مقاومت یعنی بازگرداندن سینما به مسیر حقیقی خود

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت گفت: امام مسیر جدیدی پیش پای هنر گشود، در زمانی که سینما در آستانه سقوط بود. سینمای پیش از امام، پیش از طوفان الاقصی، هیچ‌گاه در خدمت جریان مقاومت نبود. وقتی از پدیده مقاومت سخن می‌گوییم، یعنی بازگرداندن سینما به مسیر حقیقی خود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، نشست خبری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با حضور جلال غفاری دبیر جشنواره، محمدعلی شجاعی‌فر قائم‌مقام جشنواره و جواد تمدنی مدیر روابط عمومی این رویداد در حسینیه جماران برگزار شد. در این نشست، غفاری با گرامیداشت یاد شهدا و مرور بر دکترین هنر مقاومت، از پیوند عمیق سینما با گفتمان مقاومت سخن گفت.

«طوفان الاقصی» و شکستن هیمنه رژیم صهیونیستی

دبیر جشنواره مقاومت با اشاره به تحولات اخیر فلسطین و «طوفان الاقصی» گفت: شکستن هیمنه کودک‌کش رژیم صهیونیستی حادثه‌ای بود که تاریخ را تکان داد و نیازمند سال‌ها پژوهش دانشگاهی است. با ارجاع به سخنان مقام معظم رهبری، باید گفت این اتفاق باعث شد رژیم صهیونیستی دیگر رنگ آرامش نبیند. امام خمینی (ره) صدای مظلومان جهان و مبدع گفتمان مقاومت در عصر جدید بود؛ عصری که بدون نام خمینی نمی‌توان از آن یاد کرد.

جماران، نماد ساده‌زیستی و مقاومت

غفاری با اشاره به فلسفه ماندگاری حسینیه جماران یادآور شد: امام اصرار داشت جماران به همین سادگی بماند، و این نشانه درک عمیق او از مفهوم مقاومت و دفاع مشروع بود. مقاومت یعنی ایستادگی در برابر نازیبایی‌ها. امام مسیر جدیدی پیش پای هنر گشود، در زمانی که سینما در آستانه سقوط بود. سینمای پیش از امام، پیش از طوفان الاقصی، هیچ‌گاه در خدمت جریان مقاومت نبود. وقتی از پدیده مقاومت سخن می‌گوییم، یعنی بازگرداندن سینما به مسیر حقیقی خود. وی در ادامه با اشاره به نمادهای مقاومت افزود: شخصیت چریک یحیی سنوار، به‌عنوان اسطوره مظلومان جهان در تاریخ ماندگار خواهد ماند.

خلیج فارس نماد رویارویی ما با غرب است

دبیر جشنواره، خلیج فارس را صرفاً یک موقعیت جغرافیایی ندانست و گفت: مسئله خلیج فارس نماد پانصد سال رویارویی ما با غرب است. ما حتی یک‌بار افتتاحیه جشنواره را بر عرشه نلو برگزار کردیم. از دوره هجدهم جشنواره، مسئله فلسطین و طوفان الاقصی به‌طور جدی در فیلم مقاومت تبلور یافت.

جنگ ۱۲ روزه و تبدیل مقاومت به گفتمان

غفاری با اشاره به اهمیت وقایع اخیر در شکل‌گیری نظریه مقاومت گفت: شاخصه خاص این دوره از جشنواره، پیوند آن با حوادثی است که دست‌کم دوازده سال ریشه دارد. امسال فراخوان جشنواره در حالی اعلام می‌شود که همزمان با طوفان الاقصی و جنگ دوازده‌روزه هستیم؛ جنگی که ضربه‌ای بی‌سابقه به رژیم صهیونیستی وارد کرد و تا سال‌ها اثرش باقی خواهد ماند. وی ادامه داد: جنگ دوازده‌روزه نشان داد مقاومت فقط یک الگوی استراتژیک نظامی نیست، بلکه به‌عنوان یک منبع الهام فکری در جهان مطرح شده است. این جنگ، مقاومت را به یک نظریه و گفتمان بدل کرد و معادلات امنیتی، بازدارندگی و حتی تفکر فرامنطقه‌ای را تغییر داد.

تغییر معنای مقاومت پس از جنگ ۱۲ روزه

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تأکید کرد: پس از این جنگ، افکار عمومی جهان، به‌ویژه در اروپا و آمریکا، دریافت که گفتمان مقاومت صرفاً یک ایدئولوژی بسته نیست، بلکه حقیقتی جهانی است. طوفان الاقصی نشان داد که پیروزی ایران در جنگ دوازده‌روزه و ایستادگی ملت‌های منطقه در برابر اشغال، نه‌تنها مشروعیت بلکه حقانیت ما را در افکار عمومی تثبیت کرد. مسئله مقاومت و فلسطین به فضای بین‌المللی جمهوری اسلامی پیوند خورد و ایران هزینه این حقیقت را پرداخت، اما در این هزینه‌دادن، پیروز شد. این پیروزی حاصل ایمان و مقاومت انقلابی مردم است.

۳۰ اکران استانی و تداوم اکران‌های جشنواره

دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با اشاره به گستردگی برنامه‌های اجرایی این دوره اظهار داشت: امسال همراهی و حمایت دوستان حوزه هنری و سینماداران کشور را نیز خواهیم داشت و برنامه‌ریزی کرده‌ایم تا اکران‌های استانی جشنواره به سی استان کشور گسترش یابد. هدف ما این است که اکران فیلم‌های مقاومت تنها محدود به ایام برگزاری جشنواره نباشد، بلکه در مناسبت‌های ملی و مذهبی نیز ادامه یابد. وی ادامه داد: تلاش داریم در دهه مقاومت، دهه فجر، ایام اعتکاف و بازدیدهای مدارس و سایر مناسبت‌ها نیز اکران فیلم‌ها را برگزار کنیم تا فرهنگ مقاومت در جریان عمومی جامعه حضور دائمی داشته باشد.

گفتمان مقاومت مرز ندارد

دبیر جشنواره تأکید کرد: در این دوره، رقابت بخش بین‌الملل و داخلی به‌صورت یکپارچه برگزار می‌شود و دیگر بخش بین‌الملل به‌طور جداگانه داوری نخواهد شد؛ چراکه ماهیت جشنواره اساساً بین‌المللی است. ما باور داریم گفتمان مقاومت مرز ندارد و فیلمسازان از سراسر جهان در این مسیر هم‌صدا هستند.

نگاهی به فیلم "بچه مردم"

وقتی ایده ژانر را می بلعد

رویا سلیمی- نمایش زندگی کودکان بی‌سرپرست یا بدسرپرست همواره یکی از تم‌های مورد علاقه در ادبیات داستانی و به تبع آن در سینما است. کودکی که به دلیلی دور از خانواده و فضای گرم خانه، چالش‌های اساسی بسیاری برای ادامه زندگی دارد. این تم از داستان‌های معروف ویکتور هوگو تا رمان معروف بابا لنگ دراز اثر جین وبستر و داستان ایرانی بچه مردم جلال آل احمد، قابل پیگیری است. تمی جذاب که همواره همراهی مخاطب را با خود داشته و جذابیت آن به واسطه موضوع انسانی و همدلانه‌اش، از بین نرفته است.

فیلم "بچه مردم" ساخته محمود کریمی نیز با چالش یافتن خانواده از سوی چهار نوجوانی که در پرورشگاه زندگی می‌کردند آغاز می‌شود. ریتم تند و پر تحرک فیلم، شوخی‌ها و لحن سرخوشانه‌اش، سعی دارد برخوردی سهل و ممتنع با موضوع داشته باشد. تاثیر عمیق فیلم از آثار وس اندرسون و فیلم "املی" ژان پیر ژونه، کاملا در کارگردانی و تدوین مشهود است. ژانر کمدی فانتزی فیلم در نسبت با کارا کترهای نوجوان آن چند نکته را قابل بررسی می‌سازد.

بار کمدی فیلم در نسبت با موضوع و تم آن، چندان منطبق نیست. در حالیکه با سرنوشت تلخ و تراژیک شخصیت‌هایی رها شده در سنین نوجوانی روبرو هستیم، اما این موقعیت را با خنده و شادی برگزار می‌کند. انتخاب این ژانر و تلفیق آن با فانتزی، بیش از آنکه از موقعیت ترحم برانگیز شخصیت‌ها بیآید، از ذوق زدگی کارگردان برای بیان سینمایی خود در تاثیر از سینماگران مطرح ژانر کمدی فانتزی نشات گرفته است.

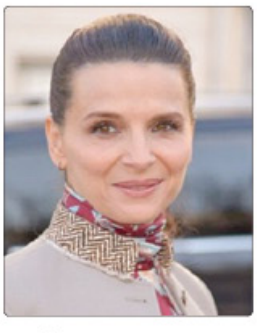
در کنار رویارویی با موقعیت جدیدی که برای شخصیت‌ها رقم می‌خورد، ادامه تم جستجو برای یافتن والدینی احتمالی، شخصیت‌ها با چالش دیگری نیز روبرو می‌شوند. آنها که تا پیش از این در محیط ایزوله پرورشگاه زندگی می‌کردند، حالا باید در مواجهه با دنیای بیرون، وارد جامعه شوند. ورود هر کدام از آنها به جامعه با مسائلی همراه می‌شود و این چالش‌ها تا نیمه فیلم، داستان را پیش می برد. پس از تعیین تکلیف سه شخصیت اصلی و رسیدن به ثباتی نسبی در خط سیر داستان، یکی از آنها نقش محوری را در ادامه فیلم بر عهده می گیرد. چالش یافتن مادر برای او به هدف زندگی تبدیل می‌شود و تا پایان نیز این هدف با نیل به اهدافی دیگری، به شکل دیگری تحقق پیدا می کند. فیلم که نام خود را با الهام از داستان "بچه مردم" جلال آل احمد انتخاب کرده است، در اینجا نیز تلاش شخصیت اصلی برای یافتن مادر را نقطه کانونی ادامه روایت قرار می‌دهد. گویی او به نوعی همان کودکی است که گوشه‌ای از شهر پر التهاب تهران رها شده و حالا با ورود دوباره او به جامعه، یافتن مادر ادامه پیدا می کند.

هر چه فیلم به انتها نزدیک تر می‌شود، هدف اصلی این شخصیت مسیر دیگری را طی می‌کند. یافتن مادر در یافتن مام میهن و وطن تبلور پیدا می‌کند و گویا او در این جستجوگری، با تغییر هدف و رسیدن به اهدافی والاتر، تم کمیک و فانتزی تغییر رویه داده و به اثری رئال تبدیل می‌شود.

اینکه تغییر موقعیت و تغییر خواست شخصیت‌ها به تغییر ژانر منجر می‌شود، از مهم‌ترین نقاط ضعف "بچه مردم" است. فیلم با لحن سرخوشانه توام با فانتزی آغاز می‌شود، کمی دراماتیک شده و امتحانات میان شخصیت‌ها و خواست‌ها کنش و واکنش داستانی را شکل می‌دهد. با عشق و روابط عاشقانه فلاطونی ادامه پیدا می کند و در انتها مخاطب را با تغییر اساسی در لحن و روایت و ژانر متعجب می‌کند. با عشق، بی سر پرستی، بد سر پرستی، انقلاب، ازدواج و شهدای بهزیستی شوخی می‌کند و در نهایت به ساختار منسجمی در ژانر و روایت نمی‌رسد. در این نگاه شاید بتوان گفت فیلم نکاتی قابل توجه و ایده‌هایی کوتاه و کوچک در نمایش و روایت دارد، اما این ایده‌ها در ساختار روایی فیلم تنیده نشده و به کلی منسجم منجر نمی‌شود.

سینمای جهان

جشنواره تورین زبان سینمایی خود را حفظ می‌کند



اسپایک لی، ژولیت بینوش و تری گیلیام از جمله مهمانان درجه یک چهل و سومین جشنواره فیلم تورین هستند که همچنان با تمرکز بر سینما برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، جشنواره فیلم تورین با فهرست بلند بالایی از مهمانان درجه یک و تمرکز بر فیلمسازان زن دوره چهل و سوم خود را برگزار می‌کند.

اسپایک لی، ژولیت بینوش، تری گیلیام و ژاکلین بیست از جمله برگزیدگان جشنواره فیلم تورین امسال خواهند بود که از ۲۱ تا ۲۹ نوامبر در ایتالیا برگزار می‌شود. این جشنواره در چهل و سومین دوره، مجموعه‌ای از چهره‌های سرشناس سینما را گرد هم می‌آورد و به دلیل بروز، کلود لولوش و ـ ادای احترام می‌کند. از دیگر مهمانان ویژه این دوره می‌توان به جیسون بیگز، دومینیک ساندا، جیمز فرانکو، دولف لاندگرن، جوانا کولیگ و هانا شیگولا اشاره کرد که همگی آثار جدید و تحسین‌شده‌ای را ارائه می‌کنند. جولیو بیس، مدیر هنری جشنواره بیان کرد: ما احتمالا تنها جشنواره بزرگی هستیم که سریال پخش نمی‌کند. فقط به این دلیل که زبان تلویزیون متفاوت است. ما می‌خواهیم هویت سینمایی ناب جشنواره را حفظ کنیم.

سینمای ایران

«رضا عطاران» با «صددام» راهی اکران آنلاین می‌شود

فیلم سینمایی «صددام» به کارگردانی پدرام پورامیری با بازی «رضا عطاران» از سه‌شنبه ۲۰ آبان در سینما آنلاین شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، فیلم سینمایی «صددام» به کارگردانی پدرام پورامیری، از سه‌شنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۴ ساعت ۲۰ در سینما آنلاین فیلمنت عرضه می شود.

در خلاصه فیلم «صددام» آمده است: «صددام» داستان مردی است که به دلیل شباهتش با صدام حسین، به عنوان بدل او انتخاب می‌شود تا عملیاتی را در تهران اجرا کند.

رضا عطاران در نقش صلاح شریف بدل صدام، پریناز ایزدیار در نقش ثریا سرور، آزاده صمدی در نقش حلیمه رسن، عباس جمشیدی فر در نقش خشایار، امیراحمد قزوینی، سیاوش چراغی پور بازیگران این کمدی هستند.

همزمان با اکران فیلم «صددام»، اکران فیلم «کوکتل مولوتف» به پایان می رسد و فیلم های «اتاق گلی»، «خانه ارواح» و «غیبت موجه» به صورت نیم بها در روز سه شنبه عرضه می‌شوند.

بلیت سینما آنلاین ۱۳۰ هزار تومان است و برای تهیه بلیت نیاز به خرید اشتراک نیست.

معرفی کتاب

سکوت: قدرت سکوت در دنیایی پرهیاهو

نویسنده: تیک نات هان
مترجم: عذرا گلقام
نشر میلکان

پیام آشنا: تیک نات هان راهب بودایی و نامزد جایزه صلح نوبل در کتاب سکوت: قدرت سکوت در دنیایی پرهیاهو توضیح می‌دهد که ذهن آگاهی چگونه شما را به آرامش می‌رساند. او با تعریف کردن حکایت‌ها و پیشنهاد تمرین‌های عملی به شما نشان می‌دهد که چگونه آگاهانه زندگی کنید تا صداهای مزاحم درون ذهنتان را ساکت کنید.

درباره کتاب سکوت: قدرت سکوت در دنیایی پرهیاهو

کسانی که در شهرهای بزرگ زندگی می‌کنند، به سروصدای زیاد عادت کرده‌اند. حال اگر صدای درون مغزمان را هم به این صدای بیرونی اضافه کنیم، با همهمه‌ای بی‌پایان از اصوات مختلف روبه‌رو می‌شویم. برخلاف چیزی که فکر می‌کنیم، ما این سکوت را دوست داریم؛ به آن اعتیاد پیدا کرده‌ایم. اگر لحظه‌ای همه‌جا ساکت شود و عوامل حواس‌پرتی‌مان از بین بروند، یا خود واقعی‌مان تنها می‌شویم و این‌جاست که ترس به سراغ ما می‌آید؛ ترس از سکوت.

بسیاری از ما عادت کرده‌ایم که به‌جای گوش دادن به صدای اطرافمان و لذت بردن از لحظه‌ی حال، هندزفری را در گوش خود بگذاریم و چیزی را بشنویم که خودمان می‌خواهیم. این نشانه ترس ماست؛ زیرا به محض اینکه همه‌جا ساکت می‌شود، می‌ترسیم با افکارمان تنها شویم و هر کاری می‌کنیم تا سکوت را بشکنیم. برای همین است که اضطراب در جوامع مدرن تبدیل به یک بیماری روانی رایج شده. یکی از مهم‌ترین منابعی که می‌توانید برای رهایی از اضطراب بخوانید، کتاب سکوت: قدرت سکوت در دنیایی پرهیاهو Silence: the power of quiet in a world full of noise) است.

تیک نات هان (Thich Nhat Hanh) در این کتاب می‌گوید که طبق سنت بودایی ۵ صدای مختلف داریم: اولین صدا، صدای شگفتی‌های زندگی است؛ صداهایی مانند صدای باران، پرندگان و... دومین صدا برای کسی است که جهان را مشاهده می‌کند؛ یعنی فقط گوش می‌دهد و سکوت می‌کند.

سومین صدا، صدای برهمناست که با «اُم» گفتن خود قدرت ذاتی جهان را ایجاد می‌کند.

چهارمین صدا برای جزر و مد است که از رنج کشیدن جلوگیری کرده، سوءتفاهم را از بین می‌برد و همه چیز را دگرگون می‌کند.

پنجمین صدا فراتر از همه صداهای جهان است که به شما یادآوری می‌کند به صداها و کلمات خاص دل نبندید.

در کتاب سکوت: قدرت سکوت در دنیایی پرهیاهو یاد می‌گیریم که چگونه این ۵ صدا را بشنویم.

تیک نات هان که راهبی بودایی است، عقیده دارد ما باید بر هر چیزی که مصرف می‌کنیم نظارت داشته باشیم. ما با غذای خوراکی، احساسات، اراده و آگاهی خود و روح خویش را تغذیه می‌کنیم. ما خودمان را در فیلم و سریال و تلفن همراه غرق می‌کنیم تا مشکلات خود را به فراموشی بسپاریم، اما روزی با آن‌ها مواجه می‌شویم؛ این جوهر ذهن آگاهی است. تقریبا همه ما فکر می‌کنیم ذهن آگاهی یا مدیتیشن در یک اتاق خلوت با مقدار زیادی زمان آزاد میسر می‌شود اما در کتاب سکوت: قدرت سکوت در دنیایی پرهیاهو می‌آموزیم که هنگام پیاده‌روی، مسواک زدن، غذا خوردن و رانندگی می‌توانیم مدیتیشن کنیم! شاید در وهله اول انجام این کار سخت به نظر بیاید؛ ولی با کمی آموزش هر کسی می‌تواند این کار را انجام دهد. اگر می‌خواهید به آرامش روحی برسید و از زندگی خود بیشتر لذت ببرید، کتاب سکوت: قدرت سکوت در دنیایی پرهیاهو را بخوانید.

نکوداشت‌های کتاب سکوت: قدرت سکوت در دنیایی پرهیاهو

• تیک نات هان در کتاب سکوت: قدرت سکوت در دنیایی پرهیاهو به ما نشان می‌دهد که چگونه با جهان بیرون و درون به صلح برسیم. (دالای لاما)

• تیک نات هان ندای بودا را به گوش مردم می‌رساند. (سوگیال رینپوش)

• ذهن آگاهی در دهه‌های اخیر به جنبشی مهم تبدیل شده است. تیک نات هان با کتاب سکوت: قدرت سکوت در دنیایی پرهیاهو، راهنمای شما در سفر ذهن آگاهی و مراقبه است. (مجله ادبی تایمز سلیمنت)

• این کتاب پیام ساده تیک نات هان برای ذهن آگاهی و عمیق شدن در جامعه مدرن است. (پابلیشرز ویکلی)

کتاب سکوت: قدرت سکوت در دنیایی پرهیاهو برای چه کسانی مناسب است؟

اگر به بودیسم و آیین بودا علاقه دارید می‌خواهید درباره ذهن آگاهی بیشتر بدانید یا از شر همه حواس‌پرتی‌ها و صداهای بیرون و درون خلاص شوید، احساسات خود را مشاهده کنید و صدای درونی‌ترین و عمیق‌ترین افکار خویش را بشنوید، کتاب سکوت: قدرت سکوت در دنیایی پرهیاهو را بخوانید.