## کسب و کار

# ضرورت توسعه مهارت و فرهنگ پایداری در صنایع

طبق اعلام سازمان ملل، پایداری به معنی برآوردن نیازهای حال بدون به خطر انداختن ظرفیت نسل‌های آینده در تحقق نیازهایشان است. در صنعت خودرو، پایداری شامل بازنگری جامع استانداردهای این صنعت، معرفی و اصلاح عملیات، فرآیندها، محصولات و خدمات آگاهانه از نظر زیست محیطی و اجتماعی است. در حالی که اینکارات پایداری سازمان‌های خودروسازی پیشرو در دنیا رو به افزایش است، بر آن شدیم کـه بفهمیم آیا تلاش‌های فعلی سـازمان‌ها بـرای نیل به اهدافشان کافی بوده یا خیر؟به این منظور، از بیش از ۱۰۰۰ مدیر بخش‌های مختلف شرکت‌های خودروساز دنیا، از جمله بخش‌های استراتژی، پایداری، تولید، زنجیره تامین تا بازاریابی و فروش در ۹ کشور دنیا، نظرسنجی انجام شده است.

با ۲۰ کارشناس خودرو از خلیج متنوعی از کشورها و با عملکردهای مختلف مصاحبه کردیم. یکی از پرسش‌های اصلی این بود که سازمان‌های خودروساز چطور می‌توانند از شعار به عمل برسـند و حرکت به سمت پایداری را تسریع بخشـند؟ یکی از پاسخ‌ها به این پرسـش این بود که باید شیوه‌های پایداری را در فعالیت‌های روزمره خود ادغام کنند. برای انجام این مهم دو موضوع توسعه مهارت‌های پایداری در کارکنان و توسعه فرهنگ سازمانی مبتنی‌بر پایداری،اهمیت ویژه‌ای دارند. سـازمان‌ها در سطوح بالای سازمانی تا حدی اهداف عملکردی را با اهداف پایداری همسـو کرده ولی چالش اصلی در سطوح پایین شرکت‌های خودروساز است.

۴۰درصد از مدیران اجرایی اعلام کردهاند که سازمان‌هایشان اهداف عملکردی خود را تا سطوح مدیران در حوزه پایداری هماهنگ کرده‌اند اما تنها ۱۰درصد از آنها موافقند که این مفاهیم برای کارکنان غیرمدیریتی هماهنگ شده است. تنها ژاپـن (۲۰ درصد)، هند (۱۶ درصـد) و آلمان (۱۴ درصد) بیش از ۱۰ درصد اهداف عملکردی را در سطوح غیرمدیریتی هماهنگ کرده‌اند. از آنجا که اقدامات کارکنان غیرمدیریتی می‌تواند به شـدت بر پایداری شـرکت تاثیر بگـذارد، این عدم‌هـمـوییِ منجربه عدم‌پیشرفت پایداری در سطح مطلوب می‌شود. بی‌شک توسـعه مهارت‌های پایداری کارکنان در تمامی سطوح و همچنین توسعه فرهنگ سازمانی با رویکرد پایداری می‌تواند بر تحقق این هدف موثرتر باشد.

### توسعه مهارت پایداری کارکنان

صنعت خودرو در حال حاضر دسـتخوش تحولی است که شـامل ترکیبی از مهارت‌های مهندسی سـنتی و فناوری اطلاعات است. متقاضیانی که با مشخصات مورد‌نیاز مطابقت دارند، نه‌تنها در خودروسـازی بلکه در تمام صنایع تقاضای بالایی دارند، چرا که تحولات این حوزه به طور موازی توسعه می‌یابد. با اضافه شدن نیاز به پایداری، وضعیت تاریک پدنظر می‌رسـد. نظرسنجی ما نشـان می‌دهد، اکثر سازمان‌های خودروساز (۵۵ درصد) به عنوان یک استراتژی غالب تلاش دارند سطح کارکنان فعلی‌شان را ارتقا بخشیده و مهارت‌های جدیـد را آموزش دهند. علاوه بر ایـن، مدیران بخش‌های پایداری تاکید بسـیار بیشـتری بر الزام پایبندی به اصول پایداری در تمامی آموزش‌های شرکتی (۴۱ درصد) و القای کارکنان جدید نسبت به بقیه (۲۷ درصد) دارند.

ابتکارات جدید برای مقابله با کمبـود مهارت‌ها را می‌توان به گونه‌ای تغییر داد که آموزش پایداری را نیز شـامل شود. چنین اقداماتی شـامل راه‌اندازی آکادمی‌هـای نرم‌افزاری، اجرای برنامه‌های مهارت‌آموزی و تشکیل شرکت‌های تابعه، به‌منظور ایجاد چشم‌اندازهای شغلی بلندمدت برای نامزدهای بالقوه است. جگوار لندرور اخیرا اعلام کرده ۲۹هزار نیروی خود و نیز کارکنان بسیاری از نمایندگی‌هایش مهارت‌های لازم برای توسـعه، سـاخت و خدمات حوزه‌های برقی را آموزش خواهند دید. در همین راسـتا، مرسـدس بنز نیز اخیرا اعلام کرده تا سـال ۲۰۳۰، بیش از ۱.۳ میلیارد یورو در زمینه صلاحیت‌های پایداری به کمک آموزش‌های مستمر کارکنانش سرمایه‌گذاری خواهد کرد.

لورا نوتری، مدیر قسمت زیرساخت‌ها و فروش آنلاین شرکت ولوو، می‌گوید: «ما به نیروهایمان در مورد پایداری در سطح بسـیار اساسی آموزش می‌دهیم، چرا که همه نمی‌دانند که متلا لانشار کرین از اتومبیل چه عواقبی به دنبال دارد. سعی داریم با آموزش ذی‌نفعان و نمایندگان فروش‌مان شروع کنیم. این کار به نفع مصرف‌کنندگان خواهد بود، ضمن آنکه آگاهی پیرامون مفهوم پایداری را نیـز در طرح‌های فروش خودرو ادغام خواهیم کرد.» مهارت‌های تخصصی در زمینه پایداری همچنان موردنیاز خواهند بود و اغلب از طریق مشـارکت مبتنی‌بر اکوسیستم (زیسـت بوم) در دسترس هستند. ما از مدیران شرکت‌های خودروسازی پرسیدیم کدام حوزه‌ها بیشترین تقاضا را برای مهارت‌های پایداری دارند و دریافتیم که نوآوری محصول، گزارش‌دهی و ارزیابی ریسـک، دارای بالاترین رتبه هستند.

### توسعه فرهنگ پایداری

هیچ سـازنده تجهیزات یا هیچ تامین‌کننده‌ای که به طور مسـتقل عمل کند، نمی‌تواند مزایای زیست محیطی قابل اندازه‌گیـری را در مقیاس جهانی به ارمغان آورد؛ البته نه با سرعتی که به واسطه شرایط اقلیمی دیکته می‌شود. علیف گسترده‌ای از ابتکارات مشترک در سطح صنعت و بالاتر در حال ظهور هسـتند. ماگدالنا گرگر، عضو هیات مشورتی شورای پایداری گروه فولکس واگن، می‌گوید: «فرهنگی که پایداری را در تصمیم‌گیری‌های روزمره خود اعمال می‌کند، برای هر سازمانی حیاتی اسـت. باید رویکردی قوی از بالا به پایین و از پایین به بالا وجود داشـته باشـد که نوآوری و مهارت‌سـازی را در هم تجمیع کند. این مسـاله در مورد صرف زمان برای انتخاب و انتصاب مدیرانی است که در کنار یکدیگر راه می‌روند، به کارکنانشان آموزش می‌دهند و آنها را در تصمیم‌گیری‌ها مشارکت می‌دهند.» برای خودروسازان منطقی‌تر آن است که با هم کار کنند، دانش‌شان را با هم به اشتراک بگذارند و استانداردهایی را با همکاری یکدیگر ایجاد کنند. خودروسازان همچنین در حال مونتاژ اکوسیسـتم‌های خاص خود هسـتند تا به آنها در رسیدن به اهداف پایداری مورد نظرشـان کمک کند. هر اکوسیسـتم احتمالا ظیف وسیعی از سازمان‌ها را شامل می‌شود.

مارکو فیلیپی، رئیس بخش استراتژی تدارکات شرکت آئودی می‌گوید: «ما با بیش از ۱۴ هزار تامین‌کننده مستقیم از بیش از ۶۰ کشـور در تعامل هسـتیم. این مسوولیت بزرگی است، اما در عین حال، پتانسیل بسـیار زیادی در اختیارمان قرار می‌دهد. اگر موفق شویم این شبکه را در مسیر درست هدایت کنیم، این امر نه تنها برای آئودی، بلکه برای کل این صنعت تاثیر مثبت به دنیال خواهد داشت.»

گروه: مدیران
دکتر محمد کارگر شورکی ازپژوهشگر فوق دکترا و عضو موسس هسته پژوهشی پایداری کسب و کار دانشگاه تهران
منبع: Capgemini Research Institute

شهردار کرج خبر داد؛

# رشد بیش از ۲ برابری جذب بودجه حوزه املاک و مستغلات شهرداری کرج

**شهردار کرج میزان جذب بودجه در حوزه املاک و مستغلات شهرداری این کلانشهر را در سال گذشته ۲۸۲ درصد عنوان کرد.**

**به گزارش پیام آشنا،** مهرداد کیانی شهردار کرج گفت: اداره کل املاک و مستغلات شهرداری کرج موفق شده است در سال گذشته با جذب ۲۸۲ درصد بودجه مصوب، پیشرفت چشمگیری در مقایسه با سال های گذشته داشته باشد.

کیانی، بودجه تملکی این اداره کل را در سـال ۱۴۰۲ رقم ۲۰۰ میلیـارد تومان عنوان کرد و افزود: این در حالی است که این اداره کل موفق شـد در این سال نزدیک به ۶۰۰ میلیارد تومان جذب بودجه قطعی داشته باشد.

بـه گفته شـهردار، تحقق این مهـم به همت کارکنان اداره کل املاک و مسـتغلات، معاونت مالی و اقتصادی و سایر حوزه های مربوطه بوده است.

وی اضافه کرد: جذب قطعی بودجه تملکات ستاد مرکز در سال ۱۴۰۱ حدود ۲۶۰ میلیارد تومان بوده که این رقم در سال گذشته به ۶۰۰ میلیارد تومان افزایش پیدا کرد. این رقم رشد بیش از دو برابری نسبت به سال ۴۰۱ را نشان می دهد.

به گفته این مسـئول، بخش عمده بودجه های مذکور در تملکات مرتبط با آزادراه شمالی، بلوار ارم، خیابان تهم شـاهین ویلا، کنارگذر شرقی مهرشهر، تپه اسلام آباد و ادامه بلوار شهید شمس صرف شده است.

کیانی، بودجه سـال جاری این مجموعه را نیز رقم ۲۰۸ میلیارد تومان ذکر کرد و ادامه داد: با تـلاش و انگیزه ای که در این بخش وجود دارد امیدواریم جذب بودجه در سال ۱۴۰۳ نیز با قوت و قدرت بیشتری پیگیری شود تا با تملک مرتبط با پروژه های زیرساختی و مهم شهر به خدمت رسانی مطلوب به شهروندان و عمران و آبادانی شهر کمک کنیم.

# مواجهۀ دنیای معماری با دنیای جادو (فانتزی): طراحی معماری در قلعه هاگوارتز

**::محبوبه قورچیانی::**

**معرفی قلعه هاگوارتز**

قلعه هاگوارتز یا هفـت کتاب اثر جی کی رولینگ و هشت فیلم محصول شرکت فیلم سازی برادران وارنر شناخته می شود. رولینگ در کتاب دوم با نام «هری پاتر و تالار اسرار» درباره تاریخچه هاگوارتز می نویسد: «هاگوارتز بیش از ۱۰۰۰ سال پیش بنیان گذاری شد. تاریخ دقیق آن معلوم نیست. بنیان گذاران آن، چهار جادوگر از برزگترین جادوگران آن دوران بودند. چهار خانۀ مدرسه به نام آنها نام گذاری شده است. گودریک گریفینـدور، هلگا هافلپاف، روونا ریونکلا و سـالازار اسلایترن. آنها این قلعه را با هم بدون جلب توجه ماگل ها ساختند. زیرا آن زمان، دورانی بود که مردم عادی (ماگل ها) از جادو می ترسیدند و در نتیجه جادوگران بسیار شکنجه می شدند.»

**معماری هاگوارتز**

همیشه شـیفته معماری قلعه هاگوارتز بوده‌ام. برای کسانی که نمی‌دانند، «مدرسه جادوگری هاگوارتز» مدرسه ای جادویی-تخیلی در بریتانیا و صحنه اصلی فیلم‌های هری پاتر است این ساره عظیم یک شگفتی معماری است. حتی اگر هرگز ساخته نشده باشد، مگر در مدل‌های کوچکتر و پارک های موضوعی.

قلعه هاگوارتز در اصل توسـط جـی کی رولینگ نویسـنده کتاب های هری پاتر خلق شده و توسط اسـتوارت کریگ و تیمش طراحی شـده است. تیم طراحـی از مکان‌های مختلف در بریتانیا برای نمای داخلی و خارجی قلعه الهام گرفته‌اند.

پیش از شروع فیلم برداری مجموعه فیلم های هری پاتر، کریـگ، طراحی یک قلعه کامـل و ایده آل را مبتنی بر توصیفات رولینگ از هاگوارتز بر عهده گرفت. محصول نهایی یک مدل از قلعه بود که مقیاس و ابعاد آن در حد یک خانۀ کوچک تقلیل یافته بود. در فیلم ها، زمانی که نمی توانستند صحنه ها را در مکان های واقعی مانند قلعه آنویک فیلم برداری کنند، از این مدل برای تصویرسازی استفاده می شد.

سـبک معماری هاگوارتز را گوتیک قرون وسطایی می‌نامند، اما در واقع ترکیبی از چندین سبک شامل رومانسک، گوتیک و نئوگوتیک (احیای گوتیک) است. هاگوارتز در دنیای جادوگری با استفاده از ترفندها و جلوه های بصری با اغـراق در ارتفاع و عظمت قلعه ساخته شده اسـت. چنانکه طراحی معماری از روی زمین از حداکثر سطح اشـغال برخوردار است و هر چه بالاتر می رویم از میزان زیربنای قلعه کمتر کاسته می‌شـود. بنابراین خط آسـمان قلعه باشکوه جلوه می‌کند.

**معرفی مکان های الهـام بخش برای طراحی معماری قلعه هاگوارتز**

قلعه هاگوارتز از فضاهای زیادی تشـکیل شده است. برخی از این فضاها بخصوص از نظر طراحی معماری از مکان های واقعی الهام گرفته شـده است. به عبارتی، طراحی معماری در جهان واقعی تأثیر مهمی در خلق فضاهای معماری در جهان فانتزی و جادویی داشته است.

مکان هایـی که برای طراحی معماری و مدل سـازی قلعه الهـام بخش بوده یـا به عنوان لوکیشن های فیلم برداری از آنها استفاده شده، بدین قرار است:

**۱-کلیسـای جامع دورهام (Durham Cathedral)**

این کلیسا، نسخه انگلیسی از سبک رومانسک است. عناصر اصلی این سبک عبارتند از:

- طاق های نُیم دایره ای بسـیار بزرگ روی پنجره‌ها و درها
- سـقف های طاق دار
- برج های ناقوس

برج های مربع دوقلو در کلیسای جامع دورهام. برج های ناقوسی در هاگوارتز تقریباً کپی های دقیقی از این کلیسا محسوب می‌شود (منهای مناره های مخروطی شکل هاگوارتز)

از کلیسای دورهام در چند صحنه از فیلم های هری پاتر اسـتفاده شده اسـت؟ به طور مثال بخشی از فضای کلیسا به عنوان کلاس درس پروفسور مینروا مک گوناگال استفاده می شد.

**۲-قلعه آلنویک (Alnwick Castle)**

قلعه آلنویک که در حدود یک ساعتی شمال کلیسای دورهام واقع شده است، به عنوان پس زمینه‌ای برای صحنه های پرواز با چوب جارو و درس های کوییدیچ استفاده‌شد.

قلعه آنویک به عنـوان پس زمینه قلعه هاگوارتز در چندین صحنه از فیلم های هری پاتر اسـتفاده شده است.

**۳-ادینبورگ (Edinburgh)**

شاید بتوان گفت هیچ شهری بیشتر از ادینبورگ در طراحی معماری هاگوارتز تاثیر نداشته است. عناصر باروئی اسـکاتلندی که احتمالا بیشـترین تأثیر را بر رولینگ و بعدها بر طراح هاگوارتز داشـتند، از قلعه های قرون وسطایی و خانه های اصیل مربوط به دوره رنسانس فرانسوی الهام گرفته شده است. این عناصر عبارت است از:

- صومعـه هـا (ایوان های) قوسـی شـکل (راهروهـای تیمه باز سرپوشـیده در اطراف چهارگوشه‌بنا)
- برج های طاق دار
- برج های ناقوس

برج های مربع دوقلو در کلیسای جامع دورهام. برج های ناقوسی در هاگوارتز تقریباً کپی های دقیقی از این کلیسا محسوب می‌شود (منهای مناره های مخروطی شکل هاگوارتز)

- سقف های چوبی و بزرگ آن در طراحی سالن اصلی غذاخوری در هاگوارتز الهام بخش بوده‌است. سالن اصلی غذاخوری، سالن بانکوهی است که در فیلم‌های هری پاتر به شکل چشم گیری نمایان است. سالن وسـتمینسـتر در سال ۱۰۹۷ ساخته شد و در آن زمان بزرگ ترین سالن اروپا به حساب می آمد.

تصویرسازی از قلعه هاگوارتز باشد. این قلعه در طول سـال های متمادی با سبک‌های مختلف ساخته و بازسازی شده است. قدیمی ترین محوطه های موجود حداقـل به آغاز عصر آهن بازمی گردد. قدیمی ترین ساختمان باقیمانده از قلعه، کاخ مارگارت مقدس، در قرن دوازدهم ساخته شده است.

قلعه ادینبورگ بر روی صخره ای مرتفع و مشرف به شـهر استقرار یافته و به عنوان منبع الهام برای قلعه هاگوارتز عمل کرده است.

**۴-قلعه استرلینگ (Stirling Castle)**

قلعه استرلینگ در اسکاتلند یکی دیگر از قلعه‌هایی است که گفته می‌شود الهام‌بخش قلعه هاگوارتز بوده است و مانند قلعه ادینبورگ، عمدتا به دلیل استقرار بر فضای بلند و چشم انداز گسترده به منظر پیرامونی به عنوان منبع الهام قلمداد می‌شود. این قلعه بر فراز تپهٔ قلعه قرار دارد، از سـه طرف توسط صخره ها احاطه شده اسـت و حداقل به اوایل قرن دوازدهم میلادی بازمی‌گردد.

قلعه استرلینگ به طور چشمگیری بر فراز تپه قلعه در بالای شهر استرلینگ از اسکاتلند قرار دارد.

**۵-کلیسـای گلاوسـتر (Gloucester Cathedral)**

در فیلم های هری پاتر، سـراهای منتهی به سالن و خوابگاه گریفندور در کلیسـای گلاوستر ضبط شده است.

سراها در کلیسای گلاوستر در چندین صحنه از فیلم های هری پاتر استفاده شده است.

**۶-کلیسای وستمینستر Westminster Abbey)**

کلیسای وستمینستر یکی از چندین کلیسای قرون وسـطایی بزرگ در بریتانیاست که کریگ و تیمش قبل از طراحی و مدل‌سازی قلعه هاگوارتز، درباره آن مطالعه کردند.

کلیسای وستمینستر به‌طراحی معماری قلعه هاگوارتز الهام‌بخشید.

کلیسای وستمینستر در لندن شباهت هایی به قلعه هاگوارتز دارد.

**۷-سالن وستمینسـتر (Westminster Hall)**

سالن وستمینستر و تیرچه های چوبی و بزرگ آن در طراحی سالن اصلی غذاخوری در هاگوارتز الهام بخش بوده‌است. سالن اصلی غذاخوری، سالن بانکوهی است که در فیلم‌های هری پاتر به شکل چشم گیری نمایان است. سالن وستمینستر در سال ۱۰۹۷ ساخته شد و در آن زمان بزرگ ترین سالن اروپا به حساب می آمد.

تیرچه های سقف در سالن اصلی هاگوارتز از تیرچه های سالن وستمینستر الهام گرفته شده است.

**۸-دانشگاه آکسفورد (The University of Oxford)**

بـرای الهام گرفتـن در طراحی معمـاری هاگوارتز، سازندگان فیلم، معماری دانشگاه آکسفورد را به عنوان قدیمی ترین دانشگاه در بریتانیا مطالعه کردند. برخی از فضاهای داخلی و فضاهای واقع در محوطه دانشگاه آکسفورد در فیلم برداری مجموعه هری پاتر استفاده شده است.

معماری دانشگاه آکسفورد تأثیر زیادی بر معماری قلعه هاگوارتز و ساختمان های دیگر در فیلم های هری پاتر داشته است.

**۹-کالج کریسـت چرچ (Christ Church College)**

کالج کریست چرچ یکی از سی و هشت کالج مختلف دانشگاه آکسـفورد است. این کالج با سبک معماری گوتیک طراحی شده است. سالن غذاخوری این کالج یکی از منابع الهام‌بخش برای سالن اصلی هاگوارتز است. ابعاد آن به طور دقیق با ۴۰ فوت در ۱۲۰ فوت حفظ شده است. در کریست چرچ میزها در سه طرف چیده شده اند؛ این در حالی اسـت که در فیلم ها برای هر چهار گروه شامل گریفیندور، ریونکلا، هافلپاف و اسلایترین در یک بخش از سالن، میز چیده شده است.

سالن بزرگ هاگوارتز تا حدودی از کالج کریست چرچ الهام گرفته شده است.

**۱۰-کتابخانه بدلیان (Bodleian Library)**

کتابخانه بدلیان آکسـفورد نمونه دیگری از سـبک معماری گوتیک اسـت. کتابخانه دوک همفری که طی سـال های ۱۴۵۰ تا ۱۴۸۰ سـاخته شده و در قرن های ۱۶ و ۱۷ به طور جزئی بازسازی شده است، قدیمی‌ترین سالن در کتابخانه بدلیان محسوب می شود و لوکیشن کتابخانه قلعه هاگوارتز است.

کتابخانه دوک همفری در دانشگاه آکسفورد، قسـمتی از کتابخانه بدلیان اسـت و به عنوان کتابخانه قلعه هاگوارتز استفاده شده است.

**سایر اجزای معماری در دنیای هری پاتر**

شگفتی‌های معماری در مجموعه کتاب‌های رولینگ و فیلم های هری پاتر فقط به قلعه هاگوارتز محدود نمی شود. از جمله فضاهای دیگر که شاهد عناصر و اجزای معماری و شهرسـازی در مجموعه هری پاتر هسـتیم می توان به دهکده هاگزمید، کلبه هاگرید، دره گودریک، بانک گرینگاٹ، خانه ویزلی، خانه هری پاتر در پرایوت درایو، رستوران سه دسته جارو، عمارت مالفوی، زندان آزکابان، کوچه دیاگون و غیره اشاره کرد.

# بوستان های جنگلی با روش های سرمایه گذاری نوین حفظ می شوند

مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های اجتماعی شـهرداری تهران درباره طرح ساخت هتل جنگلی که در مرحله اولیه و تحقیقاتی قرار دارد، توضیحاتی ارائه کرد.

**به گزارش پیام آشنـا** به نقل از همشهری آنلاین؛ نوید خامه‌یاق، درباره طرح ساخت هتل جنگلی گفت: در ساخت هتل کوهستان هیچ گودبرداری صورت نخواهد گرفت، بلکه با سـازه های سبک کلبه‌هایی ساخته خواهد شد تا بافت جنگل احیا شود.

او با اشاره به اینکه به مسائل باید همه جانبه نگاه کرد و نگاه تک‌بعدی به مسائل درست نیست، گفت: طرح که آماده شد به استحضار وزیر جهاد کشاورزی خواهد رسید.

مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری تهران در مورد ساخت هتل جنگلی گفت: حفظ محیط زیسـت اولویت اول ماسـت. کلبه‌های جنگلی‌ای ساخته خواهد شد که امکانات قابلیتی پنج ستاره را خواهد داشـت. البته این طرح در حال مطالعه است و مشاور باید بررسـی کامل را انجام دهد که چگونه طرح پیاده شود که هیچ آسیبی به جنگل و بوستان های جنگلی وارد نشود خامه یاق به اشـاره به اینکه با حضور سرمایه گذار و ورود مردم، هم کمبود سـرانه اقلمتی جبران می‌شود و هم به واسـطه گردش اقتصادی، سرمایه گذار هزینه نگهداشت جنگل را هم متقبل خواهد شـد، ادامه داد: به طور مثال در بوستان چیتگر، فضاهایی که در قالب پاسگاه های اسب سواری فعالیت می کنند، به‌دلیل وجود سرمایه گذار، درختان آن وضعیت بهتری نسبت به بقیه بوستان دارند.

مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شـهرداری تهران تاکید کرد: هر زمان که طرح آماده شد در اختیار رسانه ها و شهروندان قرار خواهد گرفت تا نقطه نظرات خود را اعلام کنند. هر بوستان در ماه چند ده میلیارد تومان هزینه نگهداشت دارد و به دلیل نبود بودجه مناسب ممکن است آسیب ببینند. ما به موضوع بقا، احیا و توسعه می‌اندیشیم و پایبندیم بوستان های جنگلی با این روش سرمایه‌گذاری حفظ خواهد شد.

او توضیح داد: فردی که برای سرمایه‌گذاری بر روی زیستگاه یومی اعلام آمادگی کرده و در حال مطالعه اسـت، داخلی است و نمونه‌ای را در چند جای کشور که با موافقت محیط زیست در حال طراحی دارد قرار است برای جانمایی هایی که ما به آنها اعلام می کنیم، طرح بیاورند و سپس بر روی طرح پانهادهای مختلف صحبت خواهیم کرد.

خامه‌یاق، در پایان خاطرنشان کرد: شرکتی که اعلام سرمایه گذاری کرده، تمام موارد مشابه از قاره آمریکا تا شرق آسیا را مطالعه کرده و با خاک، اقلیم و بافت ایران و بافت تهران همگام‌سازی کرده است.