کسب و کار

پیدا کردن فرصت پنهان

نمایش کمدی «مرد ۲۰۰۰ ساله» ساخته کارل راینر و مل بروکز (در دهه ۵۰)، داستان رسیدن به خدا توسط بشر را تعریف می‌کند. در این نمایش، انسان ابتدا رهبر قبیله‌اش، مردی قدرتمند و ظالم به نام «فیل» را می‌پرستد. روزی صاعقه به فیل می‌زند و انسان به خودش می‌آید و می‌گوید: «حتما چیزی بزرگ‌تر از فیل وجود دارد.»

حتما چیزی بزرگ‌تر از مشکل شریک شما هم وجود دارد. در مرحله سوم از «فرآیند چهار اقدام برای تغییر دیگران» (شکل)، متوجه می‌شوید این مشکل بزرگ‌تر چیست. من مکالمه‌اش را با شکایت از رامونا شروع کرد. در ذهن او، مشکل رامونا بود. دارا با پرس‌وجو در مورد دستاورد نیروبخش بن، به او کمک کرد آنچه واقعا می‌خواهد را شناسایی کند: یعنی یک تیم یا عملکرد قوی.

حالا دارا به بن کمک می‌کند که رفتار رامونا را نه صرفا به عنوان یک مانع، بلکه به عنوان فرصتی که بتواند به او کمک کند به دستاوردی که می‌خواهد برسد، ببیند.

وقتی با شریکتان در مرحله سوم قرار می‌گیرید می‌خواهید او را به نقطه‌ای برسانید که بتواند صادقانه بگوید «خداوشکر بابت این مشکل! من آن را مثل یک دیوار آجری می‌دیدم، اما در واقع یک در بود.»

چطور به اینجا می‌رسیم؟ اول، به مشکل اصلی برمی‌گردیم. ببینید الان چه اتفاقی در حال رخ دادن است و شریک شما چه تلاش‌هایی برای حل مشکل انجام داده است. در اینجا دو هدف دارید. یکی اینکه می‌خواهید همچنان همدلی و ارتباط ایجاد کنید و دیگر اینکه می‌خواهید داستان‌ها و تفسیرهای آنها را بشکافید تا به یکری داده و جزئیات برسید.

سپس به دنبال فرصت‌های پنهان می‌گردید. نکات مثبت احتمالی در مورد مشکل و اینکه چطور می‌تواند مفید یا ارزشمند باشد را پیدا می‌کنید و بعد شکاف بین دستاورد نیروبخش و آنچه در حال حاضر رخ می‌دهد را کشف می‌کنید تا بفهمید چه چیزهایی نادیده گرفته شده و چه موانعی سر راهند. چیزی که شما به دنبالش هستید این است که چگونه آنچه را که آنها یک مشکل می‌دانستند، به بخشی کلیدی از راه‌حل آن مشکل تبدیل کنید.

مهارت تبدیل یک مشکل به فرصت، هنری است که با یک ذهنیت روشن و باز عملی می‌شود. ابتدا باید بپذیریم که در چنین موقعیتی هستیم و بعد در جست‌وجوی چیزهایی باشیم که می‌توانیم تغییر دهیم و آنها را به منبع فرصت‌های جدید تبدیل کنیم. ما نمی‌توانیم هر چیزی را که در اطرافمان اتفاق می‌افتد کنترل کنیم، بنابراین نیازی نیست وقتی مشکلات غیرمنتظره سر راهمان قرار می‌گیرند احساس بدی داشته باشیم. کلید کار این است که به راه حل متمرکز باشیم، نه خود مشکل. مشکلی که با آن مواجهیم، هیچ چیز به ما نمی‌دهد، به جز مسیر پیدا کردن راه حل که فرصت‌های جدید زیادی را در اختیارمان قرار می‌دهد.

از آنجا که این فرآیند غیرعادی است، اگر بخواهید مسیریتان را از مشکل به سمت فرصت هموار کنید، با ریسک ایجاد مقاومت مواجهید. باید به شریکتان زمان کافی بدهید تا در مورد مشکل صحبت کند و برای اینکه مطمئن شوید تجربه و چشم‌انداز او را به خوبی درک کرده‌اید، زمان بگذارید. اگر به این بخش از مکالمه با گنجکاوی وارد شوید، بسیار به موفقیت نزدیک می‌شوید. مفیدترین ذهنیتی که می‌تواند در این بخش از فرآیند داشته باشید، تمایل به «نادانستن» است و پی بردن به اینکه موضوع که هر راه‌حل آنی و بدون تأملی مناسب نیست. این موضوع می‌تواند خیلی پرچالش باشد، چون ماندانست را دوست نداریم. نادانستن باعث می‌شود حس خوب، شایسته بودن یا حتی مفید بودن نداشته باشیم.

اگر مدیر یا رهبر یک سازمان هستید (یا والد یا هر نقش دارای مسئولیت دیگری دارید)، هوشتان را در داستن پاسخ همه سؤال‌ها تعریف می‌کنید. ممکن است با خودتان فکر کنید «اگر من پاسخ این سؤال را نمی‌دانم، پس به چه دردی می‌خورم؟»

پاسخ این است: به‌هزار درد. در این مرحله، نادانستن بهترین چیز است. چون نادانستن فضا را برای یادگیری باز می‌کند و نیازی نیست شما همه چیز را بدانید. چون (این موضوع واقعا مهم است):

قرار نیست دیگران از شما چیزی یاد بگیرند، بلکه قرار است با شما یاد بگیرند.

شما یک شریک فکری اثرگذار هستید، چون همه با هم در حال اکتشافید. شما معلم نیستید تا برای دانش‌آموزانتان سخنرانی کنید و دانش بیشتر خودتان را در اختیارشان بگذارید. قرار نیست سؤالات ادبیات یا ریاضی بپرسید تا طرف مقابلتان حس کند بچه مدرسه‌ای است و سعی کند به معلم جواب «درست» بدهد.

شما با هم دوست و متحدید باید با هم به مشکل رسیدگی کنید.

فرصت در عمل

مرحله فرصت، حول سه پرسش اصلی ایجاد می‌شود:

۱- حل حاضر چه اتفاقی در حال وقوع است؟
(نگاهی جزئی شده به مشکل داشته باشید)

۲- چه کارهایی را استحان کردید؟
(لیست جامعی از راه‌حل‌های امتحان شده ایجاد کنید)

۳- چطور می‌توانید از مشکل استفاده کنید تا به دستاورد نیروبخش خود برسید؟
(فرضتی را که در دل این مشکل است پیدا کنید)

نویسندگان: بیتر برگمن هاوی زاکویتس
مترجم: مریم پورضایی
منبع: کتاب می‌توانی دیگران را تغییر دهی

معاون وزیر راه و شهرسازی:

امکان فعالیت صنعت کاران برای تولید مسکن در شهرهای جدید فراهم می‌شود

مدیرعامل شرکت عمران با تأکید بر اینکه امکان فعالیت صنعت کاران برای تولید مسکن در شهرهای جدید فراهم شده است، گفت: از سازندگان بخش خصوصی برای تحقق اهداف دولت در ایجاد شهرها و شهرک‌های جدید دعوت می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه خبری وزارت راه و شهرسازی، علیرضا جعفری معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل شرکت عمران شهرهای جدید در حاشیه بیست و سومین نمایشگاه صنعت ساختمان در گفت و گو با خبرنگاران با اشاره به اینکه حوزه تولید مسکن پیشران اقتصاد به شمار می‌رود گفت: ایجاد شهرهای جدید و با کیفیت یکی از اولویت‌های شرکت عمران شهرهای جدید است. بدین معنا که شهرهای جدید به‌عنوان سکونتگاه‌های جدید با کیفیت و سرزنده شناخته شوند.

معاون وزیر راه و شهرسازی ادامه داد: بهره مندی از ظرفیت فناوری و تکنولوژی برای پایدارسازی کالبدهای شهری از دیگر اولویت‌های این شرکت است.

جعفری با اشاره به اینکه نمایشگاه صنعت ساختمان، توان داخلی صنعت گران را به معرض نمایش گذاشته است بر استفاده از ایده‌ها و مصالح باکیفیت و استاندارد تاکید کرد و گفت: قرار است تا زندگی مردم در شهرهای جدید علاوه بر کیفیت همراه با آرامش باشد. یکی از ابزارهای آرامش، هوشمندسازی و استفاده ظرفیت‌های صنعتی‌سازی است.

وی تصریح کرد: تجاری‌سازی و صنعتی‌سازی نیازمند حمایت از سوی دولتمردان است و در این راه تلاش خواهیم کرد تا ادبیات و فرهنگ تولید مسکن با نگاه هوشمند سازی را به شکل ترویجی آموزش دهیم.

جعفری مدیریت زمان و مدیریت هزینه را از دیگر موارد مهم در رشد تولید مسکن برشمرد و افزود: ظرفیت‌های بهره‌مندی از مصالح ساختمانی با کیفیت در عمل باید پیاده سازی شود. در همین خصوص نیازداریم تا قرارداد‌هایی را با پیمان کاران به امضا برسانیم که در آنها استفاده از مصالح ساختمانی استاندارد در تولید انبوه ملاک عمل باشد.

جعفری با تأکید بر اینکه امکان فعالیت صنعت کاران برای تولید مسکن در شهرهای جدید فراهم شده است، گفت: ارائه خدمات عمومی، عمرانی، شهری و سایر خدمات روبنایی و زیربنایی برای توسعه پایدار در برنامه شرکت عمران شهرهای جدید است.

وی تصریح کرد: از صنعت‌گران و صاحبان ایده دعوت می‌کنیم تا در تولید مسکن همراه دولت باشند زیرا برنامه دولت برای تأمین ۵۰ شهر جدید و ۲۷ شهرک ساحلی نیازمند همکاری بخش خصوصی است.

خزانه‌دار شورای شهر کرج تأکید کرد؛

ضرورت تقدیر ویژه از پاکبان‌ها در ایام محرم

خزانه دار شورای اسلامی شهر کرج بر رفع هرگونه تبعیض در اضافه کاری‌ها تاکید کرد و گفت: لشگتی که در وضعیت اضافه کاری‌های کارکنان هست باید سامان داده شود و اصلاح آن در دستور کار قرار گیرد

به گزارش پیام آشنا، علی ذبیحی در تعلق پیش از دستور یکصد و بیست و چهارمین جلسه رسمی شورای اسلامی شهر کرج ضمن تبریک به اقایان حمید موحدی و علی قرقی که سکان هدایت دستگاه نظارت را برعهده گرفته اند، گفت: با توجه به تذکرات اعلام شده در سنوات گذشته در خصوص پرسنلی که در دستگاه نظارت در سیستم اداری مشغول فعالیت هستند و ۱۸۴ ساعت اضافه کاری دریافت می کنند پررسی شده و اقدام لازم نسبت به جلوگیری تبعیض و یکسان سازی بر اساس نوع فعالیت انجام شود و نتیجه اقدامات به صورت گزارش به شورای اسلامی شهر ارسال شود

ذبیحی به سخنی شغل کارکنان سازمان آرامستان‌ها اشاره کرد و افزود ، با توجه به سختی شغل کارکنان سازمان آرامستان‌ها بویژه غسال ها و عسالانه ها و با توجه به پرداخت ۲۰٪ مازاد بر حقوق این عزیزان در ایام ماضی، اما در سنوات گذشته پرداخت ها بصورت سلیقه ای صورت پذیرفته است.

خزانه دار شورای اسلامی شهر کرج اذعان کرد؛ با توجه به سختی شغل آنها، شهرداری نسبت بررسی موضوع و اقدام لازم در خصوص یکسان سازی حقوق اقدام لازم را انجام دهد.

ذبیحی در بخش دیگری از سخنانش ضمن تقدیر و تشکر از زحمات کارکنان معاونت خدمات شهری بویژه پاکیزگی و همکاران سازمان سیما، منظر و سبزبان، از شهردار درخواست کرد نسبت به تقدیر و تشکر از زحمات این عزیزان به مناسبت ایام محرم بصورت شایسته اقدام کند.

شهردار کرج:

احداث روزبازارها برای استقرار دستفروشان در دستور کار قرار گیرد

شهردار کرج از مدیران مناطق خواست در صورت وجود مکان و ظرفیت مناسب، نسبت به احداث روزبازارها و تمرکز دستفروشان در این نقاط اقدام کنند

به گزارش پیام آشنا، جلسه ساماندهی دستفروشان روز یکشنبه ۱۵ مردادماه با حضور شهردار، معاون خدمات شهری، مدیر کل بازرسی و رئیس سازمان ساماندهی مشاغل و فرآورده های کشاورزی و مدیران مناطق در سالن جلسات شهرداری برگزار شد.

در این جلسه که با هدف بررسی مشکلات و معضلات ناشی از حضور دستفروشان در نقاط مختلف شهری به اجرا در آمد، شهردار کرج از مدیران مناطق خواست در صورت وجود مکان و ظرفیت مناسب، نسبت به احداث روزبازارها و تمرکز دستفروشان در این نقاط اقدام کنند.

مهرداد کیانی، بکارگیری شیوه‌نامه موجود در رابطه با دستفروشان را یکی از راهکارهای برون رفت از مشکلات در این زمینه عنوان کرد و گفت: در صورت اجرای دقیق شیوه‌نامه، بخش قابل توجهی از معضلات مربوطه رفع خواهد شد.

به گفته کیانی، یکی از رسالت‌های مجموعه مدیریت شهری و به ویژه خدمات شهری باید حول محور رفع معضل دستفروشی و ساماندهی آن باشد.

وی تاکید کرد: طبق تحقیقات انجام شده، بیشتر دستفروشان سطح شهر کرج از شهرهای اقماری به این کلانشهر مراجعه می کنند و اغلب ساکن کرج نیستند

شهردار کرج ادامه داد: بر همین اساس ضروری است مناطقی که شاهد حضور پررنگ‌تر دستفروشان هستند، هر چه زودتر بررسی‌های لازم به منظور اختصاص محل مناسب برای استقرار این قشر را به انجام رساندند.

وی یکی از امکاناتی که می تواند به تمرکز فعالیت‌های اقتصادی افرادی که توان خرید و اجاره مغازه ندارند را احداث بازارچه‌های تخصصی عنوان کرد و افزود: بسیاری از افراد وجود دارند که محصولات ارزشمند و پرتقاضایی را تولید می کنند اما به دلیل عدم برخورداری از مکان مناسب عرضه، امکان فروش تولیدات‌شان را پیدا نمی کنند.

این مسئول اذعان کرد به ویژه هنرمندان جزو اقشاری هستند که بسیار کمتر از دیگران امکان ارائه تولیدات خود را پیدا می کنند از همین رو احداث بازارچه‌های تخصصی می تواند به تمرکز فعالیت‌ها و ارائه بهتر تولیدات آنها کمک کند.

فعالیت دوباره کارخانه تولید کمپوست در مرکز دفن زباله کرج

رئیس سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج از فعالیت دوباره کارخانه تولید کمپوست در مرکز دفن زباله کرج خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، محمدرضا خسروی با اشاره به فعالیت دوباره کارخانه کمپوست گفت: این مرکز به زودی آغاز به کار خواهد کرد.

وی افزود: با راه‌اندازی این کارخانه، به زودی روند بازیافت و جلوگیری از دفع غیر بهداشتی پسماند در آن از سر گرفته خواهد شد.

رئیس سازمان مدیریت پسماند بیان داشت: بیش از ۷۰۰ تن زباله روزانه در کلانشهر کرج، شهرداری را مجاب به تکمیل، تجهیز و راه‌اندازی از کارخانه کمپوست کرده است.

خسروی با تأکید بر اینکه در بحث مدیریت پسماند چند اولویت مهم، مدنظر است، بیان کرد: اجتناب از تولید زباله و کاهش حداکثری تولید زباله در کنار تفکیک زباله از مبدأ از موارد مورد توجه در این زمینه است.

رئیس سازمان مدیریت پسماند بیان داشت: پسماندهای شهری اگر بصورت صحیح از مبدأ تفکیک شوند می‌توان به عنوان یک فرصت برای اشتغال و بهره‌برداری استفاده کرد.

این مسئول در ادامه بر ضرورت ایجاد کارخانجات کمپوست در سطح استان تأکید کرد و گفت: این گونه کارخانجات گامی مهم در جهت بازیافت زباله به عنوان طلای کثیف و بهره‌برداری از آن در چرخه اقتصادی و جلوگیری از آلودگی محیط زیست استان است.

رئیس سازمان مدیریت پسماند گفت: پسماندهای شهری اگر بصورت صحیح از مبدأ تفکیک شوند می‌توان به عنوان یک فرصت برای اشتغال و بهره‌برداری استفاده کرد.

این مسئول در ادامه بر ضرورت ایجاد کارخانجات کمپوست در سطح استان تأکید کرد و گفت: این گونه کارخانجات گامی مهم در جهت بازیافت زباله به عنوان طلای کثیف و بهره‌برداری از آن در چرخه اقتصادی و جلوگیری از آلودگی محیط زیست استان است.

خسروی در پایان گفت: بررسی‌ها نشان می‌دهد با استفاده از ماشین‌های تولیدکننده کود کمپوست (الی) می‌توان تمامی پسماندهای غذایی و تَر را به کودی مرغوب و با کیفیت تبدیل کرد و اجرای این طرح، با نهادینه کردن فرهنگ بازیافت زباله، تعدیل تولید زباله و اصلاح الگوی مصرف، موجب صرفه‌جویی اقتصادی و کاهش سالیانه هزینه‌های تنظیف، حمل و نقل و دفن زباله برای مدیریت شهری است.

عجیب‌ترین درخت تهران کجاست؟

اثر تاسروز گنرتن به خیابان گل‌و در محله الهیه اشاره باشد، حتما یکی از متفاوت‌ترین و عجیب‌ترین درخت‌های تهران را دیده‌اید. همه‌ایها به آن «درخت آدمی» می‌گویند. همان درختی که با شکل و شمایل عجیبش حالا دیگر به یکی از نمادهای هویتی محله تبدیل شده و بادآور دیوار آدمی معروف شهر سایق آمریکاست.

همشهری آنلاین – حسن حسن‌زاده: درخت آدمی درختی بود شبیه دیگر چنارهای تهران؛ با همان شکل و شمایل آشنا. برگ‌های پنجه‌ای شکل و قاشقی بلند که تابستان‌ها روی آسفالت داغ خیابان گل‌و سایه می‌انداخت. حالا اما بخش‌هایی از تنه این درخت با آدم‌های رنگارنگ پوشانده شده.

همه‌ایها نمی‌دانند اولین آدمی را چه کسی روی تنه درخت چسباند. اما بدون شک پس از او بود که دیگران هم همین کار را تکرار کردند تا اکنون تنه درخت لیلی رنگارنگ از جنس آدمی پیدا کند. «محمد کریمیان» یکی از اهالی محله می‌گوید: «اوایل که تعداد آدمی‌ها کم بود کسی به این درخت توجه نمی‌کرد اما حالا افرادی را می‌بینیم که وقتی چشمشان به درخت می‌افتد چند لحظه‌ای به آن خیره می‌شوند و بعد با آن عکس یادگاری هم می‌گیرند. در چند سال اخیر که تعداد آدمی‌ها بیشتر شده، حتی قراری را هم دیده‌ایم که صرفا برای عکس یادگاری با این درخت آدمی به محله ما می‌آیند.»

روایت‌های متعددی درباره ماجرای آدمی شدن این درخت شنیده می‌شود که مرور آنها جالب است. برخی از همسایه‌ها می‌گویند این درخت جاوی تصادف خودروها در تاریکی شب را می‌گیرد. قبل‌تر شاید این است که وقتی هوا تاریک می‌شود آدمی‌ها مثل شبرنگ عمل می‌کنند و تنه درخت پس از تابیده شدن نور خودروها در تاریکی شب می‌درخشد. اما درخت آدمی محله الهیه یک برادر دوقلو در شهر سیاتل آمریکا دارد. البته برادر دوقلوی این درخت که لیلی از جنس آدمی پوشیده دیوار بلند یک خانه متروکه است. دیوار آدمی سیاتل که Seattle gum wall نام دارد، سال‌هاست که به جاذبه گردشگری ایالت واشنگتن تبدیل شده و گردشگران برای گرفتن عکس یادگاری با دیوار و به اشتراک گذاشتن عکس‌ها در فضای مجازی سر و دست می‌شکنند.

می‌گویند این دیوار اگر معروف شده که اهالی سیاتل آدمی‌های خود را از هر نقطه شهر به این دیوار می‌رساندند و روی آن می‌چسباندند تا سهمی در هرچه پربارتر شدن این دیوار متفاوت داشته باشند. نکته جالب اینجاست که دیوار آدمی سیاتل یک بار با کسری شد. اما اهالی این شهر بار دیگر به چسباندن آدمی‌های خود روی این دیوار همت گماشتند تا دیوار آدمی دوباره سر و شکل قبلی‌اش را پیدا کند.

چه کسی اولین آدمس را حسیاتد؟

تقریب‌امچه‌کس‌ها از همسایه‌ها می‌دانند که درخت آدمی از چه زمانی به این نام معروف شده و اصلا چه کسی بود که اولین آدمی را روی تنه درخت چسباند. اکنون روی تنه درخت صدها آدمی رنگی چسبانده شده و اگر تعداد آدمی‌ها را بشماریم شاید این عدد به هزار آدمی هم نزدیک شود. برخی از همسایه‌ها از ماجرای اولین آدمی‌هایی که روی تنه درخت چسبانده شدند، سنتی که به تدریج همه‌گیر شد و شکل‌گیری دیوار آدمی سیاتل هم به این ماجرا ربط دارد، اما این قرار بوده که چون درخت آدمی وسط کوچه قرار داشت، خودروها با فاصله بسیار کم از کنار آن عبور می‌کردند. راننده‌ای که در ترافیک کنار درخت متوقف می‌شد، اثر آدمی در دهان داشتند. آن راننده تنه درخت می‌چسبیدند.

«علیرضا زمانی» تهران‌شناس در این‌باره می‌گوید: «درخت چنار کوچه گل‌و یکی از چنارهای بلندقامته از باغ‌های بزرگ شمیران است. وقتی در مسیر توسعه ابنه‌های شمال تهران، بسیاری از درخت‌ها قطع و یا در املاک اطراف قرار گرفتند، این درخت در مرکز کوچه باقی ماند و خوشبختانه حفظ شد. از آنجایی که این کوچه یکی از معابر دسترسی به باغ فردوس و اماکن گردشگری آن محدوده است، بعید نیست که اولین آدمس‌ها را اگر نگذران عبوری به تنه درخت چسبانده باشند.»

ماجرای شکل‌گیری دیوار آدمسی سیاتل هم در نوع خود جالب است. اهالی سیاتل هم تا به خودشان آمدند دیدند دیوار یکی از ساختمان‌های متروکه شهر پر از آدمس‌های رنگارنگ شده و حتی فرشم از آن. عده‌ای به خاق آثار هنری روی این دیوار مشفوانند. اکنون روی دیوار آدمسی سیاتل اشکال مختلفی از حیوانات و حتی پرترچ برخی افراد با آدمس ساخته شده که حسابی گردشگران را مشغول می‌کند.

زمانی می‌گوید: «می‌گویند سنت چسباندن آدمس روی دیوار در آمریکا از طرف دستفروشان سوف سینما شروع شد. چون ها وقتی در صف‌های طولانی سینما می‌ایستادند آدمس‌های خود را روی دیوار می‌چسباندند. سنتی که به تدریج همه‌گیر شد و شکل‌گیری دیوار آدمسی سیاتل هم به این ماجرا بی‌ارتباط نیست.»

دیدگاه

وحدت دوباره گرایش‌های مختلف هنری فقط زیر بال‌های یک معماری تازه امکان‌پذیر است

پرونو تاوت

هنر، آنگاه که وجود داشته باشد، یک چیز واحد است؛ اما امروز هیچ هنری وجود ندارد. چگونه راه برای وحدت دوباره گرایش‌های مختلف و از هم گسیخته هنری را فقط زیر بال‌های یک معماری تازه می‌توان یافت؟ به طوری که هر رشته مشخص هنری نقش خود را در یک بنا بازی کند. تنها آنگاه است که هیچ مرزی میان هنرهای کاربردی و مجسمه و نقاشی وجود نخواهد داشت. همه‌چیز به یک‌چیز تبدیل خواهد شد. معماری. (در ادامه منتشر شده در سال ۱۹۱۸، به نقل از کتاب «Programs and manifestoes on 20th century architecture»)

منبع: گفتار

محیط زیست

میلیون‌ها کودک در جنوب آسیا در معرض گرمای شدید قرار دارند

صندوق کودکان سازمان ملل (یونیسف) می‌گوید: حدود ۵۰۰ میلیون کودک در جنوب آسیا یعنی ۴۶۰ میلیون نفر با گرمای شدید مواجهند به این معنی که دمای هوا بیشتر از ۸۳ روز در سال بالای ۳۵ درجه است.

با اینکه گرمای شدیدی که مدت و شدت آن هرچه بیشتر می‌شود در تمام دنیا کودکان را تهدید می‌کند، اما این خطر در جنوب آسیا شدیدتر است.

به گفته یونیسف، در جنوب آسیا سه‌چهارم کودکان و در کل دنیا یک‌چهارم کودکان در معرض گرمای شدید هستند.

به گزارش نهاد بین‌المللی، کودکان در کشورهای افغانستان، بنگلادش، هند، پاکستان و مالدیو در معرض «خطر بیش از اندازه» هستند.

صندوق کودکان سازمان ملل اقداماتی چون استفاده از کیسه یخ، پنکه و بادبزن و مرطوب کردن بدن را از راه‌های پایین آوردن دمای بدن کودکان ذکر کرده و در این رابطه چهار توصیه اصلی کرده است:

- هشیار باشید؛ متوجه گرمای شدید و تاثیرات آن باشید و اقدام‌های پیشگیرانه انجام دهید.
- علائم گرمازدگی را بشناسید تا آنها را به راحتی شناسایی کنید.
- برای محافظت خود و کودکان از گرما، سریع عمل کنید.
- در صورت مشاهده علائم، به مراکز درمانی مراجعه کنید.

دمای زمین از زمان شروع عصر صنعتی تاکنون ۱.۱ درجه گرمتر شده و اگر کشورها به شدت از تصاعد گازهای گلخانه‌ای کم نکنند، روند گرمایش ادامه خواهد یافت.

هشت سال گذشته داغ‌ترین سال‌های ثبت شده در تاریخ کره زمین بوده است. همچنین طبق گفته کارشناسان سازمان جهانی هواشناسی و اداره هواشناسی انگلیس، یکی از پنج سال آینده نیز تقریبا به طور قطع گرم‌ترین سالی بوده که تاکنون ثبت شده است و در همین حال دوره بین سال‌های ۲۰۲۳ تا ۲۰۲۷ میلادی گرم‌ترین دوره ثبت‌شده خواهد بود.

دانشمندان مدت‌هاست هشدار داده‌اند که تغییرات آب و هوایی ناشی از انتشار گازهای گلخانه‌ای که عمدتا خود ناشی از سوختن سوخت‌های فسیلی است، توالی موج‌های گرما را بیشتر و شدید و کشنده‌تر می‌کند. این دانشمندان سال‌هاست که می‌گویند دولت‌ها باید برای کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای اقدامات جدی انجام دهند.

تغییرات اقلیمی نقش مهمی را در گرمایش زمین ایفا می‌کند. در همین حال عامل مهم دیگر بازگشت پیش‌بینی شده پدیده آب و هوایی ال نینو است. سازمان جهانی هواشناسی می‌گوید ایران ترکیب قرار است دمای جهانی را به رکورد جدیدی در پنج سال آینده برساند در حالی که کارشناسان آب و هوایی گفته‌اند که این اتفاق می‌تواند در سال جاری میلادی یا سال آینده میلادی (۲۰۲۴) رخ دهد.