کافه کتاب

هنر شناخت افراد: هنر عمیق دیدن دیگران و عمیق دیده شدن

نویسنده: دیوید بروکس
مترجم: آرزو رمضانی
انتشارات: ایله

پیام آشنا کتاب هنر شناخت افراد نوشته دیوید بروکس، یک راهنمای ساده و عمیق برای شناخت واقعی دیگران و نفوذ به قلب آن‌هاست. دیوید بروکس در این کتاب که پرفروش‌ترین کتاب نیویورک تایمز هم بوده است، با تلفیق روان‌شناسی، تاریخ و تجربه‌های شخصی خود نشان می‌دهد چگونه با پرسیدن سوالات درست و شنیدن فعالانه، روابط عمیق‌تری ایجاد کنیم. این کتاب، کمکتان می‌کند تا آدم‌ها را واقعا ببینید و از این طریق، خودتان هم بیشتر دیده شوید.

درباره کتاب هنر شناخت افراد

آدم‌ها همیشه نیاز داشته‌اند که دیده شوند، نه فقط ظاهری، بلکه از درون دیده شدن به این معنا که کسی واقعا ما را بشنود، احساساتمان را درک کند و متوجه جزئیات زندگی ما شود. اما چرا با وجود این نیاز اساسی، باز هم بیشتر اوقات احساس می‌کنیم که دیگران به ما توجه کافی ندارند؟ کتاب هنر شناخت افراد: هنر عمیق دیدن دیگران و عمیق دیده شدن (How to know a person: the art of seeing others deeply and being deeply seen) نوشته‌ی دیوید بروکس (David Brooks) دقیقا به همین پرسش پاسخ می‌دهد.

این کتاب صرفا یک کتاب روانشناسی مرسوم برای بهبود ارتباطات نیست، بلکه یک دعوت دوستانه برای عمیق‌تر دیدن آدم‌هاست. دیوید بروکس با نثر ساده، صمیمی و کاربردی خود به ما نشان می‌دهد که توجه به دیگران نه یک توانایی ذاتی، بلکه مهارتی اکتسابی است که می‌توان آن را آموخت و بهبود داد.

یکی از جذاب‌ترین نکات کتاب هنر شناخت افراد این است که دیوید بروکس در هر صفحه از کتاب از زندگی روزمره مثال می‌آورد؛ او ما را با خودش به دنیای تجربیات شخصی‌اش، از گفت‌وگوهای ساده در یک کافه تا لحظات عمیق ارتباط با دوستان نزدیک، می‌برد و نشان می‌دهد که گاهی صرفا گوش دادن واقعی به صحبت‌های دیگران می‌تواند زندگی آن‌ها را متحول کند.

دیوید بروکس می‌گوید: «وقتی به حرف کسی گوش می‌دهید، باید آن‌قدر فعال و مشتاق باشید که انگار در حال کاری سوزاندن هستید.» این جمله طنزآمیز، اما قابل تامل، عمق نگاه او را نشان می‌دهد؛ اینکه واقعا گوش دادن نیازمند تلاش و توجه واقعی است و نتیجه این تلاش، ایجاد ارتباطی عمیق و معنادار خواهد بود.

یکی از تکنیک‌های کاربردی که در این کتاب مطرح می‌شود، تکنیک «حلقه زدن» است. در این روش، شما صحبت طرف مقابل را دوباره با کلمات خودتان بیان می‌کنید تا مطمئن شوید او را درست فهمیده‌اید. شاید به نظر ساده برسد، اما استفاده از آن در گفت‌وگوهای روزمره می‌تواند جلوی بسیاری از سوتفاهم‌ها را بگیرد و به طرف مقابل حس ارزشمند شنیده شدن را منتقل کند. اما کتاب هنر شناخت افراد تنها به جنبه‌های مثبت و آسان روابط نمی‌پردازد. یکی از جذاب‌ترین و شاید چالش‌برانگیزترین بخش‌ها، جایی است که نویسنده به موضوع تنهایی و احساس «دیده نشدن» می‌پردازد. احساسی که همه‌ی ما حداقل یک بار در آن را تجربه کرده‌ایم و او با استفاده از مثال‌های واقعی، از جمله تجربه تلخ از دست دادن یک دوست به دلیل افسردگی، نشان می‌دهد که گاهی ندیدن دیگران، می‌تواند چه پیامدهای عمیقی داشته باشد و این موضوع تا چه حد اهمیت دارد که در زمان درست به آدم‌ها توجه کنیم.

دیوید بروکس همچنین در کتاب هنر شناخت افراد از تاثیر تکنولوژی روی ارتباطات انسانی می‌گوید و معتقد است هرچند امروزه به ظاهر ارتباطات بیشتری داریم، ولی در واقع تنهاتر شده‌ایم. در دنیایی که گوشی‌های هوشمند جای تعامل واقعی را گرفته‌اند و ما را تشویق می‌کنند که دوباره هنر گفتگوی عمیق و حضوری را کشف کنیم.

یک ویژگی بسیار مثبت کتاب، بیان ساده و روان مفاهیم پیچیده است. دیوید بروکس از روان‌شناسی، علوم اعصاب، تاریخ و حتی تئاتر کمک می‌گیرد تا نشان دهد چطور می‌توانیم دیگران را عمیق‌تر درک کنیم. این کتاب به هیچ وجه نصیحت‌گونه نیست و احساس نمی‌کنید که نویسنده از بالا به پایین با شما حرف می‌زند؛ بلکه گویی در کنار یک دوست آگاه و مهربان نشسته‌اید که سعی می‌کند تجربه‌های خود را با شما به اشتراک بگذارد.

در بخشی دیگر، دیوید بروکس به ما می‌آموزد که سوال پرسیدن یک هنر اخلاقی است. اینکه چطور می‌توانیم با پرسش‌های هوشمندانه، دیگران را تشویق کنیم داستان زندگی‌شان را برای ما تعریف کنند. نویسنده معتقد است طرح همین سوالات منجربه تجربه‌ای لذتبخش طرفین خواهد شد. پرسش‌هایی مانند «چطور به این نتیجه رسیدی؟» یا «الان در چه مرحله‌ای از زندگی‌ات هستی؟» دریابر سوالاتی که حریم شخصی فرد را نشانه گرفته‌اند می‌توانند به گفت‌وگوهای عمیق‌تر و معنادارتری منجر شوند.

نکته مهم دیگر این است که نویسنده در کتاب هنر شناخت افراد که توسط نشر یله منتشر شده به جنبه‌های مثبت دیدن دیگران هم می‌پردازد به عقیده او و البته چیزی که ما هم بسیار شنیده‌ایم، انسان در ارتباط اجتماعی شکل می‌گیرد. او معتقد است وقتی ما عمیقا دیگران را می‌بینیم، چیزی بزرگ‌تر را در درون آن‌ها و سپس درون خودمان کشف می‌کنیم. این دیدگاه‌ایه ما کمک می‌کند نه‌نهایت به درک عمیق‌تری از خودمان برسیم.

خواندن این کتاب مانند این است که یک عینک جدید به چشم بزنید، ناگهان متوجه خواهید شد که چه جزئیات زیبایی در زندگی آدم‌ها وجود دارد که قبلا آن‌ها را نمی‌دیدید.

کتاب هنر شناخت افراد برای چه کسانی مناسب است؟

کتاب هنر شناخت افراد اثری است مناسب هرکس که به‌دنبال ارتباط واقعی‌تر، عمیق‌تر و صمیمانه‌تر با دیگران در هر چارچوبی اعم از محیط خانواده، محل کار و در جامعه است.

همزمان با ۱۱۴ محفل قرآنی کشور و پنج شهر البرز، کرج به قلب تجلی وحدت ملی بدل شد

به سوی فتح؛ شب همبستگی ملی و استانی در سایه قرآن و خون شهدا

به گزارش **پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، غروب پنج‌شنبه ۱۹ تیرماه ۱۴۰۴، کرج و ۴ نقطه از استان البرز ــ از جمله اشتهارد، نظرآباد، فردیس و سلوجه‌گرد ــ صحنه خدای‌شدند که وحدت، شعور دینی و پابستگی خون شهیدان رابار دیگر بر تارک سرزمین البرز گستردند. محفل سراسری "به سوی فتح" این بار تنها یک آئین محلی نبود؛ بلکه بخشی از موج عظیم همه‌صدایی و ارادت مردمی که با برگزاری همزمان ۱۱۴ محفل قرآنی در سراسر کشور، پیام وفاداری و همدلی ملت ایران را به روشن‌ترین شکل به گوش جهانیان رساند.

از نخستین دقایق غروب، صحن باصلابت امامزاده طاهر(ع) مملو شد از خانواده‌های معظم شهیدان، نوجوانان عاشق قرآن و مسئولان فرهنگی و هنری؛ محفل در فضایی سرشار از شوق، با اجرای گروه سرود دختران نونهال آغاز شد. آوای متحد و معصومانه‌ای آنان با مضمون امید، تعلق به آرمان شهیدان و رؤیای سرزمینی آزاد و سربلند، فراتر از یک اجرا بود؛ این سرود، نوای فردای ایران را به گوش می‌رساند و اشک غرور در دیدگان خانواده‌های شهدا نشاند.

دقایقی بعد، شور جمع با تلاوت آیاتی از کلام‌الله مجید به اوج رسید. استاد جواد ملازاده و استاد علی نوفلاح، هرکدام با صوت و سبکی ویژه، آیات از سوره فتح و آل عمران را با حضوری تأثیرگذار قرائت کردند؛ معنویت و آرامش ناشی از این حظ روحانی، محفل را رنگ تازه داد. در ادامه، مداح اهل بیت، ابوالفضل دشتکی، با ذکر رشادت‌های شهیدان اقتدار و پایداری سختی‌های مسیرشان، دل‌های حاضران را به سوز و عزم همراه کرد؛ دلی پر از عشق و امید به آینده. شهیدان، روشن‌ترین خط پیروزی ایران است.

ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز در این محفل، با زبانی صریح و بی‌پیرایه، روایتگر حقیقت‌های امروز کشور بود: جنگ حق و باطل هیچ‌گاه تمام نمی‌شود. نبرد جبهه ما شاید دیگر در میدان نبرد مسلحانه نباشد، اما نبرد فرهنگی و رسانه‌ای با همان دشمنان دیرین ادامه دارد. عظمت این جمع، در کنار اتفاق همزمان آن در پنج شهر استان البرز و دهها شهر کشور، پیام‌آور آن است که ملت ایران راه‌سعادت و سرنگاری را یافته‌اند و قدر خون شهیدان و خانواده‌های ایستاده بر عهد را می‌دانند.

شریفی، با احترام و سپاس از خانواده‌های شهدا و همه مردمانی که بی‌چشمداشت پای کار آمده‌اند، تأکید کرد: عزیزان قرآنی ــ از نوجوان تا پیشکسوت ــ با همدلی و رغبت خود نشان دادند که جبهه فرهنگ و مقاومت زنده است. ما کنار هم؛ بدون هیچ تردیدی، تنها برای خدا و ایران کار می‌کنیم و امروز، البرز نیز همچون سراسر کشور، صحنه نمایش این وحدت شد.

در ادامه این آیین باشکوه، حجت‌الاسلام ولایی‌پرخق، مدیرکل تبلیغات اسلامی البرز در صحن پیچید و با فراخوان به استغفار و حمد، یادآوری کرد که هر فتحی تنها با یاری الهی ممکن می‌شود: فتح خرمشهر، نصرت الهی بود نه کار بشر و بر نامه ما امروز هم اگر فتح فوج مردم، راه حق را در می‌یابد و در این جمع حاضر شده‌اند، نشانه هدیه و آغاز مسیر فتح است به شکرانه این نصرت‌ها باید مستمر استغفار و تسبیح بر زبان داشته باشیم؛ چرا که وعده خداوند، پیروزی مجدد بر محور اخلاص است و آینده منطقه قطعاً بدون غده سرطانی صهیونیسم کودک‌کش خواهد بود.

فضای مراسم هر لحظه احساسی‌تر و پرشورتر شد، تا آن‌که نوبت به قرائت بیانیه جامعه قرآنی البرز رسید. بیانیه‌ای سرشار از صداقت و قاطعیت که بر محور حمایت از ولایت و تأکید بر وحدت ملی و مقابله همه‌جانبه با جبهه دشمنان خارجی و داخلی استوار بود. متن بیانیه، که بالهام از آیات قرآن کریم، محکومیت قاطع جنایاتی چون ترور دانشمندان و بمباران کودکان را در دستور کار قرار داده بود، بر ضرورت تبعیت محض از رهبری و ایستادگی در برابر ائتلاف‌های عبری-خرپ تأنالودی کامل رژیم صهیونیستی و اخراج نیروهای بیگانه از منطقه تأکید داشت. این بیانیه که با ندای "لبیک یا حسین" همراه بود، پیمان مجدد با آرمان‌های شهدا و تداوم راه امام و مقتدای امت را به جهانیان اعلام می‌کرد.

فصل پایانی این شب به یاد مدافعی، حرکت هماهنگ و یکپارچه حاضران به‌سوی مزار پاک شهدای اقتدار در جوار امامزاده طاهر(ع) بود. زمزمه فاتحه و صلوات، تجدید پیمانی بود با نسل‌های پیشین ایثار؛ یادآوری آنکه امروز این ملت در سایه همین خون‌ها و همین ایستادگی‌ها، فاتح نزدیک می‌شود. از جوانان قرآنی گرفته تا زرهپوشان پاسدار، همه در کنار هم ایستادند تا ثابت کنند، البرز و ایران، همواره در مسیر حق، "به سوی فتح" گام برمی‌دارند.

سینمای ایران

رونمایی از پوستر «زعفرانیه ۱۴ تیر» در آستانه اکران

پوستر فیلم سینمایی «زعفرانیه ۱۴ تیر» به کارگردانی سید علی هاشمی و تهیه کنندگی سلیمان علی محمدرومنایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، پوستر فیلم سینمایی «زعفرانیه ۱۴ تیر» به کارگردانی سید علی هاشمی و تهیه کنندگی سلیمان علی محمد با طرحی از روزان ایرجی رونمایی شد.

مهدی هاشمی، هنگامه قاضیانی، نازنین بیاتی، علی قاسمی، لیندا کیانی با هنرمندی مسعود رایگان بازیگران فیلم هستند.

علیرضا قربانی خواننده ترانه‌های «زعفرانیه ۱۴ تیر» است.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: ۱۴۰ تیر روز تولد میهنت است. مادر خوشبخت خانواده اتومبیل اما ۱۴ تیر امسال آبستن اتفاقات عجیبی است برای این خانواده ...»

سایر عوامل فیلم عبارتند از تهیه کنندگان سلیمان علی محمد، کارگردان: سید علی هاشمی، فیلمنامه‌نویس: جابر قاسمعلی، مشاور کارگردان: کمال تبریزی، مدیر فیلمبرداری: علیرضا برازنده، تدوین: سارا آهنی، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان، مدیر صداپردازی: کامران کیان ارثی، طراح گریم: سودابه خسروی، طراح صحنه: رضا دین محمدی، طراح لباس: شکوفه هاشمیان، آهنگساز: پیمان خازنی، جلوه‌های بصری: بهنام خاکسار.

جشنواره چه خبر

انتشار فراخوان دومین جشنواره عکس تهران

دومین جشنواره عکس تهران همزمان با چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، همزمان با برگزاری چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، آژانس عکس ایران دومین دوره جشنواره عکس تهران را با رویکردی رقابتی و حرفه‌ای برگزار می‌کند.

این رویداد هنری با هدف فراهم کردن بستری برای رشد، تعامل و عرضه آثار عکاسان سراسر کشور طراحی شده و تمرکز آن بر شناسایی استعدادهای نو، ارتقای جایگاه هنری عکاسی در ایران و حمایت عملی از عکاسان از طریق نمایش و فروش آثار منتخب در قالب «هزار عکس» است.

عکاسان می‌توانند آثار خود را در دو گرایش مستند اجتماعی و فاین‌آرت با موضوعات روز و دغدغه‌محور نظیر خانواده ایرانی، فرزندآوری، جوانی و جمعیت و همچنین «هر به تصادف» ارسال کنند. شرکت در جشنواره برای عموم عکاسان از سراسر کشور آزاد و رایگان است و آثار منتخب علاوه بر حضور در نمایشگاه امکان عرضه در بازار عکس و دریافت جوایز نقدی را نیز خواهند داشت.

شرکت در این جشنواره برای تمامی عکاسان سراسر کشور آزاد و رایگان است. هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر ۵ تک‌عکس و یک مجموعه شامل ۵ تا ۸ عکس ارائه کند.

آثار باید با فرمت JPG و حجم بین ۳ تا ۵ مگابایت ارسال شوند.

علاقه‌مندان می‌توانند از ۲۱ تیر تا ۱۳ مرداد ۱۴۰۴ نسبت به نام‌نویسی و ارسال آثار خود از طریق سامانه جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به نشانی festival.ycs.ir اقدام کنند.

گفتنی است دومین جشنواره عکس تهران همزمان با چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۴ برگزار می‌شود.

سینمای جهان

بازیگر غایب در کن سرانجام جایزه‌اش را از ژولیت بینوش گرفت

ژولیت بینـوش با تأخیر جایزه بهتریـن بازیگر مرد جشنواره فیلم کن امسال را به واگنر موورا بازیگر فیلم «مامور مخفی» اهدا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایرایتی، واگنر موورا سرانجام جایزه بهترین بازیگر مـرد کن را که اوایل امسال برای نقش اصلی‌اش در فیلم «مامور مخفی» ساخته کلبر مندونسـا فیلیو به دست آورده بود، دریافت کرد.

ژولیت بینوش، رئیس هیئت داوران کن، با تأخیر این تندیس را به بازیگر برزیلی اهدا کرد. فیلیو نقش پدری را بـازی کرده که هویت خود را در تلاش برای فرار از ترور در دوران دیکتاتوری نظامی برزیل پنهان می‌کرد. موورا که در ماه مه و زمان برگزاری جشنواره فیلم کن در حال فیلمبرداری بود و نتوانست در مراسم اهدای جوایز کن شرکت کند، در پاریس در جشنواره سینما پارادیزو لوور جایزه‌اش را گرفت. مندونسا فیلیو، کـه جایزه بهترین کارگردانی کـن را برای این فیلم دریافت کرد، نیز در این مراسم حضور داشت.

بینـوش با رفتن روی صحنه و اهـدای جایزه به این بازیگر در برابر هـزاران طرفداری که همه بلیت‌های نمایش «مامور مخفی» را خریده بودند، موورا را غافلگیر کرد.

بینوش گفت: به عنوان یکی از اعضای هیئت داوران، ما عاشق فیلم و بازی شما در فیلم بودیم، بنابراین قطعاً باید ۲ جایزه به شما می‌دادیم.

موورا جایزه خود را به فرهنگ برزیل و همه کسانی که از آن دفاع می‌کنند، تقدیم کرد.

شرکت تئون، فیلم «مامور مخفی» را پاییز امسال در آمریکا اکران خواهد کرد و برای حضور آن در کمپین جوایز، برنامه‌ریزی کرده است.

بازگشایی موزه‌ها و پایگاه‌های تاریخی کشور در سه مرحله

با پایان یحران و آغاز ثبات در کشور، قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور از تدوین و ابلاغ مدل سه‌مر حله‌ای بازگشایی ایمن و تدریجی موزه‌ها، اماکن تاریخی و پایگاه‌های ملی خبر داد.

به گزارش پیام آشـنا به نقـل از وزارت میراث فرهنگی، گردشـگری و صنایع دسـتی، علی دارابی با اعلام این خبر گفت: این نقشه راه با بهره‌گیری از آموزه‌های مدیریت بحـران فرهنگی و در چارچوب اسـناد بین‌المللی به‌ویژه کنوانسـیون ۱۹۵۴ لاهه طراحی شـده و تمرکز آن بر صیانت از سرمایه‌های هویتی کشور و بازآفرینی نقش اجتماعی نهادهای حافظ میراث‌فرهنگی است.

وی افزود: این طرح در ادامه اقدامات پیش‌دسـتانه وزارت میراث‌فرهنگـی در دوره بحـران، در سـه مرحله اجرا خواهد شد. نخست بازگشایی محدود و تخصصی محور (به‌مدت یک ماه). در این مرحله، بازدید صرفاً در اسـتان‌های کم‌خطر، با تأیید شورای تأمین استان‌ها و متناسـب با ظرفیت و تاب‌آوری اماکن انجام می‌شود. در اولویت بازگشایی، اماکنی هسـتند که فاقد موزه‌اند و در فضای باز یا محوطه‌های باستان‌شناسی قرار دارند؛ از جمله میدان نقش‌جهان، تاق‌بسـتان، بیسـتون، باغ‌های ایرانی، مساجد تاریخی و رگ‌بی.

دارابی ادامـه داد: مرحله دوم گسـترش تدریجی بازگشایی است که یک ماه پس از اجرای فاز نخست انجام می‌شود. در این مرحله سایر موزه‌ها و پایگاه‌ها نیز با رعایت الزامات حفاظتی، به‌تدریج بازگشـایی می‌شوند. اجرای برنامه‌های فرهنگی محدود در فضای باز مجاز خواهد بود و بازگشایی صرفاً در مناطق دارای ثبات امنیتی و با تأیید شورای تأمین استان صورت می‌گیرد.

به گفته این مقام مسئول بازگشایی کامل و بازگشت به الگوی عادی بهره‌برداری سومین مرحله بازگشایی موزه هاسـت. در این مرحله با دریافت گزارش‌های نهایی از نهادهای امنیتی درباره پایداری شـرایط، موزه‌ها و پایگاه‌ها به‌طور کامل بازگشـایی می‌شوند و خدمات جانبی همچون فروشگاه‌ها، کافه‌موزه‌ها و فعالیت‌های تعاملی از سر گرفته خواهد شد. در پایان این مرحله، گزارش عملکرد دستگاه‌های حران‌مسـتقر، درس‌آموخته‌ها و بازبینی چک‌لیسـت‌های حفاظتی در دستور کار قرار می‌گیرد.

دارابی تأکید کرد: بازگشایی تدریجی و ایمن موزه‌ها و پایگاه‌های تاریخی کشور، گامی در جهت بازگشت به وضعیت فرهنگی پایدار و الگویی هوشمندانه برای مدیریت میراث‌فرهنگی در شرایط پرمخاطره و بحرانی است.

نگاهی به فیلم «صبح اعدام»

لحظه گرگ و میش اعدام

فیلم نیز بر این تضاد دو طیف صحه می‌گذارد و آن را فراتر از ذهنیت فتحی کار می‌کند. انتخابی که با یک بسیاری برای مخاطب امروزی همراه است و در تماشای فیلم روی پرده عریض سینما می‌تواند چالش‌برانگیز باشد. اما کارگردان آن را در روایت تجربه‌گرایانه خود پی می‌گزیند. داستان اما لافو و کم جان است. ایده اولیه گزارش خبرنگار کیهان نمی‌تواند در فیلمی یک ساعت و نیمه تعاملی باشد. مفروض گرفتن آشنایی با سرنوشت طیب و حاج اسماعیل فیلم را کهیی از میانه آغاز می‌کند. مخاطب کاملا با نام طیب حاج رضایی و سرگذشتش آشنا است. این آشنایی فیلم را به مقطع چند ساعته پایان زندگی او محدود می‌کند. محدودیتی که آن هم مانند انتخاب رنگ، حاصل تجربه‌گرایی در فیلم سازی است. فیلمی که به سبک بسیاری از آثار سینمایی ویژگی‌های مشترک روایی و سینمایی را نداشته و تنها تجربه‌ای براساس گزارشی مطبوعاتی محسوب می‌شود.

فیلم سـعی دارد در همان برهه محدود شـناختی فراتر از اطلاعـات تاریخی از این دو شـخصیت ارائه کند. نوع بیان و لحن لوتی منشانه طیب و حاج اسماعیل، نشان از جایگاه و پیشـینه آنها دارد. این دو مانند دیگر میارثان سیاسـی تیپیکال، با جملات پرطمطراق و ایدئولوژیک قرار نیسـت ایده‌های سیاسی خود را مطرح کنند. آنها با همان دیالوگ‌های کوچه بازاری خود با همدیگر صحبت می‌کنند و با همان مرام و مسلک لوتی منشانه بازندان بان و سربازهای مأمور وظیفه رفتار می‌کنند.

در سکانسـی که طیب حاج رضایی با دسـت‌های بسـته و لبخـای خندان به پای چوبه اعدام می‌رود، سـربازی به او سـلام نظامی می‌دهد و این سلام با اسـتوری طیب و دسـت‌های در بند پاسخ مهربانانه‌ای می‌دهد و فضای فیلم به اوج احسـاسی خود می‌رسد. حتی قبل از اینکه اعدام صورت گیرد، آنها قهرمانانه در زندان زیست مومنانه خود را ترسیم می‌کنند و در دل مخاطب هم جای می‌گیرند. اما پس از اعدام، غم از دسـت دادن ایـن دو قهرمان در سکانسی دیگر ذهن مخاطب را درگیر می‌کند. سکانس پایانی وقتی که صدای زنگ در خانـه محقر مادر حاج اسماعیل زده می‌شود، هنگامه اتان صبح است و او چادر به سر مشـغول نماز. این طنین غم بار صدای زنگی که خبر از اعدام پسر خانواده دارد به خوبی پایانبندی «صبح اعدام» را رقم می‌زند. مادری با دسته‌های بر دعا، نتیجه یک عمر زندگی و مادری را در پسری می‌بیند که علیه ظلم و جور زمانه به فعالیت پرداخته و حالا به دست حکومت جور اعدام می‌شـود. نبود او در خانه این زن، غم را بر دل مخاطبی می‌نشاند که انگار مرگ حاج رضایی بر دل او هم سنگینی کرده است.

تجربه‌گرایی در سینمای فتحی این بار گرچه همراهی گسـترده مخاطب عام را در پی نخواهد داشت اما در کارنامه او فیلمی با زاویه و نگاه جدید باقی می‌ماند. فیلمی با ایده و خبری یک خطی که جهان مختص به خود را دارد.

رویا سلیمی

مصاحبه منتشر نشده سردار شهید غلامعلی رشید در نشریه مرکز اسناد انقلاب اسلامی

سومین شماره مجله «گواه» از سوی مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شـد در این شماره مصاحبه منتشر نشده تاریخ‌شفاهی سرلشکر شهید غلامعلی رشید‌یکی نخسـتین بار منتشر شده است. سپهبد غلامعلی رشید فرمانده قرارگاه مرکزی خاتم‌الانبیا ۲۲ خرداد سال جاری در حمله تروریستی رژیم صهیونیستی به شهادت رسید.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایرنا، در این شماره همچنین با عنوان اصلی «نبوش طبری»، پس از چهل سال به انتشـار نامه و اسناد احسان طبری نظریه‌پرداز حزب توده می‌پردازد. در داسـتان جلد این شـماره با عنوان جهنمی «جان خودتـنبوش در راه حقیقت»، علیه روایت و هتـ ـاسـنامه‌ای برای همیشه؟ از عناوین این پرونده است. «نظرسنجی محرمانه از تهرانی‌ها پس از فتح خرمشهر»، «حال تحویل پشت میله‌ها»، «علیه نکبت» و «هر نوفل لوشاتو چه گذشت؟» از عناوین جذاب بخش «باسخ به تاریخ» است. در بخش تاریخ اندیشه نیز با عنوان «جمهوری و اسلامی» به مفهوم جمهوریت در چهار دهه اخیر پرداخته شده است. از گفتگو با تقی آزاد «هزاره شـاهنامه» آن سـوی بام افراط»، افراز و فرود شاهنامه در گفتگو با محمدجعفر یاحقی»، «ایدئولوژی شاهنامه و هتـ ـاسـنامه‌ای برای همیشه؟ از عناوین این پرونده است. «نظرسنجی محرمانه از تهرانی‌ها پس از فتح خرمشهر»، «حال تحویل پشت میله‌ها»، «علیه نکبت» و «هر نوفل لوشاتو چه گذشت؟» از عناوین جذاب بخش «باسخ به تاریخ» است. در بخش تاریخ اندیشه نیز با عنوان «جمهوری و اسلامی» به مفهوم جمهوریت در چهار دهه اخیر پرداخته شده است. از گفتگو با تقی آزاد «هزاره شـاهنامه» آن سـوی بام افراط»، افراز و فرود شاهنامه در گفتگو با محمدجعفر یاحقی»، «ایدئولوژی علیه روایت» و «هتـ ـاسـنامه‌ای برای همیشه؟ از عناوین این پرونده است. «نظرسنجی محرمانه از تهرانی‌ها پس از فتح خرمشهر»، «حال تحویل پشت میله‌ها»، «علیه نکبت» و «هر نوفل لوشاتو چه گذشت؟» از عناوین جذاب بخش «باسخ به تاریخ» است. در بخش تاریخ اندیشه نیز با عنوان «جمهوری و اسلامی» به مفهوم جمهوریت در چهار دهه اخیر پرداخته شده است. از گفتگو با تقی آزاد

ارمکی تا بازخوانی آراء سید منیرالدین حسینی موسس فرهنگستان بخش تاریخ‌نگاری نیز با عنوان «بانگ علیه روایت» و «هتـ ـاسـنامه‌ای برای همیشه؟ از عناوین این پرونده است. «نظرسنجی محرمانه از تهرانی‌ها پس از فتح خرمشهر»، «حال تحویل پشت میله‌ها»، «علیه نکبت» و «هر نوفل لوشاتو چه گذشت؟» از عناوین جذاب بخش «باسخ به تاریخ» است. در بخش تاریخ اندیشه نیز با عنوان «جمهوری و اسلامی» به مفهوم جمهوریت در چهار دهه اخیر پرداخته شده است. از گفتگو با تقی آزاد

آگهی فقدان سند مالکیت

خاتم نازیلا کرمی برابر وکالتنامه شماره ۷۶۴۶۸ مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۹ دفتر ۹ نظرآباد ازطرف آقای صابر حمزه زاده ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است به علت سهل انگاری اصل سندمالکیت مفقود شده است وتقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی نموده که برابر محتویات پرونده ثبتی سند مالکیت شدماناک یک دستگاه اپارتمان به مساحت ۹۴.۹۳ مترمربع قطعه ۴ تفکیکی به شماره ۳۹۹۱۶ فرعی از ۱۶۲ اصلی مفروز از پلاک ۷۷۷۷-۱۰۰۲۶ فرعی از اصلی مذکور واقع دراراضی حوزه ثبتی سند قطعی شماره ۱۰۱۰۵۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۲ دفترخانه ۹ نظرآباد به اقای صابر حمزه زاده منتقل ومنجر به صدور سند مالکیت به شماره چاپی ۸۲۸۲۸۳ گردید لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت دریک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود ویا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد ازتاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود ویا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. شناسه آگهی: ۱۹۶۲۵۱۰

مهران رشیدی
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ناحیه یک کرج
ازطرف عیسی شاهدی پاکیاده

آگهی فقدان سند مالکیت

خاتم نازیلا کرمی برابر وکالتنامه شماره ۷۶۴۶۸ مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۹ دفتر ۹ نظرآباد ازطرف آقای صابر حمزه زاده ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است به علت سهل انگاری اصل سندمالکیت مفقود شده است وتقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی نموده که برابر محتویات پرونده ثبتی سند مالکیت شدماناک یک دستگاه اپارتمان به مساحت ۹۴.۹۳ مترمربع قطعه ۴ تفکیکی به شماره ۳۹۹۱۶ فرعی از ۱۶۲ اصلی مفروز از پلاک ۷۷۷۷-۱۰۰۲۶ فرعی از اصلی مذکور واقع دراراضی حوزه ثبتی سند قطعی شماره ۱۰۱۰۵۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۲ دفترخانه ۹ نظرآباد به اقای صابر حمزه زاده منتقل ومنجر به صدور سند مالکیت به شماره چاپی ۸۲۸۲۸۳ گردید لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت دریک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود ویا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد ازتاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود ویا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. شناسه آگهی: ۱۹۶۲۴۷۷

حسین رضانوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ناحیه سه کرج
ازطرف ابراهیم بحیرایی