info@payamdaily.ir

روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۲۰۵۱
سه‌شنبه /۲۰ اردیبهشت/ ۱۴۰۱
۸ / شوال / ۱۴۴۳
10 / May / 2022

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۲۲۵۳۲۸۳۸-۲۲۵۴۲۴۲۴-۰۲۶، فکس: ۲۲۵۳۰۱۰۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۵۸/۲۲
چاپ: کارگر

مکث

کووید۲۲ در راه است

سویه‌های خطرناک‌تر و وحشتناک‌تر از کرونا بروز و ظهور یافته است که می‌توان واریانت‌های قبلی کروناویروس‌ها مانند دلتا و اُمیکرون را شوخی تلقی کرد. شیوع بیماری جدید که احتمالاً بیماری سال ۲۰۲۲ لقب گیرد، احتمالاً با علائم مشابه بیماری در چین در شهرهایی از اروپا و آمریکا دیده شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از همدلی: «تصاویر منتشرشده از صف تست کرونا در پکن بار دیگر توجهات جهانی را به سمت ویروس‌های جدید و بیماری در سال ۲۰۲۲ جلب کرده است. انتشار اخبار و جزئیات تازه از موج سخت‌گیری‌ها در قرنطینه چینی این سؤال را در اذهان عمومی دنیا نقش زده که آیا موج تازه کرونا بازگشت می‌کند؟ در حالی که کشورهای مختلف اندک‌اندک محدودیت‌های کرونایی را کاهش می‌دهند یا الغومی کنند، چین، به عنوان اولین کشوری که در گیر شیوع ویروس شد، قرنطینه‌های سختگیرانه را در برخی شهرهای خود تجربه می‌کند و این دلیل موجهی است که بتوان طرح مسئله کرد و مدعی بازگشت پاندمی کرونا به جهان شد. لغویازده‌های آسیایی ۲۰۲۲ چین اتفاق افتاده و هر چند هیچ دلیل رسمی برای لغو یازده‌های آسیایی ارائه نشده است اما این اعلام در حالی است که چین شرایط سختی را به خاطر شیوع کرونا تجربه می‌کند. دولت چین از شهروندان این کشور خواسته که همزمان با اعمال محدودیت‌ها برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا و بسته‌شدن دهها ایستگاه مترو دور کاری کنند. شی جین پینگ، رئیس‌جمهوری چین، گفته است که سیاست کووید صفر نشان داده که موفق و درست است و با هر گونه انتقاد، پرسش یا تردید توصیف کردن این سیاست مقابله خواهد شد. شاید چین به‌درستی متوجه شده است که نمی‌توان به‌راحتی از عوارض بیماری در بین میلیاردها یهودی‌ناگهان کرونا به دلیل افت محسوس سرمایه اجتماعی در این کشور چشم‌پوشی کرد. خبرهای پدمحققان درباره کرونا این روزها تیتر رسانه‌های دنیاست. تحقیقی که توسط دانشمندان «کالج امپریال لندن» و دانشگاه «کمبریج» انجام شده، نقابس شناختی ماندگار در بیماران کرونایی بستری شده در بیمارستان نشان داد که معادل کاهش قدرت شناختی مطابق با ۲۰ سال پیری مغز است. بسیاری از کشورها به خیال ضعیف‌شدن ویروس کرونا در جهش‌های متتابعی که صورت گرفته است، محدودیت‌ها و ممنوعیت‌ها را لغو و خود را پیروز میدان نبرد با بیماری قلمداد کرده و از پاندمی خارج شده‌اند اما نتیجه یک مطالعه جامع و فراگیر و منحصربفرد و قوی در ایالات متحده نشان می‌دهد اُمیکرون به اندازه دیگر واریانت‌های کووید شدید است بر اساس نسخه پیش چاپ یک مطالعه بزرگ در آمریکا، واریانت اُمیکرون ویروس کرونا تائاً به اندازه واریانت‌های قبلی این ویروس شدید است و به گفته کارشناسان، یافته‌های این مطالعه که شدت اُمیکرون را پس از محاسبه تأثیر واکسن‌ها تخمین زده است، بر اهمیت واکسیناسیون و تزریق دوزهای تقویتی و همچنین رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی تأکید دارد. بر اساس نتایج چنین پژوهشی، واکسن‌ها به پایین نگه‌داشتن میزان بستری و مرگ در طول موج اُمیکرون در مقایسه با واریانت‌های قبلی کمک کردند. فاصله واکسیناسیون جهانی تا وضعیت ایده‌آل و مطلوب بسیار زیاد است و تعدادی از کشورهای جهان از جمله کشورهای محروم آفریقایی و کشورهایی در قاره آسیا مانند ایران و کره شمالی تاکنون به واکسن‌های مؤثر و کارآمد برای میلیاردها واریانت‌های جدید ویروسی دسترسی نداشته‌اند. توزیع واکسن در سطح جهان نابعادلانه بوده است؛ به طوری که سازمان جهانی بهداشت اعلام کرده است آمار واقعی مرگ‌های کرونایی در جهان ۱۵ میلیون نفر است. این سازمان معتقد است که بسیاری از کشورها شمار مرگ‌ومیر ناشی از کووید را کمتر از میزان واقعی برآورد کرده‌اند. طبق آمار ارائه‌شده از سوی سازمان جهانی بهداشت، تاکنون تنها حدود پنج میلیون و ۴۰۰ هزار مورد مرگ به دلیل ابتلا به کرونا در جهان گزارش شده است. تشدید محدودیت‌های کرونایی در پکن همچنان ادامه دارد و پیش‌بینی‌های وحشتناکی از ظاهرشدن یک ویروس جدید از خانواده کروناویروس‌ها در جهان مطرح شده است مبنی بر این که ممکن است بشر هنوز بدترین وضعیت همه‌گیری یک بیماری را تجربه نکرده باشد و نوع مرگ‌بارتری از ویروس ظاهر شود. کشف سویه‌هایی از کرونا که دستگاه ایمنی بدن را فریب می‌دهند، باعث شده که عنوان شود تحول ویروس کرونا به سویه‌های اُمیکرون، بی‌ای یک و بی‌ای دو محدود نخواهد شد، بلکه دو گونه فرعی بی‌ای چهار و بی‌ای پنج نیز شناسایی شدند. این دو گونه فرعی از سویه اُمیکرون توانایی فریب دستگاه ایمنی بدن و افزایش میزان‌ابتلا به کرونا را دارند. طرح این موضوع که دو زیرواریانت جدید اُمیکرون می‌توانند ایمنی ناشی از عفونت قبلی را دور بزنند، بسیاری دانشمندان را نگران کرده است. ماجرای چند ماه اخیر نشان می‌دهد که سویه‌ای خطرناک‌تر و وحشتناک‌تر بیماری بروز و ظهور یافته است که می‌توان واریانت‌های قبلی کرونا ویروس‌ها مانند دلتا و اُمیکرون را شوخی تلقی کرد. شیوع بیماری جدید که احتمالاً بیماری سال ۲۰۲۲ لقب گیرد، احتمالاً با علائم مشابه بیماری در چین در شهرهایی از اروپا و آمریکا دیده شده است. گزارش‌هایی که در خصوص بیماری جدید منتشر می‌شود البته تأییدنشده هستند اما این بیم می‌رود که اگر ویروس به‌زودی کنترل نشود باز هم شاهد بیماری جهانی شود. ویروس نوظهور شدت انتشار کم و نرخ مرگ‌ومیر بالایی دارد در زمان شیوع ویروس کووید۱۹ در سال ۲۰۱۹ میلادی، شهرهای بزرگ چین قرنطینه نشدند اما این بار این عمل انجام گرفت. بنابراین کرونا تمام نشده و اکنون افزایش موارد ابتلا در سایر کشورها اتفاق افتاده است. حداقل در ۱۴ کشور جهان، میلیاردها به کرونا دچار گذشته دو برابر شده و این هشداری برای ایران است. این که وانهود کرد در ایران میلیاردان کرونا کاهش یافته و پاندمی تمام شده و بیماری در کشورهای دیگر در حال افزایش است، خیال باطلی است که می‌تواند مشوقی برای عادی‌انگاری ویروس در جامعه و در نتیجه رهاسازی شیوه‌های بهداشتی باشد. نباید فراموش کرد که این روزها از تهران پایتخت گرفته تا دیگر استان‌های ایران، شاخص آلودگی هوا و کیفیت هوای شهرها از شرایط قرمز هم فراتر رفته و وارد وضعیت بنفش شده است و چون شرایط برای بروز بیماری‌های تنفسی فراهم است و اثر واکسن‌ها نیز بعد از چند ماه کاهش یافته است، وقوع موج جدید بیماری دور از انتظار نخواهد بود.»

گزارش روز

روزی که داشتن نام خانوادگی اجباری شد

موزه ثبت احوال ساختمان مهجوری دارد جایی که اگر از قبل آن را نشناسید احتمالاً اتفاقی هم چشم و گذرتان به آنجا نمی‌افتد؛ بنای آن داخل محوطه سازمان ثبت احوال در نزدیکی میدان حسن‌آباد قرار گرفته است. در این موزه علاوه بر حظ بردن از معماری استخوان‌دار ساختمان، با سیر تکامل اوراق هویتی در ایران آشنا می‌شوید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا؛ زندگی سجل سلول طی می‌کند تا مردم ایران دریافت سجل احوال و ثبت احوال را جدی بگیرند؛ ادارهای از سال ۱۲۹۲ کار خود را آغاز کرد اما رسماً از سال ۱۳۰۴ چندان مورد توجه نبود. اجرای ثبت سجل احوال، کارمندان این اداره را به شهرها و روستاهای کشور کشاند تا نام و فامیلی و مشخصات تولد همه جمعیت آن شهر و روستا را به ثبت برسانند.

داشتن نام خانوادگی از این تاریخ در ایران باب شد. موزه ثبت احوال، ساختمانی قاجاری در محوطه اداره ثبت احوال کشور است که این تاریخچه را روایت می‌کند. ساختمان قاجاری این موزه با گیربری‌های زیبا و لانه‌زنبوری کاری به جذابیت‌های این موزه دنیز اضافه کرده است.

قبل از نام خانوادگی

سال ۱۳۰۴ بود که انتخاب نام خانوادگی و دریافت سجل احوال برای تمام اقشار جامعه اجباری شد. پیش از آن جامعه بالا دست و درباریان برای خود القابی مثل سلطنه و سلطان و دوله و ملک و... داشتند و مردم کوچه و بازار با توجه به حرفه و مهارت و یا تکیه بر ویژگی‌های ظاهری‌شان لقب می‌گرفتند؛ القابی که معمولاً چندان خوشایند نبود و بر روی عیب‌های ظاهری افراد تأکید داشت.

یکی از مهمترین دلایل اجباری شدن سجل احوال، سرشماری و به دست‌آوردن آمار درستی از جمعیت شهری و روستایی کشور و همچنین تأسیس ارتش و نیروی نظامی یکپارچه بود که به دستور پهلوی اول در سراسر کشور انجام شد. «اداره احصاییه و سجل احوال» هم درست از همان زمان در محل کنونی ساختمان موزه ثبت احوال تشکیل شد. در این اداره برای اولین بار اطلاعات جمعیتی و شناسنامه‌ای مردم جمع‌آوری و به آن ها اوراق هویتی که امروز شناسنامه می‌نامیم داده شد. این موزه در خیابان امام خمینی (ره) و در گوشه‌ای از محوطه اداره ثبت احوال قرار دارد.

ملاقات با ساختمان اداره احصاییه

اوج استفاده از القاب در ایران به دوره قاجار و خصوص ناصرالدین شاه بر می‌گردد که مردم می‌توانستند در قبال پرداخت مبلغی پول، برای خود لقبی خریداری کنند. بعد از این دوران بود که اداره احصاییه و سجل احوال، یا همان ثبت احوال امروزی راه اندازی شد. در سال ۱۲۹۲ کار خود را آغاز کرد اما تا ۱۳۰۴ که ثبت احوال اجباری شد، کسی این اداره را چندان جدی نمی‌گرفت.

ساختمان قجری اداره احصاییه سال ها محل زندگی و کار نزدیکان دربار قاجار بود. معماری این ساختمان بیش از هر چیز دیگری در محوطه سازمان ثبت احوال کشور خودنمایی می‌کند. ستون‌ها و ایوانی که تزیینات گچ کاری در آن به کار رفته، یا تلفیقی از معماری ایرانی و روسی به چشم می‌خورد.

تزیینات داخلی ساختمان هم برگرفته از معماری روسی است و گچ کاری بیشترین عنصر به کار رفته در این ساختمان، به نظر می‌رسد. ساختمان موزه ثبت احوال و گفتنی هایش در یکی از پر رفت و آمدترین خیابان های شهر تهران مهجور مانده است.

تنها تابلو راهنمای کوچکی مقابل درهای ساختمان ثبت احوال مردم را به داخل محوطه سازمان ثبت احوال و بازدید از موزه هدایت می کنند؛ آن هم در صورتی که حوض رهگذران به این تابلو تلقی نباشد. بازدید از این موزه کـه در خیابان امام خمینی، نرسیده به خیابان شـیخ هادی قرار دارد رایگان است و از شنبه تا پنج شنبه درهای آن به روی بازدیدکنندگان باز است.

اولین شناسنامه ایرانی

شاخص‌ترین عنصر معماری که در موزه ثبت احوال به چشم می‌خورد، گچبری است. گچبری‌هایی که گرچه قالب‌گیری شـده و کار دست نیست، اما آنقدر قرینه و یکدست ساخته شده که بیننده را مجذوب خود می‌کند و برگرفته از معماری روسی است.

در میان آیینه کاری‌ها و گچبری‌های زیبای این ساختمان، مجموعه‌ای از تاریخ «سجل احوال» یا «شناسنامه» و فعالیت‌های این اداره را می‌توان به خوبی دید؛ از اولین شناسنامه‌ای که در سوم دی ماه سال ۱۲۹۷ به نام «فاطمه ایرانی» ثبت شده است گرفته تا سالنی که مربوط به شناسنامه و اسناد هویتی شهدا است و بخشـی که در آن می‌توان مدارک هویتی و شناسایی افراد مشهور مثل هنرپیشه‌ها و ادیبان و ورزشکاران را دید. مثل اظهارنامه تولد پروین اعتصامی.

سیر تکامل اوراق هویتی

در این موزه سیر تکامل شناسنامه و اوراق هویتی نمایش داده شده است. از زمانی که مردم تولد یا وفات و اتفاقات مهم را در پشت جلد کتاب‌هایی مثل قرآن ثبت می‌کردند تا اولین شناسنامه‌ها و به مرور شناسنامه‌هایی که شکل امروزی به خود گرفته‌اند در ویترین‌های این مـوزه جا خوش کرده‌اند.

دفاتر ثبت اسامی افراد و مشخصات هویتی آن‌ها هم از دیگر دیدنی‌های این موزه است. پشـت ویترین‌های این موزه علاوه بر شناسنامه‌ها، اسنادی مربوط به آزمون‌ها و ورودی کارمندان ثبت احوال هم به چشم می‌خورد که یکی از مهمترین نکات آن، داشتن خطی خوش بوده است.

رسانه چه خبر

۶۲هزار دوز واکسن کرونا در شبانه‌روز گذشته تزریق شد

وزارت بهداشت: در شبانه‌روز گذشته ۶۲ هـزار دوز واکسن کرونا در کشور تزریق شده است. بر اساس اعلام مرکز روابط عمومی وزارت بهداشت، تا کنون ۴۴میلیون و ۳۷۸هزار و ۵۴۵نفر دوز اول، ۷میلیون و ۶۱۹هزار و ۸۹۰نفر دوز دوم و ۲۷میلیون و ۱۵۵ هزار و ۴۴۳نفر، دوز سوم واکسن کرونا را تزریق کرده‌اند. مجموع واکسن‌های تزریق شده در کشور به ۱۴۹ میلیون و ۱۵۲ هزار و ۸۷۸دوز رسید. در شبانه‌روز گذشته ۶۲هزار و ۴۴۳دوز واکسن کرونا در کشور تزریق شده است.

وزارت بهداشت: مردم با توجه به آلودگی هوا از منزل خارج نشوند

ایرنا: مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: با توجه به آلودگی روزهای اخیر از مردم به خصوص سالمندان، بیماران قلبی و عروقی، تنفسی و کودکان در استان‌هایی که با پدیده گرد و غبار مواجه هستند، درخواست می‌شود ضمن رعایت بهداشت، حداقدور از منزل خارج نشوند.

شیوع یک بیماری ناشناخته در بین کودکان

مهر: متخصص بیماری‌های عفونی، از شیوع التهاب کبد در بین کودکان خبر داد که عامل ابتلای آن هنوز ناشناخته است. محمدرضا صالحی، در گفت‌وگوی تلفنی با شبکه یک سیما گفت: یکی دو ماه است مواردی از التهاب کبد در ایالات متحده، بریتانیا و غرب اروپا گزارش شده که بعضی از آنها خیلی شدید بوده و نهایتاً منجر به پیوند کبد شده است. وی با عنوان این مطلب که هنوز علت این ابتلاء نامشخص است افزود: سازمان‌های بین‌المللی به شدت پیگیر بررسی این بیماری هستند که کودکان زیر ۱۰ سال را بیشتر درگیر می‌کند. صالحی ادامه داد: برخی از افراد مامور و متخصص، معتقدند که این بیماری می‌تواند ردپای عوارض کرونا باشد. ضمن اینکه گفته می‌شود شاید به دلیل اینکه کودکان مدت زمان زیادی را در قرنطینه کرونا بوده‌اند و حالا از این قرنطینه خارج شده‌اند، به ویروس‌هایی آلوده شده‌اند که قبلاً می‌شدند این متخصص بیماری‌های عفونی تأکید کرد: فرضیه دیگری هم مطرح است مبنی بر اینکه شاید این موارد ناشی از ویروس‌های جدید باشد. البته هنوز هیچ کدام از این احتمالات تأیید نشده و افراد مامور مشغول بررسی و شناخت علت بروز این التهاب کبد در بین کودکان هستند. صالحی با عنوان این مطلب که هنوز گزارشی از ابتلا به این بیماری در ایران نداریم، گفت: هنوز مشخص نیست علت این بیماری، عفل وبروسی است یا نه اما خیلی از افراد مامور معتقدند ممکن است عامل ویروسی و مسری باشد که باید بررسی شود. وی افزود: متأسفانه بیشتر موارد ابتلا، مربوط به کودکان زیر ۶سال است اما مواردی هم در بین نوجوانان دیده می‌شود.

مشکلات اداری مردان با عمر کوتاه‌تر مرتبط است

هلث‌دی نیوز: بی‌اختیاری ادرار می‌تواند مردان را با افزایش سن آزار دهد اما یک مطالعه جدید نشان می‌دهد که ممکن است بیش از یک بیماری آزار دهنده بوده و در واقع نشانه مرگ زودهنگام باشد. جونی آگرلا- سرپرست تیم تحقیق از دانشگاه تامپر فنلاند، می‌گوید: «این یافته‌ها نشان‌دهنده اهمیت ارزیابی سلامت عمومی، عوامل خطر و بیماری‌های همراه در مردان مبتلا به مشکلات دستگاه ادراری است.» این تیم مشکلات دستگاه ادراری را در بیش از ۳۰۰۰ مرد فنلاندی که در سال ۱۹۹۴ در یک مطالعه ثبت نام کرده بودند زمانی که ۵۰ تا ۶۰ یا ۷۰ ساله بودند، تجزیه و تحلیل کردند. این تحقیق شامل پیگیری ۲۴ ساله ۱۱۶۷ مرد تا سال ۲۰۱۸ بود. حدود نیمی از آنها در طول سال‌های میانی فوت کرده بودند. تیم تحقیق علائم مشکلات دستگاه ادراری مردان را به عنوان فاکتور پرخطر مرگ بررسی کردند. این اختلالات ادراری می‌تواند ناشی از انواع شرایط پزشکی رایج از جمله بیماری قلبی یا بیماری‌های عصبی، دیابت، اختلال خواب، محدودیت حرکت، بیماری پارکینسون، زوال عقل، سکته مغزی و ام‌اس باشد. در این مطالعه، مردانی که علائم متوسط تا شدید تخلیه مثانه داشتند ۲۰ درصد یا افزایش خطر مرگ در طول دوره رو به رو بودند. خطر مرگ در طول مطالعه برای افرادی که علائمی مانند تکرر ادرار در روز، بی‌اختیاری ادرار و شب ادراری داشتند، ۴۰ درصد بود. حتی برای افرادی که در مطالعه علائم خفیف داشتند، اگر در طول روز تکرر ادرار داشتند، خطر مرگ تا ۳۰ درصد افزایش می‌یافت. اگر شب ادراری داشتند، خطر مرگ تا ۵۰ درصد افزایش می‌یافت. به گفته نویسندگان، بی‌اختیاری مکرر ادرار و ارتباط قوی خاصی با خطر مرگ دارد، که نشان می‌دهد مشکلات ادراری تأثیر قابل توجهی بر سلامت و وضعیت عملکردی در مردان مسن دارد و ممکن است بازتابی از بیماری‌های عصبی یا عروقی طولانی مدت باشند.

فرازکرن

باغ گلی است هر ورق ما
زوصف دوست
دامان گل برند حریفان
ز باغ ما

اهلی شیرازی

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۲۷	۰۶:۰۴	۱۳:۰۲	۲۰:۰۱	۲۰:۲۰

برگ

اغلب مردم خوش‌بینی و مثبت‌اندیشی را نوعی امید کاذب می‌دانند، در حالی که این آن‌ها هستند که دچار ناامیدی کاذب شده‌اند.

بیل گیتس

اشاره

فراخوان رقابت طراحی پوستر مقابله با کار کودک در تهران

بمناسبت فرا رسیدن روز جهانی مقابله با کار کودک، شـهر تهران میزبان رقابت طراحان پوسـتر با موضـوع مقابله با کار کودک خواهد بود.

به گـزارش پیام آشـنا به نقـل از روابط عمومی سـازمان رفـاه، خدمات و مشـارکت‌های اجتماعی، علیرضا ساعی- مدیر روابط عمومی و امور بین الملل سازمان رفاه، خدمات و مشارکت‌های اجتماعی با بیان این خبر افزود: این مسـابقه همزمان با فرا رسـیدن ۱۲ژوئن (۲۲خردادماه) روز جهانی مقابله با کار کودکان، با هدف تغییر نگرش افکار عمومی نسـبت به مقوله کار کودکان با تأکید بر حقـوق کودک و آثار و پیامد ناشـی از کار کودکان، در راسـتای مأموریـت و اهداف این سـازمان در قالب پویشی فرهنگی- اجتماعی برگزار خواهد شد.

وی تشریح کرد: این مسابقه در ۱۹ الی ۲۹ اردیبهشت ماه در غالب طراحی پوسـترویژه عموم و با موضـوع "مقابله با کار کودک" برگزار می‌شود و هر فرد می‌تواند حداکثر با سـه اثر در این مسابقه شرکت کند که در پایان به نفرات برتر جوایزی اهدا خواهد شد.

ساعی خاطرنشان کرد: علاقمندان جهت شرکت در این مسابقه می توانند آثار خود را بـه آدرس اینترنتـی info.swsc@tehran.ir ارسال نمایند.

قابل توجه

پشت پرده حجاب استایل‌ها!

«حجاب‌استایل‌ها به دین نگاه تجاری دارند و با اینکه حد و حدود پوشش را رعایت می‌کنند اما محتوای آن را رعایت نمی‌کنند و متأسفانه برای زن در جامعه ما نقشی تجاری تعریف می‌کنند. این همان چیزی است که در غرب با مدلینگ برای خانم‌ها اتفاق افتاد و می‌تواند برای ما آسیب بسیار زیادی به دنبال داشته باشد.»

به گزارش پیام آشـنا به نقل از جام جم، چادری‌ها، اما پوشش‌شان فرق می‌کند؛ حجاب بالاگرهای حجاب چندان با فلسـفه حجاب همخوانی ندارد چه در فضای مجازی و شبکه اینستاگرام باشد و چه در خیابان حتی گاهی بیش از دیگران جلب توجه می‌کنند. به صفحات شد مدل‌های حجاب‌استایل یک روز با حجاب کامل در برابر دوربین عکاسـان و فیلمبرداران فشن حاضر می‌شـوند و روز دیگر با شومیز و شلوار؛ یگذریم از اینکه چادرهای مدل‌داری که سر می‌کنند هم گرچه پوشش کاملی می‌دهد اما آنقدر زرق و برق دارد که حتی از فاصله دور نگاه‌ها را به خود جلب می‌کند. خلاصه اینکه حجاب‌استایل‌ها و بالاگرها آمده‌اند تا بر اساس ناقلـه جامعه اسـلامی کار اقتصادی کنند و نگاه‌شان به چادر و حجاب نه یک نگاه فرهنگی برای ترویج حجاب و عفاف که نگاهی اقتصادی است تا بتوانند پوشـش را به‌گونه‌ای طراحی کنند که چرخ‌های اقتصادشان را بهتر و سریع‌تر بچرخاند و زنان و پوشش آن‌ها ابزار تجارت آن‌ها است.

تفکر لیبرالیستی برای زنان و دختران محجبه هم برنامه دارد. ماجرا چند سال قبل با طراحی لباس‌های پوشـیده از سوی برندهای معروف لبـاس همچون دولچه‌گابانا آغاز شـد و حالا حجاب‌استایل‌های وطنی هم به‌شدت در حال تغییر سبک پوشـش و آرایش زنان و دختران محجبه ایرانی هسـتند و در این کار، تـا حدی موفق هم عمـل کرده‌اند به‌خصوص دختران و زنان جوان محجبه در سـبک پوشش خود از مدل‌هایـی که به قول خودشـان به دنبال ترویج فرهنگ چادری‌های شـیک هستند و با شعارهایی همچون «استایلیت رو حرفه‌ای بساز» به جامعه زنان محجبه خوراک فرهنگی می‌دهند تا کشـاندن دامنه مـد به موضوع عفاف، حجاب و ترویج تجمل‌گرایی در پوشش محجبه‌ها از یکسـو دامن این حـوزه را به آفت‌هایی همچون چشـم و هم‌چشمی آلوده کننـد و فرهنگ و طـرز تفکر محجبه‌ها را به سمت مدگرایی و فشن تغییر دهند و از سوی دیگر با حاکم‌شـدن فرهنگ فشـن در حوزه حجاب و عفاف به درآمدهای بیشتر برسند.

گرایش به زیبایی و زیباپسندبودن ویژگی ذاتی هر انسانی است. طبیعتاً زنان و دختران محجبه هم پوشیدن روسری‌های رنگی و زیبا یا سایی دست و یقه‌های حجاب برایشان جذاب است و تا یک جایی این مسأله مشکلی ایجاد نمی‌کند اما اگر سر به صفحات حجاب‌استایل‌ها بزنید، متوجه خواهید شد آنان به دنبال تغییر ظاهر و سبک زندگی بخش محجبه جامعه زنان هستند و نگاهی تجـاری و ابزاری دارند به همین دلیل هم مدل‌هایی که برای حجاب‌استایل‌ها تبلیغ می‌کنند درست شبیه همان مدل‌هایی هستند که لولزم آرایش تبلیغ می‌کنند و تنها تفاوتشان نوع پوششـی است که استفاده کردهاند. بگذریم از اینکه زرق‌وبرق پوشش این گروه خیلی وقت‌ها از زرق‌وبرق پوشش بدحجاب‌ها با بی‌حجاب‌ها هم بیشتر است و می‌تواند جلب توجه کند و این یعنی این نوع پوشش با فلسفه حجاب در دوری از تبرج و خودنمایی سازگار نیست.

پشت پرده حجاب استایل‌ها

علیرضا آل داوود- کارشـناس و پژوهشـگر فضای مجازی، درباره پدیده حجاب‌استایل‌ها، زمینه‌های شکل‌گیری و تبعات فعالیت‌هایشان می‌گوید: «متأسـفانه شـاهد شـکل‌گیری پدیده‌ای تحت عنـوان مدلینگ حجاب در شبکه اینستاگرام هسـتیم و گاهی تصاویر بسـیار زننده‌ای از سـوی بالاگرهای حجاب منتشر می‌شود».

او دربـاره ریشـه‌های شـکل‌گیری حجاب و فعالیت بالاگرهای حجاب می‌افزاید: «حجاب‌استایل‌ها سال‌ها قبل توسط رژیم صهیونیستی در اینستاگرام به راه افتادند و ما شاهد بودیم در حوزه تفکر تغییر محجبه‌ها را به ایجاد تغییر در سبک زندگی خانم‌های چادری و محجبه هستند. این نوع مدلینگ متأسفانه نوع جدیدی از خودنمایی را به بهانه گسترش حجاب در پیش گرفته و زنگ خطری بسیار جدی اسـت که می‌تواند بـرای نقش زن در جامعه ما خطرناک باشد».

آل داوود تأکید می‌کند: «حجاب‌استایل‌ها به دین نگاه تجاری دارند و با اینکه حد و حدود پوشـش را رعایت می‌کنند اما محتوای آن را رعایت نمی‌کنند و متأسفانه برای زن در جامعه ما نقشی تجاری تعریف می‌کنند. این همان چیزی اسـت که در غرب با مدلینگ برای خانم‌ها اتفاق افتاد و می‌تواند برای ما آسـیب بسیار زیادی به دنبال داشته باشد».

او با تأکید بر این موضوع مدلینگ حجاب در حوزه خانواده می‌تواند به ما آسیب برساند به‌خصوص میان جوانانی که در فضای اینستاگرام زیست می‌کنند چه در بحث مدلینگ حجاب و چه در مدلینگ و شبکه قمار، شاهد رشد جریان از این شبکه راهشده آسیب می‌بینند.

ضربه حجاب‌استایل‌ها به حجاب

اسدالله سلیمانی- رئیس انجمن تولیدکنندگان محصولات حجاب و مدیر اجرایی بخش عفاف و حجاب نمایشـگاه بین‌المللی قرآن کریم، هم در ادامه حد و حدود حجاب و تفاوت آن با آنچه از سوی حجاب‌استایل‌ها ترویج می‌شود، می‌گوید: «متأسـفانه شـاهد شـکل‌گیری پدیده‌ای تحت عنـوان مدلینگ حجاب در شبکه اینستاگرام هسـتیم و گاهی تصاویر بسـیار زننده‌ای از سـوی بالاگرهای حجاب منتشر می‌شود».

او دربـاره ریشـه‌های شـکل‌گیری حجاب و فعالیت بالاگرهای حجاب می‌افزاید: «حجاب‌استایل‌ها سال‌ها قبل توسط رژیم صهیونیستی در اینستاگرام به راه افتادند و ما شاهد بودیم در حوزه تفکر تغییر محجبه‌ها را به ایجاد تغییر در سبک زندگی خانم‌های چادری و محجبه هستند. این نوع مدلینگ متأسفانه نوع جدیدی از خودنمایی را به بهانه گسترش حجاب در پیش گرفته و زنگ خطری بسیار جدی اسـت که می‌تواند بـرای نقش زن در جامعه ما خطرناک باشد».

سـلیمانی تأکیـد می‌کنـد: «بـه عنوان یـک تولیدکننـده محصـولات حجـاب، حجاب‌استایل‌ها و مدل پوشش‌هایی را که آنها ترویج می‌دهند از مانتوهای کوتاه و چلوارتر و بدترین نوع پوشش مخرب‌تر می‌دانم. تخریبی که حجاب‌اسـتایل‌ها برای پوشش و حجاب داشـته‌اند بسـیار بیشـتر از کالاهای مبتذل است. من به‌شخصه به عنوان مسئول انجمن تولیدکنندگان محصولات حجاب اصلا این نوع حجاب را قبول ندارم».

وی ادامـه می‌دهد: «به نظـرم ضربه‌ای که حجاب‌استایل‌ها به حجاب و اعتقادات مردم می‌زنند از کارهایی که امثال مسیح علینژاد انجام می‌دهند، بدتر اسـت. زیرا مردم افراد عادی‌اند و می‌شـنند و تکلیفشـان روشن است اما یک خانم چادری، قداست و حرمت چادر را می‌شـکند و از بین می‌برد و با عنوان حجاب‌استایل، عادی‌انگاری می‌کند».

سلیمانی در برابر این نکته که تولید کردن چادر هم یک کار تجاری است، می‌افزاید: «بله این یک واقعیت اسـت اما این کار تجاری باید بر اسـاس معیارها و چارچوب‌هایی تعیین‌شده باشد؛ چراکه تولیدکننده هم مسئولیت شرعی دارد».