امهال وام کرونا تا پایان ۱۴۰۰

عزت‌الله ضرغامی با اعلام عضویت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ستاد ملی مدیریت کرونا: از امهال وام کرونا تا پایان سال ۱۴۰۰ خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، عزت‌الله ضرغامی در توئیتر خبر داد: "در ستاد کرونا عضو شدم. در جلسه روزشنبه- ۲۴ مهرماه، استهلال وام‌های دریافتی مراکز گردشگری تا پایان ۱۴۰۰ و مفاصاحساب مالیاتی آنان تا آخر آذرماه به تصویب رسید."

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در اوایل تشکیل ستاد ملی کرونا به عنوان یکی از اعضا در جلسات حاضر می‌شد، اما تقریبا از میانه سال ۹۹ این عضو هیأت دولت به ستاد کرونا دعوت نشد. هرچند کارشناسان این وزارتخانه در کمیته‌های زیرمجموعه ستاد ملی کرونا عضویت داشته و پیگیر مطالبات بودند.

فعالان گردشگری معتقدند عضویت و حضور نداشتن وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در صحن اصلی ستاد ملی کرونا، پیگیری بسیاری از مطالبات را به تعویق انداخته و حتی سوءبرداشت‌هایی را در به نتیجه رساندن و اجرای برخی مصوبات به وجود آورده است که از جمله آن‌ها وتو شدن صدور ویزای گردشگری در صحن ستاد ملی کرونا با وجود تایید در کمیته‌های زیرمجموعه‌های این ستاد بود که پس از یک سال پیگیری، به تازگی تصویب شده است. همچنین برخی فعالان گردشگری معتقدند ستاد ملی کرونا از ابتدای تشکیل، برنامه درستی برای سفرهای داخلی و تعیین پروتکل‌های بهداشتی در سفر و همچنین راه‌کاری برای جبران خسارت‌های وارد شده به صنعت گردشگری نداشته و بدون دریافت نظر کارشناسی، تصمیم‌هایی را گرفته که خسارت مالی و جانی آن بیشتر بوده است. تاکید صرف بر "ممنوعیت سفر" و تعطیلی مشاغل گردشگری، بدون ارائه راه‌کار از جمله ایرادهایی بود که فعالان و صاحبان کسب‌وکارهای گردشگری به این ستاد وارد کرده‌اند.

ارزیابان یونسکو از کاروانسرای بنگی امام ساوجبلاغ بازدید کردند

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز از حضور و بازدید کارشناسان یونسکو در کاروانسرای بنگی‌امام ساوجبلاغ و ارزیابی این بنای تاریخی به منظور ثبت در فهرست میراث جهانی خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فریدون محمدی اظهار کرد: ارزیابان سازمان علمی و تحقیقاتی ملل متحد (یونسکو) در سفر نیمروزه خود به شهرستان ساوجبلاغ، اولین اثر تاریخی واجد شرایط استان برای ثبت در فهرست میراث جهانی را بررسی کردند. وی در ادامه با اشاره به اجرای عملیات مرمتی در بنای مزبور طی سال گذشته افزود: در روزهای اخیر علاوه بر ساماندهی و پاکسازی محوطه آلودگی‌های بصری احتمالی رفع و دیوارهای و کف بنای تاریخی به شیوه تخصصی شستشو شد.

این مسئول بیان کرد: پس از بازدید و بررسی عملیات‌های مرمت و آماده‌سازی مجموعه بنگی‌امام، ارزیابان یونسکو گزارش جامعی از روند فعالیت و تغییر کاربری آن به منظور تداوم ادامه حیات آن تهیه و تدوین کردند.

محمدی یادآور شد: کاروانسرای بنگی‌امام ساوجبلاغ به عنوان تنها اثر شاخص البرز در مسیر جاده ابریشم قرار گرفته و با پیگیری‌های انجام شده به عنوان اولین اثر استان نامزد ثبت در فهرست میراث جهانی شده است.

ادامه واکسیناسیون دانش آموزان در البرز با واکسن سینوفارم

مدیرکل آموزش و پرور البرز گفت: دانش آموزان برای تزریق واکسن شتاب‌نامه به همراه داشته باشند.

به گزارش پیام آشنا، سالار قاسمی با اشاره به اینکه تزریق واکسن به دانش آموزان بالای ۱۲ سال استان از دهم مهرماه شروع شده، اظهار کرد: والدین برای ثبت نام و دریافت نوبت به سامانه ثبت نام واکسیناسیون کرونا به نشانی www.salamat.gov.ir مراجعه کنند.

وی با اشاره به اینکه تزریق واکسن کرونا برای دانش آموزان اختیاری است، گفت: اطلاع رسانی لازم به منظور ترغیب دانش‌آموزان به واکسینه شدن علیه بیماری کرونا در بستر شبکه شاد و ارسال پیامک برای اولیای دانش آموزان از طریق مدارس محل تحصیل آنان انجام شده است.

این مسئول توضیح داد: واکسن سینوفارم برای سنین بالای ۱۲ سال تزریق می‌شود و سازمان غذا و داروی کشور این واکسن را تایید کرده است.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز ادامه داد: دانش آموزان به هنگام مراجعه برای واکسیناسیون، حتماً شناسنامه خود را به همراه داشته باشند.

قاسمی در پاسخ به زمان حضوری شدن کلاس‌های درس در البرز اظهار کرد: برای حضور تدریجی دانش آموزان در مدارس، علاوه بر انجام واکسیناسیون، نیاز به رعایت پروتکل‌های بهداشتی و آماده سازی مدارس است که در البرز برای تجهیز مدارس در قالب کاروان مهر باشاط دو میلیارد تومان هزینه شده و تیم‌های بازدید بر روند آماده سازی مدارس استان نظارت دارند.

آخرین جزئیات از حضور ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت

تازه‌ترین جزئیات از حضور ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت حاکی از حضور ایوب دهقانکار، مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران به عنوان نماینده وزارت ارشاد در این نمایشگاه است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، هفتاد و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت از ۲۸ مهر تا دوم آبان‌ماه ۱۴۰۰ ـ ۲۰ تا ۲۴ اکتبر (۲۰۲۱) قرار است در دو بخش حضوری و مجازی، با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار شود.

غرفه ملی جمهوری اسلامی ایران در این دوره در فضایی به وسعت ۴۰ متر مربع برپا و نمایندگانی از نشر ایران حضور خواهند یافت. ایوب دهقانکار مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران نیز در این دوره به نمایندگی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در غرفه ایران در نمایشگاه فرانکفورت حضور خواهد یافت.

بنا به گفته صفری- معاون اقتصاد و فرهنگ موسسه خانه کتاب طبق پروتکل‌های بهداشتی در غرفه ۴۰ متری امکان حضور ۵ نفر در غرفه ملی جمهوری اسلامی ایران وجود دارد به دلیل وجود چنین محدودیت‌هایی با تشکل‌ها، آژانس‌های ادبی، ناشر و... به صورت حضوری و مجازی نشست‌هایی را برگزار شده تا با کمترین نفرات بیشترین بازدهی را در نمایشگاه داشته باشیم بعد از جلسات برخی ناشران به صورت داوطلبانه بنابر محدودیت‌های موجود کتاب‌های خود را برای معرفی در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت به آژانس‌های ادبی و تشکل‌ها معرفی کردند تا نماینده آن‌ها در نمایشگاه باشند. وی همچنین معتقد است که نباید از بخش مجازی این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت غافل شد؛ چرا که بازدیدکنندگان بیشتری دارد و به تبع آن استقبال نیز از آن بیشتر است. توصیه ما این است که ناشران حتما در این بخش حضور داشته باشند، به همین جهت لازم است با خانه کتاب و ادبیات ایران همکاری کرده و کتاب‌های خود را به‌روزرسانی کنند. در حال حاضر سایت books from iran به روز رسانی شده و بیش از دو هزار عنوان کتاب به همراه چکیده انگلیسی آن‌ها در سایت بارگذاری شده است.

بنا به گفته صفری؛ سیاست‌های کلی ایران برای حضور در هفتادوسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت، معرفی شایسته و حضور فاخر صنعت نشر کشور در راستای تحقق سیاست‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران است؛ ضمن اینکه راهبرد بر تمرکز بر اقتصاد نشر و تقویت مراودات بین‌المللی ناشران، آژانس‌ها و تشکل‌ها کشور با همانیان خارجی خود بوده و فروش رایت کتاب‌های ایرانی و حضور حرفه‌ای در آورد گاه‌های بین‌المللی صنعت نشر در دستور کار قرار دارد.

غرفه ملی جمهوری اسلامی ایران بنابست تا در هفتادوسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت آثار برگزیده جایزه جلال و جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را معرفی کند. همچنین از جمله اقداماتی که برای حضور در این دوره از نمایشگاه در نظر گرفته شده است، تهیه معرفی‌نامه (Rights Guide) و معرفی بیش از ۲۱۰ اثر به زبان انگلیسی، معرفی بیش از ۲۷۰ آثار شاخص جهت مبادله رایت به زبان انگلیسی در رایت سنتر نمایشگاه، برنامه‌ریزی جهت ۷ قرار ملاقات با رؤسای نمایشگاه‌های بین‌المللی، برنامه‌ریزی جهت ۵۰ قرار ملاقات با ناشران خارجی حاضر در نمایشگاه و رونمایی بیش از هشت اثر در نمایشگاه را شامل می‌شود. تهیه کاتالوگ و بروشور معرفی نمایشگاه کتاب تهران، نمایشگاه مجازی کتاب تهران و طرح گرنت نیز دیگر برنامه‌های غرفه ملی جمهوری اسلامی ایران است.

وقتی موسیقی سریال از ۲۰:۳۰ و تبلیغ انتخاباتی سر درمی آورد!

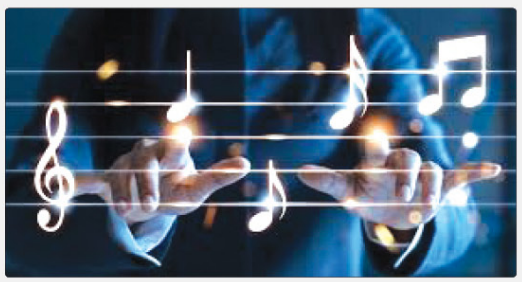
بامداد افشار ـ آهنگساز ـ با اشاره به تجربیاتش در استفاده غیرقانونی از آثارش، به موسیقی یکی از سریال‌ها اشاره کرد که به حدی همه جا استفاده می شد که دیگر نمی‌شد جلویش را گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، بامداد افشار ـ آهنگساز و طراح صدا ـ برای ساخت موسیقی متن فیلم «پوست» سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن را از سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرده است و در کارنامه کاری خود ساخت موسیقی فیلم آثاری چون «هفزهای کوچک زنگ زده»، «اعترافات ذهن خطرناک من» «قورباغه» و... را برعهده داشته است.

در راستای بررسی اقدامات آهنگساز برای جلوگیری از استفاده غیرقانونی از آثارشان، تصمیم گرفتیم صحبتی با این هنرمند نیز داشته باشیم و نظر او را جویا شویم.

افشار می‌گوید: مسئله کپی و استفاده غیرمجاز از آثار هنرمندان، برای خیلی از آنها در شاخه‌های مختلف هنری پیش آمده است. البته این اتفاق در موسیقی که فراگیرتر است، بیشتر رخ می‌دهد و بارها شاهد بودیم که موسیقی آهنگسازان سراز جایی درمی‌آورد که خودشان خبری ندارند. او درباره علت این امر توضیح می‌دهد: دلیل این امر خلاء سیستم کپی رایت توانا و مقتدر در ایران است. این مسئله باید به صورت ریشه‌ای حل شود و بسته به این نیست که خود هنرمندان چه اقدامی داشته باشند.

او با تأکید بر اینکه صداوسیما بزرگترین منبع زیر پا گذاشتن قوانین کپی رایت در ایران است، می‌گوید: در تلویزیون یا رادیو بیشترین میزان خلاف کپی رایت را داریم که خیلی از آثار چه خارجی چه ایرانی، بدون اجازه صاحبان اثر پخش می‌شوند. البته در رسانه‌های اینترنتی ایران نیز شاهد این رخداد هستیم؛ به گونه‌ای که بدون اینکه اقدام به خرید فیلم‌های خارجی و غیرایرانی کرده باشند، با زیر پا گذاشتن قوانین کپی رایت این آثار را دوبله کرده و با تغییر بلند صوتی آنها را پخش می‌کنند.



افشار درباره تجربیات خود در استفاده غیرقانونی از آثارش بیان می‌کند: پس از ساخت موسیقی یکی از سریال‌های نمایش خانگی پرطرفدار اخیر و پخش آن، موسیقی این سریال تا حد خیلی زیادی بدون اجازه من و تهیه کننده اثر که حق حقوق اثر متعلق به اوست، پخش شده بود. میزان استفاده غیرقانونی از موسیقی این سریال تا حدی زیاد بود که امکان رسیدگی به همه آنها وجود نداشت. موسیقی تیتراژ این سریال حتی در اخبار ۲۰:۳۰ هم رفته بود و زمانی روی تبلیغات انتخاباتی بود.

همچنین از این آهنگساز سوال می‌کنیم که آیا تا به حال اقدامی در راستای استفاده غیرقانونی از آثارش داشته است؟ بیان می‌کند: تا به حال هر چه از آثارم بدون اجازه استفاده شده است، اقدامی نداشته‌ام. حال چه آثارم در تلویزیون پخش شده باشد و چه زمانی که از یکی از کارهایم که بحث تبلیغات در آن دخیل نبوده استفاده شده است.

او ادامه می‌دهد: معتقدم زمانی که صدا و سیما در رأس ماجرا این مسئله را رعایت نمی‌کند، با شکایت تنها عده‌ای از اهالی موسیقی این مشکل رفع نمی‌شود و از دست خارج می‌شود.

درواقع در صورت شکایت من برعلیه استفاده غیرقانونی تلویزیون از آثارم، کار به جایی نخواهم برد؛ چون قانون و محل درست و حسابی وجود ندارد که با مراجعه به آن از حق و حقوق خود دفاع کنیم. شکایت درباره چنین مسائلی امری بسیار زمان بر است و ممکن است گاهی حتی به جایی نرسد. این هنرمند همچنین در پاسخ به اینکه تهیه کنندگانی که او با آنها کار کرده است، در صورت استفاده غیرقانونی از آثاری که صاحب آن شمرده می‌شوند، چه اقدامی دارند؟ بیان می‌کند: تهیه کنندگان هم اقدامی نداشته‌اند چون قراردادی را که در ایران نوشته می‌شود، هیچکسی به طور کامل و دقیق رعایت نمی‌کند و صرفا یک قرارداد است. ولی اصولا هنرمندان یا آهنگسازان زمانی که اثری را خلق می‌کنند، تا پایان عمرشان، آن اثر هنری از لحاظ معنوی متعلق به آنها است.

او تصریح می‌کند: مگر اینکه یک کمپانی بزرگ حق و حقوق کامل اثر را در اختیار بگیرد اما با این حال خالق اثر باز هم مجاز است از تم قطعه‌ای که ساخته با تنظیمی متفاوت یا در اجراهای دیگر استفاده کند.

«بامدادی رسانه چطور؟» می گوید: بامدادی رسانه تنها یک اسم است. ولی اگر بخواهید اقدام کنید خواهید دید که سه ماه درگیر می‌شوید و معلوم هم نیست کارتان به کجا برسد.

از بامداد افشار همچنین درباره صاحبان موسیقی فیلم سریال‌های نمایش خانگی سوال می‌کنیم. پاسخ می‌دهد: بستگی به قراردادی دارد که آهنگساز امضا می‌کند. اگر آهنگساز در آن قرارداد نوشته باشد که تمامی اثر و حق و حقوق مادی و معنوی را به تهیه کننده واگذار می‌کند، امتیاز ترک‌هایی که با آن تنظیم خاص در سریال استفاده شده است، به تهیه کننده تعلق دارد.

کوتاه از کتاب

افزایش قیمت ۳۳ درصدی کتاب در ۶ ماه نخست سال

آمارهای نشر حاکی از افزایش ۳۳ درصدی قیمت کتاب در شش ماهه نخست سال جاری نسبت به بازه زمانی مشابه سال گذشته دارد علاوه بر این در بازار کتاب ناشران کتاب‌های قبلی خود را نیز با برچسب تغییر قیمت عرضه می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، در ۶ ماه نخست سال ۱۴۰۰ تعداد ۴۶ هزار و ۴۹۵ عنوان کتاب در ایران منتشر شده است که از این میان ۳۳ هزار و ۱۰۶ عنوان تألیف و ۱۳ هزار و ۳۸۹ عنوان ترجمه بوده است. شمار کتاب‌های چاپ اول در ۶ ماهه نخست سال ۲۶ هزار و ۴۷۵ نسخه و شمار تجدید چاپی‌ها ۱۷ هزار و ۲۰ نسخه بوده است.

در میان رده‌های دیویی نشر، ادبیات با ۸ هزار و ۴۲۴ عنوان کتاب در صدر انتشار کتاب در ۶ ماهه نخست سال جاری قرار دارد و پس از آن کمک‌درسی‌ها با ۶ هزار و ۹۶۳ عنوان و کودک و نوجوان با ۶ هزار و ۵۶۹ عنوان در رده‌های بعدی قرار دارند.

در حوزه کتاب‌های کودک ونوجوان ۳ هزار و ۱۲۳ عنوان تالیفی و ۳ هزار و ۴۴۶ عنوان ترجمه بوده است. شمار کتاب‌های چاپ اول دو هزار و ۸۲۰ عنوان و شمار تجدید چاپی‌ها سه هزار و ۷۴۹ عنوان بوده است.

فاصله میان ترجمه و تألیف که در سال‌های اخیر همواره دغدغه اهالی این حوزه بوده همچنان در حال رشد است و علاوه بر آن ناشران کودک و نوجوان تجدید چاپ را نسبت به تألیف بیشتر ترجیح داده‌اند. متوسط شمارگان کتاب در حوزه کودک و نوجوان در ۶ ماه گذشته یک هزار و ۶۰۰ نسخه و متوسط قیمت نیز ۳۲ هزار تومان بوده است.

متوسط شمارگان کل کتاب‌های منتشر شده در ۶ ماه گذشته نیز هزار نسخه بوده و میانگین قیمت کتاب نیز ۵۲ هزار تومان بوده است. بیشترین میانگین قیمت کتاب متعلق به کمک آموزشی با ۷۲ هزار تومان بوده است؛ این در حالی است که متوسط قیمت کتاب در ۶ ماه نخست سال گذشته ۳۹ هزار تومان و در حوزه کودک و نوجوان ۲۱ هزار تومان بوده است.

افزایش قیمت ۳۳ درصدی کتاب در دوبازه زمانی ۶ ماهه نخست سال جاری با ۶ ماهه نخست سال قبل از آن در حالی رخ داده است که قیمت کتاب در سال‌های اخیر با افزایش‌های قابل توجهی روبرو بوده و دولت یارانه‌هایی را برای حمایت از مصرف‌کننده در اختیار ناشران قرار داده است.

سینمای ایران

«دینامیت» تانوروز ۱۴۰۱ روی پرده می‌ماند

تهیه کننده فیلم سینمایی «دینامیت» با اشاره به ادامه استقبال مخاطبان از فیلم تأکید کرد اکران این فیلم سینمایی تانوروز ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سیدابراهیم عامریان- تهیه کننده فیلم سینمایی «دینامیت» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی درباره وضعیت اکران این فیلم سینمایی توضیح داد: هدف از اکران «دینامیت» احیای سینما‌ها بود و واقعاً هم این هدف محقق شد. متنی بر سر سینماداران نیست اما علت به میدان آمدن فیلم‌های دیگر هم انگیزه‌ای بود که فروش خوب «دینامیت» برای سایر صاحبان آثار بوجود آورد. امیدوارم در ادامه راه به فیلم «دینامیت» بی‌مهری نشود و به راحتی آن را از چرخه اکران کنار نگذارند.

وی ادامه داد: هنوز همه مخاطبان «دینامیت» این فیلم را ندیده‌اند و طبق آمار تا امروز تنها ۷۰۰ هزار نفر موفق به تماشای فیلم شده‌اند. این فیلم تا ۲ میلیون مخاطب ظرفیت اکران دارد و به راحتی می‌تواند این میزان مخاطب را در سالن سینما داشته باشد. به همین دلیل از سینماداران می‌خواهم که فراموش نکنند «دینامیت» بود که سینماها را اکران کرد و این واقعیت قابل کتمان نیست. این تهیه کننده سینما در پایان تأکید کرد: فیلم «دینامیت» در سال ۱۴۰۰ تنها در سالن سینما اکران می‌شود و تا نوروز ۱۴۰۱ روی پرده می‌ماند بعد از آن برای ورود فیلم به شبکه نمایش خانگی تصمیم‌گیری خواهیم کرد. فیلم سینمایی «دینامیت» تنها فیلمی است که این اجازه را دارد تا زمانی که فروش دارد روی پرده بماند و این امتیازی بود که برای اکران فیلم در نظر گرفته شده است. آنچه امروز شاهد هستیم، با توجه به فروش یک و نیم‌میلیاردی فیلم در هر هفته، آن هم در شرایط کرونایی فیلم تا نوروز ۱۴۰۱ می‌تواند اکرانش را ادامه دهد.

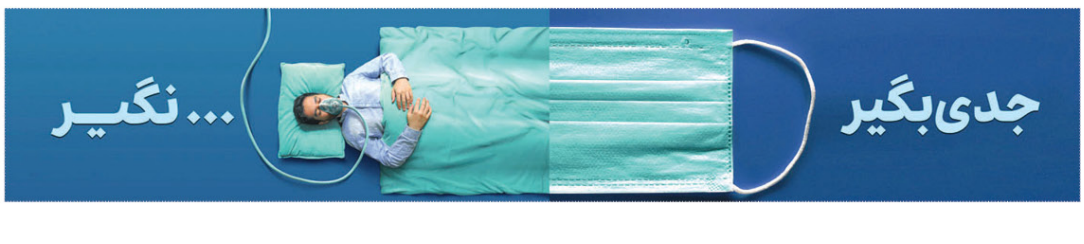
سینمای جهان

بیست‌وششمین جشنواره بوسان در ایستگاه پایانی

بیست‌وششمین دوره «جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان» با اعلام برندگان در شاخه‌های مختلف به کار خود پایان داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی وایتی، بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان که از ۶ اکتبر (۱۴ مهر) کار خود را با نمایش فیلم بهشت پیش به سوی سرزمین خوشبختی (Heaven: To the Land of Happiness) به کارگردانی ایم سانگ سو آغاز کرده بود، روز جمعه- ۲۳ مهرماه با اعلام برندگان در شاخه‌های مختلف به کار خود پایان داد.

فیلم‌های آپارتمانی با دو زن (The Apartment With Two Women) از کره و بدرود ای زادگاه من (Farewell, My Hometown) به طور مشترک جایزه بخش رقابتی جریان های نوی جشنواره بوسان را برای فیلمسازان نوظهور آسیایی کسب کردند و فیلم‌های مشت گنسن (Gensan Punch) و متجاوز (The Rapist) جایزه کیم جی سئوک را بایکدیگر قسمت کردند.

سینمای ایران امسال نیز با دست پر به جشنواره بوسان رفته بود؛ دو فیلم سیارک ساخته مهدی حسینی وند علی پور و کارگردان غایب ساخته آروند دشت آرای نمایندگان سینمای ایران در بخش جریان‌های نو بودند و فیلم قهرمان از اصغر فرهادی در بخش آیکونز (ICONS) این رویداد به نمایش گذاشته شد. فیلم‌های قصیده گاو سفید، مرد ابری، موناليزا و ماه خونین، روزی که زن شدم و تخته سیاه دیگر نمایندگان سینمای ایران در این جشنواره معتبر آسیایی بودند.

به گفته متولیان برگزاری جشنواره بوسان، تنها تست کرونای یک مهمان این رویداد در بوسان مثبت شد. از کارکنان این جشنواره تا دو هفته دیگر تست کرونا گرفته خواهد شد. با توجه به محدودیت‌ها و نگرانی‌های ناشی از ویروس کرونا جشنواره بوسان امسال تنها ۶۰ میهمان خارجی داشت.