر برای تبادل حق رایت آن‌ها مذاکره کردیم؛ برای مثال کتابی با عنوان «پشت چله خانه شیخ صفی» توسط انتشارات هزاره‌ قفتوس منتشر و به زبان‌های آذربایجانی و ترکی استانبولی ترجمه شده است. انتشارات قدیم گالا در ترکیه می‌خواهد این کتاب را ترجمه و منتشر کند.

او افزود: با یک آژانس ادبی بین‌المللی برای معرفی و فروش حق کپی کتاب‌های منتخب انتشارات هزاره‌ قفتوس و سایر ناشران در دیگر کشورها به تفاهم رسیدیم برنامه‌ریزی شده است تا قرارداد رسمی را در نمایشگاه استانبول تنظیم کنیم یا این قرارداد کتاب‌های انتشارات هزاره‌ قفتوس به اکتشارنشان و نمایشگاه‌های بین‌المللی معرفی خواهدشد.

حمایت اداره کتاب شارجه از ترجمه کتاب‌های عربی به دیگر زبان‌ها

حاجی‌آبادی درباره کتفرانس ناشران در شارجه که همزمان با نمایشگاه کتاب استانبول برگزار خواهد شد، توضیح داد: به این دلیل که در آن روزها در نمایشگاه کتاب استانبول حاضر هستیم از همکاران ایرانی مستقر در امارات خواستیم تا میز انتشارات هزاره‌ قفتوس را از کتفرانس ناشران شارجه خالی نگذارند.

مدیر انتشارات هزاره‌ قفتوس با اشاره به اینکه قریب به ۵۰۰ ناشر و آژانس ادبی در شارجه فعال خواهند بود، افزود: از افرادی که از ایران به شارجه می‌روند ماندنا کاظم عباس‌نژاد از بنیاد پژوهش‌های قرآنی و صفا امیری از انتشارات بین‌المللی براق خواستیم تا به میز انتشارات هزاره‌ قفتوس هم سری بزنند، هر چند یکی از همکاران نیز حاضر خواهد بود.

به گفته او، تعداد شرکت‌کنندگان این این دوره کتفرانس ناشران شارجه بیش از قبل است و از ایران هم حدود پنج ناشر و آژانس ادبی در این کتفرانس که پیش از نمایشگاه کتاب شارجه برگزار می‌شود، فعال هستند.

برگزاری ۵۹۵ کنسرت موسیقی طی ۳ ماه

به گزارش پیام آشنا، مجوز ۲۳۱ اجرای صحنه‌ای با ۵۹۵ نوبت اجرا طی ماه‌های مرداد تا مهر امسال صادر شده است که اجرای ماه‌های مرداد و شهریور به دلیل همزمانی با ماه‌های محرم و صفر، مذهبی ملنسیتی بودند. مهرماه امسال مجوز ۲۰۶ عنوان اجرای صحنه‌ای با تعداد ۵۲۵ نوبت اجرا صادر شده که شامل ۱۴۶ مورد موسیقی پاپ، ۲۴ مورد موسیقی ایرانی، هشت اجرای موسیقی کلاسیک، ۹ اجرای نواحی و ۱۹ اجرای موسیقی تلفیقی بوده است.

مهرماه امسال مجوز ۹۸ عنوان اجرای صحنه‌ای را دفتر موسیقی ومجوز ۱۰۸ عنوان اجرای صحنه‌ای را ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها صادر کرده‌اند.

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز ۲۳۱ اجرای صحنه‌ای با ۵۹۵ نوبت اجرا را طی سه ماه صادر کرده است.

۲۰ آلبوم موسیقی در مهرماه از دفتر موسیقی مجوز انتشار گرفتند که سهم موسیقی ایرانی هشت، پاپ ۲، نواحی چهار، راک و کلاسیک سه آلبوم و موسیقی تلفیقی یک آلبوم است.

همچنین در این ماه ۲ آلبوم تصویری موسیقی و ۲۴ نغمه‌نگ مجوز انتشار گرفته‌اند و مجوز هشت استودیوی صدابرداری و مرکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری صادر و تمدید شده است.

مجوز ۵۴۸ تک آهنگ طی ۲ ماه

مرداد و شهریورماه امسال نیز مجوز ۵۴۸ تک‌آهنگ، ۳۸ آلبوم موسیقی و ۱۶ نغمه‌نگ صادر شده است.

در مردادماه امسال مجوز ۳۶۰ تک‌آهنگ، ۲۶ آلبوم موسیقی، ۹ نغمه‌نگ ۲ آلبوم تصویری، ۱۸ کتاب گویا و ۶ مجوز تاسیس و تمدید استودیوی صدابرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری صادر شده است.

در این مدت، چهار گروه موسیقی به خارج از کشور اعزام شدند و ۲ اجرای ملنسیتی مذهبی با ۱۲ نوبت اجرا روی صحنه رفتند.

در میان تک‌آهنگ‌های مجوز گرفته، ۲۰۶ اثر در گونه موسیقی پاپ، ۱۸ اثر در گونه موسیقی نواحی، ۱۳ اثر در گونه موسیقی سنتی، ۱۲ اثر در گونه موسیقی تلفیقی، هشت اثر در گونه موسیقی کلاسیک و سه اثر در گونه موسیقی الکترونیک تولید شدند.

همچنین دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مردادماه امسال دریخش آلبوم‌ها مجوز ۱۰ آلبوم موسیقی سنتی، ۶ آلبوم موسیقی پاپ، سه آلبوم موسیقی نواحی، ۲ آلبوم موسیقی تلفیقی، ۲ آلبوم موسیقی کودک، ۲ آلبوم موسیقی کلاسیک و یک آلبوم موسیقی راک را صادر کرده است.

شهریورماه امسال ۲ گروه موسیقی نیز به خارج از کشور اعزام شدند و ۲۳ اجرای مذهبی ملنسیتی با ۵۸ نوبت اجرا روی صحنه رفتند.

در بخش آلبوم‌ها نیز مجوز پنج آلبوم موسیقی پاپ، سه آلبوم موسیقی الکترونیک، ۲ آلبوم موسیقی سنتی و ۲ آلبوم موسیقی نواحی در شهریورماه امسال صادر شده است.

کوتاه از موزه

برنامه‌ریزی برای بازگرداندن اشیاء ایرانی از حراج‌های بین‌المللی

مدیرکل موزه‌ها به فروش برخی نسخ خطی نفیس ایرانی در حراج‌های هنری واکنش نشان داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، هادی میرزایی -مدیرکل موزه‌ها- در واکنش به فروش برخی نسخ خطی نفیس ایرانی در حراج کریستیز و دیگر حراج‌های جهان گفت: برنامه‌ریزی گسترده‌ای برای استرداد اشیاء و اموال تاریخی ایران داریم.

وی افزود: کنوانسیون ۱۹۷۰ یکی از مهمترین مراجع قانونی بین‌المللی در منع و پیشگیری از قاچاق اموال فرهنگی تاریخی است و چنانچه شیء و اثری پس از این تاریخ از کشورمان خارج شده باشد، امکان استرداد قانونی آن فراهم است.

مدیرکل موزه‌ها افزود: در موارد پیش از این تاریخ هم، اگرچه فرآیند استرداد دشوارتر خواهد بود اما در صورت اثبات خروج غیرقانونی و انجام رایزنی‌های لازم و طی کردن روال قانونی لازم، می‌توان این آثار متعلق به کشور را بازگرداند.

میرزایی تأکید کرد: همه توان اداره‌کل موزه‌ها و معاونت میراث فرهنگی در صیانت از اموال فرهنگی تاریخی ایران است و بازگرداندن آن‌ها -نظیر آنچه در بازگشت الواح هخامنشی رخ داد -در دستور کار قرار دارد.

ادبیات چه خبر

غول ادبیات دیگر رمان نمی‌نویسد

ماریو بارگاس یوسا خبر داد که با انتشار تازه‌ترین اثرش به نام «سکوتم را به شما تقدیم می‌کنم» از دنیای رمان خداحافظی خواهد کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایستا «سکوتم را به شما تقدیم می‌کنم» با عنوان اصلی «Le dedico mi silencio» آخرین اثر این نویسنده پروبی قرار است از ۲۶ اکتبر برابر با ۴ آبان‌ماه در سراسر جهان عرضه شود و این اثر پایانی بر بیش از شش دهه حضور او در دنیای رمان‌نویسی خواهد بود.

نویسنده کتاب «سبز بز» در مصاحبه با روزنامه اسپانیایی «ال موندو» اعلام کرده است که گرچه شاید و حرف‌های خالقانه‌ای بخشی از زندگی او را در بر گرفته است، نگران این موضوع نیست و این صحبت‌ها آزارش نمی‌دهد.

بارگاس یوسا با دفاع از پرداختن به فرهنگ و اندیشه‌های آزادی‌طلبانه بیان کرد: همواره رمان، جستار، فرهنگ و اندیشه‌های آزادی‌طلبانه از اهمیت بر خوردار بوده‌اند و سال‌ها از آنها دفاع کرده‌ام و مردم نیاید اهمیتی به مهملاتی بدهند که روزنامه‌های خاص دربازه من می‌نویسند که بیشتر آنها صحت ندارند. درباره کتاب «گفتگو» در کاتدرال» دربازه پایان دادن به دوران نویسندگی‌اش اعلام کرد: تصمیم گرفته‌ام که این آخرین رمانم باشد زیرا نوشتن آن چهار سال از من زمان گرفت و تصور نمی‌کنم که متوضاخ (چند اعلای نوح که در تورات از او به عنوان فردی یاد شده است که طولانی‌ترین عمر را داشت و ۹۶۹ سال عمر کرد) باشم که بتوانم تا این اندازه عمر کنم.

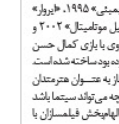
خالق «جنگ آخر زمان» اعلام کرده است که در حال نوشتن کتابی دربازه «ژان پل سارتر» نویسنده شهیر فرانسوی است که تاثیر زیادی بر زندگی او در ایام جوانی داشته و این تاثیر حتا آخرین روز نیز در او باقی خواهد ماند» او ابراز امیدواری کرده است که بتواند این کار را به انجام برساند و شاهد انتشار این آخرین اثر پژوهشی نیز باشد.

او دربازه زندگی اینی خود گفته است: با آرامش و کار کردن تا آنجایی که می‌توانستم به این سن و سال رسیدم و به نظرم فرار است در حالی که خودکاری در دست دارم به پایان زندگی برسم. این ایده‌آل من است «مردن در میانه کلمه‌ای که به پایان نمی‌رسد» مهدی سرگلی که این متن را از زبان اسپانیایی ترجمه کرده مترجم آثاری همچون «صد عقاب»، «روزگار سخت» و «ادبیات آتش است» از یوساست.

سینماک جهان

تجلیل از لوکا گوادانینو و مانی راتنام در جشنواره فیلم بمبئی

لوکا گوادانینو و مانی راتنام با دریافت جوایز برتر سیتما در جشنواره فیلم‌بمبئی ۲۰۲۳ تجلیل می‌شوند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، لوکا گوادانینو از ایتالیا و مانی راتنام از هند جایزه عالی سیتمایی را از جشنواره فیلم جهانی بمبئی ۲۰۲۳ دریافت خواهند کرد.

راتنام جایزه برتری در سیتما را در بخش آسیا و گوادانینو برای بخش بین‌المللی دریافت خواهند کرد. این جوایز در مراسم افتتاحیه جشنواره در ۲۷ اکتبر به این چهره‌ها اهدا خواهد شد و هر ۲ فیلمساز ضمن اینکه در مراسم افتتاحیه حضور خواهند داشت، در طول جشنواره هم مستر کلاس برگزار می‌کنند.

در این جشنواره فیلم گوادانینو که نامزدی بفتا را کسب کرد یعنی «من عشق هستم» محصول ۲۰۰۹ و هر ۲ قسمت از فیلم بزرگ راتنام «بوی بین سلون» محصول ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ نمایش داده می‌شود.

گوادانینو کارگردان ایتالیایی سازنده فیلم‌هایی چون «شریحه» ۲۰۱۵، «هرا به نام خودت صدا کن» ۲۰۱۷ که برنده اسکار شد، «اسیریه» محصول ۲۰۱۸ و مستند بدند «الواتورد: گفتن ساز ریوبامه» محصول ۲۰۲۰ است وی سال ۲۰۲۲ برای «استخوان‌ها و همه» برنده شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی ونیز شد.

مانی راتنام تهیه کننده، کارگردان، هترپیشه و فیلمنامه‌نویس ۶۸ ساله هندی است که معمولا در سیتمای تامیل فعالیت می‌کند از فیلم‌های شاخص راتنام می‌توان به «هوا را گام» محصول ۱۹۸۶، «نایاکان» ۱۹۸۷، «روجه» ۱۹۹۲، «بمبئی» ۱۹۹۵، «یورو» ۱۹۹۷، «الایپ ایتوهی» ۲۰۰۰، «کتالئیل موتهیتال» ۲۰۰۲ و «گورو» ۲۰۰۷ اشاره کرد. فیلم جدید وی با بازی کمل حسن که در فیلم «نایاکان» با وی همکاری کرده بود ساخته شده است.

مدیر این جشنواره از این ۲ فیلمساز به عنوان هنرمندان برجسته‌ای یاد کرد که ایده‌های ما از آنچه می‌تواند سیتما باشد را بازتعریف کرده و گسترش داده‌اند و الهام‌بخش فیلمسازان با سابقه و جوان در سراسر جهان هستند.

جشنواره فیلم بمبئی که از سوی آکادمی فیلم بمبئی هدایت می‌شود، از ۲۷ اکتبر تا ۵ نوامبر (۲۱ تا ۲۸ آبان) برگزار می‌شود.