کافه کتاب

عادت‌های اتمی

نویسنده:جیمز کلیر
مترجم:هادی بهمنی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب عادت‌های اتمی نوشته جیمز کلیر و راهنمایی کاربردی درباره نحوه تغییر تدریجی عادت‌های روزمره است. جیمز کلیر در این کتاب پرفروش نیویورک تایمز با ترسیم قوانین کلی درباره عادت‌ها، راهکارهایی را برای سازمان‌دهی عادت‌های خوب در مقابل عادت‌های بد ارائه می‌دهد. ویژگی این کتاب آموزشی و انگیزشی، تأکید روی تغییر تدریجی و مستمر عادت‌های انسانی است. به قول کلیر، نقطه آغازین، تغییرات یک درصدی عادات در هر روز است. کتاب عادت‌های اتمی با ترجمه سحر عظیمی و آوا علی حسین توسط انتشارات آرمان رشد منتشر و برای خرید و دانلود به‌صورت فیزیکی و الکترونیکی (نسخه pdf) در طاقچه ارائه شده است.

درباره کتاب عادت‌های اتمی

اگر شما نیاز به راهنمایی گام به گام برای جداسازی عادت‌های خوب و عادت‌های بد و در نتیجه اصرار به عادت‌های خوب و ترک عادت‌های بد دارید، باید کتاب عادت‌های اتمی را حتما بخوانید. جیمز کلیر این کتاب را در سال ۲۰۱۸ میلادی منتشر کرد و از آن موقع تا کنون جزء پرفروش‌ترین آثار نیویورک تایمز بوده است. پایه اصلی کتاب کلیر روی تغییرات یک درصدی قرار دارد؛ بدین معنی که اگر فرد بتواند عادت‌های خود را تنها یک درصد در هر روز بهبود بخشد، نتایج چشمگیری را در زندگی خود احساس خواهد کرد.
کلیر در کتاب عادت‌های اتمی توضیح می‌دهد که نیاز به پیگیری اهداف بزرگ از جانب فرد نیست؛ کما این که اگر تمرکز روی اهداف بیاید، امکان شکست‌های سنگین وجود دارد. بنابراین راهی که کلیر پیشنهاد می‌دهد این است که فرد برای تغییر عادت‌هایش نیاز به تمرکز روی فرآیند آن دارد. بحث دیگری که این کتاب به آن توجه می‌کند این است که انسان برای تغییر عادت‌هایش، نیازمند تغییر هویت خود است. کلیر به مخاطبش گوشزد می‌کند که تغییر هویت از «من می‌خواهم» به «من هستم» آغاز می‌شود. جیمز کلیر دوباره این نکته را گوشزد می‌کند که فرد برای تغییر عادت نیاز به تمرکز روی فرآیند دارد، بدین‌گونه که فرد نیاز نیست روی آن‌چه می‌خواهد به دست آورد متمرکز شود بلکه نیاز است روی کسی که می‌خواهد به آن تبدیل شود تمرکز کند.
جیمز کلیر، نشانه، میل شدید به چیزی، واکنش و پاداش را چهار قانون تغییر رفتار فرد می‌داند. کتاب عادت‌های اتمی تغییر رفتار را مستلزم یادگیری و رعایت این چهار قانون می‌داند. اصرار کلیر روی چهار قانون به این دلیل است که به اعتقاد وی عادت‌های خوب فرد، با تمرین مداوم چهار قانون تغییر رفتار، ملکه ذهن خواهند شد. اتفاق جالب توجهی که این کتاب روی آن تأکید دارد این است که اگر معکوس چهار قانون تغییر رفتار را در پیش بگیرید، عادت‌های بد شما از بین خواهند رفت. بدین گونه که اگر نشانه‌ای بد را نادیده بگیرید، اگر میل خود به چیز بدی را غیرجذاب ببینید و اگر واکنش سختی به یک عادت بد بدهید در نهایت پاداشتان این خواهد بود که عادت بد را ترک کرده‌اید.
بُی‌راه نیست بگوییم که با این نکاتی که جیمز کلیر در عادت‌های اتمی آورده است، فرد به مرور زمان و به‌صورت بسیار تدریجی، مسیر موفقیت در زندگی را طی خواهد کرد، چون همواره سد راه موفقیت، عادت‌های بدی است که آدم از آن‌ها اجتناب نمی‌کند. شاید به خاطر همین نکته است که این کتاب پس از چاپ، استقبال قابل توجهی را از جانب علاقه‌مندان و مخاطبان این حوزه به خود دیده است.

خواندن و دانلود pdf کتاب عادت‌های اتمی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

افراد زیادی را در زندگی خود می‌بینیم که سعی در تغییر عادت‌های خود دارند. خواندن و خرید این کتاب برای کسانی که می‌خواهند عادت‌های روزمره خود را تغییر دهند، بسیار مفید خواهد بود.

چرا باید این کتاب را بخوانیم؟

رسیدن به موفقیت و نقطه آرمانی در زندگی خودبه‌خود اتفاق نخواهد افتاد. برای درک خود و رفتارهایمان، بایستی عادت‌هایمان را بشناسیم. خواندن کتاب عادت‌های اتمی به این دلیل ضروری است که گام‌هایی تدریجی درباره حذف عادت‌های بد و بهبود عادت‌های خوب را آموزش می‌دهد. تأکید معروف کلیر روی تغییرات یک درصدی، نشان از این دارد که خواندن این کتاب و عمل کردن به دستورالعمل‌های پیشنهادی‌اش، تضمین کننده بهبود زندگی فردی تا انتهای عمر خواهد بود.

از مطالعه کتاب عادت‌های اتمی چه درس‌هایی می‌گیریم؟

برای کسی که این کتاب را می‌خواند، عادت‌های اتمی درس‌های فراوانی به او خواهد داد. موفقیت از گام‌های بسیار کوچک و تغییرات خُرد آغاز می‌شود. این اولین درس کتاب جمیز کلیر است. درس بعدی، قصد تغییر عادت درون هر فرد است. کسی که مدام می‌گوید «چرا موفق نمی‌شوم؟» باید به این فکر کند که تغییراتی در عادت‌های روزمره‌ی خود بدهد، کما این‌که این تغییرات به قول کلیر صرفا یک درصدی تلقی گردند. سومین درس، تکرار هرروزه چهار قانون تغییر رفتار کلیر است که باعث می‌شود به سرعت عادت‌های خوب و بد هرکس از هم جدا شده و یکی بهبود (عادت خوب) یابد و دیگری حذف (عادت بد) شود. با این حال کلیدی‌ترین درسی که خواندن کتاب عادت‌های اتمی به ما می‌دهد این است که همه‌چیز در زندگی بر اساس نظم معنا می‌یابد. بنابراین تا زمانی که نظم در هر کاری به وجود نیاید، رسیدن به هدف ممکن نخواهد بود.

در بخش‌های مختلف کتاب عادت‌های اتمی درباره چه چیزی صحبت شده است؟

بخش ابتدایی این کتاب درباره این است که چرا تغییرات کوچک، موجب تفاوت‌های بزرگ می‌شوند. برای همین درباره قدرت غافلگیرکننده عادت‌های اتمی صحبت و ۴ گام اصلی در زمینه ساختن عادت‌های بهتر را معرفی می‌کند. این ۴ گام عبارتند از:

۱- آن را شفاف و آشکار کنید.
۲- آن را جذاب کنید.
۳- آن را ساده کنید.
۴- آن را رضایت بخش کنید.

در نهایت هم درباره این صحبت می‌کند که چگونه می‌توانیم از کم و بیش خوب به واقعا عالی تبدیل شویم و رازی که باعث ماندگاری نتایج می‌شود را فاش می‌کند.

پویش شنوگام در کرج رونمایی شد

همزمان با ایام دهه مبارک فجر، پویش شنوگام، با شعار (قدم بزن، کتاب بشنو، سکه و جایزه بگیر) با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز و به همت استارتاپ شنوبوک و استارتاپ بگردش برای ترویج فرهنگ کتاب و کتاب خوانی و تلفیق آن با ورزش پیاده‌روی راه‌اندازی شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، این مراسم با حضور ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، علی معدنی پور، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز، نماینده صدا و سیما و اصحاب رسانه و فعالین حوزه کتاب و کتاب خوانی در سالن گفتگوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد.
در این مراسم، ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، ضمن عرض تبریک ایام شعبانیه و ایام‌الله دهه فجر خاطرنشان کرد: استارتاپ شنوبوک با خلاقیت و نوآوری در حوزه کتاب و راه‌اندازی پویش شنوگام، در ترویج فرهنگ کتاب خوانی موثر و مفید می باشد و با توجه به پیشرفت‌های موجود تلاش می‌کند که از سمت و سوی فیزیکی به سمت الکترونیکی و دیجیتالی حرکت کند و باعث رشد و افزایش سرانه مطالعه کشور شود و سعی می‌کند مردم شریف از اوقات خود در زمان ورزش و پیاده‌روی استفاده بهینه کنند.
در ادامه علیرضا شعبانی، مدیر استارتاپ شنوبوک در راستای اجرای پویش شنوگام افزود: با توجه به تمام تلاش ها در حوزه کتاب و کتابخوانی متاسفانه سرانه مطالعه در کشور عزیزمان ایران ۱۲ دقیقه است، برای افزایش سرانه مطالعه بایستی کتاب را وارد زندگی مردم کنیم، باید تلاش کنیم تا کتاب را به صورت گسترده در سرتاسر ایران همگانی کنیم.
وی گفت: ما برای وارد کردن کتاب درسطح جامعه ابتدا باید کتاب را روان و جذاب کنیم وبه اقوام مختلف ایرانی توجه داشته باشیم و تلاش کنیم با در نظر گرفتن تغییراتی که در جامعه رخ داده است، کتاب و کتاب خوانی را به روز نگه داریم.
شعبانی در ارتباط با پویش شنوگام، ادامه داد: شنوبوک و بگردش یک اپلیکیشن نوآورانه در حوزه فرهنگی، سلامت، گردشگری، تفریح و سبک زندگی سالم است که کاربران را به پیاده‌روی و فعالیت فیزیکی و همچنین شنیدن کتاب های صوتی تشویق کرده و در ازای آن، به آنها امتیازات و جوایزی از جمله بسته‌های اینترنت، تخفیف‌های فرهنگی (خرید کتاب شنیداری و فیزیکی)، تفریحی و سلامتی (بلیت استخر و رژیم های غذایی) و گردشگری (خرید بلیط هواپیما و رزرو اقامتگاه) ارائه می‌دهد.
در ادامه، اسفندیاری، مسئول دبیرخانه پایتخت کتاب ایران در کرج نیز افزود: در دوره‌ای که نیازمندیم از فناوری‌های نوین استفاده بکنیم، قدمی که شنوبوک برداشته‌است بسیار قابل تقدیر است و امیدواریم که روز به روز بتواند مراحل موفقیت را طی کند و اتفاق‌های خوبی را رقم بزند.
در پایان این از پوستر پویش شنوگام، رونمایی شد.

نگاهی به فیلم‌های روان شناسانه در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر

روان شناسی جرم و جنایت و هواداری

رویا سلیمی- وقتی جک نیکلسون در "پرواز بر فراز آشیانه فاخته" علیه سیستم ناعادلانه حاکم بر بیمارستان روانی دست به عمل می‌زند، روایت روان شناسانه رمان کن کیسی را با رویای سینما ارتقا می‌دهد. نوع برخورد میلوش فورمن از متنی روان شناختی، پرداختی سینمایی و به یاد ماندنی است. در یاد ماندن این گونه آثار، وابسته به شناخت دقیق از موقعیت جهانی است که اثر در دل آن شکل گرفته است. در تلفیق با دیگر ژانرها، ابعاد چندوجهی شرایط پیچیده ذهن روان پریش را ترسیم می‌کند.
در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر دو اثر با ویژگی و مایه‌های روان شناختی، سعی دارد موقعیت ناشی از روان پریشی را تبدیل به درامی سینمایی کند.
این ویژگی چند سالی است در برخی فیلم‌ها مدنظر قرار می‌گیرد. از فیلم تحسین شده "برادرم خسرو" تا فیلم‌های متقدم‌تری مانند "ساحره"، "پارک وی" و... فیلم سینمایی "ترک عمیق" به کارگردانی آرمان زرین کوب روایت بازگشت ناگهانی مردی با مشکلات روانی است که در مواجهه با خانواده و گذشته خود درگیر مسائلی می شود. این مواجهه از عذاب وجدان تا انتقام و استیصال پیش می رود. عدم درک صحیح از علت اصلی اقدام مرکزی فیلم، مخاطب را سردرگم می کند. ارائه اطلاعات پیرامونی در مورد شخصیت گره درام به آن وابسته است، به تعویق می افتد. پانزده دقیقه ابتدایی فیلم شروع خوبی دارد. شخصیت‌ها در اصطکاک با یکدیگر می‌توانند روابطشان را به درستی برقرار کنند. اما در ادامه با پنهان کردن بیش از حد اطلاعات و حل مسائل در پانزده دقیقه پایانی، ریتم ناهمسان و کند اثر را شکل می دهد. این ریتم تماشای فیلم را پس از چند دقیقه سخت و خسته‌کننده می‌کند. "ترک عمیق" سعی دارد سایکودرامی بسازد که روزگار سخت یک بیمار مبتلا به اختلالات روانی را ترسیم کند، اما شناخت او به عنوان شخصیت اصلی به معمایی برای مخاطب تبدیل می شود. معمایی که به جای تماشای فیلم، تبدیل به حل مسئله و شناخت حفره‌های فیلم می‌شود. بنابراین نه تنها تماشای فیلم لذت بخش نیست، بلکه از ساز و کار فضای کلی فیلم و ارتباط شخصیت‌ها با اکتهای مبتنی بر متن، نمی‌تواند همراهی برانگیز باشد. شخصیت اصلی با اینکه دچار بیماری روانی است اما آنچه در فیلم به آن پرداخته میشود، مشکلات خانوادگی ناشی از جنایتی غیر قابل بخشش است. روان شناسی جنایتی که در گذشته رخ داده و در پایان مجددا تکرار می‌شود، اثری در فیلمی روان شناختانه نداشته و تنها شمایلی مبهم آن هم در دل دیالوگ "ترک عمیق" را می‌سازد.

"چشم بادومی"

فیلم سینمایی "چشم بادومی" به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم امینی، اولین اکران خود را در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر تجربه کرد. فیلم روایت کی پاپری است که علاقه‌اش به گروه موسیقی کره ای، زندگی‌اش را دچار بحران جدی کرده است. اختلالات عصبی و چند قطبی حاصل از هواداری زیاد از این گروه، روایت فیلم را با لایه های روانشناختی همراه کرده است. برخورد جدی با این مسئله از پلانی آغاز می‌شود که مائده وقتی چشم در چشم گاوی میشود، هویت خود را گم کرده و یادآور شخصیت مش حسن در فیلم "گاو" مهرجویی است. او نیز مانند مش حسن خود را انکار کرده و هویتش را با خواننده معروف کره ای همسان می‌داند. برخورد با هوادار نوجوان کی پاپی در فیلم چند وجهی است. علی رغم موضوع مهمی که به نظر می‌رسد با پژوهش همراه بوده، فیلم رویکرد کلی خود را در برخورد با سوژه به خوبی تبیین نمی کند. رویکرد جامعه شناسی و روان شناسی با کی پاپ‌ها، "چشم بادومی" را به نتیجه نمی‌رساند. اما در رویکرد روان شناختی نیز از چند کلیشه مرسوم فراتر نمی‌رود. بستری در بیمارستان روانی بدون هیچ آورده درمانی، درام روان شناسانه را نمی‌سازد و تنها برای ادامه داستانی سردرگم در نظر گرفته می شود. با توجه به اینکه پدیده مورد بررسی دارای زوایای مختلفی است، اما برای بیان روایتی سینمایی رویکردی واحد می توانست راهگشای بررسی این مسئله باشد. ضمن اینکه اثر به لحاظ سینمایی جذابیت لازم را نداشته و تماشای اثر با ریتمی کند، خسته‌کننده می‌کند.
نکته دیگر نریشن است که یکی از شخصیت‌های فیلم ابتدا نگاه خود را بر ماجرای علاقه مائده به خواننده موسیقی بیان می کند. این نریشن نه تنها اطلاعاتی جدید و فراتر از تصویر ارائه نمی کند، بلکه دنبال کردن داستان فیلم را مختل می کند.
اگر شخصیت دچار اختلال روانی و عصبی خاصی است، در روایت دراماتیک اثر انتظار می‌رود گره افکنی یا بار درام را با توجه به این ویژگی بر عهده داشته باشد، اما در فیلم‌های ایرانی که دارای این ویژگی هستند، بیماری روانی در کنار هر گونه بیماری دیگری را می گیرد و انطباق روایی با کاراکتر مورد بحث ندارد. در حالیکه این ویژگی نه تنها باید روایت را تحت تاثیر قرار دهد بلکه حتی ژانر مورد نظر را با بیماری روانی مطرح شده در فیلم تعیین می‌کند. نکته‌ای که در فیلم‌های ایرانی کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد.

فروش بلیت‌های چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر آغاز شد

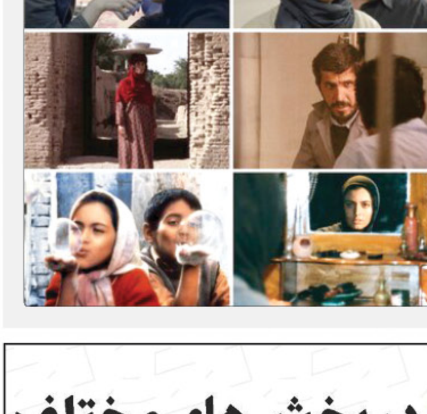
فروش بلیت‌های چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر از ساعت ۱۴ روز پنجشنبه ۱۸ بهمن‌ماه ۱۴۰۳ در سامانه این رویداد آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با حضور هنرمندان مختلف ایرانی در بخش‌های ردیف دستگاهی، ارکسترال، موسیقی نواحی و اقوام، موسیقی بانوان و موسیقی کودک و نوجوان و با حضور هنرمندان کشورهای ترکیه، هند، هلند، اسپانیا، تونس و ارمنستان برگزار می‌شود. این جشنواره در سالن‌های مختلف تهران از جمله تالار وحدت، تالار رودکی، تالار اندیشه حوزه هنری، فرهنگسرای نیاوران، فرهنگسرای ارسباران، برج آزادی، فرهنگسرای بهمن، سالن میلاد نمایشگاه، رزمال و سالن وزارت کشور برگزار می‌شود.
فروش بلیت‌های چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر از پنجشنبه ۱۸ بهمن‌ماه ساعت ۱۴ آغاز شد. علاقه‌مندان می توانند با مراجعه به سامانه فروش بلیت و انتخاب اجراهای مورد نظر، صندلی‌های خود را رزرو کنند.
جشنواره موسیقی فجر یکی از مهم‌ترین رویدادهای موسیقایی کشور است که هر ساله با حضور هنرمندان مطرح و اجراهای متنوع در سبک‌های مختلف برگزار می‌شود.
چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد صدری، مدیریت اجرایی محمدعلی مرآتی، به همت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری دفتر موسیقی ارشاد و انجمن موسیقی ایران و بنیاد رودکی از تاریخ ۲۳ تا ۲۹ بهمن‌ماه ۱۴۰۳ در تهران و استان‌های کشور برگزار می‌شود.

از «کلوزآپ» تا «جدایی» در جشنواره فیلم‌های ایرانی شیکاگو

سی و ششمین جشنواره فیلم‌های ایرانی شیکاگو میزبان مجموعه‌ای از آثار گذشته و امروز سینمای ایران خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «کلوزآپ» ساخته عباس کیارستمی، «لیلا» به کارگردانی داریوش مهرجویی، «خاک سر به‌مُهر» ساخته مروا نبیلی، «بچه‌های آسمان» به کارگردانی مجید مجیدی، «جدایی» ساخته اصغر فرهادی، مستند «رویای دم صبح» ساخته مهرداد اسکویی و فیلم «جاده خاکی» از پناه پناهی به همراه فیلم «تاکسی» از جعفر پناهی و «دست‌نوشته‌ها نمی‌سوزند» ساخته محمد رسول‌اف در این رویداد به نمایش گذاشته می‌شوند.
سی و ششمین جشنواره فیلم های ایرانی شیکاگو که قدیمی‌ترین جشنواره فیلم‌های ایرانی فعال در دنیا محسوب می‌شود از تاریخ ۷ تا ۱۳ تا فوریه (۱۹ تا ۲۵ بهمن‌ماه) در مرکز فیلم جین سیسکل شیکاگو برگزار خواهد شد.
جشنواره فیلم‌های ایرانی مرکز فیلم جین سیسکل در سال ۱۹۸۹ تأسیس شد و همچنان به‌عنوان رویدادی سالانه ادامه دارد که نوآوری، پایداری و انسان‌گرایی فیلم‌سازان معاصر ایرانی و کارگردانان برجسته ایران را به نمایش می‌گذارد. این جشنواره دریچه‌ای به ایران و دنیای سیاسی، اجتماعی و فرهنگی آن است و ضمن شکل دادن و به چالش کشیدن دیدگاه‌های مخاطبان درباره ایران، درک عمیق‌تری از این کشور و سینمای آن ایجاد می‌کند.



بررسی میزان مصرف گاز در بخش‌های مختلف

بر اساس اعلام مدیر دیسپچینگ شرکت ملی گاز، ۴۸ درصد از مصرف گاز کشور مربوط به بخش خانگی، تجاری و صنایع کوچک بوده است.

کوتاه از استان

گسترش فرهنگ کتابخوانی در کرج، با اهدای کتاب به مناسبت دهه مبارک فجر

در آستانه چهل و ششمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با اهدای چندین جلد کتاب به آرایشگاه‌های کرج، حرکت نوینی را در راستای گسترش فرهنگ کتابخوانی آغاز کرد. این طرح فرهنگی با هدف ایجاد فضایی مناسب برای مطالعه و استفاده بهینه از اوقات فراغت در مکان‌های عمومی به اجرا درآمده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، به مناسبت چهل و ششمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و در راستای برنامه های فرهنگی دهه مبارک فجر، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، اقدام به اهدای چندین جلد کتاب به آرایشگاه‌های شهر کرج کرد. این طرح با هدف غنی‌سازی اوقات فراغت شهروندان و ترویج فرهنگ کتابخوانی، برنامه‌ریزی شده است.
علی نوروزی، معاون فرهنگی، رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، در حاشیه مراسم نمادین اهدای کتاب در آرایشگاه‌های کرج، ضمن اشاره به اهمیت کتابخوانی در رشد فکری و اجتماعی، گفت: دهه فجر فرصتی مغتنم برای یادآوری دستاوردهای انقلاب و ترویج ارزش‌های آن است. ما معتقدیم که فرهنگ کتابخوانی یکی از ارکان اساسی پیشرفت جامعه است و باید برای گسترش آن تلاش کنیم. اهدای کتاب به آرایشگاه‌ها، به عنوان مکان‌هایی که افراد به‌طور معمول مدت زمان قابل توجهی را در آن‌ها سپری می‌کنند، یک گام موثر در این راستا به شمار می‌رود.
کتاب‌های اهدایی شامل طیف وسیعی از موضوعات، از رمان و داستان تا آثار علمی و تاریخی، با توجه به مخاطبان آرایشگاه‌ها، انتخاب شده‌اند. همکاری صاحبان آرایشگاه‌ها در نمایش و دسترسی آسان به کتاب‌ها برای مشتریان، نقش مهمی در موفقیت این طرح خواهد داشت.
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در نظر دارد در آینده نیز با اجرای طرح‌های مشابه، به ترویج فرهنگ کتابخوانی در سایر مکان‌های عمومی بپردازد.

جشنواره چه خبر

اعلام نامزدهای بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم فجر

نامزدهای بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر اعلام شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، از سوی هیات داوران مسابقه فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم فجر ۴۳ متشکل از مریم اسمی خانی (فیلمساز)، آرش رصافی (فیلمساز)، مجید شیخ انصاری (تهیه‌کننده و مدرس سینما)، محمدرضا عرب (تهیه‌کننده و فیلمساز) و سید صادق موسوی (مدیر فرهنگی) اسامی هفت نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه اعلام شد.
اسامی نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه جشنواره فیلم فجر ۴۳ به شرح زیر است:

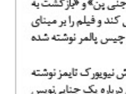
۱- بدرود پاریس /به کارگردانی محمدابراهیم شهبازی
۲- تلنگر /به کارگردانی امیر پذیرفته
۳- تنها کنار هم /به کارگردانی امید میرزایی
۴- چولیبولی /به کارگردانی مانا پاک‌سرشت
۵- دلدرسی /به کارگردانی نادره سادات سرکی
۶- رویاساز /به کارگردانی محسن مهری دزوی – میلاد کیایی
۷- کوتی /به کارگردانی سهیلا پورمحمدی

سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه در مراسم اختتامیه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر اهدا خواهد شد.

سینماک جهان

رابرت دنیرو در فیلمی جنایی برای نتفلیکس بازی می کند

پس از بازی در یک سریال برای نتفلیکس، اکنون رابرت دنیرو در یک فیلم جنایی برای این کمپانی نمایش آنلاین جلوی دوربین می‌رود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، روز چهارشنبه اعلام شد رابرت دنیرو قرار است در فیلم جنایی «مرد نجواگر» برای نتفلیکس بازی کند.
این فیلم را جیمز اشکرافت کارگردان نیوزیلندی سازنده «قاعده جنی پن» و «بازگشت به خانه در تاریکی» قرار است کارگردانی کند و فیلم را بر مبنای فیلمنامه‌ای که توسط بن جاکوبی و چیس پالمر نوشته شده جلوی دوربین ببرد.
این فیلمنامه با اقتباس از رمان پرفروش نیویورک تایمز نوشته الکس نورث شکل گرفته و داستانش درباره یک جنایی‌نویس بیوه است که وقتی پسر ۸ ساله‌اش ربوده می‌شود با کمک پدرش که یک کارآگاه بازنشسته سابق پلیس است، سعی دارد او را پیدا کند و در این میان ارتباطی با پرونده چند دهه‌ای یک قاتل زنجیره‌ای محکوم به نام «مرد نجواگر» پیدا می کند.
قرار است تولید این فیلم بهار امسال آغاز شود.
این فیلم را برادران روسو برای AGBO تولید می کنند و این ششمین پروژه آنها برای نتفلیکس است.
رابرت دنیرو تا کنون نامزد ۹ جایزه اسکار و برنده ۲ جایزه برای «پدرخوانده قسمت دوم» فرانسیس فورد کاپولا و «گاو خشمگین» ساخته مارتین اسکورسیزی شده است. یکی از پروژه‌های آینده دنیرو، تریلر سیاسی نتفلیکس «روز صفر» است که اولین نقش اصلی وی در یک سریال تلویزیونی است و در آن در نقش رئیس جمهوری سابق آمریکا ظاهر شده که اکنون تلاش دارد تا عاملان یک حمله سایبری ویرانگر را پیدا کند.