چهره های ماندگار

محمود صارمی

محمود صارمی (زاده ۱۳۴۷، بروجرد- درگذشته ۱۷ مرداد ۱۳۷۷، مزارشریف) خبرنگار ایرانی و مسئول دفتر خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران در مزارشریف افغانستان بود که در سال ۱۳۷۷ در جریان کشتار دیپلمات‌های ایرانی در مزارشریف کشته شد.
محمود صارمی در سال ۱۳۴۷ در روستای چهاربره شهرستان بروجرد از توابع استان لرستان متولد شد. از آن جایی که خانواده به کار کشاورزی مشغول بودند و پدر خانواده گاوپیگاه برای یافتن کار راهی کشور کویت می‌شد پس لازم بود کودکان از همان سال‌های نخستین زندگی دوشادوش خانواده مشغول به کار شوند، و محمود هم از این قاعده مستثنی‌نبود.
دوره ابتدایی را در همان روستا به پایان رساند و برای ادامه تحصیل روانه شهر بروجرد شد و در منزل خواهرش سکونت نمود. پس از شرکت در کنکور سراسری و پذیرفته شدن در رشته جغرافیا به تهران مهاجرت کرد. خانواده محمود هم به شهر مهاجرت کردند و بعد از گذراندن چند ترم از طریق بسیج دانشجویی دانشگاه تهران راهی جبهه‌های نبرد شد و مدت ۱۷ ماه را در آن جا گذراند. مجدداً به دانشگاه بازگشت و به ادامه تحصیل پرداخت.
محمود در سال ۱۳۷۰ مشغول به همکاری با خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران گردید. در سال ۱۳۷۱ در حالی که به تحصیلات خود در مقطع کارشناسی ارشد ادامه می‌داد، ازدواج نمود. در تاریخ ۱۳۷۵ به عنوان مسئول دفتر خبرگزاری جمهوری اسلامی در مزار شریف افغانستان انتخاب شد و دو سال بعد در تاریخ ۱۳۷۷/۵/۱۷ در شهر مزار شریف به دست گروه طالبان کشته شد.
۱۷ مرداد ۱۳۷۷، محمود صارمی خبرنگار خبرگزاری جمهوری اسلامی مستقر در مزار شریف افغانستان، به همراه ۸ نفر از کارکنان سرکنسولگری ایران در این شهر توسط عوامل گروه طالبان به قتل رسید.
تا مدت‌ها از سرنوشت این ۹ نفر گزارشی منتشر نشد، تا این که پیکرهای آنان در یک گور جمعی در خرابه‌های پشت کنسولگری به دست آمد. پیکر آنان ۲۲ شهریور ۱۳۷۷ به تهران منتقل شد و به خاک سپرده شد. در میان این ۹ نفر تنها محمود صارمی به سرکنسولگری ایران وابستگی سازمانی نداشت. روزنامه «شرق» نوشته که علاء الدین بروجردی، مدتی پیش در برنامه تلویزیونی «شناسنامه» گفته بود که او تلاش زیادی برای نجات جان محمود صارمی و سایر دیپلمات‌های کشته‌شده در افغانستان کرده بود. اما خدیجه روزبهانی، همسر محمود صارمی، در سالگرد کشته‌شدن شوهرش به روزنامه شرق گفت که علاءالدین بروجردی به آقای صارمی دستور داد که باید به افغانستان برگردد و بعدها خودش با هواپیمایی که محمود با آن به مزار شریف رفته بود، به ایران بازگشت.
شورای فرهنگ عمومی کشور در اولین سالگرد کشته‌شدن محمود صارمی، ۱۷ مرداد را به پاس قدردانی از این مقام روز خبرنگار نامید.

کافه کتاب

کار جانبی

راه پول درآوردن در اوقات بیکاری
نویسنده: کریس گیلبو
مترجم: فرخ بافنده
انتشارات کتاب خوانا

پیام آشنا: کتاب کار جانبی نوشتهٔ کریس گیلبو است و با ترجمهٔ فرخ بافنده در انتشارات کتاب خوانا منتشر شده است. این کتاب به شما راه پول درآوردن در اوقات بیکاری یاد می‌دهد.

درباره کتاب کار جانبی
بسیاری از ما خیال شغلی برای خود را در خلوت در سرمان داریم: شغلی که اول و آخرش خودمانیم. ترس دیر کردن یا کافی نبودن حقوقمان را نداریم، از تندخویی مدیر یا ترش‌رویی همکاران در امانیم. زمان را در مسیر هدر نمی‌دهیم و در آرامش و سکوتِ خانه به کار دلخواهمان می‌رسیم. این رؤیا دست‌کم یک‌بار به ذهن تک‌تک افراد شاغلی که صبح به‌سختی چشم‌هایشان را باز می‌کنند، و البته دل خوشی از محیط کارشان ندارند، خطور کرده است. این کتاب ادعا نمی‌کند که این رؤیا را به‌سادگی به واقعیت تبدیل می‌کند، اما برنامهٔ یکماهه‌ای را به ما معرفی می‌کند و در این یک ماه روزبه‌روز و قدم‌به‌قدم در کنار شما است تا بتوانید با واقع‌بینی و در مسیر رسیدن به این خواسته گام بردارید. البته این کتاب سعی دارد یک کار جانبی به شما معرفی کند، کاری که کنار کار خودتان آن را ادامه دهید. کار جانبی معنایش امنیت شغلی مضاعف است. این کار به شما توانایی تصمیم‌گیری می‌دهد: وقتی که چک‌های متعددی از منابع مختلف دریافت کنید، دیگر زندگی و سرنوشتتان بسته به هوس‌های یک کارفرما‌یتان‌نیست.

بخشی از کتاب کار جانبی
«پیش‌شرط‌های خیلی کمی برای راه‌اندازی کار جانبی وجود دارد. برای استفادهٔ موفقیت‌آمیز از مدلِ ارائه‌شده در این کتاب، عمدتاً نیاز داری به:

چارچوبِ ذهنی درست
مخصوصاً، باید میلِ یادگیری و تجربه‌آموزی داشته باشی. حتی اگر عمری در کارهای جانبی متعددی بوده‌ای، بعضی از چیزهایی که در اینجا یاد می‌گیری برایت تازگی خواهند داشت. برای بهره‌بردن کامل از این درس‌ها، باید حاضر باشی ذهنت را به روی شیوه متفاوتی از فکر کردن باز کنی.

اشتیاق به عمل کردن
هرچند که تلاش کرده‌ام کتابی بسیار کاربردی بنویسم، اما صِرف خواندنش کار چندانی برایت نمی‌کند. باید مشتاق باشی که رهنمون‌ها را دنبال کنی و تمرین‌ها را انجام دهی. کم و زیاد کردن آن‌ها با توجه به شرایطت اشکالی ندارد _ به هر حال باید به درد تو بخورند _ ولی اگر می‌خواهی موفق شوی، نمی‌توانی به طور کامل از آن‌ها چشم بپوشی.
همان‌طور که می‌بینی، فهرست پیش‌شرط‌های لازمْ بسیار کوتاه و ساده است. فهرست چیزهایی که نیاز نداری، به‌مراتب طولانی‌تر است. این مسألهٔ مهمی است چون خیلی از افراد فکر می‌کنند پول درآوردن، از کاری غیر از شغل اصلی‌شان، در توان‌شان نیست. خوشبختانه، این آدم‌ها اشتباه می‌کنند. بیا از همین ابتدای کار، این تردید را از سر راه برداریم.

نیاز به پول زیادی نداری
کارت‌های اعتباری؟ خود را کنار بگذار (حداقل آن‌هایی که محدودیت چندانی ندارند): همچنین نگران نیاز به داشتن سرمایهٔ بیشتر یا قرض گرفتن از کسی نباش. فرایندی که در روزهای آتی به تو نشان خواهم داد، به همراه اکثریت ایده‌ها و داستان‌هایی که خواهی خواند، نیاز به سرمایهٔ زیادی ندارند _ و در برخی موارد، اصلاً هیچ پولی لازم نیست.

نیاز به زمان زیادی نداری
منصفانه بگوییم، مقداری زمان نیاز خواهی داشت. ولی زمانی که برای شروع یک کار جانبی لازم است، باید حداقلِ ممکن باشد. برنامهٔ بیست و هفت روزهٔ این کتاب طوری طراحی شده، که در کنار تعهدات فعلی‌ات، قابل اجرا باشد و بیشتر از یک ساعت از روزت را نگیرد. اگر می‌خواهی که سریع‌تر کار کنی، یا پروژه‌ات را فوراً به سطح بالاتری برسانی، اشکالی ندارد: می‌توانی زمان بیشتری را صرف انجام این کار کنی _ ولی مجبور نیستی».

سرپرست فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز مطرح کرد:

البرز در زمره استان‌های دارای آمار بالای جامعه مطبوعاتی و رسانه‌ای کشور

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز بابیان اینکه این استان یکی از بالاترین آمار جامعه مطبوعاتی و رسانه‌ای را در میان دیگر استان‌های کشور دارد، گفت: بانک جامع و اطلس رسانه ای این استان باهدف حمایت همه‌جانبه وساماندهی اصحاب مطبوعات تهیه و تدوین شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، سعید جابری انصاری با گرامیداشت فرارسیدن سالروز شهادت شهیدصارمی و روز خبرنگار افزود: اصحاب رسانه و مطبوعات، نمایندگان رکن چهارم دموکراسی هستند که با نگاه تیزبین و نقادانه خود حقایق را در جهت عدالت با ابزار رسانه گسترش داده که با توجه به تلاش‌هایی که در چارچوب قانون با رعایت اصل اخلاق مداری و پایبندی به اصول نظام جمهوری اسلامی در عرصه اطلاع رسانی و روشنگری و تنویر افکار عمومی جامعه می‌کنند، شایسته‌حمایت‌هستند.
وی اظهار کرد: البرز با برخورداری بالاترین آمار ثبت شده در معاونت مطبوعاتی کشور از نظر تعداد رسانه‌های دارای مجوز یکی از استان‌های سرآمد در کشور است که باید به تناسب این آمار، خروجی اطلاع‌رسانی را نیز شاهد باشیم.
جابری انصاری با اشاره به برنامه های حمایتی از این بخش در استان تصریح کرد: به همین منظور با زیرساخت‌های ایجاد شده و رونمایی از طرحی جامع در این حوزه که مقارن با برنامه گرامیداشت روز خبرنگار در استان رونمایی می‌شود، بخشی از این هدف به مرحله اجرا خواهد رسید.
وی در ادامه با اشاره به ساماندهی فعالیت‌های رسانه‌ای در استان البرز و ترسیم نقشه راه در حوزه رسانه و مطبوعات گفت: در راستای تحقق بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی، تاکیدات نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه کرج و استاندار پیرامون ساماندهی فضای مجازی، طی سه مرحله تهیه و تدوین بانک اطلاعاتی اصحاب رسانه و صاحبان کانال‌های مجازی استان با موفقیت به انجام رسید که بر اساس آن راهبردهایی که تبیین و طراحی شده، اجرایی می‌شود.
وی همچنین با بیان اینکه رویکرد و نگاه ما ایجاد تعامل، وفاق و همگرایی رسانه ای است، گفت: برنامه‌های حمایتی را برای اصحاب رسانه در نظر گرفته ایم که بزودی بصورت ادواری از دفاتر رسانه ای استان نیز بازدیدهای میدانی خواهیم داشت تا ضمن عرض خداقوت گویی در جریان روند فعالیت های این عزیزان نیز قرار بگیریم.
جابری انصاری در ادامه با اشاره به ضرورت حمایت‌های حقوقی از قشر فرهیخته عرصه قلم و رسانه گفت: تا جایی که قانون اجازه بدهد حمایتگر فعالیت‌های اصحاب رسانه هستیم و طی این مدت نیز به‌صورت مصداقی در این زمینه اقداماتی انجام شده است.
وی ادامه داد: از سوی دیگر انتظار می‌رود مدیران استان نیز در تعامل مؤثر با رسانه‌ها ضمن بهره‌مندی از ظرفیت رسانه حمایت از اصحاب پرتلاش این عرصه را در دستور کار داشته باشند.
سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز در ادامه تاکید کرد: همچنین طبق برنامه ریزی های انجام شده برای اولین بار همایش حکمرانی دولت و رسانه را با حضور اصحاب رسانه و مدیران در البرز برگزار خواهیم کرد.
سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در پایان ضمن آرزوی قبولی عزاداری‌های حسینی، فرارسیدن روز خبرنگار را به پاس یکسال تلاش بی وقفه و شبانه‌روزی در عرصه خبر و اطلاع‌رسانی، خدمت مدیران محترم خبرگزاری‌ها، پایگاه‌های خبری، خبرنگاران، فعالان کانال‌های خبری، عکاسان خبری و تمامی عزیزانی که در سنگر مطبوعات و رسانه مسئولیت دارند، خداقوت گفت.

البرز ۴۷ رتبه برتر در جشنواره فرهنگی هنری کشور کسب کرد

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: این استان در جشنواره فرهنگی هنری فردا کشور ۴۷ رتبه برتر کسب کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سردار فتح الهی افزود: در چهلمین دوره جشنواره فرهنگی هنری فردا دانش‌آموزان علیرضا نعمتی قاسم آبادی، سجاد حقیقی، صبا علی محمد، امیر آریان نیکزاد، فائقه قلی زاده، فائزه قلی‌زاده، غزاله خواجه وند، سانیا دیوسالار، علی رضویان، ایلیافتحی پور، فریناز ناصرزارع و مهرسا فیروزدر رشته آفرینش‌های ادبی و هنرهای آوایی رتبه اول تا سوم را به خود اختصاص دادند.
وی خاطرنشان کرد: در رشته رسانه و فضای مجازی فاطمه محمدی، مبین خجسته برومند، غزل بلوائی، مائده بهرامی، بهاره عبدالهی و ریحانه عبدالهی توانستند رتبه‌های اول تا سوم را ازآن خود کنند.
وی بیان کرد: دانش آموزان محمد پارسا عزیزپور، یاسمن کوثری، مرجان خلج پور و فاطمه صیقلی، امیر مهدی صفار، کوروش نمازی خواه، میلاد شعبانی، مائده مودب و علی محمدی در رشته رسانه و فضای مجازی در گرایش وبلاگ، نرم افزار موبایل و ویدئو کست برگزیده کشوری شدند.
فتح الهی یادآورشد: در رشته هنرهای نمایشی و تجسمی دانش آموزان سید علی رضوانی، امیر رضا سلیمی ترکمانی، مهدی ناصر، حسنیه دلفانیان، پارسا فشی و امیر مهدی رحمتی رتبه های اول تا سوم را به دست آوردند.
وی تصریح کرد: دانش‌آموزان کوروش بیاتی، اهورا سلطان زاده و امیرحسین میدانی هم در رشته هنرهای نمایشی و تجسمی در جشنواره فرهنگی هنری فردا برگزیده کشوری شدند.
فتح الهی ادامه داد: البرز در نقاشی همگانی جشنواره فرهنگی هنری فردا در مقطع ابتدایی دوره اول و دوم حائز رتبه دوازدهم و هشتم شد.
معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش گفت: کانون‌های فرهنگی تربیتی استان نیز در سومین دوره جشنواره فرهنگی هنری کشور موفق به کسب هفت رتبه برتر در رشته هنرهای نمایشی، دستی و تجسمی شد.
وی با اشاره به اینکه جشنواره فرهنگی هنری فردا در ۸۰ رشته در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ برگزار شد، اضافه کرد: این جشنواره استعدادهای دانش‌آموزان را در بخش هنری و فرهنگی شناسایی و شکوفا می‌سازد.
فتح الهی عنوان کرد: جشنواره فرهنگی هنری فردا یکی از گسترده‌ترین جشنواره‌های کشور است که مخاطبان زیادی به ویژه در کف مدارس دارد.
وی تأکید کرد: برای برگزیدگان استانی و کشوری این جشنواره لوح تقدیر صادر شده است.
قابل ذکر است؛ استان البرز ۵۲۰ هزار دانش‌آموز دارد.

از «تکیه شاهزاده خانم صفوی» چه می‌دانید؟

نخستن تکیه در تهران را یک شاهزاده خانوم صفوی بنا کرد و بر این اساس، به تکیه «خانوم» معروف بود. در برخی منابع تاریخی اشاره شده که خواهر شاه طهماسب صفوی، سنت ساخت تکیه را در تهران بنیان گذاشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، منابع و کتاب‌های تاریخ روند شکل گیری و گسترش تکیه‌های تهران را بیشتر به دوران قاجار نسبت می‌دهند، اما به نظر می‌رسد قدمت نخستین تکیه در تهران به دوران صفویان می‌رسد. در آن دوره تهران روستای کوچکی در شمال ری بود و از زمان شاه طهماسب صفوی به سمت شهری شدن پیش رفت.
شاه طهماسب صفوی برای زیارت، زیاد به ری سفر می‌کرد و به دلیل رفت‌وآمدهای زیادی که به تهران داشت، دورتادور آن را حصار، برج و بارو کشید. با کشیدن حصار، تهران به شهری کوچک و در آن دوره امن، تبدیل شد. خواهر شاه طهماسب در آن زمان مدرسه، حمام و تکیه در اطراف «چال‌میدان» که بیشتر تهرانی‌ها در اطراف آن محله زندگی می‌کردند، ساخت و از همان زمان، گذری در محله چال‌میدان شکل گرفت که تا سال‌های زیادی تهرانی‌های اصیل به آن «گذر خانوم» می‌گفتند. مدرسه، حمام و تکیه آن محله نیز به همین نام معروف بود.
از تکیه «خانوم»، معماری، مراسم و آیین‌هایی که در آن برگزار می‌شد، اطلاعات زیادی در منابع تاریخی وجود ندارد و در انگشت شمار منابع تاریخی به وجود این تکیه در زمانی که حصار تهران کشیده شد، اشاره‌ای شده است. روایت است این تکیه در اطراف بازارچه «نایب‌السلطنه» در خیابان پانزده خرداد کنونی واقع شده بود.
در کتاب «تاریخ تهران» به نوشته حجت حسینی بلاغی نیز آمده است: «اولین بنایی که پس از تکمیل بنای باروی شاه طهماسب در تهران ایجاد شده است تکیه، مدرسه و حمام خانم است که برحسب امر خواهر شاه طهماسب بنا شده است. از این آثار، فقط تکیه و حمام باقی است، اما مدرسه خانم در حمله افغان‌ها به تهران خراب شد. بعد صاحب دیوان در جای آن حسینیه‌ای بنا کرد که اکنون مدرسه‌ای معروف به فرهنگ در همان محل است. موقوفات مربوط به این تکیه عبارت است از سه باب دکان، مسجد، گذر و حمام خانم و تکیه به مساحت ۳۰۰ متر در بخش ۹ عولاجان (اودلاجان).»
در منابع تاریخی جدیدتری آمده است: حمام خانوم بعدها تخریب شده و امروز حمام «قبله» در چهارراه سیروس را به عنوان حمام خانوم می‌شناسند.
احمد مسجدجامعی ـ عضو سابق شورای شهر ـ در یکی از تهرانگردی‌هایش درباره تکیه خانم، گفته بود: «از زمان صفویان کارکرد تکیه‌ها در ایران دگرگون شد و به مکانی برای سوگواری اهل بیت (ع) به‌ویژه در ماه محرم تبدیل شد. قبل از این، تکایا مکانی برای آداب و عبادات صوفیان بود. از آنچه در منابع ذکر شده به نظر می‌رسد قدیمی‌ترین تکیه تهران «تکیه خانم» یا «تکیه خانوم» نام داشت.
اطلاعات چندانی از این تکیه در دست نیست: این که چرا خواهر شاه برای تهران تکیه ساخت، اما مسجد نساخت، جای بحث فراوان دارد و این که در فرهنگ و حکومت مردسالار آن روز ایران، زنی عهده‌دار تأمین چنین مرکزی شده نیز درخور تأمل است. به هر حال نخستین تکیه تهران را که در منابع تاریخی بدان اشاره شده می‌توان به دوره صفوی نسبت داد.»

معرفی ۱۵ عنوان کتاب با موضوع «عاشورا»

به مناسبت ایام شهادت امام حسین(ع)، ۱۵ عنوان اثر با موضوع «عاشورا» که به همت مؤسسه بوستان کتاب منتشر شده است، معرفی می شود.

به گزارش پیام آشنا، همزمان با ایام شهادت سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین(ع)، ۲۰ عنوان اثر با موضوع «عاشورا» که به همت مؤسسه بوستان کتاب منتشر شده است، به شرح ذیل معرفی می شود:

کتاب «نگاهی نو به جریان عاشورا»
این اثر به قلم گروهی از پژوهشگران در ۵۰۴ صفحه منتشر شده و تاکنون هفت مرتبه روانه بازار نشر شده است.
اثر حاضر که مجموعه مقالاتی از مباحث تاریخی است، درباره سه موضوع اساسی شخصیت امام حسین(ع) و واقعی عاشورا، یاران سیدالشهدا(ع)، و بناهای منتسب به آن حضرت بحث می کند.

کتاب «زینب کبری؛ سکان دار کشتی عاشورا»
این اثر به قلم احمد زمانی در ۳۱۲ صفحه به چاپ رسیده است.
در این نوشتار، نویسنده با تکیه بر منابع قابل اعتماد کوشیده سیره اخلاقی، اجتماعی و سیاسی آن اسوه مقاومت را در قالب اجتماعی در محورهای ولادت و چگونگی رشد زینب کبری(س)، در بیت نبوی و علوی و فاطمی، ازدواج شایسته با عبدالله بن جعفر طیار، انجام وظایف الهی عبادی و اخلاقی و انسانی در حکومت علوی و... بررسی کنند.
کتاب «آلبوم عاشورا (انعکاسی از لحظه های حماسه آفرین سیدالشهداء(ع))»
این اثر به قلم محبوبه زارع در ۱۸۴ صفحه منتشر شده و تاکنون پنج مرتبه روانه بازار نشر شده است.
اثر حاضر مجموعه گوناگون از حماسه آفرینی حضرت سیدالشهدا(ع) است که با استناد به منابع معتبر و کهن و بهره جستن از نثری روان و ادبی به تصویر کشیده شده است: برگ برگ این آلبوم سرخ تصویرهایی از شجاعت، مردانگی، ظلم‌ستیزی، ایثار، عرفان، توحید و قسمت های والای انسانی را در پیش چشم خواننده قرار می دهد.

کتاب «اخلاق و معنویت در نهضت عاشورا»
این اثر به قلم ابوالفضل بهشتی در ۳۲۰ صفحه منتشر شده است.
اثر حاضر در ارائه الگوی اخلاقی حادثه کربلا متن حدیث امام صادق(ع) پیرامون ویژگی های اخلاقی پیامبر(ص) را محور بحث قرار داده و بر اساس آن در سه فصل اخلاق و خودسازی، پیرامون حدیث ناب خصلت‌ها، و جلوه‌های عاشورایی به تبیین اخلاق نهضت عاشورا پرداخته است.

کتاب «احیای ارزش ها در نهضت عاشورا»
این اثر محمدجواد صاحبی به قلم در ۱۵۱ صفحه منتشر شده است.
احیاگری عاشورایی گستره وسیعی از زندگانی فردی و اجتماعی آدمیان را دربرمی‌گرفت: اخلاق، عدالت، آزادی، اراده بشر، مشارکت عمومی، کرامت انسانی، برادری و برابری اجتماعی، عمل به احکام و مقررات اسلامی و غیره؛ اثر حاضر در مقاله های متعدد مروری دارد بر این احیاگری.
کتاب «آیه‌های آفتاب (برگزیده اشعار مذهبی ویژه نوجوانان)»
این کتاب، اثر محمود پوروهاب و مجید ملامحمدی تاکنون چهار نوبت روانه بازار نشر شده است.
این اثر حوصله باریک اندیشی ها و مضمون پردازی های شاعرانه شاعرانی است که مضامین مذهبی را به تصویر کشیدند و درباره چهارده معصوم(ع) و حضرت زینب(س) و شهدای کربلا سروده اند.

کتاب «نقش زنان در حماسه عاشورا»
این پژوهش به قلم محمدصادق مزینانی در ۳۹۲ صفحه منتشر شده و تاکنون چهار مرتبه به چاپ رسیده است.
اثر حاضر نقش و حضور مسئولانه زنان در همه مراحل نهضت حسینی را به روشنی نشان داده است، با این هدف که الگوی عملی برای همگان به ویژه دختران جوان باشد.

کتاب «راز ماندگاری فرهنگ عاشورا»
این اثر به قلم سیدعباس اسلامی کاشانی در ۳۹۲ صفحه منتشر شده است.
اثر حاضر با تحلیل فلسفی زبانی هموار و مستند به منابع معتبر و شناسایی تمامی ابعاد و امتیازهای زندگی امام حسین(ع) پرده از راز دیرینه ماندگاری فرهنگ عاشورا بر می گیرد.

کتاب «عبرت‌های عاشورا»
این اثر به قلم سید احمد خاتمی در ۱۹۲ صفحه منتشر شده و تاکنون ۱۶ مرتبه روانه بازار نشر شده است.
پیام های عاشورا سلسله مباحثی است در تحلیل حادثه کربلا که دستمایه آن چند سخنرانی مقام معظم رهبری (مدظله) در سال های اخیر درباره نقش خواص در حادثه عاشورا است.
این اثر به تحلیل واقع بینانه از تجربه عاشورا پرداخته و نقش برخی از عوامل زمینه‌ساز آن حادثه جانسوز را تبیین می‌کند

کتاب «چهره‌ها در حماسه کربلا»
این کتاب، اثر محمدباقر پور امینی منتشر شده و تاکنون هفت مرتبه روانه بازار نشر شده است.
اثر مذکور با استفاده از منابع معتبر شرح مفصلی است از حادثه کربلا و چهره‌های نیک و بدی که آن را خلق کردند.

کتاب «فلسفه و عوامل جاودانگی نهضت عاشورا»
این اثر به قلم ابولفضل بهشتی در ۲۳۹ صفحه منتشر شده و تاکنون هشت نوبت به چاپ رسیده است.
اثر حاضر با ساماندهی هشت فصل در پی آن است که با استمداد از آموزه های دینی و ملی به فلسفه و عوامل جاودانگی نهضت عاشورا پاسخ بگوید.

کتاب «نیایش عرفه؛ تجلی حکمت نظری عاشورا»
این اثر به قلم سیدعباس اسلامی کاشانی در ۳۳۵ صفحه منتشر شده است.
کتاب حاضر، شرحی است بر دعای منسوب به امام الاحرار و سید ابرار حضرت علی(ع) که نویسنده از منظری الهیاتی، کلامی و ادبی به آن پرداخته است.

کتاب «درس‌هایی از زیارت عاشورا»
این اثر به قلم جواد محدثی در صفحه منتشر شده و تاکنون هفت مرتبه روانه بازار نشر شده است.
نویسنده در این اثر مخاطب را با گوشه هایی از پیام ها و نکته های نهفته در زیارت عاشورا که از امام محمد باقر(ع) روایت شده است، آشنا می کند.

کتاب «دو چشم ناتمام»
این اثر به قلم محبوبه زارع در ۶۲ صفحه منتشر شده و تاکنون هفت مرتبه روانه بازار نشر شده است.
این اثر مجموعه ادبی و داستانی است که با بهره جستن از نثر روان با استناد به منابع تاریخی معتبر به معرفی شخصیت کوچک حادثه کربلا (امام باقر(ع)، قاسم بن حسن(ع)، عبدالله بن حسن(ع)، طفلان مسلم(ع)، علی اصغر(ع)، رقیه(س) می‌پردازد و با نیاز عاطفی آن واقعه بزرگ را به گونه‌ای ملموس پیش روی مخاطب نوجوان می دهد.

کتاب «تفسیر تاریخ عاشورا»
این اثر به قلم محمدجواد صاحبی در ۵۱۲ صفحه منتشر شده است.
علاقه‌مندان برای بهره‌مندی از تخفیف ۱۰ خرید کتب فوق‌الذکر می‌توانند به سایت مؤسسه بوستان کتاب به آدرس www.bustaneketab.ir مراجعه کنند.

کوتاه از فرهنگ

روایت حماسه و جهاد تبیین جزء اصلی قیام عاشورا است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روایت حماسه و جهاد تبیین را جزء اصلی قیام عاشورا دانست و در روز خبرنگار، یاد راویان و خبرنگاران عظمت اسلام و ایران را گرامی داشت.

به گزارش پیام آشنا، محمدمهدی اسماعیلی روز دوشنبه در حساب شخصی خود در توییتر نوشت: روایت حماسه و جهاد تبیین جزء اصلی قیام عاشوراست. حضرت زینب(س) و امام سجاد(ع)، راویان و خبر رسان‌های اصلی این واقعه مهم هستند.
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه نوشت: در روز خبرنگار، با گرامیداشت یاد راویان و خبرنگاران عظمت اسلام و ایران، برای همه اهالی رسانه موفقیت در ادای ماموریت خطیر خبری و تبیینی را آرزومندم.
بر اساس این گزارش، محمود صارمی خبرنگار خبرگزاری جمهوری اسلامی به همراه هشت نفر از اعضای کنسولگری ایران در هفدهم مرداد ماه سال ۱۳۷۷، در مزار شریف افغانستان به دست گروهک تروریستی طالبان به شهادت رسید. شورای فرهنگ عمومی هفدهم مرداد ماه هر سال را به همین مناسبت، به عنوان «روز خبرنگار» نامگذاری کرد. امسال روز خبرنگار با عاشورای حسینی همزمان شده است.

سینمای ایران

شهاب حسینی سراغ «کوهستان‌های دوردست» می‌رود

«کوهستان‌های دوردست» فیلم جدید میترا تبریزیان کارگردان ایرانی مقیم لندن با بازی شهاب حسینی ساخته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، شهاب حسینی بازیگر برنده جایزه بهترین بازیگر جشنواره کن ۲۰۱۶ برای بازی چند لایه و پیچیده‌اش در فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی، بازیگر فیلم «کوهستان‌های دوردست» میترا تبریزیان شد.
«کوهستان‌های دوردست» داستانی درباره یک پسر ۱۲ ساله است که در شهری کوچک در ایران زندگی می‌کند. وقتی او خیلی بچه بود مادرش ناپدید شده و حالا پدرش ازدواج کرده است. او که در آرزوی محبت پدر است، پرنده‌اش را که زخمی بوده و او از آن مراقبت کرده بود گم می‌کند و قصد دارد انتقام بگیرد.
این فیلم دومین فیلم بلند تبریزیان پس از «غلام» است که در آن هم شهاب حسینی بازی کرده بود و فیلم با تحسین منتقدان روبه‌رو و از سوی گاردین و آبزرور به عنوان فیلم هفته انتخاب شده بود. این فیلم در سینماهای بریتانیا هم اکران شده بود.
تهیه کننده «غلام» یعنی «زادوک نااوا» در لندن با کمپانی «استری داگ فیلمز» تهیه‌کننده فیلم خواهد بود.
فیلمنامه «کوهستان‌های دوردست» را تبریزیان و سیروس مسعودی نوشته‌اند که در فیلم «غلام» هم با هم همکاری کرده بودند.
میترا تبریزیان هنرمندی ایرانی-بریتانیایی است که به عنوان نویسنده و کارگردان فعالیت می‌کند و پیش از این سابقه ساخت فیلم کوتاه هم داشته است.

سینمای جهان

مت دیلون جایزه لوکارنو را دریافت کرد

مت دیلون جایزه یک عمر دستاورد هنری را از جشنواره لوکارنو ۲۰۲۲ دریافت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ددلاین، مت دیلون که با بازی در فیلم «بیش از لبه» ساخته جاناتان کاپلان در سال ۱۹۷۹ وارد سینما شد، با دریافت جایزه یک عمر دستاورد هنری در هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم لوکارنو گفت که هنوز کارهای زیادی برای انجام دادن دارد.
دیلون که برای نقش آفرین در «تصادف» نامزدی اسکار دریافت کرده در مصاحبه پیش از دریافت جایزه‌اش عنوان کرد که همیشه در صدد دنبال کردن راه بازیگرانی چون مارلون براندو، مونتگومری کلیفت یا جیمز دین بود و سعی می‌کرد تا شخصیتی را که می‌خواست ایفا کند، پیدا کند.
وی مستندی درباره زندگی هنرمند و خواننده کوبایی فرانسیسکو فلوو در سال ۲۰۲۰ ساخت که پس از «شهر ارواح» که ۱۸ سال پیش از آن ساخته بود، دومین فیلمی بود که روی صندلی کارگردانی‌اش نشست.
«فلوو بزرگ» درباره سفر دیلون و دوستش به مکزیکوسیتی در اواخر دهه ۱۹۹۰ برای دیدار فلوو است. این فیلم در جشنواره سن سباستین ۲۰۲۰ به نمایش درآمد و پس از آن در جشنواره‌های تلوراید و وودستاک و جشنواره مورلیای مکزیک، شهری که فلوو سال ۲۰۱۳ درگذشت نیز روی پرده رفت. این بازیگر گاس ون سنت را به عنوان فیلمسازی انتخاب می‌کند که بیشترین تاثیر را بر وی گذاشته و در عین حال از احترامش برای کاپولا می‌گوید. وی در فیلم‌های سینمایی «بیگانگان» (۱۹۸۳) و «ماهی جنگی» (۱۹۸۳) به کارگردانی فرانسیس فورد کوپولا بازی کرد.
فیلم «ولگرد دراگ استورها» ساخته گاس ون‌سنت در سال ۱۹۸۹ که اولین جایزه از ۲ جایزه ایندی اسپریت وی را برایش به ارمغان آورد در کنار فیلم «شهر ارواح» با بازی جیمز کان، ژرار دوپاردیو و استلن اسکارزگارد در جشنواره لوکارنو امسال نمایش داده می‌شود.
«مجردها» (۱۹۹۲)، «قدیس قلعه واشینگتن» (۱۹۹۳)، «به خاطرش مردن» (۱۹۹۵)، «دختران زیبا» (۱۹۹۶)، «درون و بیرون» (۱۹۹۷) از دیگر فیلم‌های این بازیگر هستند.
پروژه‌های جدید دیلون شامل «بیابان بلند» مجموعه‌ای برای اپل با بازی پاتریشیا آرکت و «شهر سیارکی» وس اندرسون درباره برگزاری یک نشست نجوم در یک شهر خیالی است.
هریسون فورد، آلن دلون، هاروی کیتل و داریو آرجنتو از چهره‌هایی هستند که پیش از این با دریافت جایزه یک عمر دستاورد در لوکارنو تجلیل شده‌اند.