یک اثر از البرز به جشنواره تئاتر فجر راه یافت

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی استان البرز از راه یافتن نمایش «بعضی‌ها باید دوبرادور دوست داشت» از کرج به چهلمین جشنواره تئاتر فجر خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، علی ذبیحی در جمع خبرنگاران با اشاره به اینکه اسامی آثار پذیرفته‌شده برای شرکت در بخش رقابتی چهلمین جشنواره تئاتر فجر اعلام‌شده است، گفت: نمایش «بعضی‌ها باید دورادور دوست داشت» به نویسندگی و کارگردانی علی بابایی از کرج به این جشنواره راه‌یافته است.

به گفته مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی استان البرز ۲۶ هنرمند انتخاب آثار راه‌یافته به چهلمین جشنواره تئاتر فجر را بر عهده داشتند. ذبیحی همچنین تأکید کرد: ۳۰ اثر راه‌یافته به جشنواره تئاتر فجر از میان «نمایش‌های برگزیده جشنواره‌های تئاتر استان‌ها»، «آثاری که صاحبان آن‌ها به‌صورت مستقیم متقاضی حضور در جشنواره بودند» و «نمایش‌های بخش مهمان» انتخاب شده‌اند.

وی ضمن تبریک به جامعه هنری استان، گفت: امیدواریم شاهد درخشش هنرمندان البرزی در جشنواره‌های هنری باشیم.

چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از چهارده‌م تا بیست‌وششم بهمن به دبیری «حسین مسافر آستانه» برگزار می‌شود.

تئاتر برایم جنون بی‌پایان است!

رویا جزینی، فارغ‌التحصیل بازیگری تئاتر و کارشناس ارشد کارگردانی تئاتر از دانشکده هنر و معماری تهران و مدرس بازیگری است. از آثار و فعالیت‌های این هنرمند می‌توان به بازی در فیلم‌های کوتاه بوروکراسی، به نام خداستایش، عروسک روهینا، دختر که و در فیلم تلویزیونی آغاز تا آغاز و سیب زندگی، اشاره کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هزار و یکشهر، جزینی در نمایش‌های «بعضیا رو باید دورادور دوست داشت»، «مونو درام‌های زنانه»، «آواز بهار»، «صدای در زدن شنیدی؟»، «داستی عاشقونه باهام حرف می‌زدی»، «چیزی شبیه یک بختک طولانی»، «یه خاطر بابا»، «عشق لرزه»، «پشت شیشه‌ها»، «سه روایت از زندگی»، «لحظه‌های زنانه» و ... ایفای نقش داشته و تاکنون جوایز متعددی در جشنواره‌های مختلف برای بازی در نمایش بعضیا رو باید دورادور دوست داشت به خاطر بابا،چیزی شبیه یک بختک طولانی و جایزه کارگردانی برای نمایش زمین انسان‌ها،جایزه طراحی صحنه برای نمایش اخراج را ذعان خود کرده است.

رویا جزینی فعالیت خود را در تهران آغاز و در کرج با علی بابایی نویسنده و کارگردان البرزی ادامه داد. او همچنین در کارنامه خود کارگردانی نمایش "صدای در زدن شنیدی؟"، "چون من فقط به دختر ریما"، "زندگی ضربدر سه"، "زمین انسان‌ها اخراج" را دارد.

گفتگویی بابازیگر منتخب دهمین جشنواره تئاتر استانی البرز به بهانه حضور در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ترتیب داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

رویا جزینی در پاسخ به این سوال که انتخاب به عنوان برگزیده بازیگری زن در جشنواره تئاتر استان و معرفی نمایش به دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر چه اعتباری برای شما به همراه داشت، گفت: «همیشه رقابت سالم حس خوب وقشنگی دارد و بسیار لذت‌بخش است. این جایزه اورژنسمند برای من جذاب و نتیجه زحمت تک تک گروه خوب و بی‌ادعا مهرگان بود. خوشحالم که بازخوردهای مثبت و بی‌نهایت خوبی گرفتم. بدون شک مسئولیتم برای کارهایی که در آینده انجام می‌دهم بیشترمی‌شود»

او در پاسخ به این سوال که اهمیت راه‌یابی به جشنواره بین المللی فجر برای هنرمندان (شهرستان) را چطور ارزیابی می‌کنید، افزود: «رقابت در کنار برگزیدگان تئاتر ایران در جشنواره‌فجر حس‌خوبی دارد»

جزیی در مورد نقش خود در نمایش بعضی‌ها را باید دورادور دوست داشت، گفت: «نقش من در این اثر بسیار چالش برانگیز بود. شخصیت به ظاهر ساده اما به شدت پیچیده‌ای داشت. زنی که سودای مهاجرت دارد اما مسیر نامتعارف و اشتباهی را برای رسیدن به هدفش انتخاب می‌کند. برای کشف این شخصیت سعی کردم وجه‌های پیچیده‌اش را کشف و خلق کنم و خدا را شاکرم که مورد توجه هیات محترم داوران و تماشاگران عزیز قرار گرفت»

این بازیگر در پاسخ به این سوال که آیا فکر می‌کند در رقابت جشنواره بین‌المللی موفق عمل کند، گفت: «از نظر من موفقیت یعنی زمانی که با علاقه‌و عشق کاری را انجام می‌دهی و از انجامش لذت می‌بری.»

او با اشاره به کمبودها و مشکلات پیش روی هنرمندان تئاتر در کرج گفت: «متاسفانه کرج با وجود ظرفیت‌های بالایی که در تمام زمینه‌های تئاتر دارد از امکانات مناسبی برخوردار نیست. به نظرم باید قدردان تمام هنرمندان صبور کرج که همچنان علاقه‌شان با این امکانات کم چراغ تئاتر کرج را روشن نگه داشته‌اند، بود. امیدوارم مسئولان هرچه سریع‌تر مشکلات هنرمندان رسیدگی کنند زیرا سال‌هاست که قول حمایت داده‌اند اما هنرمندان را از داشتن یک سالن کوچک استاندارد محروم کردند که این بسیار غم انگیز است»

رویا جزینی در پایان گفت: «برای من تئاتر یک جنون بی‌پایان است و لحظاتی که روی صحنه هستم نابترین لحظات زندگی‌ام است. به امید روزهای روشن برای همه هنرمندان صبور و بی ادعای تئاتر»

گفتنی‌ست از میان ۳۰ اثر پذیرفته شده دربخش رقابتی صحنه‌ای چهلمین جشنواره بین‌المللی فجر، نمایش "بعضی‌ها رو باید دورادور دوست داشت" به نویسندگی و کارگردانی علی بابایی از استان البرز جزء آثار پذیرفته شده بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر قرار گرفت.

چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن ماه به دبیری حسین مسافر آستانه برگزار می‌شود.

الهام یوسفی

اجرای عمومی نمایش "چاله" از ۲ تا ۸ بهمن‌ماه در کرج

نمایش چاله به نویسندگی محسن جسور و کارگردانی مشترک محسن رنجبر و علی دانشدهرد از ۲ تا ۸ بهمن در سالن اصلی تئاتر شهر(داود فتعلی بیگی) به‌روی صحنه می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هزار و یکشهر، داستان نمایش از این قرار است: جوانی عاشق بازیگری است او برای امرار معاش مجبور می‌شود در یک تعویض روغنی کار کند. در میانه راه با عشق نافرجام و یک‌طرفه مواجه می‌شود و هر شب در همان فضای تعویض روغنی زندگی یومیه، عاشقانه و هنری خود را با حالاتی مختلف بیان می‌کند. این نمایش با شیوه‌های مختلف اجرایی شود و از یک سبک مشخصی پیروی نمی‌کند.

علی دانشدهرد منتخب بازیگری مرد از دهمین جشنواره تئاتر استانی البرز تنها بازیگر این نمایش است.

تاریخ و نحوه فروش بلیت‌های چهلمین جشنواره فیلم فجر مشخص شد

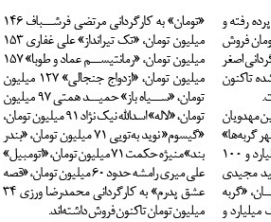
مدیر فناوری اطلاعات چهلمین جشنواره فیلم فجر با اشاره به اینکه هر فرد یا یک شماره تلفن همراه می‌تواند از هر ۲۲ فیلم بخش مسابقه سینمای ایران، تا سقف ۲ بلیت تهیه کند بیان کرد: از آنجا که بلیت‌های خریداری شده در جشنواره امکان ابطال یا تعویض ندارند، به مخاطبان گرامی توصیه اکیدی می‌شود در انتخاب سینما، سالن و سانس مورد نظر دقت لازم را به عمل آورند. ستاد جشنواره فجر از دوره سی و نهم به منظور افزایش سطح رضایتمندی تماشاگران و در راستای سیاست انتخاب آزادانه تماشای هر فیلم در سینما و سالن مورد نظر، فروش بلیت به صورت بری راز دستور کار خارج کرده است تا امکان خرید هر قطعه بلیط برای هر فیلم، در سالن و سانس مورد علاقه تماشاگران فراهم باشد. در این دوره ما با همین سیاست فرآیند بلیت فروشی جشنواره را انجام خواهیم داد.

شُکرخواه درباره نحوه اخذ آرای مردمی هم گفت: به تعداد بلیت‌های خریداری شده برای هر فیلم، کد شرکت در رای‌گیری به خریدار آن تعلق خواهد گرفت. به عبارت دیگر، هر صندلی به منزله یک کد رأی خواهد بود بنابراین زمانی که تماشاگران بلیت فیلمی را قبلاً از طریق سامانه‌ها آنلاین خریداری کرده‌اند، از طریق کیوسک مستقر در سینما چاپ یا از گیشه دریافت می‌کنند، کد شرکت در رأی‌گیری برای آن‌ها صادر می‌شود و ۹۰ دقیقه پس از چاپ بلیت تماشاگران پیامک مربوط به شرکت در آرای مردمی را که حاوی کد رأی است، دریافت می‌کنند.

وی ادامه داد: تماشاگران می‌توانند پس از تماشای فیلم مورد نظر به نشانی اینترنتی https://fajrvote.samfaa.ir مراجعه و پس از وارد کردن شماره تلفن همراه، انجام عملیات اعتبارسنجی ورود کردن کد دریافتی از طریق پیامک برای خود یا ارزش ۱ تا ۵ ستاره ثبت کنند. در این دوره مبنای محاسبه آراء، براساس «طیف لیکرت» که یکی از رایج‌ترین شیوه‌های امتیازدهی است، خواهد بود. در همین راستا، علاوه بر ثبت رأی به صورت یک ستاره کامل، امکان ثبت رأی به صورت «نیم ستاره» هم پیاده‌سازی شده است.

مدیر فناوری اطلاعات چهلمین جشنواره فیلم فجر در مورد ایمنی رأی‌گیری به صورت آنلاین نیز توضیح داد: کد رأی به صورت رقم عددی و ترتیبی تولید و برای تماشاگر پیامک خواهد شد، لذا امکان تقلب در آن امکان‌پذیر نخواهد بود. علاوه بر آن، به فیلم‌هایی که در سانس فوق‌العاده اکران می‌شوند، کد رأی تعلق نمی‌گیرد. به منظور حفظ حقوق صاحبان آثار و سهولت در اخذ آرای تماشاگران گرامی، از زمان پایان فیلم مورد نظر، تا ۱۲:۰۰ ظهر روز بعد، امکان ثبت رأی در سامانه اخذ رأی فعال خواهد بود.

فروش بلیت سینما



سینما در ۱۰ ماه ۱۴۰۰ چقدر بلیت فروخت؟

فیلم‌های سینمایی اکران شده در ۱۰ ماه سال ۱۴۰۰، با بیش از پنج میلیون و ۵۰۰ هزار نفر تماشاگر حدود ۱۲۴ میلیارد تومان بلیت فروختند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، از ابتدای امسال با جمع فیلم‌های اکران نوروزی، بیش از ۳۰ فیلم در سینماهای کشور اکران شدند که پرفروش‌ترین آن‌ها در حال حاضر «دینامیت» است.

در ۱۰ ماه گذشته فیلم‌هایی مختلفی از کمدی گرفته تا دفاع مقدسی و کودک در سینماها اکران شدند که البته همگی با استقبال خوب مردم مواجه نشدند. بیشتر فیلم‌هایی که در نیمه اول سال روی پرده رفتند در بهترین حالت کمی بیش از یک میلیارد تومان فروش داشتند و این روبه برای بسیاری از فیلم‌های دیگری که در نیمه دوم سال و پس از بهبود اوضاع کرونا در کشور و انجام واکسیناسیون اکران شدند، تکرار شد.

در بین فیلم‌های اکران شده در نیمه اول سال، «دینامیت» که پس از یک سال و نیم باز و بسته شدن‌های مداوم سینما از تیرماه روی پرده رفت و یک استثنا به شمار می‌رود و همچنان فروش آن در حال افزایش است.

در فهرست فروش فیلم‌های امسال «دینامیت» با بیش از ۴۳ میلیارد تومان در صدر است و «عطر شیرین عطر تلخ» ساخته ناصر محمدی که از هشتم دی‌ماه روی پرده رفته، با حدود ۱۵ میلیون تومان در انتهای این فهرست قرار دارد.

«دینامیت» به کارگردانی مسعود اطیابی همچنین بیشترین تعداد مخاطب را داشته که به حدود دو میلیون نفر رسیده است.

جایگاه بعدی فروش برای فیلم «گشت ۳» به کارگردانی سعید سهیلی است که با یک میلیون و ۶۰۰ هزار نفر مخاطب بیش از ۳۴ میلیارد تومان بلیت فروخته است.

همچنین «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی با ۴۸۶ هزار نفر مخاطب به فروش ۱۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان رسیده است.

در میان فیلم‌هایی که در چند ماه گذشته اکران شدند هم به فروش نسبتا بیشتر «بی همه چیز» و «آتابای» در مقایسه با سایر فیلم‌ها می‌توان اشاره کرد که «بی همه چیز» محسن قرایی با ۲۶۲ هزار نفر مخاطب ۶ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان فروش داشته و «آتابای» نیکی کریمی با ۲۲۰ هزار نفر مخاطب ۴ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان بلیت‌فروشی داشته است.

«منصور» ساخته سیاوش سرمدی و فیلم دفاع مقدسی اکران امسال توانست بیش از ۱۴۸ هزار نفر را در سینماها میزبانی کند و تاکنون سه میلیارد تومان هم بلیت فروخته است.

در ادامه (بدون ترتیب) می‌توان اشاره کرد به دیگر فیلم‌ها مثل «صحنه زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی که از ابتدای دی ماه روی پرده رفته و تاکنون یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. «ازدواج جنجالی» به کارگردانی اصغر نصیری نیز از هشتم دی ماه اکران شده تاکنون ۱۲۸ میلیون تومان فروش داشته است.

همچنین «درخت گردو» محمدحسین مهدویان سه میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، «شهر گربه‌ها» ساخته سید جواد هاشمی چهار میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان، «خورشید» مجید مجیدی یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، «گربه سیاه» به کارگردانی کریم امینی یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان، «همه‌ای یکبار آدم باش» شهرام شاه‌حسینی یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، «تک‌خال» به کارگردانی مجید ملفی ۹۸۰ میلیون تومان، «یوسف» ساخته برادران ارک ۸۳۰ میلیون تومان، کمدی «پاچی» به کارگردانی آرش معیریان ۴۷۳ میلیون تومان، «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکری ۲۴۸ میلیون تومان، «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجتمند ۲۳۰ میلیون تومان، «حکم تجدیدنظر» به کارگردانی محمدامین کریم‌پور ۲۶۴ میلیون تومان، «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی ۱۹۵ میلیون تومان، «کله پوک» به کارگردانی جواد مزدآبادی ۱۷۵ میلیون تومان، «تومان» به کارگردانی مرتضی فرشباف ۱۴۶ میلیون تومان، «تک تیراندار» علی غفاری ۱۵۳ میلیون تومان، «رمانتیسم عماد و طوبا» ۱۵۷ میلیون تومان، «ازدواج جنجالی» ۱۲۷ میلیون تومان، «سیاه باز» حمید همتی ۹۷ میلیون تومان، «لاله» اسدالله نیک‌نژاد ۹۱ میلیون تومان، «کیسوم» نوید به‌توبی ۷۱ میلیون تومان، «بنفر بنده» منیژه حکمت ۷۱ میلیون تومان، «آتومیل» علی میری رامشه حدود ۶۰ میلیون تومان، «قصه عشق پدرم» به کارگردانی محمدرضا ورزی ۳۴ میلیون تومان تاکنون فروش داشته‌اند.

در این مدت برخی فیلمسازها با توجه به وضعیت سینماها که هنوز به شرایط عادی بازنگشته، از اکران فیلم‌های خود ابراز پشیمانی کردند و بعضی فیلم‌ها مثل «تومان» که در جشنواره فجر با استقبال منتقدها روبرو شده بود، می‌توانستند تجربه بهتری را در اکران داشته باشند؛ البته با توجه به تراکم فیلم‌های در صف اکران برای بسیاری صاحبان سینما، اگر فیلم‌ها چاره‌ای جز اکران در همین مقطع متاثر از شرایط کرونا نبود.

«آمار تقریبی فروش فیلم‌ها در این گزارش، براساس اطلاعات سامانه سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران) تا ساعت ۱۱ جمعه، اول بهمن‌ماه است.

جشنواره چه خبر

نمایش ۱۰ فیلم مرمت شده از گنجینه سینمای ایران در جشنواره فیلم فجر

۱۰ فیلم از گنجینه‌های تاریخ سینمای ایران در بخش «قاب‌های ماندگار» چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درخواهد آمد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز اطلاع‌رسانی روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، در بخش «قاب‌های ماندگار» علاوه بر نمایش آثار، نشست‌های مفهومی پیرامون این فیلم‌ها با اجرای «اکبر نبوی» نویسنده و کارشناس سینما برگزار خواهد شد. بر اساس این خبر، فیلم‌های «دیدمان» (ابراهیم حاتمی کیا)، «خانه دوست کجاست؟» (عباس کیارستمی)، «گاو» (داریوش مهرجویی)، «اخدا خورشید» (ناصر تقوایی)، «مقابله‌ها» (ساموئل خاچیکیان)، «دستنوشته‌ها» (مهرداد میتویی)، «جاده‌های سرد» (مسعود جعفری‌جوزانی)، «پرده آخر» (واروژ کریم مسیحی)، «باز» (علیرضا داوودنژاد)، «پچه‌های آسمان» (مجید مجیدی) در خانه جشنواره چهلم آسالن همایش‌های پرمیلاد) برای بر اساس جدول زمان‌بندی شده که متعاقبا اعلام می‌شود، روی پرده خواهد رفت. آثار مورد اشاره از جمله فیلم‌هایی است که در سال‌های گذشته از سوی فیلمخانه ملی ایران و بنیاد سینمایی فارابی بازبینی و مرمت شده است. چهلمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش فرهنگی و رقابتی از ۱۲ تا ۲۲ بهمن به دبیری مسعود نقاش‌زاده برگزار خواهد شد.

جهان نشر

«تسخیر نان» بازنشر شد

سومین چاپ کتاب «تسخیر نان: رساله در دفاع علمی از اتوپیای آنارشیستی» اثر پیتر کروپوتکین با ترجمه رضا کسکری توسط نشر افکار منتشر شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، نشر افکار سومین چاپ کتاب «تسخیر نان: رساله در دفاع علمی از اتوپیای آنارشیستی» اثر پیتر کروپوتکین و ترجمه رضا کسکری را در ۳۶۲ صفحه و بهای ۱۱۵ هزار تومان منتشر کرد. چاپ نخست این کتاب سال ۱۳۹۶ به بهای ۵۵ هزار تومان منتشر شد و چاپ دوم آن نیز سال ۱۳۹۹ به بهای ۶۵ هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این کتاب نخستین جلد از دوره «متون کلاسیک آنارشیسم» مجموعه آثار کروپوتکین است که با دبیری رضا تسابی در نشر افکار منتشر می‌شود. سه جلد دیگر این دوره آثار از مجموعه کتاب‌های کروپوتکین به ترتیب با عناوین: «آنارشیسم: فلسفه و آرمان: نقد آنارشیستی بر استیلای دولت، سرمایه و کلیسا»، «یاری متقابل: عامل تکامل» و «نزاع: کار خلاقها و کار گلهها: ترکیب صنعت با زراعت و کار فکری با کار بدنی» با ترجمه هومن کلسی منتشر شدند. «تسخیر نان»، بلندترین جستار نظری کروپوتکین (از سرشناس‌ترین متفکران آنارشیست سده‌های نوزدهم و بیستم) و احتمالا مفصل‌ترین شرحی است که بر «کمونیسم آنارشیستی» نوشته شده است. کروپوتکین در این کتاب به ترسیم برنامه عمل برای یک انقلاب اجتماعی (سوسیالیستی) می‌پردازد که این‌بار، نه برای اشغال قدرت به دست تجسم سیاسی یک طبقه یا یک حزب پیشرو، که برای امحای اقتدار دولتی سامان یافته است. کروپوتکین از متفکران نسل طلایی آنارشیسم روسی است. او اصالتاً متعلق به یک خانسکاه اشرافی است و اتفاقاً در بحث تاریخ‌نگاری آنارشیسم از کروپوتکین و باکونین به عنوان اشراف‌زادگان روس یاد می‌شود. کروپوتکین شخصیتی کاملاً علمی است. جغرافی‌دان، طبیعی‌دان و زیست شناس است. او همچنین مکتشف است و به بسیاری از مناطق برای اکتشافات و نقشه برداری سفر علمی کرده است. کروپوتکین در فرآیند تحول اندیشه خود از یک آزادی خواه با گرههای ملی گرایانه به یک چپ‌گرای روس و بعدها به یک آنارشیست تبدیل می‌شود. سال‌های سال را هم در تبعید لندن زندگی می‌کند تا اینکه با وقوع انقلاب ۱۹۱۷ او می‌تواند به روسیه بازگردد. سرانجام هم پس از گذشت اندک مدتی از انقلاب و روی کار آمدن بلشویک‌ها، کروپوتکین در روسیه فوت کرده و به خاک سپرده می‌شود. ما کروپوتکین از جمله وزنه‌های اندیشه کلاسیک آنارشیستی است. او علیرغم اینکه در مقاطعی، بویژه به خاطر مواضعش درباره جنگ جهانی، بسیار مورد نقد جریان آنارشیسم قرار گرفت، اما از متفکرانی است که سهم زیادی در صورت‌بندی نظری آنارشیسم در دوران خود داشته است. او در عین حال شخصیت به شدت عمل‌گرایی هم بود و همیشه در میدان عمل حضور داشت. یعنی او صرفا یک نظریه‌پرداز گوشه‌نشین نبود و فعالیت عملی او را حتی از تاخرین روزهای زندگی‌اش هم می‌توان دید. کروپوتکین در آخرین روزهای زندگی‌اش است که نامه‌نگاری‌های پرشوری با لنین آغاز کرده و به نقد سیستم حکمرانی او می‌پردازد و تقاوت‌اش تا به حدی ادامه پیدا می‌کند که به کاخ کرملین رفته و با لنین ساعت‌ها به گفت‌وگو و مباحثه می‌پردازد و طبیعتا هم این فعالیتش به نتیجه‌ای نمی‌رسد. روپوتکین در کتاب «تسخیر نان» درباره اقتصاد سیاسی صحبت کرده و آرزوهای را به عنوان گزارهای جایگزین مقابل اقتصادی سیاسی مارکس مطرح می‌کند. او معتقد است که مارکس ایده‌های بسیار درخشانی را وارد جریان اقتصاد سیاسی کرده اما همان اشتباهی را که اقتصاد سیاسی پیش از مارکس یعنی آدام اسمیت، ریکاردو و ... مرتکب شده‌اند، مارکس هم تکرار کرده است. به باور کروپوتکین مارکس هم مانند قبل‌ها نقطه شروع اقتصاد سیاسی را اشتباه گرفته است. نقطه شروع اقتصاد سیاسی که کروپوتکین پیشنهاد می‌دهد «نیاز» است. به همین دلیل هم مساله کروپوتکین نان، سرپناه و مساله در اختیار گرفتن ثروت‌ها و ابزارهای تولید توسط عموم مردم است. اقتصاد سیاسی در معنای کلاسیکش یعنی از آدام اسمیت تا مارکس آن نیاز شروع نمی‌کند. نقطه شروع آنها از تولید و مناسبات تولید است. این شکاف را به هر حال کروپوتکین بین اقتصاد سیاسی آنارشیستی و اقتصاد سیاسی مارکسیتی ایجاد می‌کند اما به هر حال از زمان کروپوتکین تا به امروز دیدگاه‌های متفاوتی به مرور شکل گرفته و صورت‌بندی‌های دیگری نیز در اقتصاد سیاسی آنارشیستی ایجاد شده است که از صورت‌بندی‌های محیطی اکوآنارشیست‌ها و صورت‌بندی‌های نزدیکتر به مارکسیسم مثل تئوری‌های پرایس-بیکی از اقتصاددان آنارشیست –آدامریز می‌گیرد اما همچنان مساله اساسی مسالهای است که کروپوتکین در ساخت نظریه اقتصاد سیاسی اش مطرح می‌کند؛ یعنی اینکه اقتصاد سیاسی باید راه خودش را از کجا شروع کند و بر اساس چه اصولی پیش رود؟ صورت‌بندی ارائه شده توسط کروپوتکین، پایه اقتصاد آنارشیستی است. کروپوتکین هم در کتاب «تسخیر نان» به این نکته اشاره کرده که بخش کوچکی از مردم واقعا چیزی را تولید می‌کنند و بقیه شغل‌های کاذبی است که نیروهای کار را به هرز می‌برد.

سینمای جهان

کرونا ترمز فیلم جدید «جورج کلونی» را کشید

فیلمبرداری فیلم «لیت بهشت» با بازی جورج کلونی و جولیا رابرتز به دلیل تداوم بحران شیوع کرونا متوقف شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی ورایتی، به راه افتادن موج جدیدی از شیوع کرونا در ایالت کویینزلند استرالیا، فیلمبرداری بلیت بهشت را متوقف و کلونی و رابرتز را راهی آمریکا کرد. فیلمبرداری بلیت بهشت سال گذشته در چندالوکیشن در کوئینزلند آغاز شد و تنها دو هفته تا پایان فاصله داشت. بنفر گزارش‌های محلی کار ساخت این فیلم کمدی- عاشقانه به مدت سه ماه متوقف خواهد شد اما در حقیقت روشن نیست که دوباره چه زمانی تیوم می‌تواند دوربین‌ها را روشن کند. فیلم بلیت بهشت به کارگردان اول پارکر (Ol Parker) داستان یک زوج سابق را روایت می‌کند که برای منصرف کردن دخترشان از ازدواج با غریبه‌ای که به تازگی با او آشنا شده، به جزیره بالی سفر می‌کنند. در ساخت این فیلم از جزیره وبت سادری استرالیا برای نمایش بالی استفاده می‌شود. این فیلم ابتدا قرار بود در روز ۳۰ سپتامبر ۲۰۲۲ (۸ مهر ۱۴۰۱) اکران شود اما تا ۲۱ اکتبر ۲۰۲۲ (۲۹ مهر) به تاخیر افتاد و حالا با این تعطیلی سه ماهه احتمالا تاریخ جدیدی برای نمایش آن اعلام خواهد شد. اگرچه شیوع سویه اومیکرون باعث بالا رفتن آمار ابتلا به کرونا در استرالیا شده است، شدت همه‌گیری در ایالات مختلف این کشور متفاوت است. ایالت کوئینزلند در اوایل ماه دسامبر (دی ماه) مرزهای داخلی خود را باز کرد و با این کار روند ابتلا به کرونا در این ایالت استرالیایی صعودی شد. مقامات این ایالت روز گذشته (دوشنبه، ۲۸ دی) با اشاره به ۱۶ هزار مورد ابتلای جدید و ۱۶ نفر فوتی، بالاترین آمار تلفات ناشی از موج شیوع اومیکرون را اعلام کردند.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.