کافه کتاب

مدیریت زمان به سبک نوابغ تنبل

نویسنده: کندرا آداچی
مترجم: طاهره حاتم‌نیا
انتشارات یوشیتا

پیام آشنا: کندرا آداچی کتابی راهگشا و مفید با دغدغه مسائل و مشکلات زنان به رشته تحریر درآورده است. کتاب مدیریت زمان به سبک نوابغ تنبل، نکات بسیار مهمی را در خصوص روش‌های صحیح برنامه‌ریزی ارائه داده و مسائل مربوط به مشکلات زنان مانند استرس، اضطراب، نوسانات خلقی، مشکلات دوران قاعدگی و... را بررسی می‌کند. راهکارهای عملی این کتاب، روشنگر راه زنانی است که می‌خواهند در جهت رشد و پیشرفت قدم بردارند.

درباره کتاب مدیریت زمان به سبک نوابغ تنبل

اغلب توصیه‌هایی که در زندگی روزمره برای برنامه‌ریزی و هدف‌گذاری در زندگی می‌شنویم، برای مردان تدوین شده‌اند و مسائل مربوط به زنان در آن‌ها هیچ جایی ندارد. مردان دوران قاعدگی را تجربه نمی‌کنند و همین امر تأثیر بسزایی در روند کارهای روزمره‌ی آن‌ها دارد. مسائل دیگری مانند خانه‌داری، تربیت فرزندان و... نیز وجود دارد که اغلب مردان در آن دخالتی نمی‌کنند. کندرا آداچی (Kendra Adachi) به همین دلیل نیاز ارائه‌ی راهنمایی عملی را به‌صورت اختصاصی برای زنان احساس کرده و دست به قلم شده است. کتاب مدیریت زمان به سبک نوابغ تنبل (The PLAN: Manage Your Time Like a Lazy Genius)، از ۳ بخش و ۲۹ فصل تشکیل شده‌است. در هر فصل راهکارهایی کاربردی و جذابی برای بهبود سلامت روان، کاهش استرس و فشار زندگی روزمره ارائه می‌شود.

در فصل اول کتاب مدیریت زمان به سبک نوابغ تنبل، مبحثی تحت عنوان دلیل واقعی سختی برنامه‌ریزی کردن مطرح می‌شود. کندرا آداچی در این فصل از کتاب خود، نقبی به تاریخچه‌ی انقلاب صنعتی می‌زند که وسواس به بهره‌وری بیشتر را با خود آورده است. در صورتی که نوابغ تنبل، زندگی را آن‌قدر جدی نمی‌گیرند و با جریان کند آن همراه می‌شوند. به باور کندرا آداچی، این دنیا متعلق به مردان است و الگوی فعلی بهره‌وری را که بر بهینه‌سازی، کارایی و موفقیت تمرکز دارد، مردان تدوین کرده‌اند. از مردان انتظار نمی‌رود که کارهای خانه مانند آشپزی، شست‌وشو، مراقبت از کودکان و... را بر عهده بگیرند. آن‌ها فرصت بیشتری برای رشد و شکوفایی دارند؛ می‌توانند زمان بیشتری را به فعالیت‌های حرفه‌ای خود اختصاص دهند و بهره‌وری بالایی داشته باشند.

کندرا آداچی زنان را به بودن در لحظه دعوت می‌کند. به باور این نویسنده، انسان بودن یک تمرین برای بهینه‌سازی نیست که به برنامه‌ای از پیش تعیین‌شده نیاز داشته باشد. البته این حرف آداچی به معنی زندگی بی‌برنامه و باری به هر جهت نیست. به باور او، زنان باید بیش از هر چیز با خود مهربان باشند و در عین حال، برای بهره‌وری بالاتر، باید از الگوهای فعلی مدیریت زنان فاصله بگیرند. چون هدف الگو با هدف زنان فرق دارد. هدف این الگو، رسیدن به کمال، تسلط و در دست گرفتن همه چیز است. در حالی که هدف اصلی، فقط زندگی کردن است؛ با تمام وجود.

نکوداشت‌های کتاب مدیریت زمان به سبک نوابغ تنبل

• کندرا آداچی مرجعی اصلی برای تحلیل هوشمندانه، عمل‌گرایانه و آگاهانه برای مدیریت زمان و الویت‌بندی وظایف است. من به او مراجعه می‌کنم تا به سمت آنچه واقعاً مهم است، هدایتم کند. او یک موهبت است. (کلی کورگان، نویسنده پرفروش نیویورک تایمز)

• کندرا آداچی دیدگاهی را درباره‌ی مدیریت زمان ارائه می‌دهد که به جای تلاش برای بهینه‌سازی، درهم‌ریختگی منحصربه‌فرد زندگی را در آغوش می‌گیرد. (کال نیوپورت، نویسنده پرفروش نیویورک‌تایمز)

کتاب مدیریت زمان به سبک نوابغ تنبل برای چه کسانی مناسب است؟

مطالعه‌ی این کتاب به تمامی زنان و دختران جوان با دغدغه خودسازی، توسعه فردی و سلامت روان پیشنهاد می‌شود. رهنمودهای کتاب مدیریت زمان به سبک نوابغ تنبل، برای کاهش استرس و افزایش اعتماد به نفس در میان زنان می‌تواند مفید باشد.

در بخشی از کتاب مدیریت زمان به سبک نوابغ تنبل می‌خوانیم

مشکل اصلی روش‌های معمول افزایش بهره‌وری این است که زندگی را مانند یک پروژهٔ بزرگ می‌بینند، یک هدف کلی که باید به آن برسیم، یک سیستم واحد که باید ما را به خط پایان برساند. شما باید بگویید از زندگی چه می‌خواهید، چه هدفی را دنبال می‌کنید و چه رؤیاهایی دارید؛ آن هم بدون اینکه به حال و شرایط فعلی‌تان توجه زیادی بکنید و فکر کنید که انگار فقط یک آیندهٔ بزرگ و واحد وجود دارد.

از آنجاکه هدف ما یکپارچگی و شروع از نقطهٔ حال حاضر خودمان است، چیزی که الان در این مقطع زمانی برایمان مهم است، مهم‌ترین چیزی است که می‌توانیم ابتدا در نظر بگیریم و این اولویت به‌طور مثبتی بر روی کل زندگی‌مان تأثیر می‌گذارد.

یک لحظه به همهٔ فصل‌های مختلفی که تجربه کرده‌اید، فکر کنید: نقل‌مکان به یک شهر جدید، وقفِ پیدا کردن خودمان با بچه‌دارشدن (یکی، دو تا یا حتی پنج تا!)، اولین‌بار مجرد‌بودن در دوران بزرگ‌سالی، وسط یک بازسازی خانه بودن، دنبال کار گشتن، منتظر نتیجهٔ یک آزمایش پزشکی بودن، همراهی با کسی که بیمار شده است. آیا در همهٔ این دوره‌ها دقیقاً به یک شکل زندگی کرده‌اید؟ امیدوارم که این‌طور نباشد! نیازهایتان و نحوهٔ نگاهتان به آن نیازها با شرایطتان و حتی با بزرگ‌تر شدن‌تان تغییر می‌کند. پس طبیعی و عاقلانه است که درمورد نحوهٔ زندگی و چگونگی گذراندن وقتتان تصمیمات متفاوتی بگیرید.

تعیین‌کردن چیزهای مهم، یعنی هماهنگ‌کردن نیازهایتان با فصل‌های زندگی‌تان، بدون توجه به اتفاقاتی که درحال رخ دادن است. شما به چیزی که الان پیش‌روی شماست، توجه می‌کنید و به زندگی‌ای که در حال تجربه کردنش هستید، احترام می‌گذارید. هر چقدر بیشتر تمرین کنید و بپرسید، تعیین کردن این چیزها برایتان طبیعی‌تر و راحت‌تر خواهد شد.

مدیرکل تبلیغات اسلامی البرز برنامه‌های جشن غدیر در برخی شهرهای استان البرز را تشریح کرد

برنامه‌های جشن غدیر در استان البرز تشریح شد

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام مهدی ولایی‌برحق روز یکشنبه ۱۸ خرداد گفت: جشن غدیر در مرکز استان از ساعت ۱۶ تا ۲۱ روز شنبه ۲۴ خرداد در مسیر هشت کیلومتری گلشهر تا چهارراه طالقانی برگزار خواهد شد. در کمالشهر هم از ساعت ۱۵ تا ۲۱ از چهارراه ولیعصر تا مسجد جامع شاهد برپایی جشن غدیر خواهیم بود.

وی افزود: این جشن در فردیس هم از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از فلکه دوم تا فلکه چهارم برپا می‌شود.

ولایی‌برحق خاطرنشان کرد: جشن غدیر در هشتگرد هم از ساعت ۱۶ تا ۲۲ در مسیر دو کیلومتری چهارراه مصلی تا میدان شهید آوینی برگزار می‌شود.

این مسئول ادامه داد: در اشتهارد هم از ساعت ۱۵ تا ۲۱ از میدان قاضیان تا امامزادگان ام کبری و ام صغری شاهد برپایی جشن غدیر خواهیم بود.

وی افزود: جشن غدیر در گرمدره هم از ساعت ۱۶ تا ۲۰ روز شنبه در بلوار امیرآباد برپا می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: جشن غدیر در نظرآباد از ساعت ۱۸ تا ۲۱ روز جمعه ۲۳ خرداد ماه در پارک کارگر و در محمدشهر از ساعت ۱۷ تا ۲۲ روز جمعه در بلوار امام خمینی(ره) برگزار می‌شود.

دعوت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور از خانواده‌ها برای مشارکت در پویش «روح‌الله»

نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در راستای ترویج فرهنگ مطالعه و آشنایی نسل امروز با سیره امام خمینی (ره)، پویش ملی کتاب‌خوانی «روح‌الله» را تا پایان خرداد ۱۴۰۴ و با محوریت کتابی مستند از زندگی رهبر انقلاب اسلامی برگزار می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، پویش ملی کتاب‌خوانی «روح‌الله» با هدف ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی، آشنایی نسل جدید با تاریخ انقلاب اسلامی و الگوبرداری از زندگی معمار کبیر انقلاب، تا پایان خردادماه سال جاری برگزار می‌شود.

این پویش با تاکید بر معرفی منابع معتبر در حوزه تاریخ انقلاب اسلامی و ضرورت آشنایی بیشتر اقشار مختلف جامعه، به‌ویژه جوانان و نوجوانان، با ابعاد شخصیتی و تاریخی امام خمینی (ره)، به همت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور طراحی و اجرا شده است.

در این طرح، تمامی گروه‌های سنی به‌ویژه خانواده‌ها، می‌توانند در قالب‌های مختلفی همچون معرفی یا خوانش بخش‌هایی از کتاب «روح الله»، مرورنویسی، ضبط خاطرات بزرگترها توسط کودکان و نوجوانان، مشارکت کنند.

شرکت‌کنندگان امکان ارسال دو اثر در هر بخش از مسابقه را دارند. ویدئوهای ارسالی باید ضمن تطبیق با محتوای «روح‌الله»، حداکثر سه دقیقه، به صورت افقی، با فرمت mp4 و حجم کمتر از ۲۰ مگابایت تهیه شده باشد. رعایت نور، کیفیت صدا و معرفی مشخصات فردی در ابتدای ویدئو، از جمله معیارهای داوری آثار خواهد بود. همچنین استفاده از نرم‌افزارهای تدوین و فشرده‌سازی فایل مجاز است.

آثار برگزیده در رسانه‌های جمعی و فضای مجازی منتشر و به نفرات اول تا سوم در هر بخش و در هر رده سنی، علاوه بر لوح تقدیر، به ترتیب مبالغ نقدی ۶۰، ۴۰ و ۲۰ میلیون ریالی اهدا می‌شود.

علاقه‌مندان برای شرکت در این پویش می‌توانند با مراجعه به سامانه https://www.ketab-khooon.ir/ ثبت‌نام و آثار خود را به نشانی دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

فرش‌های دستباف حرم مطهر رضوی در «سی‌رج» به نمایش گذاشته شد

نمایشگاه عکس «سی‌رج» حاصل نگاه عکاسانه محسن زین‌العابدینی به تولید فرش‌های دستباف حرم مطهر رضوی در گالری مؤسسه اطلاعات افتتاح شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، نمایشگاه عکس «سی‌رج» حاصل نگاه عکاسانه محسن زین‌العابدینی به تولید فرش‌های دستباف حرم مطهر رضوی در آستانه روز ملی فرش یکشنبه (۱۸ خرداد) با حضور نادره رضایی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام عبدالرضا ایزدپناه نماینده ولی فقیه و سرپرست مؤسسه اطلاعات، حمید کارگر مدیرعامل شرکت فرش آستان قدس رضوی، علیرضا تابش مدیرعامل هلدینگ گردشگری تأمین اجتماعی (هگتا)، رضا دبیری‌نژاد رئیس موزه هنرهای معاصر تهران، مهدیه حستی معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، تورج ژوله محقق، مؤلف و کارشناس فرش، رضا رفیع نویسنده و طنزپرداز و جمعی از عکاسان در گالری مؤسسه اطلاعات افتتاح شد.

محسن زین‌العابدینی درباره این نمایشگاه اظهار کرد: فرش‌هایی که در حرم مطهر امام رضا(ع) استفاده می‌شوند با تراکم خاصی در شرکت فرش آستان قدس رضوی تولید می‌شوند که متخصصان این حوزه از آن با عنوان «سی‌رج» یاد می‌کنند. عنوان نمایشگاه از این واژه گرفته شده و شامل ۲۶ عکس در ابعاد ۱۰۰ در ۷۰ و ۵۰ در ۷۰ سانتی‌متر است. حمید کارگر مدیرعامل شرکت فرش آستان قدس رضوی هم گفت: مجتمع تولیدی شرکت فرش آستان قدس رضوی با دارا بودن واحدهای طراحی، رنگرزی، بافت، قالیشویی، پرداخت و تکمیل، فضایی متناسب برای ثبت تصویری در خود دارد و مفروش شدن فرش‌های دستباف در رواق‌ها و شبستان‌های حرم مطهر نیز جذابیت بصری شایسته‌ای برای ماندگارسازی در قاب تصویر دارد.

نادره رضایی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از آیین گشایش نمایشگاه عکس «سی‌رج» اظهار کرد: در این نمایشگاه شاهد به نمایش درآمدن شکلی نوین و در عین حال ریشه‌دار از هنر هستیم؛ هنری که برگرفته از سنت، ذوق، و خلاقیت هنرمندان این سرزمین است. رضایی افزود: برای مفروش کردن حرم مطهر رضوی، هنرمندان در زنجیره‌ای منسجم از طراحی تا تولید، در کارگاه‌های بافت مشغول خلق آثار هنری هستند و برای نخستین بار است که آقای زین‌العابدینی توانسته این حجم از هنر سنتی و فاخر را در یک ساختار منظم به نمایش بگذارد. نمایشگاه عکس «سی‌رج» تا پنجشنبه (۲۲ خرداد) از ساعت ۱۱ تا ۱۹ در گالری مؤسسه اطلاعات واقع در تهران، خیابان میرداماد، انتهای خیابان مصدق (نفت جنوبی) پذیرای بازدیدکنندگان است.

دوازدهمین دوره اجلاس رایزنان فرهنگی هفته آینده آغاز به کار می کند

معاون توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی اعلام کرد که دوازدهمین اجلاس رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران از ۲۴ تا ۳۱ خردادماه سال جاری با حضور مقامات بلندپایه کشور و نمایندگان فرهنگی کشورمان در خارج از کشور برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و اطلاع رسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، عبدالرضا راشد معاون توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در نشست خبری که با حضور اهالی رسانه در سالن اجتماعات حوزه ریاست سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد، با اشاره به شعار این رویداد، گفت: «دیپلماسی فرهنگی؛ تعامل با جهان، تصویر ایران» برای دوازدهمین اجلاس رایزنان فرهنگی کشورمان انتخاب شده است و یکی از اهداف مهم آن، تلاش برای بهبود تصویر کشورمان در جهان است.

دبیر ستاد برگزاری دوازدهمین اجلاس رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران ادامه داد: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در سال ۱۳۷۴، با تجمیع نهادهای فرهنگی فعال در خارج از کشور و به دستور مقام معظم رهبری تاسیس شد و به عنوان قرارگاه مشترکی برای فعالیت فرهنگی بین‌المللی، فعالیتش را آغاز کرد. مبدع تشکیل سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مقام معظم رهبری است و تا به امروز، حکم رییس این سازمان، بعد از تنفیذ رهبری توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ می شود. بنابراین سازمان هم به دفتر مقام معظم رهبری و هم نهاد ریاست جمهوری باید پاسخگو باشد، که این امر، نشان از اهمیت جایگاه آن دارد.

وی با اشاره به اینکه برگزاری دوازدهمین اجلاس رایزنان فرهنگی با سی‌امین سالگرد تاسیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی مقارن شده است، ابراز کرد: از مهم‌ترین ویژگی‌های متمایز این رویداد، می‌توان به تصویب و ابلاغ سند راهبردی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی توسط شورای عالی سازمان اشاره کرد. سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در دوره یازدهم مدیریت خود قصد دارد یک برنامه ۵ ساله از پیش تدوین شده را در دستور کار خود قرار دهد و مطابق این برنامه افق مأموریتی سازمان شامل گسترش و تعمیق اقتدار معنوی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در عرصه بین‌المللی خواهد بود. برای تحقق این افق نیز سه رُکن تثبیت دارایی‌ها و قلمروهای فرهنگی، دینی و انقلابی، تعمیق گفتمان ایرانی، اسلامی و انقلابی و افزایش سهم در نظامات و تصمیمات مهم فرهنگی و اجتماعی منطقه و جهان پیش بینی شده‌اند.

معاون توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی همچنین با بیان اینکه نمایندگی‌های فرهنگی خارج از کشور در تحقق این برنامه نقش محوری دارند، گفت: اجرای این برنامه و ارکان آن و تحقق افق تعیین شده، مأموریت، وظیفه و دستور کار اصلی آنها در سال های آینده است. ما باور داریم حسن اجرای این برنامه و تحقق اهداف آن در گرو وفاق و اجماع سازمانی نمایندگی‌های فرهنگی و ستاد سازمان در خصوص همین برنامه است.

راشد تاکید کرد: اجلاس دوازدهم رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور این فرصت را فراهم می‌سازد تا ضمن تبادل نظر در خصوص آخرین تحولات منطقه و جهان، سند مذکور به خوبی تبیین شود و راهکارهای اجرای آن در هر منطقه و کشوری با مشارکت نمایندگان فرهنگی و متناسب با این تحولات تدوین شود.

معاون توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی دال مرکزی دوازدهمین اجلاس رایزنان فرهنگی را ارتقای تصویر ایران در جهان، عنوان کرد و گفت: متاسفانه تصویر ایران در خارج از کشور، نادرست نشان داده شده است. بنابراین تلاش خواهیم کرد تصویر واقعی ایران امروز را با کمک نمایندگان فرهنگی‌مان، به دنیا نشان دهیم.

راشد درباره ضرورت برگزاری این اجلاس، توضیح داد: طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، نمایندگان فرهنگی ما در این اجلاس با کنشگران حاکمیتی و غیرحاکمیتی به طور همزمان دیدار و تبادل نظر خواهند کرد تا از این طریق، به تبیین جامع و دقیق تری از شرایط و داشته های فرهنگی دست یابیم. به عنوان مثال، همزمان با مسوولان سازمان سینمایی کشور، نشستی هم با مسوولان خانه سینما و سایر نهادهای غیرحاکمیتی در این حوزه، برگزار می شود. در واقع، نقطه عطف برگزاری دوازدهمین اجلاس رایزنان فرهنگی، توجه به کنشگران غیرحاکمیتی است.

وی با بیان اینکه شعار این دوره از اجلاس «دیپلماسی فرهنگی، تصویر ایران و تعامل با جهان» برگزیده شده است، تاکید کرد: رویکردهای این رویداد با توجه به تجارب و سوابق گذشته بر هدفمندی و نتیجه‌گرا بودن، متمرکز بر مسائل حرفه‌ای، امکان‌سنجی بر شیوه‌های تعامل در عرصه جهانی و تبیین محور بودن در خصوص سیاست‌ها و اسناد راهبردی جدید در حوزه دیپلماسی عمومی بنا نهاده شده است. البته ما برنامه‌های اجلاس را به سه فاز پیش اجلاس، حین اجلاس و پس از اجلاس تقسیم بندی کردیم و رویکردها را برای هر سه بخش متناسب با اهداف و اقتضائات مدنظر داریم. همچنین به دنبال این هستیم تا میزهای سیاست پژوهی نیز تشکیل دهیم و برای کنشگران غیر حاکمیتی فضا را باز کنیم تا آنها در عرصه فرهنگی بین‌الملل فعال شوند.

راشد درباره اهمیت سند راهبردی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، بیان کرد: ترکیب بی نظیری از شخصیت های سیاسی، علمی و فرهنگی کشور کشور در شورای عالی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی حضور دارند. سند راهبردی، هم توسط دفتر مقام معظم رهبری و هم شورای عالی سازمان، بررسی شده و به تصویب رسیده است. بنابراین، یکی از برنامه های مهم دوازدهمین اجلاس رایزنان فرهنگی، تبیین و انتقال مفاهیم این سند به نمایندگان فرهنگی کشورمان است.

معاون توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، یکی دیگر از محورهای مهم در برگزاری دوازدهمین اجلاس رایزنان فرهنگی را تبادل نظر نمایندگان فرهنگی و مدعوین بلندپایه، درباره تحولات منطقه و جهان دانست و افزود: همچنین در این اجلاس قرار است رایزنان فرهنگی کشورمان با ماموریت محوله در دوره جدید فعالیت سازمان، آشنایی بیشتری داشته باشند.

راشد، درباره اهمیت ارائه درست تصویر ایران به دنیا، گفت: امروز رسانه های معاند تصویر غیرواقعی به جهان و حتی داخل ایران مخابره می کنند و در واقع، یک جنگ شناختی و رسانه ای راه انداخته‌اند. همچنین گفتمان یأس و ناامیدی در بین علاقه مندان و طرفداران انقلاب اسلامی در کشورهای دیگر ایجاد می کنند. این در حالی است که دایره وفاداران به انقلاب اسلامی، دایره وسیعی است. در هر کشوری که مراجعه کنیم، شاهد حضور علاقه‌مندان به انقلاب اسلامی ایران هستیم. بنابراین وظیفه داریم که این تصویر غلط و منفی را از چهره ایران بزداییم.

وی ادامه داد: رایزنان فرهنگی ما توانایی حرکت در مسیر درست برای ارائه تصویر واقعی ایران امروز را دارند. سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با درک شرایط امروز جهان، به سهم خود، تلاش می کند تصویر واقعی کشورمان را به دنیا ارائه کند.

راشد با بیان اینکه برای ارائه تصویر درست ایران، چند عرصه تصویرسازی مورد بررسی قرار گرفته است، ابراز کرد: شش عنصر: هنر، رسانه های خبری و مجازی، گردشگری، ورزش، علم و فناوری، صنایع خلاق و صادرات محصولات فرهنگی، عرصه هایی هستند که در دوازدهمین اجلاس رایزنان فرهنگی و با حضور نمایندگان مجموعه های حاکمیتی و غیرحاکمیتی، برای ارائه تصویری واقعی کشورمان به جهان، بررسی و ارزیابی خواهد شد.

معاون توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، در بخش دیگری از این نشست، درباره عملکرد رایزنان فرهنگی کشورمان توضیح داد: ما در طول سال، عملکرد نمایندگان فرهنگی‌مان را به صورت مداوم، ارزیابی دقیقی می کنیم. از سوی دیگر، برش یک ساله ای از سند راهبردی سازمان، برای رایزنان تهیه شده است که به ایشان ابلاغ می شود. با این حال، ما این موضوع را توانسته ایم به اثبات برسانیم که توانایی تدوین برنامه پنج ساله را در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی داریم.

وی درباره توجه به گفت‌وگوهای بین الادیانی در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، بیان کرد: ما در هر کشوری که رایزن فرهنگی یا وابسته فرهنگی حضور دارد ارتباطات خوبی با موسسات دینی بومی برقرار کرده‌ایم و با آنان در تعامل هستیم. در واقع، یکی از اهداف بلند سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، احیای مکتب اهل بیت (ع) و اسلام ناب محمدی(ص) است. از این رو، با هر مجموعه ای که به اسلام اعتدالی توجه دارد آماده همراهی و همکاری هستیم.

راشد، همچنین به جوان سازی نیروهای متخصص سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی اشاره کرد و گفت: به زودی حدود ۲۰۰ نیروی جوان که از طریق آزمون استخدامی کشوری شناسایی شده‌اند، در دو مرحله و تا پایان سال جاری وارد سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی می‌شوند.

معاون توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با بیان اینکه موضوع صادرات محصولات فرهنگی برای نخستین بار توسط سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی مطرح شده است، افزود: این موضوع مهم، هم اینک توسط رایزنان فرهنگی کشورمان پیگیری می‌شود و به تازگی شاهد فعالیت‌های جدی ایشان هستیم.

راشد درباره محدودیت‌هایی که در برخی کشورها برای فعالیت‌های نمایندگان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران وجود دارد، گفت: رویه ما در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی این است که هر دری که بسته شود با تمام قوا تلاش می کنیم تا در دیگری برای ارتباطات فرهنگی باز می‌کنیم. بنابراین شکل کار و نحوه فعالیت‌های رایزنان فرهنگی بنا به شرایط هر کشور، متفاوت و متناسب با وضعیت کشور میزبان است.

وی با اعلام این خبر که به زودی چند وابسته فرهنگی زن برای اعزام به کشورهای دیگر، معرفی خواهند شد، بیان کرد: با تلاش رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، انباشتی از سرمایه‌های فرهنگی در خارج از کشور به وجود آمده است. سفیران محترم هم در این زمینه، حمایت های لازم را انجام داده‌اند. با توجه به محدودیت‌های موجود، شرایط ارتباطات فرهنگی بین‌المللی کشورمان مطلوب است.

معاون توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ابراز کرد: یکی از مهم ترین وظایف رایزنان فرهنگی ما، ترویج زبان فارسی در کشور محل ماموریت‌شان است. در واقع ترویج زبان فارسی در کنار ترویج گفتمان انقلاب اسلام و امام خمینی(ره)، مطالبه مقام معظم رهبری از سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بوده است که ما با تمام توان‌مان، تلاش کرده‌ایم که در این زمینه، فعالیت و حرکت کنیم.

راشد در ادامه خبر داد که در سال جاری برای نخستین بار، جذب دانشجو در مقطع کارشناسی ارشد در رشته دیپلماسی فرهنگی با مشارکت دانشگاه باقرالعلوم(ع)، انجام خواهد شد و گفت: ما بسترساز تعاملات دانشگاه‌های جمهوری اسلامی با محل مأموریت رایزنان فرهنگی‌مان هستیم. اما یکی از تأکیدات ما این است که برای کسب قدرت نرم، رایزنان فرهنگی ایران به جذب دانشجو برای تحصیل در دانشگاه‌های داخل کشور بپردازند.

کوتاه از حج

سازمان حج ایران جایزه «لبیتم» عربستان را دریافت کرد

سازمان حج و زیارت کشورمان به دلیل رعایت تمامی مسائل قوانین و عملکرد متناسب در بین دیگر کشورهای مسلمان حج موفق به کسب جایزه «لبیتم» عربستان شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی حج و زیارت، آیین اختتامیه حج ۱۴۴۶ ه ق با حضور وزرا و روسای حج جهان اسلام به میزبانی توفیق بن فوزان الربیعه وزیر حج و عمره عربستان در ساختمان مرکزی وزارت حج سعودی در مکه مکرمه برگزار گردید.

در این مراسم مسئولان عربستان ضمن اعلام گزارشی از برنامه ریزی‌های انجام شده برای برگزاری حج تمتع امسال، نتایج ارزیابی‌های کارشناسی خود از عملکرد کمی و کیفی کشورهای مختلف اسلامی در خدمت رسانی به ضیوف‌الرحمن را تشریح کردند.

در این مراسم برای نخستین بار از سازمان حج و زیارت جمهوری اسلامی ایران به عنوان کشور برگزیده در ارائه خدمات ممتاز اجرایی به حجاج تجلیل و لوح تقدیر و جایزه «لبیتم» به دست وزیر حج عربستان به علیرضا بیات رئیس سازمان حج و زیارت کشورمان تقدیم شد.

جشنواره چه خبر

جمع انیماتورهای ایرانی در جشنواره انسی ۲۰۲۵

جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی فرانسه فهرست آثار کوتاه خود را با حضور ۴ اثر ایرانی اعلام کرد و داور ایرانی نیز در جمع هیات داوران حضور دارند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، انیمیشن «در شب» ساخته پویا افضلی و «ممتونم دکتر فارسی» ساخته سمانه شجاعی در بخش مسابقه اصلی انیمشن‌های کوتاه جشنواره انسی حضور دارند و انیمیشن «ناگفته نماند» به کارگردانی مشترک محبوبه کلایی و علی فتوحی و «نارنجی تیره» ساخته زهرا آزادپور نیز در بخش چشم‌انداز این جشنواره معتبر انیمیشن در کشور فرانسه به نمایش گذاشته‌می‌شوند.

امسال سپیده فارسی یکی از داوران بخش مسابقه اصلی جشنواره انسی است و شیوا صادق اسدی نیز داور بخش آثار کوتاه هستند.

این رویداد مهم دنیای انیمیشن که از ۸ تا ۱۴ ژوئن (۱۸ تا ۲۴ خرداد) ۲۰۲۵ در حال برگزاری است، از مت گرونینگ، خالق سریال انیمیشتی مشهور «سیمپسون‌ها»، میشل گوندری، فیلمساز فرانسوی که در این دوره فیلم جدیدش با عنوان «مایل برایم یک عنوان پیدا کن» را به نمایش خواهد گذاشت و جوانا کوئین، انیماتور مطرح بریتانیایی در این رویداد معتبر با اعطای جایزه افتخاری «کریستال» تجلیل خواهد کرد.

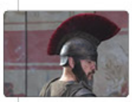
همچنین طبق اعلام پیشین، فهرست فیلم‌های بخش رقابتی انیمیشن بلند جشنواره انسی ۲۰۲۵ از این قرار است:

خداوند مجبور نیست (بلژیک–کانادا–فرانسه–لوکزامبورگ) به کارگردانی ژاون نجار
آخرین شکوفه (ژاپن) به کارگردانی یاکو کیتوشیتا
امیلی کوچولو یا ذات باران (فرانسه) به کارگردانی مایلیس والاد و لیان-چوهان
آرکو (فرانسه) به کارگردانی اوگو بیانونو
در دنیای فانی (چین) به کارگردانی ژونگ دینگ
مرگ وجود ندارد (کانادا–فرانسه) به کارگردانی فلیکس دوفور-لاپریر
یک زندگی فوق العاده (فرانسه–لوکزامبورگ–بلژیک) به کارگردانی سیلوَن شومت
اولیویا و زلزله نامرئی (بلژیک–شیلی–اسپانیا–فرانسه) به کارگردانی ایرنه ایبورا
اودیسه ی قاصدک (بلژیک–فرانسه) به کارگردانی مومو کوستو
چائو (ژاپن) به کارگردانی یاسوهیرو آئوکی

سینماک جهان

«اودیسه» نولان تازه به نیمه راه رسید

«اودیسه» کریستوفر نولان هنوز در حال فیلمبرداری است و تازه به نیمه راه خود رسیده است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورلد آف ریل، «اودیسه» کریستوفر نولان هنوز در حال فیلمبرداری است و در حالی که تقریباً ۵ ماه از آغاز کار گذشته، تازه نصف فیلمبرداری انجام شده است.

تولید این فیلم که از فوریه آغاز شد، اکنون قرار است در اسکاتلند ادامه پیدا کند. پیش از آن فیلمبرداری در مراکش، یونان، ایتالیا و لس‌آنجلس انجام شده، اما هنوز لوکیشن‌های باقی مانده شامل ایرلند، ایسلند و در نهایت بریتانیا می‌شود.

جیمز نیومن هماهنگ‌کننده گروه بدلکاری، چندی پیش گفته بود این فیلم حماسه حماسه‌هاست و مانند سفر اودیسه دیوانه‌وار در سراسر اروپا جریان دارد.

«اودیسه» هومر از قرن هشتم پیش از میلاد درباره خدایان، هیولاها و یک سفر ۱۰ ساله است و ساخت آن در عمل به زمانی نیاز دارد تا بتواند مخاطبان را به نشستن بی‌حرکت بیش از سه ساعت ترغیب کند. برای نولان، این جسورانه‌ترین و بی‌محاباترین خطری است که تاکنون پذیرفته است.

این فیلم با بودجه حدود ۲۵۰ میلیون دلاری ساخته و از دوربین‌های جدید و پیشرفته آیمکس با حضور فیلمبردار همیشگی نولان، هویت ون هویتما، استفاده می‌شود.

در این فیلم مت دیمون در نقش اودیسه بازی کرده و گروه بازیگران درجه یکی چون تام هالند، شارلیز ترون، آن هاتاوی، رابرت پتینسون، زندیا، لوپیتا نیونگو، جان برنتال و میا گات او را همراهی می‌کنند.

زمان اکران «اودیسه» ۱۷ جولای ۲۰۲۶ تعیین شده است.