# پخش دیدار صمیمانه هنرمندان با رئیس جمهور از شبکه‌های سیما

مستند عصر هنر روایتی از حواشی دیدار هنرمندان با آیت الله سید ابراهیم رئیسی، رئیس جمهوری به زودی از شبکه‌های مختلف سیما پخش می‌شود

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مستند عصر هنر روایت دیدار جمعی از اصحاب هنر در ملاقات با رئیس جمهور است که عصر پنجشنبه در ملاقات با رئیس جمهور به بیان نظرات، دیدگاه ها، دغدغه ها و پیشنهادهای خود برای ارتقای حوزه فرهنگ و هنری کشور پرداختند. آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی عصر پنجشنبه هفته گذشته – ۲۵ فروردین ۱۴۰۱– در نشست صمیمی میزبان ۱۷۰ نفر از هنرمندان تجسمی، تئاتر، موسیقی، سینما و مستند بود. رئیس جمهوری در این دیدار، آثار غنی هنری در سراسر کشور را نشانگر تمدن بزرگ ایرانی-اسلامی دانست و اظهار کرد: این آثار هنری تمدن‌ساز، جلوه‌هایی از خلاقیت، نوآوری و اندیشه مردان و زنانی است که در طول تاریخ در این سرزمین زیسته‌اند و امروز وظیفه داریم آنها را به بهترین شکل به نسل‌های آینده معرفی کنیم. وی گفت: هنر می‌تواند بهترین و پیچیده‌ترین مفاهیم عالی را به نسل‌ها و عصرها منتقل کند و با هنر می‌توان در بسیاری از موضوعات به فهم مشترک رسید. آیت‌الله رئیسی با گرامیداشت یاد بزرگان عرصه هنر از جمله شهید آوینی و سایر کسانی که دغدغه ارتقای هنر در این سرزمین را داشته‌اند، به موضوع عدالت در عرصه هنر اشاره کرد و اظهار کرد: عدالت بعد از توحید گسترده‌ترین مفهومی است که تمام شئون زندگی انسان را دربرمی‌گیرد و جلوه عمومی عدالت آن است که هر چیز در جای خود قرار بگیرد. رئیس‌جمهور حمایت عادلانه در حوزه هنر را حائز اهمیت دانست و گفت: تخصیص اعتبارات، ظرفیت‌ها و امکانات به بخش هنر باید متناسب با اهمیت این عرصه باشد. وی ضرورت توجه به امورات پیشکسوتان عرصه هنر را مورد تاکید قرار داد و گفت: پیشکسوتان چراغ راه هستند و همواره باید مورد حمایت قرار بگیرند، در عین حال لازم است به جوانان هم میدان داده شود تا در کنار پیشکسوتان روند رشد و بالندگی را سپری کنند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این دیدار با تأکید بر اهتمام دولت مردمی برای گره‌گشایی از حوزه فرهنگ و هنر و رفع مشکلات هنرمندان اظهار کرد: پس از روی کار آمدن دولت مردمی، شورای عالی سینما مجدداً برگزار شد. شورای هنر ذیل شورای عالی انقلاب فرهنگی فعال شده است و در بودجه گشایش‌های خوبی برای تقویت و حمایت از حوزه فرهنگ و هنر ایجاد شده است. محمد مهدی اسماعیلی افزود: با دستور رئیس جمهور ستاد هماهنگی فرهنگی-اجتماعی که در ۴۳ سال گذشته سابقه نداشته است، فعال و مقرر شده آیین‌نامه‌های آن تدوین و در جلسه دولت مورد بررسی و تصمیم‌گیری قرار بگیرد و مصمم هستیم عقب‌ماندگی‌های دهه‌های گذشته در عرصه فرهنگ و هنر کشور را با همکاری هنرمندان جبران کنیم.

در این نشست حمید نوربخش- مدیرعامل خانه موسیقی ایران، منوچهر شاهسواری- مدیرعامل خانه سینما، جواد شمقدری- تهیه کننده و کارگردان، فرهت عضو فرهنگستان هنر و رئیس بخش موسیقی آن، دژاکام کارگردان و پیشکسوت سینما، مسعود ده نمکی کارگردان و تهیه کننده، سید ضیاء هاشمی تهیه کننده مرتضی شعبانی مستندساز، جواد بختیاری از حوزه هنرهای تجسمی و انسیه شاه حسینی کارگردان سینما در سخنان صمیمی با گلایه از بی توجهی های گذشته به عرصه سینما و هنر، دغدغه‌ها، مشکلات و پیشنهادات خود را در حوزه رفع مشکلات هنر و هنرمندان مطرح کردند.

حمایت از موسیقی سنتی و موسیقی نواحی، توجه به حقوق مؤلف، برنامه‌ریزی برای تقویت احساس تعلق خاطر به پدیده‌های ملی و دینی، ترسیم نقشه راه در حوزه فرهنگ و هنر، استفاده از ظرفیت هنرمندان پیشکسوت، توجه به آثار آهنگسازان ایرانی و حفظ و نگهداری آن، حمایت از تئاتر و هنرمندان این حوزه، توزیع عادلانه منابع بین همه فعالان فرهنگ و هنر، احداث سالن‌های نمایش در کنار مجتمع‌های مسکونی، فرهنگسازی در خصوص سرگرمی، توجه به بیمه و مسکن هنرمندان و تلاش برای ثبت جهانی خط نستعلیق از جمله مهم‌ترین محورهای مطرح شده توسط هنرمندان و فعالان این عرصه بود.

### سرپرست فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز:

## پیگیر مصوبات سفر رئیس جمهور به استان هستیم

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز با اشاره به سفر رئیس جمهور و هیات دولت در هجدهم فروردین‌ماه جاری به این استان گفت: پیگیر تحقق مصوبات و دستاوردهای این سفر به البرز هستیم.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جایری انصاری افزود: به تعبیر زیبای امام خامنه ای (مدظله العالی)، شهرستان کرج و استان البرز، ایران کوچک نامیده شده چرا که ضمن برخورداری از تراکم جمعیتی بالایی که دارد، از تمام اقوام ایران عزیز نیز در آن حضور و سکونت دارند. وی اضافه کرد: بر همین اساس می‌طلبد که مسئولان در رده‌های مختلف ملی، نگاه و عنایت ویژه‌ای به این استان سرافراز داشته باشند و ظرفیت‌های موجود در آن اعم از فعالیت مراکز دیدنی، تاریخی و مذهبی و بالاخص به لحاظ فرهنگی و هنری و سرمایه‌های معنوی آن بیش از پیش در نظر گرفته شود. جایری انصاری با اشاره به تاکید مقام معظم رهبری به نقش و اهمیت حوزه فرهنگ و هنر و تأثیر شگرف آن بر جامعه و ضرورت بهره گیری از آن در پیشبرد اهداف عالیه نظام مقدس اسلامی تصریح کرد: رهبری همواره بر تلاش برای حفظ هویت ملی و ارزش‌های دینی مردم و مقابله با تهاجم مستمر و پیچیده دشمنان قسم خورده این سرزمین و آئین پاک، تاکید فراوان داشته اند، لذا می‌طلبد که مسئولان حمایت و توجه بیشتر و ویژه‌ای را معطوف به حوزه والای فرهنگ و هنر البرز داشته باشند. وی در ادامه با اشاره به رویکرد دولت ه دولت مردمی و انقلابی سیزدهم بر حضور مستقیم و میدانی در میان آحاد مردم و شنیدن مسائل و دغدغه‌های آنها تصریح کرد: این رویکرد باعث شده امیدواری های زیادی در میان آحاد جامعه و شهروندان ایجاد شود و مردم بتوانند بدون واسطه خواسته‌ها و حرف‌های خود را با رئیس جمهور، وزرا و مدیران ارشد ملی و استانی مطرح نمایند. سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز ادامه داد: بر همین اساس در سفر اخیر رئیس جمهور به استان شهیدپرور البرز، مصوبات و دستاوردهای زیادی داشت که استاندار به عنوان مقام عالی دولت در استان نیز با جدیت پیگیر تحقق و اجرای آنها هستند. جایری انصاری افزود: در این میان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان اصلی ترین متولی امور فرهنگی و هنری البرز ضمن هماهنگی و هم افزایی روزافزون با انجمن ها و طیف های مختلف فرهنگی و هنری به خصوص اصحاب پرتلاش حوزه مطبوعات و رسانه استان که ارتباط با این حوزه به صورت چشمگیری افزایش یافته و تقویت شده، به طور مستمر، پیگیر تحقق مصوبات و دستاوردهای سفر آیت‌الله دکتر رئیسی به استان البرز هست و به زودی و پس از حصول نتیجه، این اقدامات و برکات سفر، به سمع و نظر مردم استان خواهد رسید.

### در آستانه فرارسیدن روز ارتش؛

## تک آهنگ «ارتش فدای ملت» با صدای محسن توسلی منتشر شد

یکی از خوانندگان شناخته‌شده کشورمان از انتشار یک تک‌آهنگ جدید با نام «ارتش فدای ملت» در آستانه فرا رسیدن روز ارتش جمهوری اسلامی خبر داد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، محسن توسلی از خوانندگان فعال کشورمان در حوزه تولید آثار ملی- میهنی از انتشار یک تک آهنگ ویژه به مناسبت فرارسیدن روز ملی ارتش جمهوری اسلامی ایران خبر داد و گفت: با همکاری مدیریت حفظ و نشر ارزش‌های دفاع مقدس نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران اثری به نام «ارتش فدای ملت» را منتشر کرده‌ام که طی روزهای گذشته در حضور فرمانده نیروی زمینی رونمایی شد.

وی افزود: این قطعه که چند روز گذشته با حضور فرمانده نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی رونمایی شد، طی روزهای پیش رو علاوه بر برنامه‌های مختلف روز ارتش و شبکه‌های مختلف تلویزیون پخش خواهد شد.

توسلی در معرفی عوامل اجرایی این پروژه گفت: قاسم صرافان شاعر، امید رهبران تنظیم‌کننده، ارکستر زهی پیام طوتی، ارکستر سازهای بادی حسن فراهانی، میکس و مسترینگ راشا تقی پور و همراهی ویژه سرهنگ صادق نیا مدیریت حفظ و نشر ارزش‌های دفاع مقدس نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی به عنوان عوامل اجرایی حضور دارند.

## گران‌ترین فیلم‌های هالیوودی در سال کرونازده ۲۰۲۱ چه بود؟

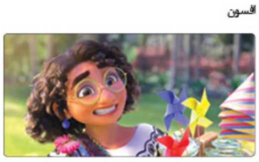
«زمانی برای مردن نیست»، «سریع و خشن ۹» و «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» از گران‌ترین فیلم‌های هالیوودی بودند که در سال کرونازده ۲۰۲۱ اکران شدند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایرنا پس از آن که بسیاری از استودیوهای بزرگ فیلمسازی به دنبال شیوع کرونا اکران فیلم‌های پرهزینه و گیشه پسند خود را به زمانی نامعلوم در آینده موکول کردند، در سال ۲۰۲۱ کم کم جدول اکران دوباره جان گرفت و از فیلم‌های بزرگ پر شد. با این حال تماشاگران از ترس کرونا همچنان از حضور فیزیکی در سالن‌های سینما امتناع می کردند و ترجیح می‌دادند فیلم‌ها را در خانه و به واسطه سرویس‌های استریم تماشا کنند. در این ۱۲ ماهی که سینماها همچنان تحت‌الشعاع کرونا قرار داشتند، کارگردانان پرکاری چون ریدلی اسکات و لانا واچوسکی برخی از موردانتظارترین فیلم‌ها را اکران کردند و با هر آنچه در اختیار داشتند کوشیدند یک تجربه سینمایی جذاب را برای تماشاچیان خلق کنند. ساخت فیلمی که باوجود کرونا بتواند تماشاچیان را به سینماها بکشاند، نیازمند بودجه‌های فضایی برای ساخت و تبلیغ بود، بودجه‌هایی که به خیال بازگشت سرمایه، به بسیاری از فیلم‌ها اختصاص داده شدند. در ادامه فهرست گرانترین فیلم‌های هالیوودی سال ۲۰۲۱ را مشاهده می‌کنید:

### آخرین دوئل

فیلم سینمایی آخرین دوئل ساخته ریدلی اسکات اگرچه موفق نشد در دوران اکران سینمایی خود در پاییز سال ۲۰۲۱ کششی در میان تماشاچیان ایجاد کند یکی از قوی‌ترین فیلم‌های اخیر این کارگردان به شمار می‌رود. اسکات در این فیلم با یک بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری، فرانسه در دوران قرون وسطی را با جزئیاتی فراوان بازآفرینی کرد تا داستان را در این فضا روایت کند. فیلم آخرین دوئل به سبک فیلم راشومون داستان را از زاویه دید سه شخصیت اصلی روایت می‌کند و با تاکید روی دیدگاه کاراکترهای زن روایتی هیجان انگیز براساس داستان واقعی به بیننده عرضه می‌دارد. آخرین دوئل با پایانی که یکی از بهترین صحنه‌های اکشن سال بود از هر دلار بودجه خود برای سرهم کردن یک فیلم تاریخی سرگرم کننده و پرهزینه استفاده کرده است.

### افسون



افسون یکی دیگر از فیلم‌های پرهزینه سال ۲۰۲۱ بود. این فیلم که با بودجه ۱۵۰ میلیون دلاری ساخته شده درباره دختری به نام میرابل است که به عنوان تنها عضو خانواده خود از قدرت جادویی محروم بوده اما پس از وقوع یک اتفاق غیرمنتظره نقش منجی را برعهده می‌گیرد. انیمیشن کلاسیک افسون به مدد یک پویانمایی قوی و خیره کننده، طوری چشم اندازهای متنوع کلمبیا و مردمانش را به تصویر می‌کشد که گویی انعکاسی از زندگی واقعی است.

### گودزیلا علیه کونگ

فیلم گودزیلا علیه کونگ که در بهار سال ۲۰۲۱ روی پرده سینماها رفته در دوران اکران سینمایی چون یک ستاره درخشان در آسمان تاریک سینماهای آمریکا درخشید این فیلم اکشن و مهیج که با بودجه ۱۵۵ میلیون دلاری ساخته شده، در گیشه جهانی در مجموع ۵۰۰ میلیون دلار فروش کرد. این فیلم به مدد گرافیک رایانه‌ای، دو هیولای بزرگ دنیای سینما را روبه‌روی یکدیگر قرار می‌دهد. گودزیلا علیه کونگ با سکانس‌های اکشن و حماسی خود موفق شد نظر تماشاچیانی که به دنبال یک فیلم سرگرم کننده بودند را جلب و مردم را به بازگشت به سینماها ترغیب کرد.

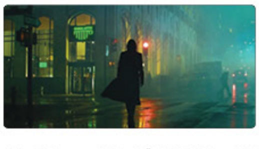
### تل‌ماسه

تل ماسه به عنوان یکی از موردانتظارترین فیلم‌های سال ۲۰۲۱، اقتباس سینمایی دنی ویلنوو از رمان تل ماسه نوشته فرانک هربرت بود. ویلنوو و تیم تولیدش با یک بودجه ۱۶۵ میلیون دلاری موفق شدند با مهارت تمام فضاها و چشم اندازهای فرازمینی رمان را خلق کنند و پای تماشاچیان را به دل این دنیای تخیلی بکشانند. علاوه بر طراحی تولید خیره کننده، بازیگران ستاره و موسیقی متن شاهکار از هانس زیمر نیز از دیگر عوامل موثر در بالا رفتن بودجه این فیلم بود. طرفداران این فیلم در انتظارند تا قسمت دوم آن در سال ۲۰۲۳ اکران شود، فیلمی که به دنبال موفقیت قسمت اول احتمالا با بودجه بیشتری در مقایسه با آن ساخته خواهد شد.

### جوخه‌انتحار

جوخه انتحار اگرچه قربانی مصائب گیشه سینماها در دوران کرونا شد، آنقدر در مقایسه با فیلم های مشابه پیش از خود بهتر شده بود که مخاطبان را حیرت زده کرد. جیمز گان در جوخه انتحار با استفاده از یک بودجه ۱۸۵ میلیون دلاری فیلمی با رگه‌های کمدی، خشونت و سرگرمی ساخته که شبیه به هیچ فیلم دیگری در دنیای توسعه یافته دی سی نیست. یکی از تهیه کنندگان جوخه انتحار در جریان تبلیغ این فیلم در پاسخ به مجله ایمپایر درباره همکاری با استودیو برادران وارنر گفت: بزرگترین پروژه عمرانی که استودیو برادران وارنر تا به حال برای یک فیلم انجام داده، مربوط به جوخه انتحار است. بدون شک این موضوع در پرهزینه بودن این فیلم ابرقهرمانی بی تاثیر نبوده است.

### ماتریکس: رستاخیز



با گذشت ۱۸ سال از اکران آخرین فیلم از مجموعه ماتریکس، فیلم مورد انتظار ماتریکس: رستاخیز ساخته لانا واچوفسکی سرانجام در سال ۲۰۲۱ روی پرده سینماها رفت. این فیلم که با بودجه ۱۹۰ میلیون دلاری ساخته شده، در گیشه جهانی ۱۵۶ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار فروخت. ماتریکس رستاخیز روایتگر داستان یک بازی‌ساز موفق به نام توماس اندرسون است که براساس رویاهایی که از ماتریکس داشته یک بازی سه گانه می‌سازد اما ماجرای اصلی از جایی شروع می‌شود که در یک کافی شاپ مرتبطا با زنی به نام تیفانی برخورد می‌کند که یادآور رویاهای او از ترینیتی است.

### جاودانه‌ها

فیلم جاودانه‌ها که درآمدی بر فاز چهار دنیای سینمایی مارول بود، ۲۰۰ میلیون دلار هزینه کرد تا بینندگان را با یک تیم جدید از ابرقهرمانان آشنا کند. این فیلم که به کارگردانی کلویی ژائو ساخته شده، با بازی آنجلینا جولی، سلما هایک و کیت هرینگتون یکی از پرستاره ترین فیلم‌های دنیای سینمایی مارول است. بدون شک به کار گیری این دست از ستارگان گرانقیمت و استفاده فراوان از جلوه‌های ویژه یکی از دلایل افزایش هزینه ساخت این فیلم بوده است.

### مرد عنکبوتی راهی به خانه نیست

با وجود مشکلاتی که بسیاری از اکران‌های سینمایی در دوران کرونا با آن روبه‌رو شدند، فیلم مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست با ۱ میلیارد و ۶۰۰ هزار دلار فروش در کوتاه زمان به پرفروش ترین فیلم سال ۲۰۲۱ تبدیل شد. این فیلم به کارگردانی جان واتس، بازی تام هالند، زندیا، بندیکت کامبربچ، جیکوب باتالون، جان فاورو، جیمی فاکس و ویلم دفو و صرف بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شد.

### سریع و خشن ۹

سریع و خشن ۹ به کارگردانی کرت راسل و بازی وین دیزل، میشل رودریگز، جان سینا، تایریس گیبسون، هلن میرن و شارلیز ترون ماجراهای شخصیت اصلی دومینیک تورتو با بازی وین دیزل را دنبال می‌کند که با همسر و فرزندش زندگی آرامی دارد تا این که مجبور می‌شود برای نجات افرادی که بیش از هر چیزی دوستشان دارد، با گناهان گذشته خود روبرو شود. شخصیت اصلی داستان با گروهش برای مقابله با یکی از بالستعدادترین آدمکش‌ها و ماهرترین رانندگان جهان متحد می‌شود که از قضا جیکوب (جان سینا) برادر طرد شده خود اوست. در این قسمت همچنین شاهد بازگشت شخصیت محبوب هان لو خواهیم بود که طرفداران تصور می کردند مدت‌ها پیش جان خود را از دست داده است. نهمین قسمت از مجموعه اکشن سریع و خشن با بودجه تخمینی بین ۲۰۰ تا ۲۲۵ میلیون دلار ساخته شد و در گیشه جهانی ۷۲۶ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار فروش کرد.

### زمانی برای مردن نیست

فیلم زمانی برای مردن نیست به عنوان بیست و پنجمین فیلم از مجموعه فیلم های جیمز باند که برای آخرین بار دنیل کریگ را به عنوان نقش اصلی داشت، یکی از بزرگترین فیلم‌هایی بود که در سال ۲۰۲۱ اکران شدند. کری جوجی فوکوناگا این فیلم را با صرف ۲۵۰ میلیون دلار هزینه ساخت که با اختلاف بیشترین بودجه برای ساخت یکی از قسمت های جیمز باند بود. این فیلم در مجموع در گیشه جهانی ۷۷۴ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار فروش کرد.

---

### رمضانه

## دعـــای روز پانزدهم ماه مبارک

**بسم‌الله الرحمن الرحیم**
اللهمّ ارْزُقْنی فیهِ طاعَةَ الخاشعین
خدایا روزی کن مرا در آن فرمان برداری فروتنان
واشْرَحْ فیهِ صَدْری بِإنابَةِ المُخْبتینَ
و بگشا سینه‌ام در آن به بازگشت دلدادگان
بِأمانِکَ یا أمانَ الخائفین
به امان دادنت ای امان ترسناکان.

### شرح فرازهای دعا

در فراز ابتدایی این دعا «اللهم ارزقنی فیه طاعه الخاشعین» یعنی «خدایا در این روز اطاعت بندگان خاشع و خاضع خود را نصیب من گردان» آمده است.
برای آنکه بدانیم خاشعین چه کسانی هستند، بهتر است اول در مورد متکبرین صحبت به میان آوریم؛ چرا که خضوع و خشوع به طور کامل با تکبر و غرور تضاد دارد، به طوری که هر آنچه که در صفات متکبرین وجود دارد، ضد آن در خاشعین موجود است.
برای روشن شدن این موضوع اشاره می‌کنیم به قسمتی از سخنان گهربار حضرت علی (ع) که در مورد متکبران این‌گونه فرمودند: «آگاه باشید زنهار! زنهار! از پیروی و فرمانبری سران و بزرگانتان، آنان که به اصل و حسب خود می‌نازند و خود را بالاتر از آنچه هستند می‌پندارند و کارهای نادرست را به خدا نسبت می‌دهند و نعمت‌های گسترده خدا را انکار می‌کنند، تا با خواسته‌های پروردگار مبارزه کنند و نعمت‌های او را نادیده انگارند. آنان شالوده تعصب جاهلی و ستون‌های فتنه و شمشیرهای تفاخر جاهلیت هستند.»
امام علی(ع) همچنین در قسمتی دیگر نیز فرمودند: «کبر و خودپسندی چیزی است که قلب‌های متکبران را همانند کرده، تا قرن‌ها به تضاد و خون‌ریزی گذراندند و سینه‌ها از کینه‌ها تنگی گرفت.»
در جای دیگری می‌فرمایند: فَاللهَ اللهَ فِی کِبْرِ الْحَمِیَّهِ وَفَخْرِ الْجاهِلِیَّهِ..
خدا را خدا را از تکبّر و خودپسندی و از تفاخر جاهلی بر حذر باشید. (نهج‌البلاغه فیض‌الاسلام خطبه ۲۳۴ معروف به خطبه قاصعه ص ۷۸۵.)
انسانی که صفت تکبّر را در میان صفات خویش جای داده، معمولاً بر روی مسائلی که خود طرح می‌کند و یا چیزهایی که نفْس او خواهان آن است تعصّب دارد و بدون هیچ دلیل منطقی بر روی خواسته خویش اصرار می‌ورزد. چنین کسی در مواردی که با او مخالفت می‌شود به زور توسل می‌شود و سعی دارد با مشاجره زبانی حرف خود را به کرسی بنشاند، و در نتیجه به بداخلاقی با دیگران پرداخته تا او را رعایت کنند و به خاطر این تندیِ اخلاق و زشتی درون از پند و اندرز دیگران هیچ بهره‌ای نمی‌برد چرا که به حرف حق گوش نداده و نصیحت دیگران را نمی‌پذیرد. از انتقاد روی گردان است و به محض شنیدن انتقاد، ناراحت شده آن را نمی‌پذیرد و همین امر او منشأ کینه‌های فراوان خواهد شد.
با توجه به این تذکرات، در می‌یابیم که خضوع و خشوع همانند ظرفی است که انسان به وسیله آن به جمع‌آوری رضا و خشنودی خداوند می‌پردازد و تکبر چون ظرفی است تو خالی که هیچ چیزی در آن جز غرور و تکبر جای نمی گیرد و این خضوع و خشوع است که انسان را به خدای خویش نزدیک می‌سازد؛ زیرا که هرچه انسان نزد پروردگار عالمیان، خود را ذلیل و خوار نشان دهد، ارزشش در پیشگاه او بیشتر می‌شود.
چنانچه حضرت علی(ع) فرمودند: «تاج تواضع و فروتنی را بر سر نهید و تکبر و خودپسندی را زیر پا بگذارید... و تواضع و فروتنی را سنگر میان خود و شیطان و لشکریانش قرار دهید، زیرا شیطان از هر گروهی لشکریان و یارانی سواره و پیاده دارد» پس خضوع و خشوع در مقابل پروردگار عالمیان همان طاعت و بندگی خالصانه در مقابل ذات اقدس اوست که ما نیز در این روز از خداوند می خواهیم به ما عبادت و اطاعتش را همراه با خضوع و خشوع نصیب کند.

### آینده متکبّر

بابِ شهر علم پیامبر(ص) آینده شخص متکبر را در لسان مبارک خود این گونه بیان می‌دارد:
(( پس شیطان دشمن خدا و پیشوای متعصّب‌ها و سرسلسله تکبّران است که اساس عصبیّت را بنا نهاد. و بر لباس کبریایی و عظمت، با خدا درافتاد، لباس بزرگی را بر تن پوشید و پوشش تواضع و فروتنی را از تن درآورْد. آیا نمی‌نگرید که خدا به خاطر خود بزرگ بینی، او را کوچک ساخت، و به جهت بلندپروازی او را پست و خوار گردانید؟! پس او را در دنیا طرد شده و آتش جهنم را در قیامت برای او مهیا فرمود.)) ( همان ص ۷۷۸.)
پس کوچک شدن، خوار شدن، طرد شدن و سرانجام آتش جهنم مقصدهایی هستند که مسیر تکبّر به آن‌ها منتهی می‌شود، و امیرالمؤمنین(ع) در این مورد ابلیس را مثال می‌زنند تا به عنوان الگوی یک متکبّر در اذهان مردم باشد و از عاقبت امرِ او عبرت بگیرند.

### عبرت از ابلیس، «حَبط اعمال»

امیرالمؤمنین(ع) در دنبالّه همین خطبه می‌فرمایند اگر خداوند می خواست حضرت آدم(ع) را از نوری که چشم‌ها را خیره کند و زیبایی‌اش عقل‌ها را مبهوت سازد و ... می‌آفرید تا آزمایش ملائکه و ابلیس در سجده بر او آسان شود ولی او را از گِل آفرید و این را امتحان و آزمایش خود قرار داد. بهتر است پایان این بحث را با جملات زیبای اُسوه اخلاق و ایمان، امیر مؤمنان حضرت علی(ع) به پایان بریم. امیر المؤمنین(ع) پس از بیان امتحان الهی می‌فرمایند:
«خداوند مخلوقات خود را با اموری که آگاهی ندارند آزمایش می کند ( شرط ایمان )، تا بد و خوب تمیز داده شود و تکبّر و خودپسندی را از آن‌ها بِزدایید و خود بزرگ بینی را از آنان دور کند. پس، از آنچه خداوند نسبت به ابلیس انجام داد عبرت گیرید، زیرا اعمال فراوان و کوشش‌های مداوم او را با تکبّر از بین برد. او شش هزار سال عبادت کرد که مشخص نیست (شما نمی‌فهمید ) از سالِ‌های دنیا یا آخرت است. اما با ساعتی تکبّر همه را نابود کرد. چگونه ممکن است پس از ابلیس، فرد دیگری همان اشتباه را تکرار کند و سالم بماند؟! نه هرگز!... بین خدا و خلق، دوستیِ خاصّی وجود ندارد که به خاطر آن، حرامی را که بر جهانیان ابلاغ فرموده حلال بدارد!» (همان ص ۷۸۰)

### شرح فراز دوم

در بخش دیگر این دعا می خوانیم: «واشرح فیه صدری بانابه المخبتین یامانک یا امان الخائفین» یعنی «و شرح صدر مردان فروتن و خداترس را به من عطا فرما به حق امان بخشی خود ای ایمنی دل‌های ترسان»
حال منتخبین چه کسانی هستند؟ در دعای این روز نکته اساسی که به آن تأکید شده است، خضوع و خشوع و فروتنی در مقابل ذات اقدس پروردگار است به طوری که در این روز از خداوند درخواست می کنیم آنچه را که در صفات و اعمال خالصان و خاشعان و فروتنان وجود دارد، نصیب ما کند، اما در اینجا می خواهیم بدانیم مخبتین به چه معناست؟
مخبتین به معنای فروتنان است، آن هم فروتنانی که فروتنی آنان فقط در مقابل پروردگار جهان و جهانیان است، حال شاید سوال کرد که فروتنان چه کسانی هستند؟ که در جواب باید بگوییم فروتنی یکی از صفات بارز مؤمنان تقواپیشه است که شب و روز خود را به تقوا و پرهیزکاری می‌گذرانند
چنانچه حضرت علی(ع) در مورد صفت و نشانه یک پرهیزکار فرمودند: «در دین‌داری نیرومند، نرمخو و دور اندیش است، دارای ایمانی پر از یقین، حریص در کسب و دانش، با داشتن علم بردبار، در توانگری میانه رو، در عبادت فروتن، در تهی دستی آراسته، در سختی‌ها بردبار، در جستجوی کسب حلال، در راه هدایت شادمان و پرهیز کننده از طمع ورزی، است.»
با توجه به فرموده آن بزرگوار در می‌یابیم که مخبتین همان پرهیزکاران هستند که شب و روز خود را به ذکر و یاد خداوند به پایان می‌برند که ما نیز در این روز از خداوند می‌خواهیم شرح صدری را که مردان پرهیزکار و فروتن دارند، به ما نیز عطا کند.

### نماز شب شانزدهم ماه رمضان

دوازده رکعت در هر رکعت حمد و دوازده مرتبه اَلْهیکُمُ التَّکاثُرَ.