کتاب بخوانیم

هنر دیدن دیگری: راهنمایی کاربردی برای درک عمیق دیگران و تجربه دیده‌شدن

نویسنده: دیوید بروکس
مترجم: نگار عطائی آشتیانی
انتشارات کتابراه

پیام آشنا: تادیده گرفته شدن، سرچشمه‌ی رنج‌های بسیار است. دیوید بروکس در کتاب هنر دیدن دیگری از همین نقطه آغاز می‌کند و اهمیت دیدن دیگران را ضرورتی حیاتی برای سلامت فردی و اجتماعی می‌داند. این اثر در فهرست پرفروش‌ترین‌های نیویورک تایمز قرار گرفته و راهکارهایی را پیش روی ما می‌گذارد تا بتوانیم در جهانی پرشتاب و پرهیاهو، دوباره به انسان‌ها نگاه کنیم، حضورشان را جدی بگیریم و روابط اصیل بسازیم.

درباره کتاب هنر دیدن دیگری

کتاب هنر دیدن دیگری (How to Know a Person) دعوتی است به احیای توجه همدلی و فهم متقابل. به باور دیوید بروکس (David Brooks)، بزرگ‌ترین هدیه‌ای که می‌توانیم به یک انسان بدهیم، توجهی اصیل و نگاهی بی‌قضاوت است. او نشان می‌دهد که بسیاری از زخم‌های پنهان انسان معاصر، نه از کمبود امکانات، بلکه از کمبود توجه و درک ناشی می‌شود؛ اغلب ما می‌ترسیم ترس از این که کسی داستان‌مان را نشنود، رنج‌هایمان را نبیند و جهان درونی ما را جدی نگیرد.

نگاهی به فیلم «لباس شخصی»

تاریخی که دراماتیزه نمی‌شود

رویا سلیمی- اولین ساخته امیرعباس ربیعی، درامی تاریخی با سویه‌های جاسوسی است که پس از سال‌ها توقیف، این روزها رنگ پرده را به خود می‌بیند. فیلمی با تمرکز بر نقش و جایگاه حزب توده در سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی که با تاکید بر عناصری مانند نفوذ و خرابکاری در سیستم، به واکاوی عملکرد این حزب سیاسی در آن سال‌ها می‌پردازد. درواقع حزب به عنوان شخصیت منفی و آنتاگونیست فیلم، نقش براندازانی را بازی می‌کنند که برای سهم‌خواهی در سال‌های اولیه انقلاب، از راه‌های نفوذ و جاسوسی، قصد رسیدن به اهداف خود را دارند.

اما نفوذ و جاسوسی در بالاترین رده‌های امنیتی و نظامی، یکی از موضوعاتی است که فیلم آن را دستمایه روایت خود قرار می‌دهد. سوال مهمی که تا پایان فیلم بر بیننده پوشیده می‌ماند و در بخش‌هایی از تیتراژ به آن پاسخ داده می‌شود این شیوه روایتگری و پنهان کردن نقش و جایگاه کاراکتری که بیش از یک ساعت و نیم شخصیت‌های فیلم در گیر یافتن آن هستند، نمی‌تواند به جذابیت روایت کمک کند. بلکه اتفاقا یکی از نقاط ضعف فیلم در روایت گری محسوب می‌شود. تلاش برای یافتن عناصر نفوذی با دستگیری نورالدین کیانوری و برخی از اعضای اصلی حزب توده در فیلم آغاز می‌شود. کدهایی برای شناسایی دیگر عناصر وجود دارد اما تا لحظه پایانی هیچ بهره‌برداری موثری از آن صورت نمی‌گیرد.

توجه به نقش و جایگاه حزب توده در سال های ابتدایی پیروزی انقلاب، از موضوعات کمتر پرداخته شده در سینمای ایران است. صحبت در باره بزرگترین حزب سیاسی و موثرترین آن در طول تاریخ صد ساله اخیر ایران است. عدم توجه به نقش و جایگاه آن؛ تامل برانگیز است. فیلمساز سعی دارد این خلأ محتوایی را در «لباس شخصی» پر کند. شمایل قاب گرفته کیانوری با گریم و بازی مجید جعفری، امیدواری‌ها در مورد توجه و شناخت بیشتر این حزب را بالا می‌برد. اما اولین ساخته ربیعی گامی فراتر از روایتی صرفا تاریخی نمی‌گذارد. فیلم با انبوهی از اطلاعات تاریخی، نمی‌تواند درامی تاریخی و جاسوسی بسازد.

ضمن اینکه قهرمان فیلم جان و توان لازم را در رویارویی با این حزب ریشه‌دار ندارد. مهدی نصرتی به عنوان نیروی اطلاعاتی که به شکلی پیگیرانه درگیر این پرونده جاسوسی می‌شود، از لحاظ فیزیک و بازی، توان درگیر شدن با سوژه را در ذهن مخاطب پیدا نمی‌کند. قهرمان وقتی جذابیت خود را حفظ می‌کند که در یک رویارویی دو جانبه و نسبتا برابر بتوان نبرد میان دو عنصر خیر و شر را در قالب درام فیلم به مخاطب باوراند. اما انتخاب بازیگر نامناسب و نوع برخورد او با سوژه مورد نظر، نمی‌تواند کشش لازم برای خلق اثری جاسوسی را در قالب درام تاریخی داشته باشد.

شاید بتوان نکته مثبت فیلم را ایجاد تلنگری برای خوانش تاریخ نه چندان دور ایران معاصر دانست. به دلیل اینکه فیلم نمی‌تواند از اطلاعات پژوهشی و آرشیوی خود در دل روایت داستانی فیلم بهره ببرد، نیاز مخاطب را به رفتن سراغ تاریخ حزب توده در سال‌های ابتدایی انقلاب بیشتر می‌کند. این نکته در کنار ایجاد حس کنجکاوی، ناکارآمدی فیلم را برای نشان دادن روایتی تاریخی می‌رساند. چرا که در پایان نه تنها شناختی حداقلی از این حزب به مخاطب عرضه نمی‌شود، بلکه در نهایت تصویری مبهم و ناروشن از آنها ارائه می‌شود که به شناخت بیشتری منجر نخواهد شد. در کنار قهرمان ناکافی فیلم، ضد قهرمان‌ها نیز حضور غایبی دارند. غیبت آنها در تصاویر و قاب های «لباس شخصی»، حضور آنها و تاثیرشان را در روایت به حداقل می‌رساند. در نهایت با تصویری بیش و کم مستندی روبرو هستیم که نه می تواند توقع فیلمی مستند را برآورده کند و نه درگیری درامانیکی برای مخاطب در همدلی با قهرمان مبهم فیلم ایجاد کند.

پر واضح است که برای ساخت فیلمی تاریخی، پژوهش و تحقیق گسترده در مرحله نوشتن فیلمنامه از اصول اولیه است، اما در ساخت و اجرای سینمایی درامی ملهم از تاریخ و واقعیت، چیزی فراتر از پژوهش صرف نیاز است که به نظر می‌رسد فیلم ربیعی بیش از هر چیز از این مسئله دچار آسیب شده باشد.

حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه سه

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۱۰۱۱۰۰۴۱۵۲ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید غلامرضا میرزائی به شناسنامه شماره ۳۰۳۶ صادره از تهران فرزند سیدرضا در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۸۰ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۲۵۶ فرعی از ۱۴۴ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای اصغر پیرزاده و با مالکیت مالک اولیه خانم رحیمه کمالی دهقان تایید مینماید لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۲۴۴۲۴۵۵

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۵/۰۵/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲

حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج
از طرف الهه عزیزی

حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه سه

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۱۰۱۱۰۰۱۵۱۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی مالکیت دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی از طرف آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج (مدرسه میرفخرایی) به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۷۹۱۹۶۰ در ششدانگ یک قطعه زمین بابنای احداثی در آن به مساحت ۳۱۵۲/۱۸ متر مربع مفروز از باقیمانده پلاک شماره ۱۷۰ اصلی واقع در البرز و با مالکیت مالک اولیه شمس پهلوی تایید مینماید لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۲۴۳۹۷۲

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۵/۰۵/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲

حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج
از طرف الهه عزیزی

حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه سه

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۱۰۱۱۰۰۱۵۴۹ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی از طرف آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج (مدرسه پارسی ارایلی فر) به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۷۹۱۹۶۰ در ششدانگ یک قطعه زمین بابنای احداثی در آن به مساحت ۱۸۰/۶۶ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۲۸۷ فرعی از ۱۷۰ اصلی واقع در البرز و با مالکیت مالکین اولیه آقای محمد حسین جوزقی وغیره تایید مینماید لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۲۴۳۹۴۳

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۵/۰۵/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲

حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج
از طرف علی اکبر پور رضا

حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه سه

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۱۰۱۱۰۰۱۵۱۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی از طرف آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج (مدرسه تهذیب) به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۷۹۱۹۶۰ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۷۴۹۱/۵۹ متر مربع مفروز از باقیمانده پلاک شماره ۱۷۰ اصلی واقع در البرز و با مالکیت مالک اولیه شمس پهلوی تایید مینماید لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۲۴۳۸۰۷

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۵/۰۵/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲

حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج
از طرف الهه عزیزی

حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه سه

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۱۰۱۱۰۰۱۵۵۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی مالکیت دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی از طرف آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج (مدرسه بعثت ۹) به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۷۹۱۹۶۰ در ششدانگ یک قطعه زمین بابنای احداثی در آن به مساحت ۱۴۳۴/۹۳ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۵۳۶ فرعی از ۱۴۴ اصلی واقع در البرز و با مالکیت مالک اولیه آقای محمد علی کمال زارع تایید مینماید لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۲۴۳۹۹۳

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۵/۰۵/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲

حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج
از طرف الهه عزیزی

حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه سه

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۱۰۱۱۰۰۱۵۵۶ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی از طرف اداره آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج (مدرسه دکترمحمود جلالی مهر) به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۷۹۱۹۶۰ در ششدانگ یک قطعه زمین بابنای احداثی در آن به مساحت ۲۹۸۶ متر مربع مفروز از قطعه ۱۹ تفکیکی از پلاک شماره ۳۱۷ فرعی از ۱۶۹ اصلی واقع در البرز و با مالکیت مالک اولیه خانم شهلا انصاری جاوری تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۲۴۴۱۰۳

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۵/۰۵/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲

حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج
از طرف علی اکبر پور رضا