کافه کتاب

چگونه زن باشیم

نویسنده: کیتلین موران
مترجم: افسانه مقدم
ویراستار: محمدعلی پور
انتشارات: نسل نواندیش

پیام آشنا: کتاب چگونه زن باشیم نوشته کیتلین موران و ترجمهٔ افسانه مقدم و ویراسته محمد علی پور است و انتشارات نسل نوادیش آن را منتشر کرده است. کتابی که هر زنی باید آن را بخواند؛ خندهدارترین کتاب فمینیستی پیش‌روی شما است.

درباره کتاب چگونه زن باشیم

خلیشدن حسی شبیه به مشهورشدن دارد؛ زیرا از مرحله‌ای که همه با خبر خواهی و بهصورت کلی دختران را تداید می‌گیرند، دختر نوجوان یک‌مرتبه در نظر دیگران پرتنگ و با سؤالات متعدد بسیاران می‌شود. لباس هایت کوچک شده است؟ بالغ شده‌ای یا نه؟ با من قدم می‌زنی؟ کارت شناسایی گرفتی؟ تنها بیرون می‌روی؟ کسی از تو مراقبت می‌کند؟ امضایت چه شکلی است؟ می‌توانی با کفش پاشنه‌بلند راه بروی؟ فلورمان هایت چه کسانی هستند؟ می‌خواهی مهاجرت را شبیه به برزیلی‌ها کنی؟ از کدام فیلم‌ها خوشت می‌آید؟ می‌خواهی ازدواج کنی؟ چه زمانی می‌خواهی بچه‌دار شوی؟ آیا فمینیست هستی؟ آیا با آن همسایه فقط خوش‌وبش می‌کردی؟ می‌خواهی چه‌کار کنی؟ تو چه کسی هستی؟ تمام این سؤال‌های مضحک را از یک کودک ۱۳ ساله می‌پرسند؛ فقط به این دلیل که حالا به لباس بزرگ‌تر نیاز دارد اما زنان مانند سربازی که وسط میدان جنگ هلش داده باشند ـ باید فکرهای مختلفی در سر داشته باشند و سریع عمل کنند. باید برنامه‌ریزی کنند، باید اهداف خود را تکه‌تکه مشخص کنند، سپس حرکت کنند؛ زیرا به‌محض اینکه هورمون‌ها وارد عمل بشوند، راهی برای متوقف کردن آن‌ها وجود ندارد. دوست داشته باشید یا نداشته باشید، این تغییر رخ می‌دهد. البته کسانی هستند که سعی کردند آن را متوقف کنند. دختران نوجوانی که تلاش کردند با پرخاشگری یا پنهان‌کاری خود پر کردند و خودشان را با دندریچگی و رنگ صورتی اشباع کنند. تختخواب را از خرس عروسکی پر کنند تا نشان بدهند جایی برای همسر خیالی وجود ندارد. یا زبان بچه‌گانه حرف زدند تا کسی سؤالات بزرگسالان را از آن‌ها نپرسد. فقط صبر کنند تا کسی آن‌ها را پیدا کند و ازدواج کنند.

کتاب چگونه زن باشیم داستان تمام دغدغاتی است که کیتلین موران ناآگاهانه، بدون آمادگی و کاملا بی‌دستپوا در هماهنگ‌کردن یک ماشو با پاچو با لباس‌های دیگر ـ در قرن ۲۱، درباره مفهوم زن‌بودن اشتباه کردهاست. اما صرفا مرور تجربه‌ها دیگر کافی نیست. آری، «موشواری فزاینده» یک فمینیست آمده‌اند، همچنان ارزش بالایی دارد. آن هم‌وقتی که مفاهیم کتاب به زبان، کاربرد لوازم آرایشی، تولد، مادرنگی، ازدواج، عشق، کار، زن‌ستیزی، ترس یا صرفا به احساسی که نسبت به پوست خود دارید، مربوط می‌شود. زنان هنوز به این مقوله که نیامدند تحلیل بحث و تغییر است، احتیاج دارند؛ یعنی فمینیسم. فمینیست سنتی به شما می‌گوید این مسائل مهم نیستند و ما باید بر جریان‌های بزرگ ماندند چیران نابرابری، آسیب رساندن به زنان چهان سوم و سواستفاده‌های خانگی تمرکز کنیم. واضح است که چنین مواردی گوینده، نفرتانگیز و اشباه هستند و تا هنگامی که متوقف نشوند، دنیا نمی‌تواند مستقیم به چشمان خویش بنگرد. اما آن مشکلات روزانه کوچک‌تر، احمقانه‌تر و آشکارتر زن بودن، از بسیاری جهات فقط مانع آرامش ذهن زنان می‌شوند. فلسفه «پنجره‌شکسته» به مقوله نابرابری زنان تبدیل می‌شود. در نظریه «پنجره‌شکسته» اگر از کنار یک پنجره شکسته در ساختمانی خالی بی‌اعتنا بگذریم و آن را تعمیر نکنیم، افراد بی‌انگیزه تمایل پیدا می‌کنند تا چند پنجره دیگر بشکنند. سرانجام ممکن است وارد ساختمان بشوند و آتش بیفروزند یا خرابکاری بشوند.

همچنین، اگر در جلسه‌ای زندگی می‌کنیم که ایروهای نامرتب ناخوشایند به نظر می‌رسد، بازنان مشهور و قدرتمند هم، لحظه به‌خاطر چاقی یا لاغری مفرط یا لباس‌های زشت، مسخره می‌شوند. سرانجام مردم زنان را می‌شکنند و بر آن‌ها آتش می‌کشند. زن‌ها خرابشان می‌شوند.

بخشی از کتاب چگونه زن باشیم

«اینک سال ۱۹۹۱ شده و من ۱۶ ساله هستم داخل فضای سبز کلیسای جامع سنت پیتر نشسته‌ام و همراه با منیو ویل سیگار می‌کشم.

مت بزرگم خیوش و گواهی چندین دستیار مستقل. خفن‌ترین نوجوان محله‌ولم همین‌جوری است. تمام پوسترهای گروه موسیقی بیرون و کلی پیراهن گشاد دستخوم دارد و حرکات موزون را درست انجام می‌دهد البته از گروه سوپرمز تقلید می‌کند. یکی از اولین دفعاتی که برایم سخرانی می‌کرد به من گفت: «همیشه باید موقع رفتن به میدان رقابت برنامه داشته باشیم.» دود سیگار را بیرون داد و گفت: «همین‌طوری ـ شانگ‌تخته تندار. داستان تعریف کن.» تصحیت خوبی بود. مت همیشه اندرزهای خوبی دارد. یک‌بار گفت: «سی‌می کن تقدر کودن نباشی.» جالب است. به‌محض اینکه این حرف را بزنید، دیگران خود را به تشنیدن می‌زنند. تصیحتی خردمندانه بود. هر وقت مت را ببینید چیزی هایش را روی چشم‌هایش می‌زند همیشه همین کار را می‌کند، صورتش بدجور با اسید سوخته است و نمی‌تواند به صورت دیگران نگاه کند. «چین می‌ترسم وقتی به چشم‌هایتان نگاه کنن، من رو شیطان صدا کنن.» بعد از شش ماه روی درحالی که روی تخت دراز کشیده بود لو دادیم، موهایش کدار رفته بود و متوجه شدم درواقع چشم‌هایش کمی چپ هستند و نمی‌خواهد کسی بفهمد.

البته من به مت فکر می‌کردم. خدای من! همین‌طور بود. اگر چه بعد از اینکه دوستم جولز او را بالای شهر دید و پشت تلفن پرسید: «لن که بود؟ خوش‌تیپ بود؟» تا قبل از این به چشم برادری به او نگاه می‌کردم، اما بعد از اینکه همان‌دی ذوق‌زده جولز را شنیدم، فکر خودم را گول نزدم؛ می‌دانستم او نزدیک به دو متر قد دارد و با آن لباس‌های گشاد مثل یوفولوحشی به نظر می‌رسد و چشم‌هایش مثل ژدها سرا است. خودم را هم‌سر او تصور می‌کردم می‌دانستم باید خیلی مراقب باشم. صورتش ظریف بود. تصور ازدواج با مت نمی‌توانی از ذهنم را پر کرده بود. من ۱۶ سال داشتم، ۱۶. فقط ۱۶ و ۱۹ ساله بود، و ما داخل فضای سبز کلیسای جامع سنت پیتر نشسته‌ایم و سیگار می‌کشیم.

اواخر اکتبر است سیگار می‌کشیم تو ماه از اولین ملاقات ما گذشته است یکدیگر را در دوره تحصیلی بزرگسالان دیده‌ایم، دوره فیلم‌سازی بود و هر دو درجا رد شدیم. این اولین روزی است که همه‌ایم بیرون آمده‌ایم. حالا مثل دو دوست عادی به حرف‌های همدیگر گوش می‌کنیم. دختر مرده‌حالا، او را دیدم، پسر می‌دانم بین ما چیزی هرخ نمی‌دهد» مگر اینکه آن دختر یک‌مرتبه بمیرد که پیش از حد غمانگیز می‌شود. اما روز هیجان‌انگیزی داشتیم. از مغاز» تحقیقات سرطان، با سطلی اندک، تور کلاست فلیتوود مک به نام تگلگور شب را خریدیم از یک مغاز» میدی خوشبوکننده در دیدیم در مرکز خرید منتر و میدان کوین چرخ زدیم.

بالغت لباس پوشیدم تا در فضای سبز بنشینیم و سیگار بکشیم سال ۱۹۹۱ است و من به‌عنوان کم‌اهمیت‌ترین آدم انتشارات ملودی میگر، تازه توانستم پول دربیاورم؛ بنابراین برای اولین‌بار در عمرم به‌جای خرید کردن از دستفروش‌ها می‌توانم از مغاز» لباس بخرم. پیراهن ابریوداد فیروزه‌ای دامن بلند، جکمه مارک دا کامرتن و جلیقه پوشیدم من فقط و فقط ۱۶ سال دارم و این‌ها بهترین لباس‌هایم هستند و امروز بهترین روز عمرم است؛ دست‌های از کبوترها بالا می‌شیه کنان از کنارما ما گذشته‌اند؛ فصل پاییز است و آسمان بی‌نهایت لاجه دارد و من می‌توانم منتظر او بمانم، فقط برای او صبر می‌کنم، شاید دختر مردحالها» باشن بمیرد؛ هرچه باشد، می‌تواند رخت بمیرد؛ مردم همیشه زیر اتوبوس له می‌شوند.»

ایران و موریتانی تفاهم‌نامه جامع فرهنگی و دینی امضا می‌کنند

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ عصر چهارشنبه شانزدهم فروردین ماه با «الداه ولد سیدی ولد أعمر طالب»، وزیر امور اسلامی موریتانی در محل وزارتخانه دیدار و گفت‌وگو کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ با بیان اینکه این دیدار می‌تواند موجب تقویت ارتباطات فرهنگی و مذهبی دو کشور دوست و برادر ایران و موریتانی شود، گفت: امیدواریم حضور کشور موریتانی در بخش بین‌الملل نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم منشأ برکات مختلفی برای گسترش روابط فرهنگی دو کشور باشد.

وزیر فرهنگ همچنین در ادامه به سفر گذشته خود به کشور موریتانی اشاره کرد و افزود: وزارت فرهنگ جمهوری اسلامی ایران از آمادگی لازم برای امضای تفاهم‌نامه جامع فرهنگی، دینی و هنری با کشور دوست و برادر موریتانی برخوردار است و امیدواریم این اتفاق بزودی محقق شود.

وی در پایان گفت: همچنین امیدواریم با امضای تفاهم نامه همکاری میان ایران و موریتانی شاهد ارتقای سطح تعاملات دو کشور در حوزه‌های مختلف باشیم.

الداه ولد سیدی ولد أعمر طالب، وزیر امور اسلامی موریتانی در این دیدار ضمن قدردانی از میزبانی جمهوری اسلامی ایران گفت: این سفر به عنوان اولین سفر وزیر امور اسلامی کشور موریتانی از اهمیت ویژه و استراتژیک برای ارتقای سطح روابط فرهنگی و دینی دو کشور برخوردار است.

وی با اشاره به اینکه روابط سیاسی و دیپلماتیک دو کشور در سطح بالایی قرار دارد، ابراز امیدواری کرد با امضای تفاهم نامه مشترک دینی و فرهنگی دو کشور، زمینه مناسبی برای تبادل تجربیات حوزه فرهنگی دو کشور فراهم شود.

وی در پایان ضمن اشاره به برپایی باشکوه سی ام دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم گفت: خدمت‌رسانی به حوزه دین، قرآن و فرهنگ اسلامی می‌تواند پایه اساسی برای توسعه روابط فرهنگی و مذهبی ایران و موریتانی باشد.

گفتنی است در پایان این دیدار وزیر فرهنگ کشورمان کتاب چهارزبانه خلیج تایلر فارس به وزیر امور اسلامی موریتانی اهدا کرد.

استقبال چهار هزار فرهنگی از طرح شناسایی معلمان نمونه در البرز

به گزارش پیام آشنا، سید مسلم ریبسی با اشاره به شیوه متفاوت برگزاری مراسم بزرگداشت مقام معلم در سال ۱۴۰۲، افزود: امسال برای بزرگداشت مقام معلم طرحی به نام شناسایی معلمان نمونه راه‌اندازی شده است.

سرپرست معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و توسعه منابع آموزش و پرورش استان البرز بیان کرد: این طرح از نیمه اسفند ماه سال گذشته در آموزش و پرورش استان آغاز شد که در مرحله مدرسه‌ای سه هزار و ۶۸۸ نفر در آن شرکت کردند.

وی خاطرنشان کرد: در مرحله اجرای از نظر سنجی دانش آموزان و اولیای آنها و عملکرد معلم در طول سال تحصیلی برای ارزیابی استفاده می‌شود.

سرپرست معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و توسعه منابع آموزش و پرورش استان البرز با اشاره به نزدیکی هفته گرامیداشت مقام معلم گفت: چهار هزار فرهنگی در طرح شناسایی معلمان نمونه استان شرکت کردند.

به گزارش پیام آشنا، سید مسلم ریبسی با اشاره به شیوه متفاوت برگزاری مراسم بزرگداشت مقام معلم در سال ۱۴۰۲، افزود: امسال برای بزرگداشت مقام معلم طرحی به نام شناسایی معلمان نمونه راه‌اندازی شده است.

سرپرست معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و توسعه منابع آموزش و پرورش استان البرز بیان کرد: این طرح از نیمه اسفند ماه سال گذشته در آموزش و پرورش استان آغاز شد که در مرحله مدرسه‌ای سه هزار و ۶۸۸ نفر در آن شرکت کردند.

وی خاطرنشان کرد: در مرحله اجرای از نظر سنجی دانش آموزان و اولیای آنها و عملکرد معلم در طول سال تحصیلی برای ارزیابی استفاده می‌شود.

رییسی ادامه داد: از تعداد یک هزار و ۸۵۷ نفر وارد بخش منطقه‌ای شدند که تعدادی از این معلم‌ها بعد از ارزیابی وارد مرحله استان و سپس کشوری می‌شوند.

وی تصریح کرد: یکصد و هشت ارزیاب کار ارزیابی معلم‌های شرکت‌کننده در این طرح را برعهده دارند.

رییسی هدف از اجرای این طرح را شناسایی و معرفی و تجلیل از معلمان نمونه عنوان کرد و گفت: تقویت خودباوری، ایجاد انگیزه در معلمان، شناسایی و معرفی معلم‌نمونه به عنوان الگوی تقویت جایگاه اجتماعی آنان از دیگر اهداف این طرح است.

وی یادآور شد: تجلیل از معلمان نمونه معرفی شده در این طرح در بازه زمانی ۱۲ تا ۱۸ اردیبهشت ماه امسال برگزار می‌شود.

اجرای زنده تولید صنایع دستی در نمایشگاه قرآن کریم

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا سیدحسین علوی درباره بخش آثار فرهنگی و صنایع‌دستی در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، اظهار کرد: بخش صنایع‌دستی در نمایشگاه امسال با سال گذشته تفاوت دارد، در این دوره تمرکز و اولویت را روی کارگاه‌های اجرای زنده هنرهای سنتی قرار دادیم.

مدیرکل دفتر بازاریابی و تجاری‌سازی صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: رویکرد بخش صنایع‌دستی را در نمایشگاه قرآن کریم از «خروشگاهی» به «نمایشگاهی» تغییر دادیم؛ هر شب حدود ۲۰ استاد هنرمند به صورت هنرمان و زنده هنر تخصصی خود را اجرا می‌کنند.

مدیرکل دفتر بازاریابی و تجاری‌سازی صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: رویکرد بخش صنایع‌دستی را در نمایشگاه قرآن کریم از «خروشگاهی» به «نمایشگاهی» تغییر دادیم و هر شب حدود ۲۰ استاد هنرمند، هنر تخصصی خود را به صورت همزمان و زنده اجرا می‌کنند. از مردم دعوت می‌کنیم به همراه خانواده و فرزندان خود به نمایشگاه قرآن بیایند و در غرفه‌ها و کارگاه‌های تولیدی صنایع‌دستی حضور یابند و از نزدیک هنر اساتید کشورمان را ببینند.

قابل ذکر است؛ سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در مصلای امام خمینی(ره) با شعار «هی خوانمت» تا ۲۶ فروردین از ساعت ۱۷ تا ۲۴ میزبان علاقه‌مندان به قرآن و اهل بیت(ع) است. غرفه‌های بخش آثار فرهنگی و صنایع‌دستی قرآنی در انتهای سالن اصلی (شبستان) مصلای امام خمینی(ره) قرار دارد.

ایران یکی از ممتازترین تولیدکنندگان صنایع‌دستی جهان

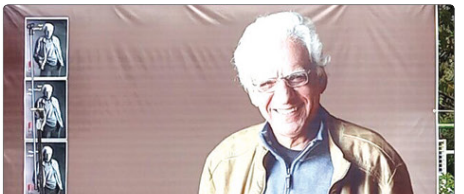
علوی افزود: صنایع‌دستی صرفاً خانم و مثبت نیست، مردم معمولاً فقط یک شاخه یا دو سه رشته هنرهای سنتی را می‌شناسند، در صورتی که در ایران ۲۹۹ رشته صنایع دستی و ثبت و شناخته شده است و کشور ما یکی از ممتازترین تولیدکنندگان صنایع‌دستی در جهان است.

مسئول بخش آثار فرهنگی و صنایع‌دستی قرآنی نمایشگاه قرآن گفت: کشورهای دیگر هم صنایع دستی فاخر دارند، اما آثار صنایع‌دستی ایران در طرح و نقش در جهان بی‌بدیل و کم‌نظیر است، اما ما با فاصله زیادی نسبت به کشورهای دیگر جهان، در جایگاه برتری قرار داریم که مردم باید با این مزیت‌ها و افتخارات آگاه شوند.

وی گفت: در این دوره نمایشگاه قرآن، رویکرد بخش صنایع‌دستی را از «خروشگاهی» به «نمایشگاهی» تغییر دادیم و هر شب حدود ۲۰ استاد هنرمند، هنر تخصصی خود را به صورت همزمان و زنده اجرا می‌کنند. از مردم دعوت می‌کنیم به همراه خانواده و فرزندان خود به نمایشگاه قرآن بیایند و در غرفه‌ها و کارگاه‌های تولیدی صنایع‌دستی حضور یابند و از نزدیک هنر اساتید کشورمان را ببینند.

قابل ذکر است؛ سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در مصلای امام خمینی(ره) با شعار «هی خوانمت» تا ۲۶ فروردین از ساعت ۱۷ تا ۲۴ میزبان علاقه‌مندان به قرآن و اهل بیت(ع) است. غرفه‌های بخش آثار فرهنگی و صنایع‌دستی قرآنی در انتهای سالن اصلی (شبستان) مصلای امام خمینی(ره) قرار دارد.

پیکر خالق «قصه‌های مجید» راهی خانه ابدی شد



پیکر کارگردان پیشکسوت سینما و خالق «قصه‌های مجید» با حضور جمعی از هنرمندان صبح جمعه ۱۸ فروردین در بهشت زهرا(س) تشییع و خاکسپاری شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، کیومرث پوراحمد کارگردان سینما و تلویزیون صبح ۱۶ فروردین در سن ۷۴ سالگی در شهرک ساحلی بندر قزلی درگذشت. پیکر این کارگردان پیشکسوت صبح روز گذشته با حضور جمعی از هنرمندان از جمله محسن امیریوسفی، مسعود جعفری جوزانی، محمد حسین لطیفی، حبیب ایل بیگی، محمد حسین شریفی، جواد طوسی، احمد امینی، مهوش وقاری، امیر آقایی، علی رویین تن، رضا فیاضی، محمد خزاعی، هوشنگ گلمکانی، داریوش بابائیان، ایرج نوذری، امیر محمد زند، رخشان بنی‌اعتماد، بهمن فرمان آرا، همایون اسعدیان، منیژه حکمت، داریوش فرهنگ طناز، طبابایی، رضا درمیشیان، علی قائم مقامی، کورش سلیمانی، مسعود فرهنگ، حبیب ساعاتی، محمد کارت، فردین بهزاد خدادیمی، فرهاد توحیدی، محمد کارت، فردین خلعتبری، سروش صحت، علیرضا معتمدی، احمدرضا درویش ـ و خانواده آن مرحوم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع و راهی خانه ابدی شد.

پوراحمد عین هوای بهار بود

مرضیه برومند، مدیرعامل خانه سینما در این مراسم گفت: پوراحمد تا رکد بود و عین هوای بهار به هم می‌ریخت. او دایره آفتاب درمی‌آمد اثر بدیع و شاهکار تکرار نشدنی‌اش "قصه‌های مجید" است.

برومند ادامه داد: من هیچ‌گاه کیومرث کار کودک‌می‌کرد، می‌گرم امامن جسارت این را نداشتم که اینطور واقع‌گرایانه مساله کشورم را در یک اثری ثبت کنم. من به تخیل و فانتزی پناه بردم اما کیومرث مستقیم به قلب داستان زد و یک اثر آموزشی، ظریف و بدون شعار راجع به انسانیت و عشق پدید آورد.

وی افزود: "قصه‌های مجید" را بیش از دهه آموزش و پرورش را به دوش کشید و توصیه می‌کنم به مسئولان آموزشی که به جای این طریق خشک و عبوس، "قصه‌های مجید" را در این آموزش‌های اخلاقی قرار دهید. چهلتکن سلطانی؛ بازیگر و همشهری کیومرث نیز گفت: "قصه‌های مجید" حرفی زد که دیگر به‌مانند آن تولید نشد. این اثر از لایه‌های مختلف وزنی برخوردار بود و همه با این اثر از ارتباط معرفتی و فرهنگی برقرار کردند و به همین دلیل ماندگار شد.

جان از تن سینما رفت

محمدرضا عربی؛ نماینده کانون گارگردان نیز با خواندن متن این کانون، عنوان کرد: شانزدهمین روز بهار ۱۴۰۲، جان از تن سینما رفت. امیدوارم تمام تهادهای فرهنگی، رفتارشان را با هنرمندان تغییر دهند و نگاه محترم‌تری با هنرمندان داشته‌باشند.

کیومرث اصلا افسرده نبود

کیانوش عیاری؛ کارگردان پیشکسوت سینما نیز گفت: من این شوک تلخ را به مهرانه دیی، همسر کیومرث و فرزندان و سینمای ایران تسلیت می‌گویم. بسیار ناباورانه بود. رفتن او، روز یکشنبه با او صحبت کردم و خواستم فیلم نامه من را ببینند و خیلی استقبال کرد و گفت چند روز دیگر به تهران می‌آیم و با تو تماس می‌گیرم به همین دلیل شوکه شدم از این اتفاق وحشتناک.

وی افزود: کیومرث در فیلم اخرم، یک هفته پیش ما بود. حتی به‌من گفت طرحی برای کار بعدی من داری بسیار مهربان بود. بسیار از شرایط پیرامون زندگی مردم، ناراحت بود. همسرش را مدیر زندگی‌اش می‌دانست. او اصلا افسرده نبود. در زمان قصه های مجید، هر جای تهران بلدا می‌ساخت تا به ماندند امروز ماندگار شود. کیومرث برای هر دردی، راه‌حلی داشت. هیچ دریایی برای او بی‌ساحل نبود. در تمام آثارش، امید بود. کیومرث به همه ما درس طلقت داد.

باید خویشتن‌داری کنیم

محمدمهدی عسگرپور؛ رئیس هیات مدیره خانه سینما نیز گفت: با یک‌مورد عجیب مواجه هستیم. سینمای ایران طی ۳ روز اخیر، یکی از تلخ‌ترین دوراش را سپری کرد. کارگردانی که هنواره پیام صلح، دوستی و زندگی داشت و با این پایان‌بندی، ما با یک تناقض بزرگ و عجیب مواجه می‌شویم.

وی افزود: باید خویشتن‌داری کنیم چون هنوز زوایای کامل این موضوع مشخص نشده کمی سریع اظهارنظر رسمی صورت گرفت. باید ابعاد مختلف موضوع مشخص شود. همه کسانی که در حوزه فرهنگ و هنر فعالیت می‌کنند نیاز به احترام‌های چهره به چهره‌ی اخصوص در میان همکاران دارند. ما باید خودمان مراقب خودمان باشیم. تهاد صنفی باید وظیفه جدی‌تری را در پیش بگیرد.

کیومرث عاشق مردم بود

مهرانه رہی؛ همسر کیومرث پوراحمد نیز گفت: کیومرث من را کشت. پرونده من را بست. اگر خواستید غصه بخورید، برای من بخورید. کیومرث اصلا چنین شخصیتی ندارد. نمی‌توانم باور کنم. می‌گفت تو مدیر من هستی، جدیدا دستم را می‌بوسید و می‌گفت باید ممنون تو باشم. وی افزود: همیشه می‌گفت دوست ندارم در رختخواب بمیرم. یک هفته قرار بود بروند و بیاید. من نمی‌توانستم بروم خانه من خراب شد. با همه مردم همدل بود، غصه خورد و اشک ریخت. عاشق مردم بود.

کیومرث پوراحمد متولد سال ۱۳۲۸ در اصفهان بود که در کارنامه حرفه‌ای خود آثار ماندگاری همچون سریال‌های قصه‌های مجید و سرنخ و فیلم‌های سینمایی همچون به‌خاطر هلیه، خواهران غریب، شب بلدا و اتوبوس شب را داشت.

فیلم سینمایی پرونده باز است آخرین ساخته زنده‌یاد پوراحمد بود که اسفند سال گذشته در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

روزشمار رمضان

دعـــای روز هـــفـــدهم ماه مبارک

بسم الله الرحمن الرحیم

اللّهمّ اهدنی فیه لصالح الاعمال

ای خدا مرا در این روز به اعمال صالحه راهنمایی کن و اقض لی فیه الحوائج و الامال

حاجت‌ها و آرزوهایم را برآورده ساز

یا من لا یحتاج الی التّفسیر و السّؤال

ای کسی که نیازمند شرح و سؤال بندگان نیستی،

یا عالماً بما فی صدور العالمین

ای خدایی که ناگفته به حاجات و به اسرار خلق آگاهی

صلّ علی محمد و آل الطّاهرین

بر محمد و آل اطهار او درود فرست

شرح فرازهای دعا

«اللّهمّ اهدنی فیه لصالح الاعمال»

خدایا من را راهنمایی کن تا اعمال صالح انجام دهم.

انسان، صاحب اختیار است می‌تواند رفتار خوب داشته باشد و «صالح» شود یا به عکس طالح باشد و جزء «شر» از او صادر شود. از خدای خود می‌خواهیم راهنمای ما برای رسیدن به اعمال شایسته باشد، درایانی به عرصه «اعمال صالح» توفیق بزرگی است. صلاحات، همان کارهای خوب و شایسته است اعمالی که فرد و اجتماع را برای رسیدن به سعادت» ـ که حد اعلا و هدف اصلی آدمی در زندگی است ـ آماده و نزدیک کند.

اعمال صالح نشان‌ها و ویژگی‌های خاص دارد از ایمان جدا نیست (یعنی فقط مؤمن عمل صالح می‌تواند انجام دهد)، از روی شعور و ادراک است، به قصد قرب الهی انجام می‌گیرد (یعنی خالصانه است)، لغو و بیهوده نیست و نتیجه‌بخش است، به موقع و شایسته است و در خدمت اجتماع است و دور از خودمحوری و خودخواهی.

آنچه در عمل اسلامی، ارزش آفرین است، زمینه‌های عمل، انگیزه‌ها و نیت آن است نه منافع آن. آن چه امروزه رفتار برخی انسان‌ها را از عمل صالح دور می‌کند بی‌توجهی به همین نکته ارزشمند است. از خدا می‌خواهیم ضمیر ما را آگاه و پاک قرار دهد و نیت‌های ما را با عمل خایسانه‌اند در خدمت به خلق و در راستای رضا و قرب خویش همراه کند.

برخی در این ماه وقت سحر بلند نمی‌شوند و نماز صبح خود را اول وقت نمی‌خوانند. بلدا سحر بلند شوید و دعا بخوانید.

خوشتان دعا را بخوانید نه اینکه از رادیو گوش بدهید. دعای افتتاح، دعای ابوحمزه ثمالی را بخوانید و از خدا بخواهید که شما را با بلاهایی مانند سیل و زلزله عذاب ندهد.

«واقض لی فیه الحوائج و الامال»

خدایا احتیاجات و آرزوهای من را برآورده کن. هرچه احتیاجات و آرزوهای شرعی دارم را برآورده کن.

اگر امید داری که کسی دیگری دعایت را مستجابت می‌کند، دعایت مستجاب نمی‌شود. اگر می‌خواهی که دعایت مستجاب شود، بدون در دلت اگر به هیچ کس امید نداری، خدا را صدا بزنی، خدا حاجتت را می‌دهد. توسل هم پیدا کنید مخصوصاً به «مرجی خاتون» که مادر ولی وقت (عج) است. وقتی به پرسش بگوید که کسی به من متوسل شده، پسر مجبور است به حرف مادرش گوش دهد. البته توسل به همه خوب است اما آن‌ها مقداری طول می‌کشد.

«یا من لا یحتاج الی التّفسیر و السّؤال»

ای خدایی که احتیاج نداری من شرح بدهم. خدا خودش همه چیز را می‌داند و احتیاجی ندارد که ما تفسیر کنیم نه تنها خدا به تفسیر و سؤال احتیاج ندارد، بلکه ائمه ما هم به آن احتیاج ندارند و از احوال ما باخبرند.

«یا عالماً بما فی صدور العالمین»

ای خدایی که ناگفته به حاجات و به اسرار خلق آگاهی حالا چرا خدا احتیاج ندارد به سؤال و تفسیر؟ برای اینکه عالم است و به هر چیزی که در دل مردم عالم است، خدا آگاه است؛ اما بلدا با خدا بلشیم تا کار ما را درست کند.

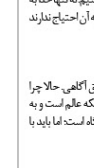
نماز شب هجدهم ماه رمضان

چهار رکعت در هر رکعت حمد و بیست و پنج مرتبه قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ الْکَوْثَر.

کوتاه از استان

توزیع ۲ هزار وعده افطاری در امامزاده‌های البرز

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان البرز اعلام کرد: ۳۵ امامزاده البرز میزبان طرح ضیافت الهی هستند



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، حجت‌الاسلام و المسلمین علی دشتکی با اشاره به اینکه این ۳۵ امامزاده میزبان اجرای طرح «ضیافت الهی» هستند، افزود: در ماه مبارک رمضان در پنج امامزاده شاخص برنامه‌هایی با دعوت از سخنرانان مطرح کشوری به صورت ویژه برگزار می‌شود.

وی اظهار کرد: این ویژه‌برنامه‌ها در امامزادگان طاهر(ع) مهرشهر کرج، محمد(ع) حصارک کرج، حسن(ع) کرج، حیدر(ع) کلاک کرج و عبدالله(ع) محمشهر کرج اجرا می‌شود.

دشتکی با بیان اینکه در تمام این بقاع متبرکه خیمه‌های معرفت نیز برپا است، گفت: این خیمه‌ها با حضور مبلغان علوم دینی اقدام به فعالیت‌های فرهنگی در زمینه کودک و نوجوان، مشاوره امور خانواده، مشاوره امور جوانان، مشاوره وقفی و... می‌کنند.

این مسئول توضیح داد: علاوه بر این در این خیمه‌ها جلسات پرسش و پاسخ و کلاس‌های آموزشی هم برگزار می‌شود.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان البرز با اشاره به توزیع افطاری در برخی از امام زاده‌های استان افزود: یکی از برنامه‌های اوقاف و امور خیریه توزیع افطاری ساده در طرح ضیافت الهی است که در این راستا در امامزادگان مجری طرح ضیافت الهی با توزیع روزانه ۲ هزار وعده افطاری ساده از زائران و مجاوران این اماکن متبرکه پذیرایی خواهند شد.