کافه کتاب

قدرت خلق کسب و کار نوپا

نویسنده:اریک ریس
مترجم:فرخ بافنده
انتشارات پندار تابان

پیام آشنا: کتاب «قدرت خلق کسب و کار نوپا» نوشته اریک ریس کارآفرین و وبلاگ‌نویس آمریکایی است. نام اصلی این کتاب «The Lean Startup» یا «نوپای ناب» است که از معروف‌ترین کتاب‌های این حوزه است. قدرت خلق کسب و کار نوپا با ترجمه فرخ بافنده در نشر پندار تابان چاپ شده است. این کتاب اصول کلیدیِ راه‌اندازی استارت‌آپ‌های موفق در دنیای پیش‌بینی‌ناپذیر امروزی را به مخاطب آموزش می‌دهد.

درباره کتاب قدرت خلق کسب و کار نوپا
اریک ریس که دانش‌آموخته دانشگاه ییل و مشاور شرکت‌های سرمایه‌گذاری پرریسک است و تجربه زیادی در زمینه راه‌اندازی و مشاوره کسب و کارهای نوپا دارد، در این کتاب، اصول کلیدی راه‌اندازی استارت‌آپ‌های موفق در دنیای پیش‌بینی‌ناپذیر امروزی را آموزش می‌دهد. ریس در این کتاب تجربیات خود از نخستین شکستش در راه‌اندازی یک شرکت تا همه شرکت‌های موفقی که تأسیس کرد یا در راه‌اندازی آن‌ها مشارکت داشته را با خواننده به اشتراک می‌گذارد و توضیح می‌دهد که یک کارآفرین در دنیای امروز، چه‌طور می‌تواند به نوآوری‌های بزرگ منجر به موفقیت دست بزند.
این کتاب به سه بخش تقسیم شده است: «چشم‌انداز»، «هدایت»، و «شتاب».
بخش «چشم‌انداز»، پرونده‌ای را برای رشته جدیدی به‌نام مدیریت کارآفرینانه باز می‌کند. من شرح می‌دهم که چه کسی کارآفرین است، کسب‌وکار نوپا یا همان استارت‌آپ را تعریف می‌کنم، و شیوه جدیدی از ارزیابی پیشرفت استارت‌آپ‌ها را که یادگیری معتبر می‌خوانَم معرفی می‌کنم. برای رسیدن به این یادگیری، خواهیم دید که کسب‌وکارهای نوپا ـ چه در گاراژ، و چه درون یک سازمان، می‌توانند از آزمایش علمی بهره بگیرند تا کشف کنند چطور کسب‌وکار پایداری بسازند.
بخش «هدایت»، بـه جزئیات روش استارت‌آپ ناب می‌پردازد و حلقه بازخورد مهم «ساختن ـ اندازه‌گیری ـ یادگیری» را توضیح می‌دهد. در آغاز، در مورد اهمیت داشتنِ فرضیه‌هایی مطلع می‌شوی که قرار است سکوی جهشِ استارت‌آپ تو به سوی موفقیت باشند. و البته از آنجایی که صرفاًباور قلبی تو هستند و اطمینانی از صحت آن‌ها نداری، باید درستی‌شان به‌دقت آزموده شود. در این مسیر، یاد می‌گیری که اول چطور یک کمینه محصول پذیرفتنی بسازی تا با کمکش آن فرضیه‌ها را تست کنی؛ دوم، چطور از یک سیستم حسابداری جدید برای ارزیابی پیشرفت استفاده کنی؛ و سوم، چطور تصمیم بگیری که چرخش کنی (یعنی، تغییر دادن مسیر، در حالی که یک پایت هنوز به عنوان تکیه‌گاه روی زمین است)، یا وضعیت موجود را حفظ کنی.
در بخش «شتاب»، تکنیک‌هایی را بررسی می‌کنیم که کسب‌وکارهای نوپا را قادر می‌سازند حلقه بازخوردِ «ساختن ـ اندازه‌گیری ـ یادگیری» را در سریع‌ترین زمانِ ممکن طی کنند ـ حتی وقتی که تبدیل به شرکت‌های بزرگی می‌شوند. همچنین مفاهیم تولید ناب را که در کسب‌وکارهای نوپا کاربرد دارند بررسی می‌کنیم ـ مفاهیمی از قبیل قدرت دسته‌های کوچک. همچنین به طراحی سازمانی، به چگونگی رشد محصول، و به نحوه اِعمال اصول استارت‌آپ ناب فراتر از گاراژهای مشهور، حتی درون بزرگ‌ترین شرکت‌های دنیا خواهیم پرداخت.

کتاب قدرت خلق کسب و کار نوپا را به چه کسانی پیشنهادمی‌کنیم
مطالعه این کتاب به کارآفرین‌ها و مدیران استارتاپ‌ها و کسب‌وکارهاپیشنهادمی‌شود.

بخشی از کتاب قدرت خلق کسب و کار نوپا
«با اطمینان می‌توان نتیجه بالا را پیش‌بینی کرد ـ و البته نه فقط به این خاطر که شخصا بارها آن را در بسیاری از شرکت‌هایی که کار کردم‌ام دیده‌ام؛ بلکه چون این نتیجه، پیش‌بینی صریح خود تئوری استارت‌آپ ناب است. وقتی که افراد عادت کنند بهره‌وری‌شان را جزبه‌جزء ارزیابی کنند، یک روز خوبِ کاری برای آن‌ها روزی است که در تمام طول آن کارشان را به نحو احسن انجام بدهند. برای مثال، وقتی که من به عنوان برنامه‌نویس کار می‌کردم، معنای این جور کار کردن، هشت ساعتِ کامل کار بی‌وقفه بـود ـ در این صورت، آن روز روز خوبی بودا در مقابل، اگر روند کارم با سؤالی، فرایندی، یا زبانم لال ـ جلسه‌ای قطع می‌شد احساس بدی داشتم از خودم می‌پرسیدم که آن روز واقعاً چه کاری انجام داده بودم؟ کدها و ویژگی‌های محصول بـرای من ملموس و قابل‌درک بودند، چون می‌توانستم آن‌ها را ببینم، درکشان کنم و به خاطرشان فخر بفروشم اما در مقابل، یادگیری به طور یأس‌آوری ناملموس و درکناشدنی است!
شیوه استارت‌آپ ناب از آدم‌ها می‌خواهد بهره‌وری‌شان را به شیوه‌ای متفاوت ارزیابی کنند. از آنجایی که کسب‌وکارهای نوپا اغلب تصادفاً چیزی را می‌سازند که هیچ کس نمی‌خواسته، چندان مهم نیست که این کار را سر وقت و با بودجه‌ی تعیین‌شده انجام دهند یا ندهند. هدف کسب‌وکار نوپا این است که ما، در سریع‌ترین زمانِ ممکن، بفهمیم چه چیزی مناسبِ درست کردن است ـ چیزی که مشتریان می‌خواهند و بابتش پول می‌دهند. به عبارت دیگر، استارت‌آپ ناب یک شیوه جدید نگاه کردن به توسعه محصولاتِ جدید نوآورانه است: روشی که بر تکرارهای سریع، بینش مشتری، چشم‌انداز عظیم، و بلندپروازی بزرگ همگی به طور همزمان ـ تأکید دارد. هنری فورد یکی از موفق‌ترین و بلندآوازه‌ترین کارآفرینان تمام دوران است. از آنجایی که ایده مدیریت از همان ابتدا با تاریخچه اتومبیل گره خورده، به نظرم خوب است که از اتومبیل به عنوان استعاره‌ای برای کسب‌وکار نوپا استفاده کنیم.»

کاخ سلیمانیه به زودی بازگشایی می‌شود

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز گفت:اعتبار مازادی از وزارت میراث فرهنگی برای اتمام نواقص باقی مانده کاخ سلیمانیه جذب شده و با تزریق آن شرایط برای بازدید عمومی از این کاخ فراهم می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی در پلسخ به اینکه علی‌رغم وعده داده شده مبنی بر بازگشایی درهای کاخ سلیمانیه برای بازدید عموم چرا این اتفاق نیفتاده است، اظهار کرد: با توجه به موافقت پردیس کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران با طرح توسعه‌ای این کاخ به زودی شاهد بازگشایی حیاط این کاخ از سمت دانشگاه هستیم.

وی ادامه داد: عملیات ساخت سرویس بهداشتی و مناسب سازی محوطه این کاخ برای سرویس‌دهی به معلولین هم در حال انجام است و با اتمام این کارها به زودی شاهد بازگشایی این مجموعه خواهیم بود.
وی اضافه کرد: اعتبار مازادی از وزارت میراث فرهنگی برای اتمام نواقص باقی مانده کاخ جذب شده و با تزریق آن شرایط برای بازدید عمومی از این کاخ فراهم می‌شود.
این مسئول در خصوص وضعیت بازگشایی کاخ مروارید هم توضیح داد: در این خصوص ملاحظاتی وجود دارد و با اتمام برخی امور امیدواریم تا پایان سال درهای این کاخ هم باز شود.

نامه ۱۲۶ سینماگر سرشناس ایرانی به دبیر کل سازمان ملل

موزه صلح تهران و خانه سینما در بیانیه‌ای کشتار غیرنظامیان در نوار غزه را محکوم کردند و درخواست آتش‌بس فوری دارند.

به گزارش پیام آشنا، این بیانیه که تا کنون توسط بیش از ۱۰۰نفر از جانبازان شیمیایی موزه صلح و هنرمندان سینما همچون داوود میرباقری، مجید مجیدی، پرویز پرستویی، رضاکیانیان، لیلا حاتمی، همایون اسعدیان، کمال تبریزی، محسن تنابنده، رامبد جوان، علیرضا داوود نژاد، فرهاد توحیدی، احمدرضا درویش، رسول صدرعاملی، محسن امیر یوسفی، هادی حجازی‌فر، محمدحسین مهدویان، محسن کیایی، شبنم مقدمی، مجتبا میرتهماسب، سیدرضا میرکریمی، مجید انتظامی، امیر اثباتی، افسانه بایگان، هانیه توسلی و .. امضا شده است، به شرح زیر است:

«به نام حق
جناب اقـای آنتونیو گوترش دبیر کل محترم سازمان ملل متحد
ما هنرمندان ایران به همراه جانبازان و مصدومان شیمیایی بازمانده از جنگ عراق و ایران (۱۹۹۰-۱۹۹۸)، با امضای این نامه دردمندانه از شما می‌خواهیم تمام تلاش خود را در جهت جلوگیری از ظلم عریانی که علیه زنان، کودکان و مردم غیر نظامی محاصره شده غزه در جریان است، انجام دهید.
جناب گوترش، جایگاهی که در اختیار شماست، چه بخواهید و چه نخواهید، وجدان تاریخی بشر امروز را نمایندگی می کند و عملکرد آن سند قضاوت آیندگان خواهد بود.
به خاطر انسانیت جنگ را متوقف کنید».

بااحترام موزه صلح تهران -خانه سینمای ایران
(۲۱ آبان‌ماه)

تکالیف نهادهای دولتی برای برگزاری نمایشگاه قرآن مشخص شد

قائم‌مقام معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تکالیف دستگاه‌ها در اجرا و برگزاری نمایشگاه قرآن برای ۲۳ نهاد دولتی از وزارت خانه گرفته تا معاونت علمی ریاست جمهوری در یک مصوبه مشخص شده و امیدواریم تا زمان برگزاری نمایشگاه سی و یکم ابلاغ شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمدمهدی عزیززاده با اشاره به کلان‌طرح‌های پیش‌بینی شده برای اجرا در معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مصوبه تکالیف دستگاه‌ها در اجرا و برگزاری نمایشگاه قرآن را برای ۲۳ نهاد دولتی از وزارت خانه گرفته تا معاونت علمی ریاست جمهوری مشخص کرده ایم مثلا وزارت راه یا وزارت نفت در چه بخشی از نمایشگاه مشارکت خواهد کرد.
وی افزود: برای برخی وزارت خانه ها مانند آموزش و پرورش، علوم و میراث فرهنگی که به صورت مستقیم ارتباط دارند، فعالیت هایی تعریف شده و برای آن دسته از نهادهایی که دورتر هستند و ارتباط مستقیمی با نمایشگاه قرآن ندارند، حمایت های اعتباری درنظر گرفته شده است.
عزیززاده اضافه کرد: هفت ماه پیش این مصوبه به دولت ارسال شد که بعدا به کمیسیون فرهنگی دولت ارجاع شد و نشست ها و رفت و برگشت هایی داشت و در نهایت به یک متن مورد توافق رسیدیم که اخیراً محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این متن را ارسال کرده است و امیدوارم این مصوبه تا قبل از برگزاری نمایشگاه قرآن ابلاغ شود. چون اجرای ایـن مصوبه ظرفیت بزرگی از دولت را به نمایشگاه قرآن می آورد که با توجه به محدودیت های موجود، مشکلات دستگاه ها حل خواهد شد.

سندراهبردی نمایشگاه قرآن به‌روزرسانی شد
وی یکی دیگر از کارهـای تحولی در معاونت قرآن را ایجاد ساختار رسمی برای دبیرخانه دائمی نمایشگاه های قرآنی دانست و گفت: سال‌ها در وزارت ارشاد سخن از دبیرخانه دائمی بود که در نهایت به صورت رسمی در ساختار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دیده شد تا ساختاری مستقل داشته باشد و ردیف اعتبارات و پست به آن تعلق گرفته تا بتوانیم کار راهبری و سیاست گذاری نمایشگاه بین المللی قرآن و نمایشگاه های استانی و نمایشگاه های بین المللی خارج از کشور را به صورت متمرکز انجام دهیم.
عزیززاده افزود: سند راهبردی نمایشگاه بین المللی قرآن تهران نیز اخیرا به روزرسانی شده است، چون در سال های متمادی و دوره های مختلف نسخه های گوناگونی از این سند تنظیم شده بود که در قالب های مختلف ارائه می شد مثلا یک بار به عنوان برنامه جامع نمایشگاه و یک بار به عنوان نظامنامه نمایشگاه قرآن بود که ما این سند را به روزرسانی کرده و رویکردها و نقطه های تحولی آن را مشخص کردیم همچنین نظامنامه نمایشگاه‌های استانی به زودی ابلاغ می شود تا این نمایشگاه ها نیز از حالت فروشگاهی خارج شوند و تحولی در آن ها رخ دهد که نیاز به یک برنامه متمرکز داشت.
وی اضافه کرد: سامانه ای باید در دبیرخانه دائمی نمایشگاه های قرآنی داشته باشیم تا تمام سوابق فعالیت ها و رویدادهای نمایشگاه قرآن یک جا متمرکز شود و همه بتوانند اتفاق ها و تحولات را ببینند. ما هیچ سابقه ای از ۳۰ سال فعالیت نمایشگاه قرآن نداریم در تارنمای نمایشگاه قرآن سوابقی از نمایشگاه های هفدهم به بعد وجود دارد ولی سوابقی از نمایشگاه های قبلی وجود ندارد. قائم مقام معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: البته منظور از سوابق، مسائل تحلیلی، فراتحلیلی و فراترکیبی است که بتوان برای طراحی دوره های بعد نمایشگاه از این سوابق کمک گرفت. دبیرخانه دائمی نمایشگاه اکنون سامانه جامع نمایشگاه ها را راه اندازی می کند که علاوه بر نمایشگاه های استانی، نمایشگاه های بین المللی خارج از ایران نیز در آن تعریف می شود.
وی ادامه داد: تاکنون هر بار که مساله فروش کتاب به صورت مجازی در نمایشگاه قرآن مطرح می شد، همیشه وابسته به تارنمای خانه کتاب بودیم ولی اکنون سامانه فروشی تدارک دیده می شود که محصولات قرآنی در آن ارائه می شود.

نخستین جایزه بین المللی داستان کوتاه گارنت فراخوان داد

نخستین جایزه بین‌المللی داستان کوتاه گارنت در ۲ گروه سنی برای جوانان و نوجوانان منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا، نخستین جایزه بین‌المللی داستان کوتاه گارنت به دبیری سارا سالار در ۲ گروه سنی نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ و جوانان ۱۸ تا ۳۰ سال برای تمام فارسی زبانان در ایران و دیگر کشورهای دنیا،برگزار می‌شود.
موضوع آثار در این رویداد آزاد است و هر شرکت‌کننده تنهامی‌تواند یک اثر ارسال کند.
داستان‌های کوتاه باید کمتر از یک هزار کلمه و بیشتر از سه هزار کلمه نباشد و در قالب Word نوشته و به شکل PDF و Word ارسال شود.
مهلت ارسال اثر به این جایزه تا ۲۵ آذر ۱۴۰۲ خواهد بود.

داستان کوتاه ارسالی پیش از شرکت در این جایزه نباید در هیچ‌قالبی (کتاب،نشریه،سایت، و هر مدل دیگر از انتشار) چاپ و منتشر شده باشد.
جوایز این رویداد بدین شرح است:
نفر اول؛ ۱۲ میلیون تومان جایزه نقدی، دیپلم افتخار، لوح تقدیر جایزه بین‌المللی داستان کوتاه گارنت.
نفر دوم؛ ۹ میلیون تومان جایزه نقدی، دیپلم افتخار ،لوح تقدیر جایزه بین‌المللی داستان کوتاه گارنت.
نفر سوم؛ ۶ میلیون تومان جایزه نقدی، دیپلم افتخار ،لوح تقدیر جایزه بین‌المللی داستان کوتاه گارنت.
همچنین به ۱۰ نفر برگزیده نیز ۲ میلیون تومان جایزه نقدی، لوح تقدیر جایزه بین المللی داستان کوتاه گارنت تقدیم می‌شود.
اختتامیه این جایزه نیز اسفند ۱۴۰۲ برپا خواهد شد.
علاقمندان می‌توانند برای ثبت نام و دریافت اطلاعات بیشتر، به پایگاه اینترنتی https://gamettalent.instory-prize مراجعه کنند و یا با دبیرخانه این جایزه به شماره ۰۲۱-۲۶۱۵۹۰۶۴ تماس بگیرند.

«شب یلدا» و «چهارشنبه‌سوری» حذف شد؟!

رئیس مرکز رسانه و روابط عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی در واکنش به موضوعات مطرح شده درباره حذف «شب یلدا» و «چهارشنبه سوری» از تقویم کشور توضیحاتی را ارائه و تاکید کرد که «شب یلدا» از تقویم حذف نشده و چهارشنبه آخرسال هم برای اولین بار است که به تقویم اضافه می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، عباس میرزاحسینی با اشاره به تعیین مناسبت‌های جدید برای درج در متن و ضمیمه تقویم رسمی کشور در ۱۴۰۳ از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی اظهار کرد: هدف از نامگذاری روزها و مناسبت‌های خاص، تقویت مولفه‌های هویت ملی ایرانیان و بزرگداشت شخصیت‌ها، ارزش‌ها و تحکیم پیوندهای دینی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و علمی در جامعه است.
وی افزود: پیشنهاد نامگذاری روزها و مناسبت‌ها از سوی اشخاص (اعم از حقیقی و حقوقی) به شورای فرهنگ عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه می‌شود، کارگروه نامگذاری روزها و مناسبت‌های خاص پیشنهادها را بررسی و پس از بررسی و تصویب در شورای فرهنگ عمومی برای تأیید نهایی به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی می‌رساند و به عنوان روز و مناسبت خاص، حسب مورد در متن یا ضمیمه تقویم درج می‌شود.
رئیس مرکز رسانه و روابط عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی اعلام کرد: بنا به پیشنهاد شورای فرهنگ عمومی؛ در جلسه ۸۸۹ مورخ هجدهم مهر ۱۴۰۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی ۸ روز جدید به مناسبت‌های تقویم اضافه یا اصلاح شدند.
میرزاحسینی با اشاره به مناسبت «شب یلدا» در تقویم ادامه داد: سی‌ام آذرماه که به عنوان شب یلدا در تقویم است تغییری نداشته است. متناسب با فرهنگ و سنت‌های ایرانی اسلامی که در شب یلدا مرسوم بوده، «روز ترویج میهمانی و پیوند با خویشان» نیز به نام این روز اضافه شده که نه تنها تفاوت ماهوی با آداب و رسوم این شب ندارد بلکه بر هویت ملی و فرهنگ تمدن ایرانی اسلامی تأکید دارد.
وی همچنین درباره مناسبت «چهارشنبه‌سوری» نیز گفت: سه‌شنبه آخر سال نیز برای نخستین بار به تقویم رسمی کشور اضافه شد چرا که این روز همواره به صورت غیررسمی و بر مبنای آداب و رسوم ایرانی مورد توجه بود، اما با نظر کارشناسان و صاحب‌نظران کارگروه‌های تخصصی در شورای فرهنگ عمومی برای توجه به هویت ایرانی برای نخستین بار این روز با نام «روز تکریم همسایگان» به تقویم رسمی جمهوری اسلامی ایران اضافه شده است که این نامگذاری مقوم فرهنگ‌های ایرانی اسلامی است.
رئیس مرکز رسانه و روابط عمومی دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی بیان کرد: همچنین یک اردیبهشت به عنوان روز نشر فارسی، ۱۰ تیر به عنوان روز دیپلماسی فرهنگی و تعامل با جهان، ۱۰ مهر روز نخبگان، ۳۰ آبان روز قهرمان ملی، ۱۵ اسفند روز آموزش همگانی حفظ محیط زیست و دوم محرم به عنوان روز امر به معروف و نهی از منکر در نظر گرفته شده است.

سینماک ایران

«آسمان دوست داشتنی» ایران به برزیل رسید

«آسمان دوست داشتنی» آخرین ساخته امیر مهران به بخش مسابقه بین‌الملل (فرهنگ جهانی) جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن انیمه آرت کشور برزیل راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون،جشنواره فیلم‌های انیمیشن انیمه آرت در دو بخش بین‌المللی و ملی (فیلم‌های ساخت برزیل) برگزار می‌شود.
همچنین بخش بین‌الملل شامل بخش‌های دانشجویی بالای ۱۸ سال، دانش‌آموزی زیر ۱۸ سال، انیمیشن‌های حرفه‌ای درباره محیط زیست و فرهنگ جهانی است.
برهمین اساس انیمیشن «آسمان دوست داشتنی» از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به بخش مسابقه بین‌الملل (فرهنگ جهانی) جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن انیمه آرت کشور برزیل راه یافته است.
«آسمان دوست داشتنی» پیش‌تر نیز در بخش مسابقه انیمیشن دوازدهمین جشنواره فیلم Tangier مراکش، بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن Banjaluka بوسنی و هرزگوین، بخش مسابقه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم Gandia اسپانیا، بخش مسابقه جشنواره فیلم‌های بین‌المللی BENEVENTO ایتالیا و بخش مسابقه جشنواره فیلم‌های کوتاه Bueu اسپانیا حضور داشته است.
هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن انیمه آرت از ۱۵ تا ۲۳ آبان ۱۴۰۲ (۶ تا ۱۴ نوامبر ۲۰۲۳) در ریودوژانیرو کشور برزیل در حال برگزاری است.

نمایشگاه چه خبر

انتشار فراخوان ثبت‌نام در نمایشگاه گردشگری فیتور اسپانیا ۲۰۲۴

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی با انتشار فراخوانی از فعالان، نمایندگان صنوف و کنشگران صنعت گردشگری کشور برای حضور با شکوه و قدرتمند ایران در چهل و چهارمین دوره نمایشگاه فیتور (FITUR) دعوت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی، چهل و چهارمین دوره از نمایشگاه فیتور از ۴ تا ۸ بهمن ماه ۱۴۰۲ و همزمان با روزهای آغازین سال نو میلادی در محل دائمی برپایی نمایشگاه‌های FIERA DE MADRID در کشور اسپانیا برگزار می‌شود.
کانون جهانگردی و اتومبیلرانی امسال نیز مأموریت دارد تا برای پانزدهمین سال، به عنوان نماینده وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، زمینه مناسب برای حضور فعالان صنعت گردشگری ایران در این رویداد بین‌المللی را فراهم کند.
بر این اساس دفاتر خدمات مسافرتی، هتل ها، شرکت های هواپیمایی و سایر صنوف مرتبط با صنعت گردشگری که متقاضی حضور در نمایشگاه FITUR ۲۰۲۳ هستند می توانند تا ۱۵ آذرماه به وب سایت نمایشگاه های کانون جهانگردی و اتومبیلرانی www.persiavisitir مراجعه و یا با شماره تلفن ۶۶۵۱۰۱۶۲-۰۲۱ تماس بگیرند.
نمایشگاه FITUR فضای تجاری مناسبی را برای حضور، گردهمایی و ملاقات های متعدد و مفید در اختیار آژانس‌های گردشگری، گردانندگان تور، هتل‌ها، مشاورین و کارشناسان توسعه صنعت گردشگری و سایر متخصصین این حوزه جهانی قرار می‌دهد و یکی از بزرگترین نمایشگاه‌های صنعت گردشگری در بازار اسپانیا و اروپا، آمریکای لاتین، آفریقا و آسیا به‌شمار می‌آید.

سینماک جهان

رایان گاسلینگ با جایزه کرک داگلاس تجلیل می‌شود

رایان گاسلینگ جایزه کرک داگلاس را از جشنواره بین‌المللی فیلم سانتا باربارا ۲۰۲۴ دریافت می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، رایان گاسلینگ شانزدهمین جایزه سالانه کرک داگلاس را برای برتری در سینما از جشنواره بین‌المللی فیلم سانتا باربارا دریافت می کند.
این جایزه یکم ژانویه در سانتا باربارا، کالیفرنیا به رایان گاسلینگ اهدا می‌شود.
راجر دورلینگ مدیر این جشنواره در بیانیه‌ای گفت: رایان گاسلینگ مدت‌هاست که یک نیروی درام اتیک و کمدی در برابر دوربین بوده و امسال هم به لطف بازی تاثیر گذارش در نقش کن در فیلم «باربی»، به یک قدرت واقعی سینمایی بدل شده است.
گاسلینگ ۲ نامزدی اسکار برای «نیم نلسون» و «لالا لند» و ۴ نامزدی و یک جایزه گلدن گلوب برای «لالا لند» در کارنامه دارد. او همچنین برنده جایزه اسپرایت سینمای مستقل و جایزه هیات ملی نقد و همچنین چندین بار نامزد بفتا و انجمن بازیگران سینما بوده است. این بازیگر پس از این با امیلی بلانت در فیلم «مرد پاییز» دیوید لیچ دیده خواهد شد. از سال ۲۰۰۶ جایزه سالانه کرک داگلاس برای برتری در سینما، به مشارکت کنندگان صنعت سینما که جلوی دوربین، پشت دوربین یا هر ۲ کار می کنند اهدا می‌شود. میشل یئو، مارتین اسکورسیزی، هیو جکمن، جودی دنچ، وارن بیتی، جین فوندا، جسیکا لانژ، فارست ویتاکر، رابرت دنیرو، مایکل داگلاس، هریسون فورد، کوئنتین تارانتینو، اد هریس و جان تراولتا از جمله برگزیدگان گذشته این جایزه هستند. سی و نهمین جشنواره بین المللی فیلم سانتا باربارا از ۷ تا ۱۷ فوریه ۲۰۲۴ (۱۸ تا ۲۸ بهمن) برگزار می‌شود. فهرست و برنامه این دوره ژانویه اعلام خواهد شد.