کافه کتاب

گاه ناچیزی مرگ

رمانی درباره‌ی زندگانی محیی‌الدین ابن‌عربی
نویسنده: محمدحسن علوان
مترجم: امیرحسین الهیاری
انتشارات مولی

پیام آشنا: اشخاص صاحب‌نام و بزرگی در زمینه‌ی عرفان و فلسفه‌ی اسلامی از جمله ابونصر فارابی، ملاصدرا، ابن سینا، حسین منصور حلاج و بسیاری دیگر از بزرگانی هستند که پا به این جهان گذاشته و در طول زندگی خود بر گنجینه‌های بینش و معرفت انسانی افزوده‌اند. در این میان نام ابن عربی (محی الدین ابن عربی) شاید در ایران کمتر از دیگران به گوش خورده باشد. محمدحسن علوان در کتاب خودش به نام «گاهِ ناچیزیِ مرگ» به روایت زندگی این عارف بزرگ پرداخته است.

معرفی کتاب صوتی گاهِ ناچیزیِ مرگ
کتاب گاه ناچیزی مرگ (به عربی: موت صغیر و به انگلیسی: **Little Death**) از آثار موفق محمدحسن علوان نویسنده‌ی عربستانی است که در ژانر زندگینامه به نگارش درآمده و رمانی است از زندگی محی الدین بن عربی، از بزرگان اندیشه‌ی اسلامی. این کتاب در سال ۲۰۱۷ جایزه‌ی بوکر عربی را از آن خود کرد.
نویسنده با قلمی روان روایتی جذاب و شوانگیز از مسیر علم‌آموزی ابن عربی و قدم گذاشتن او در وادی حیرت و فنا ارائه می‌کند. «فتوحات مکیه» از مهم‌ترین منابع او برای نگارش این رمان است. مخاطبان پس از مطالعه‌ی این کتاب به وسعت حضور ابن عربی در علوم و اندیشه اسلامی پی خواهند برد.
دیگر شخصیت برجسته این رمان ابن رشد آندلسی است. نویسنده به خوبی هرچه تمامتر مصائبی را که بر این فیلسوف و متفکر برجسته آندلسی از محیط فقه زده آن دوران رسید در روایت داستانی خود شرح می‌دهد.
مطالعه‌ی زندگی فیلسوفان و عارفان بصورت روایت داستانی بسیار جذاب و آموزنده است. از طرفی یکی دیگر از ویژگی‌های خاص ابن عربی که او را از دیگر عارفان اسلامی جدا کرده است، این موضوع است که اون بسیار به مردمان عادی شباهت دارد. مخاطب در این رمان با یک شخصیت زمینی (و نه آنگونه که در متون عرفانی فارسی به عنوان یک شخصیت اساطیری مطرح شده) به شدت دوست‌داشتنی مواجه می‌شود که مثل همه انسان‌های کره زمین عشق زمینی دارد، در مقاطعی به تفریح علاقمند است و درباره دختران اشعاری شورانگیز می‌سراید. عظمت چهره‌ای چون ابن عربی نیز در همین است که از همین مسائل زمینی به منتهای حکمت الهی می‌رسد.
از فصول زیبای این رمان، داستان عشق ابن عربی به نظام دختر شیخ مکین الدین زاهر بن رستم اصفهانی است. ابن عربی در سفر خود به بیت الله الحرام و زمانی که مجاور حرم امن الهی بود، به کلاس‌های درس شیخ مکین الدین می‌رفت و در همین دوران بود که دلباخته‌ی دختر استاد خود شد. در خلال این دلبختگی بود که او مجموعه اشعار شورانگیز با عنوان «ترجمان الاشواق» را برای معشوقه‌ی خود سرود.
درواقع علوان با رمانش ابن عربی را از ساخت اسطوره خارج کرد و سیمای زمینی او را به مخاطبانش شناساند. ابن عربی با این رمان شخصیت ملموسی است که گوشت، پوست، خون و احتیاجات انسانی دارد و نظام فکری‌اش تا حدودی در دسترس است.
شما می‌توانید کتاب صوتی گاه ناچیزی مرگ را با مراجعه به وبسایت فیدیبو و یا نصب اپلیکیشن رایگان فیدیبو روی گوشی خود بشنوید و از این شاهکار لذت ببرید.

ابن عربی که بود؟
محیی‌الدین محمّد بن علی بن محمّد بن العربی طائی حاتمی، مشهور به ابن عربی، عارف و فیلسوف مسلمانی بود که ۵۶۰ هجری قمری، در شهر مرسیه‌ی اندلس، واقع در اسپانیای کنونی که آن زمان زیر نفوذ مسلمانان بود، دیده به جهان گشود. ابن عربی ۷۸ سال بعد، در شهر دمشق رهسپار عالم باقی شد.
او در طول حدود هشت دهه زندگی خود، آثار بی‌شماری نوشت و شاگردان زیادی پرورش داد. مهم‌ترین کتابش را برخی فصوص‌الحکم و برخی دیگر فتوحات مکیه دانسته‌اند. اندیشه‌های ابن عربی ابعاد بسیار گسترده و پیچیده‌ای دارد؛ چنانچه قرن‌هاست تفسیر آنها محل بحث و اختلاف است. با این حال، در اینکه او از اصلی‌ترین بانیانِ بسطِ نظریه‌ی وحدت وجود بوده، هیچ‌کس تردیدی نداشته است.

درباره محمدحسن علوان نویسنده‌ی کتاب گاه ناچیزی مرگ
محمد حسن علوان نویسنده‌ی عربستانی است که در ۲۷ آگوست ۱۹۷۹ در شهر ریاض متولد شده است. او تحصیلات عالیه خود را ابتدا در دانشگاه ملک سعود (در رشته‌ی سیستم‌های اطلاعاتی کامپیوتری) به پایان رساند و پس از آن عازم کشور آمریکا شد و مدرک کارشناسی ارشد خود را در رشته‌ی **MBA** از دانشگاه پورتلند دریافت کرد. علوان در سال ۲۰۱۳ برای رمان «سمور»، تا یک قدمی کسب جایزه‌ی بوکر عربی رفت؛ اما چهار سال بعد بود که توانست با رمان گاه ناچیزی مرگ (موت صغیر) این جایزه را از آن خود کند. محمدحسن علوان، برای فارسی زبانان تقریبا ناشناخته است و بجز رمان گاه ناچیزی مرگ، اثر دیگری از او به فارسی ترجمه نشده است، اما این رمان واقعا درخشان است و احاطه کامل او را به زندگی ابن عربی و همچنین حکمت اسلامی می‌رساند. از دیگر کتاب‌های این نویسنده می‌توان به «مرگ کوچک»، «الرحیل»، «القندس»، «طوق الطهارة»، «صوفیا» و «سقف الکفایة» اشاره کرد.

ترجمه‌ی کتاب گاه ناچیزی مرگ
نسخه‌ی اصلی این کتاب در سال ۲۰۱۶ به زبان عربی منتشر شد و پس از اینکه جایزه بوکر عربی را دریافت کرد به چندین زبان مختلف دنیا از جمله فارسی ترجمه شد. این کتاب در ایران توسط مترجم توانمند امیرحسین الهیاری به فارسی برگردانده شده است و توسط نشر مولی به چاپ رسیده است. شما می‌توانید کتاب صوتی این اثر را با صدای آرمان سلطان‌زاده و آزاده رادمهر در وبسایت و اپلیکیشن فیدیبو بشنوید.

کتاب گاه ناچیزی مرگ برای چه کسانی مناسب است؟
در وهله‌ی اول این کتاب در ژانر زندگینامه نوشته شده است و می‌تواند برای علاقمندان به این ژانر بسیار جذاب باشد. علاوه بر آن این کتاب برای علاقمندان به عرفان و اندیشه‌ی اسلامی بسیار توصیه می‌شود. همچنین دوستداران ادبیات عرب و کتاب‌های تاریخی از دیگر مخاطبین این کتاب هستند.
درصورتی که به کتاب‌های این حوزه علاقمند هستید، کتاب‌های شفا از ابوعلی سینا و همچنین عقل سرخ شهاب الدین یحیی سهروردی را می‌توانید مطالعه کنید. اگر روزانه فقط یک ساعت به این کتاب گوش دهید بعد از گذشت ۲۲ روز این کتاب را تمام خواهید کرد.

در بخشی از کتاب صوتی گاه ناچیزی مرگ می‌شنویم
پدرم فریاد زد: «بیا اینجا. از اینجا شنا کن تا آنجا» بعد تکه آهنی را در آب می‌انداخت و می‌گفت برو آن را از ته آب بیاور. این درس‌ها ادامه می‌یافت، بی که فایده‌ای داشته باشد. من از شنا بدم می‌آمد. سردی آب آزارم می‌داد. پدرم نمی‌دانست که شنا غوطه‌ور شدن در ملکوت الهی است و تیراندازی گفتن حقیقت به هنگام ترس و اسب سواری سفر برای کسب علوم. او در پی ظواهر بود و من طالب باطن. مرا به کاری وامی‌داشت که دوست نمی‌داشتم و چیزی از من می‌خواست که تاب نمی‌آوردم. پس شانه خالی می‌کردم و خشمگین می‌شد. دستور داد تا از این طرف رودخانه به آن طرف شنا نکرده‌ام از آب بیرون نیایم. گریه والتماس کردم اما او بر حرف او باقی بود. جریان قوی بود و سرد. و پرد بر لب رود ایستاده، دست‌به‌سینه و اخمالود و مرا با نگاهی غضبناک مرا زیر نظر گرفته بود. تا نیمه‌های رود شنا کردم. بازوانم خسته شد. سعی کردم سرم را بالا نگه دارم. بالاخره به آن‌سو رسیدم. دست انداختم و خود را بیرون کشیدم. اما پدر فریادزنان تهدید کرد، همین راه را برگرد و بعد سنگی برداشت و به سویم پراند. خسته و لرزان دوباره به آب زدم. سرما چون گرگی منتظر دریدن من بود. کمی شنا کردم و بعد دیدم که جریان آب دارد مرا با خود می‌برد. فرو می‌رفتم و برمی‌آمدم.

در شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری انجام شد

رونمایی از اولین پلتفرم گردشگری کشاورزی کشور

با حضور معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌های

وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از اولین پلتفرم گردشگری کشاورزی کشور که در البرز تهیه شده، رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا، جواد واحدی در بازدید از غرفه البرز در شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته از اولین پلتفرم گردشگری کشاورزی در کشور رونمایی کرد.
معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به اینکه اقدامات بسیار خوب و متمایزی برای جذب گردشگر در البرز انجام شده، افزود: پلتفرم ورگانو (vergano) در ارتباط با گردشگری کشاورزی که در استان البرز طراحی شده است می تواند در این حوزه بسیار مفید واقع شود.
واحدی با اشاره به اینکه این استان ظرفیت‌های بسیار مناسبی در حوزه گردشگری کشاورزی، خوراک و صنایع دستی دارد، اظهار کرد: با توجه به نزدیکی البرز به تهران و استان مازندران می‌تواند سرریز جمعیت مسافران را در خود جای دهد.
وی ادامه داد: در گردشگری غذایی نیز استان البرز بسیار قوی عمل کرده و از طریق استانهای دیگر جاذبه های ان را می توان با هم متصل ساخت.
سفیر کوبا بر تسهیل مناسبات گردشگری بین دو کشور تأکید شود
سفیر کوبا هم در بازدید از غرفه البرز در شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته بر تسهیل مناسبات گردشگری و حذف ویزا بین دو کشور تأکید کرد.
آلبرتو گونزالس کاسالس بر توسعه مناسبات فرهنگی و گردشگری بین دو کشور تاکید کرد و گفت: ایران ظرفیت‌های گردشگری بسیار خوبی دارد که لازم است مردم کوبا بیشتر با این پتانسیل‌ها آشنا شوند.

درب کاخ سلیمانیه برای بازدید عموم گشوده شد

درهای کاخ موزه سلیمانیه پس از سال‌ها برای بازدید عموم بازگشایی شد.

به گزارش پیام آشنا، یحیی دارایی سرپرست اداره کل میراث فرهنگی البرز روز پنج‌شنبه ۲۰ بهمن در مورد بازگشایی در کاخ سلیمانیه اظهار کرد: این کاخ سال‌ها بسته بوده و فقط در ایام عید بازگشایی می‌شده است.
سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز افزود: برای بازگشایی اصلاحاتی انجام شده تا مردم بتوانند از بنا بازدید کنند اما هنوز هم نیاز به اصلاحاتی دارد که به عنوان کاخ موزه بازگشایی شود.
به گفته دارایی در ورودی کاخ دکورسازی و عکس آثار و جاذبه های تاریخی و گردشگری استان برای معرفی قرار داده شده است.
سرپرست اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز در پایان از بازدیدکنندگان گرامی خواست تا در حفظ و نگهداری کاخ کوشا باشند.

گفتنی است کاخ سلیمانیه مربوط به دوره قاجار و در محوطه دانشکده کشاورزی کرج واقع شده است. بنای این کاخ در بین سال‌های ۱۲۲۵ تا ۱۲۲۷ هجری قمری در دوران سلطنت فتحعلی شاه قاجار ساخته شده است. این اثر در تاریخ ۲ اسفند ۱۳۲۷ با شماره ثبت ۳۷۰ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده‌است. این بنا جزو اولین بناهایی است که بر روی پیلوت ساخته شده است. شاخص‌ترین ویژگی کاخ سلیمانیه، دو تابلوی دیوارنگاره از بنیان‌گذاران سلطنت قاجار است که توسط عبدالله خان نقاش‌باشی سومین نقاش دربار کشیده شده است، اندازه‌ی نقاشی‌ها به طول ۶.۸۵ متر و عرض ۲.۴ متر است.
نقاشی‌های دیواری تالار اصلی در جبهه‌ی شرقی آقا محمدخان قاجار (بنیان‌گذار سلسله‌ی قاجار) به همراه سران ایل قاجار و در جبهه‌ی غربی تصویر فتحعلی شاه قاجار بر تخت نشسته و همراه ۱۴ تن از پسران او است. در تابلوی اختصاصی فتحعلی شاه، سلیمان میرزا به‌صورت کودکی در کنار تخت طاووس به تصویر کشیده شده است. این تابلوها از لحاظ نوع تصویر، فن هنری و رنگ‌های خاصی که در کشیدن آن‌ها به‌کار رفته، منحصربه‌فرد است.
کاخ سلیمانیه تنها مکانی است که در آن می‌توانیم نقاشی‌های خاندان قاجار و تصاویر واقعی آن‌ها را مشاهده کنیم، همین ویژگی منحصربه‌فرد موجب خاص بودن این کاخ شده است. تاریخ کشیدن تابلو و نام نقاش آن در پایین اثر چنین ثبت‌شده «نقش فرمان ده ملمی تا ماه زد رقم بنده شه عبدالله ۱۲۸۸.

کارگردان البرزی: اتاقک گلی با اقبال مردم مواجه شد

کارگردان البرزی با اشاره به شرکت در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر با فیلم «اتاقک گلی»، گفت: خوشبختانه استقبال مردم از این فیلم خوب بوده است.

به گزارش پیام آشنا، محمد عسگری در گفت‌وگویی به نحوه حضور در تیم تولید فیلم «اتاقک گلی» اشاره و اظهار کرد: یک سال و نیم پیش از طرف «داوود صبوری» تهیه کننده فیلم دعوت شدم که پس از چند جلسه نشست با «پدرام کریمی» نویسنده فیلمنامه و همچنین تهیه‌کننده نسخه اولیه فیلمنامه در اسفندماه سال گذشته نوشته شد.
وی اظهار کرد: در نهایت از اواخر فروردین ماه سال جاری فیلم وارد مراحل پیش تولید شد و از ابتدای شهریور امسال ماه کار فیلمبرداری اتاقک گلی آغاز شد و در پایان دیماه سال جاری نیز فیلمبرداری به پایان رسید
این کارگردان تصریح کرد: به دلیل التهاباتی که در کشور وجود داشت ۶۸ جلسه تعطیل شدیم و در نهایت در ۸۲ جلسه فیلمبرداری این فیلم به پایان رسید و در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور یافت.
عسگری در خصوص داستان فیلم، بیان کرد: اتاقک گلی برداشتی از واقعیتی است که اتفاق افتاده ولی در ساختار نگارش و داستان گویی بخش ادبیات نیز به آن اضافه شده و قصه سرایی و داستانگویی شده و ۵۰ درصد از قصه فیلم واقعی است ولی ملبقی آن از نگاه نویسنده اضافه شده است.
وی گفت: فیلم در ژانر دفاع مقدس و عاشقانه ای است که در سال ۱۳۶۷ در خلال عملیات مرصاد در یک روستای کردنشین اتفاق می‌افتد.
این کارگردان افزود: از جمله بازیگران این فیلم آقایان تورج الوند، تینو صالحی، فریدون حامدی، سعید زارعی و سعید دشتی و هادی شیخ الاسلام و خانم ها آناهیتا افشار، توران قادری و بهار محکی هستند که به جز تورج الوند و آناهیتا افشار ملبقی بازیگران تئاتر هستند.
این کارگردان البرزی با بیان اینکه من در فیلم هایم اعتقادی به حضور بازیگران مطرح ندارم، اظهار کرد: فیلم اگر فیلم خوبی باشد راه خود را پیدا می کند و بازیگران یکی از عوامل ساخت یک فیلم هست.
عسگری در خصوص وضعیت استقبال از جشنواره فیلم فجر، خاطرنشان کرد: وقتی موجی در یک خصوص ایجاد شود متاسفانه یکسری افراد بدون علم و آگاهی از آن موج پیروی می کنند.
وی افزود: من معتقد هستم جشنواره فیلم فجر سال چهل و یکم خود را به خوبی برگزار می کند و تنها جشنواره ای است که تجلی گاه سینمای کشور است یعنی در یک مدت کوتاهی نیست که اتفاق افتاده و بیشتر سینماگران مطرح ایران در این جشنواره شرکت داشته اند ولی عده ای سوء استفاده ای از این جریان می کنند که راه کجی است.
محمد عسگری تاکنون برنامه ریز و دستیار کارگردان مجید مجیدی در فیلم های محمد(ص)، آن سوی ابرها و خورشید، دستیار و برنامه ریز رضا میرکریمی در فیلم های قصر شیرین و نگهبان شب، دستیار بهرام توکلی در فیلم تنگه ابوقریب و دستیار کمال تبریزی در سریال سرزمین کهن(سرزمین مادری) را در کارنامه کاری خود دارد.

در نشست خبری دبیر جشنواره؛

نامزدها و داوران چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد

نامزدهای چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر شامگاه ۲۱ بهمن‌ماه در نشستی در پردیس ملت اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا، نشست اعلام نامزدهای چهل‌ویکمین جشنواره فیلم‌فجر شامگاه ۲۱ بهمن ماه در پردیس ملت برگزار شد.
در ابتدای این نشست مجتبی امینی دبیر این رویداد اعضای هیات داوران را اعلام کرد که متشکل از پرویز شیخ طادی، مجید اسماعیلی، ابراهیم حاتمی‌کیا، محمود رضوی، محمدرضا شریفی‌نیا، محمد تقی فهیم و مسعود نقاش‌زاده هستند.
در ادامه مجتبی امینی به معرفی نامزدهای بخش‌های مختلف پرداخت.

نامزدهای بهترین طراحی صحنه
محسن خدابخش برای «اتاقک گلی»
آیدین ظریف برای «گل‌های باوارده»
عباس بلوندی برای «سینمامتروپل»
محمدرضا شجاعی برای «شماره ۱۰»
محمدرضا شجاعی برای «غریب»
محمدرضا میرزامحمدی برای «عطر آلود»
نامزد بهترین طراحی لباس
سارا سمیعی برای «یادگار جنوب»
فاطمه صفری برای «اتاقک گلی»
محمدرضا شجاعی برای «غریب»
عباس بلوندی و مهدی قوچانی برای «سینمامتروپل»
آرام موسوی برای «وابل»
نامزد جلوه‌های ویژه میدانی
محسن روزبهانی برای «اتاقک گلی»
محسن روزبهانی برای «سینمامتروپل»
ایمان کرمیان برای «گل‌های باورده»
حمید رسولیان برای «غریب»
محمدرضا ترکمان برای «شماره ۱۰»
نامزدهای بهترین چهره‌پردازی
امید گلزاده برای «آن‌ها مرا دوست داشتند»
شهرام خلج برای فیلم «اتاقک گلی» «غریب» و «شماره ۱۰»
مونا جعفری برای «یادگار جنوب»
عبدالله اسکندری برای «وابل»
نامزدهای بهترین تدوین
عماد خدابخش «کت چرمی»
حسن ایوبی برای «بچه زرنگ»
میثم مولایی برای «چرا گریه نمی‌کنی؟» و «اتاقک گلی»
حمیدباشه آهنگر برای «سینمامتروپل»
پویان شعله‌ور برای «یادگار جنوب»
مسانه مهاجر برای «وابل»
نامزدهای بهترین فیلمبرداری
فرشاد محمدی برای «اتاقک گلی»
علیرضا زرین‌دست برای «سینمامتروپل»
آرمان فیاض برای «کت چرمی»
روزبه رایگا برای «عطر آلود»
حسن پویا برای «شماره ۱۰»
میلاد پرتو برای «یادگارجنوب»
نامزدهای بهترین موسیقی متن
امیر توسلی برای «بچه زرنگ»
مسعود سخاوت دوست برای «عطر آلود» و «شماره ۱۰»
پیام آزادی برای «هفت بهار نارنج»
کارن همایونفر برای «روایت ناتمام سیما»
بهزاد عبدی برای «سرهنگ ثریا»
نامزدهای بهترین صدا
بهمن اردلان صدابردار و صداگذار برای «اتاقک گلی»
حسین ابوالصدق صداگذار برای «بچه زرنگ»
مسیح حدپور سراج (صدابردار) مهدی جواهر زاده (صداگذار) برای «در آغوش درخت»
عباس رستگارپور (صدابردار) و حسین ابوالصدق صداگذار برای «سینمامتروپل»
فرخ فدایی صدابردار و آرش قاسمی صداگذار برای «شماره ۱۰»
امیر نوبخت صدابردار و علیرضا علویان صداگذار برای «یادگار جنوب»
نامزدهای بهترین فیلمنامه
علی رمضان برای فیلم «بچه زرنگ»
بابک خواجه‌پاشا برای «در آغوش درخت»
حمید زرگرنژاد برای «شماره ۱۰»
مسعود هاشمی‌نژاد برای «کت چرمی»
محمدعلی باشه‌آهنگر و حامد باشه‌آهنگر برای «سینمامتروپل»
پدرام پورامیری و حسین دوماری برای «یادگار جنوب»
نامزدهای بخش جلوه‌های ویژه بصری:
حسن ایزدی برای گل‌های باوارده
محمد برادران برای سرهنگ ثریا و عطرآلود
کامیار شفیع پور برای سینمامتروپل
امیر ولی خانی برای غریب

نامزدهای بهترین بازیگر زن نقش اول
مارال بنی‌آدم برای «در آغوش درخت»
هدی زین‌العابدین برای «عطرآلود»
ژاله صامتی برای «سرهنگ ثریا»
سارا بهرامی برای «جنگل پرتقال»
نوشین مسعودیان برای «سینمامتروپل»
پردیس پورعابدینی برای فیلم «غریب»
نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل زن
ستاره پسیانی برای «کت چرمی»
پریوش نظریه برای «سینمامتروپل»
پانته‌آ پناهی‌ها برای «بعد از رفتن»
سارا حاتمی برای «کت چرمی»
غزل شاکری برای «روایت ناتمام سیما»
سحر دولتشاهی برای «یادگار جنوب»
رویا تیموریان برای «کت چرمی»
نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول مرد:
مجید صالحی برای «شماره ۱۰»
تورج الوند برای «اتاقک گلی»
مصطفی زمانی برای «عطرآلود»
میرسعید مولویان برای «جنگل پرتقال»
علی نصیریان برای «هفت بهار نارنج»
جواد عزتی برای «کت چرمی»
وحید رهبانی برای «یادگار جنوب»
نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل مرد
مهران احمدی برای فیلم «غریب»
هومن برق نورد برای فیلم «سینمامتروپل»
امیر جعفری برای فیلم «آنها مرا دوست داشتند»
پژمان جمشیدی برای فیلم «یادگار جنوب»
سجاد بابایی برای فیلم «استاد»
فرهاد قائمیان برای فیلم «غریب»
روح‌الله زمانی برای فیلم «در آغوش درخت»
نامزدهای بهترین کارگردانی
محمدعلی باشه آهنگر برای «سینمامتروپل»
حسین میرزامحمدی برای «کت چرمی»
محمد عسگری برای «اتاقک گلی»
هادی محمدیان، بهنود نکویی و محمدجواد جنتی برای «بچه زرنگ»
بابک خواجه پاشا برای «در آغوش درخت»
حمید زرگرنژاد برای «شماره ۱۰»
محمدحسین لطیفی برای «غریب»
نامزدهای بهترین فیلم
«بچه زرنگ» به تهیه کنندگی حامد جعفری
«شماره ۱۰» به تهیه کنندگی ابراهیم اصغری
«در آغوش درخت» به تهیه کنندگی محمدرضا مصباح
«سینمامتروپل» به تهیه کنندگی سید حامد حسینی
«اتاقک گلی» به تهیه کنندگی داود صبوری
«کت چرمی» به تهیه کنندگی کامران حجازی
«یادگار جنوب» به تهیه کنندگی مجتبی رشوند
نامزدهای بهترین فیلم اول (کارگردان اول):
«جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان
«بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی
«سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج
«کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی
«در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا
«اتاقک گلی» به کارگردانی محمد عسگری
نامزدهای بخش فیلم کوتاه داستانی
محمد ثریا تهیه‌کننده و کارگردان «برنو»
محمدرضا مرادی تهیه‌کننده و کارگردان «رنگارنگ»
نیلوفر زیوردار تهیه کننده وحید نامی، نوید نامی کارگردان «مریضخانه مرکزی»
محمدجواد موحد تهیه‌کننده و محمد پایدار کارگردان «توشابه‌مشکی»
نامزدهای بخش فیلم مستند بلند
سیدمصطفی موسوی تبار تهیه کننده و زهره نجف‌زاده کارگردان برای «۶۴۱۰ روز اسارت»
فرشاد افشین‌پور تهیه کننده و کارگردان «دنیای وحشی زاگرس»
مسعود زارعیان تهیه‌کننده و کارگردان برای «غیر مسکونی»
نامزدهای بخش اقلام تبلیغات سینمایی و پوستر:
محمد روح‌الامینی برای طراحی پوستر فیلم «بی رو»
محمد موحدنیا برای طراحی پوستر فیلم «طلاخون»
میثم میرزایی برای طراحی پوستر فیلم «مرد بازنده»
نامزدهای بخش تیزر و آنونس
امین سلمانی برای ساخت تیزر فیلم «بی صدا حلزون»
کیومرث بی زند برای ساخت تیزر فیلم «تی تی»
امید میرزایی برای ساخت تیزر فیلم «دوزیست»
امینی بیان کرد: اسامی که در بخش‌های مختلف جشنواره در همه بخش‌ها بود را خواندم و امیدوارم فردا در برج میلاد اختتامیه خوبی داشته باشیم. از اهالی رسانه، خانواده سینما و همه عزیزانی که کمک کردند چراغ جشنواره روشن بماند و کار پیش برود ممنونم.

تلویزیون چه خبر

شبکه نسیم نو می‌شود

با پایان دهه فجر برنامه های «جورچین»، سریال «پنچری» و «تجات خودرو» به کنداکتور شبکه نسیم اضافه می شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، با پایان دهه فجر برنامه‌های جدیدی به کنداکتور شبکه نسیم اضافه می‌شوند.
مجموعه «جورچین» (طنزستان) به تهیه کنندگی محمد تاجیک و کارگردانی یزدان فتوحی در قالب طنز آیتمی و با بهره مندی از استعدادهای جدید طنز در کنار طنزپردازان با سابقه تلویزیون سه شنبه تا جمعه هر هفته ساعت ۲۰ به روی آنتن شبکه نسیم می رود.
آرش نوذری، ابراهیم شفیعی، حمیدرضا نیک نبرد، مهران ضعیمی، سالار کریم خانی و... از جمله بازیگران «جورچین» هستند
همچنین مجموعه نمایشی اجتماعی «از این به بعد» به تهیه کنندگی آرمین فکری و کارگردانی آرمین قاسم زاده از این پس شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۰ از این شبکه پخش خواهد شد.
سریال «پنچری» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه کنندگی مهران مهام تولید ۱۳۹۶ در ژانر طنز، اجتماعی است که بازیگرانی از جمله یوسف تیموری، حمید لولایی، رضا داوودنژاد، مهران غفوریان و غلامرضا نیکخواه در آن نقش آفرینی کرده‌اند.
سریال «پنچری» شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۸ پخش خواهد شد.
این مجموعه روایت فردی است به نام حمید که به دنبال ازدواج با دختری به نام نگار جهانی است که شرط های زیادی پیش پایش قرار می گیرد.
مستند «نجات خودرو» برنامه ای است که به نوسازی خودروهای کلاسیک می پردازد که روزهای فرد ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه نسیم پخش می شود.
برنامه طنز ادبی «قندون» نیز از این هفته به بعد روزهای فرد ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن خواهد رفت.
دیگر برنامه های شبکه نسیم طبق روال پیشین «خانه جلال» روزهای زوج ساعت ۱۹، «دیدی نو» روزهای فرد ساعت ۱۹، «بی سیم» روزهای زوج ساعت ۲۰:۳۰، «شهروند و مافیا» روزهای زوج ساعت ۲۱:۳۰، «تهمتن» هر شب ساعت ۲۳، «نسیم آوا» پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۱، «هفت ترانه» جمعه ساعت ۱۸ نیز از این شبکه پخش می شوند.

نشر چه خبر

«امیلی اِل» مارگریت دوراس به چاپ سوم رسید

نشر نیلوفر سومین چاپ کتاب «امیلی اِل» اثر مارگریت دوراس و ترجمه شیرین بنی احمد را عرضه کرد.

به گزارش پیام آشنا، سومین چاپ داستان بلند «امیلی اِل» اثر مارگریت دوراس و ترجمه شیرین بنی احمد در ۱۱۷ صفحه و بهای ۶۵ هزار تومان توسط انتشارات نیلوفر منتشر شد. نخستین چاپ این کتاب سال ۱۳۷۰ منتشر شده بود، اما نخستین چاپ نشر نیلوفر از آن سال ۱۳۹۴ با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و بهای هشت هزار تومان روانه کتابفروشی‌ها شده بود.
«امیلی اِل» نام یک رمان کوتاه از مارگریت دوراس است که در سال ۱۹۸۵ نوشته شده اما تا زمانی که دوراس بعدها به مدت ۹ ماه به اغما رفت، با اقبال عمومی و نظر مثبت منتقدان مواجه نشد. خود نویسنده در این باره چنین می‌گوید: «آن را کشتند». شخصیت اصلی داستان زن نویسنده‌ای است که داستان تنهایی و ترس‌اش را با عبارت «با ترس آغاز شده بود» در کتاب شروع به نقل می‌کند؛ اما روایت را در خلال داستان «کاپیتن» و همسرش «امیلی اِل» بازگو می‌کند. به نحوی امیلی اِل زبان حال و روزِ نویسنده زن در کتاب است و از تجربیات مشابه‌ای مانند ترسی ریشه‌دار در کودکی، تنهایی و انتظار مرگ ناشی از بیماری رنج می‌برد. در واقع مارگریت دوراس در کتاب امیلی اِل از سبک رمان نو فاصله گرفته است و از تکنیک داستان در داستان بهره می‌جوید.
در رمان امیلی اِل همانند رمان دیگر نویسنده، «عشق»، نام هیچ‌یک از شخصیت‌های داستان بازگو نمی‌شود؛ مگر امیلی اِل که این اسم نیز یک اسم مستعار است. به نوعی می‌توان این حرکت را تلاشی برای القای همبستگی و در عین حال وابستگی انسان‌ها در مقوله تنهایی و ترس از آن دانست. روایت داستان به یکی از اوج‌های خود می‌رسد وقتی که کاپیتن دفتر شعر ناتمام امیلی اِل را (که عاشق سرایدار شده است) می‌سوزاند. امیلیِ اِل در اتاق زمستانی عاشق سرایدار شده است و نام دفتر شعر ناتمام او «بعد از ظهرهای زمستان» است و زمستان نمادی از مرگ است. زمستان، غروب و رنگ سرخ از جمله نمادهای این رمان‌اند که همگی القاکننده مرگ هستند
دوراس در بخشی از مقدمه خود بر این کتاب چنین نوشته است: «نوشتن یک کتاب، مثل بچه به دنیا آوردن است، چیزی است که از وجود شما زاده می‌شود. در آرزوی بچه دار شدن، که بعضی اوقات می‌تواند زنی را به مرز جنون برساند، نیازی مبرم به فراتر رفتن از زندگی وجود دارد؛ نیاز به داشتن بچه‌ای از خود و از مردی که دوست می‌داریم. ولی در نوشتن یک کتاب تنها هستیم، تنهای تنها. سرنوشت کتاب هم با سرنوشت یک کودک متفاوت است.
من در زمان جنگ نوزادی را از دست دادم، دکتر به علت نبودن بنزین نتوانست خودش را به من برساند. خاطره وحشتناکی است. حتی به دنیا آمدن فرزند بعدی ام هم نتوانست خاطره آن درد و رنجی را که ماه‌ها به درازا کشید، از بین ببرد. چنین بلایی بر سر یکی از کتاب‌هایم هم آمد، بر سر امیلی ال. به محض انتشار، بعضی از منتقدین به شدت به آن حمله کردند، آن را کشتند!
امیلی ال بی شک یکی از کتاب‌هایی است که من آن را در نهایت هیجان و اضطراب نوشته‌ام و در شوقی که مرا می‌ترسانید، از این که موفق می‌شدم آن چیزها را درباره امیلی ال بنویسیم. در آن دوران، خیلی بد می‌خوابیدم، تقریباً غذا نمی‌خوردم. فقط یکی از دوستان هر روز به من سر می‌زد و دست نوشته‌ها را می‌گرفت و روز بعد تایپ شده تحویلم می‌داد. در آن تابستان، گویی من و آن دوست، و کتابی که در حال شکل گرفتن بود، در این دنیا تنها بودیم.»