کافه کتاب

قدرت عادت: چرایی کارهایی که انجام می دهیم، در زندگی و کسب و کار

نویسنده: چارلز داهیگ
مترجم: مصطفی طرسکی، معصومه ثابتقدم
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب قدرت عادت، را نویسنده معروف، چارلز داهیگ نوشته است. در این کتاب ما از حقایق عجیبی درباره علم عادت‌ها مطلع می‌شویم که می‌تواند برای همیشه نحوه شکل‌گیری و تغییر آن‌ها را به ما بیاموزد. کتاب قدرت عادت خلاصه‌ای از صدها پژوهش دانشگاهی، مصاحبه با تعداد زیادی از دانشمندان، مدیران و هم‌چنین تحقیقات انجام‌شده در دهها شرکت است که توانسته حدود ۶۲ هفته در لیست پرفروش‌ترین‌های مجله نیویورک تایمز قرار گرفته بگیرد.

درباره کتاب

این کتاب به سه بخش تقسیم شده است: قسمت اول آن درمورد این موضوع است که عادت‌ها چگونه در زندگی ما به‌وجود می‌آیند. در این قسمت درمورد چگونگی ساختن عادت‌های جدید، تغییر عادت‌های قدیمی و روش‌های مختلف این فرآیند مطالعه می‌کنیم. در این بخش توضیح داده می‌شود که چطور شرکت پروکتر اند گمبل توانست با استفاده از الگوهای عادتی مشتریان خود یک اسپری خوش‌بو کننده هوا را به یک تجارت میلیارد دلاری تبدیل کند. بخش دوم کتاب عادت‌ها و مسیر شرکت‌ها و سازمان‌های موفق را بررسی می‌کند. این بخش نحوه عملکرد مدیر شرکت آلکوا، پاول اونیل، را تا قبل از اینکه وزیر دارایی شود شرح می‌دهد. بخش سوم عادت‌ها را در جوامع مختلف بررسی می‌کند. این بخش توضیح می‌دهد چگونه مارتین لوترکینگ و جنبش‌های حقوق مدنی تا حدی از راه تغییر عادت‌های اجتماعی در مونتگومری آلاباما به پیروزی رسیدند. در پایان این بخش به سؤال‌های اخلاقی پیچیده‌تر پاسخ می‌دهیم، مانند اینکه اگر قاتلی در انگلستان بتواند ثابت کند این عادت‌های او بوده‌اند که او را وادار به قتل کرده‌اند، باید آزاد شود.

کتاب قدرت عادت برای اولین بار در سال ۲۰۱۲ منتشر شد و برای مدت طولانی در لیست پرفروش ترین های روزنامه نیویورک تایمز بود. و از طرفی در لیست تاثیرگذارترین کتابها برای مدیران از طرف دانشگاه هاروارد قرار گرفت. کتاب قدرت عادت راه و مسیری تازه را برای رسیدن به موفقیت، هم در زندگی شخصی و هم در کار، به ما معرفی می‌کند. چارلز داهیگ، نویسنده این کتاب، اعتقاد دارد که حذف عادت‌های زیان‌آور و جایگزین کردن آن‌ها با عادت‌های خوب و مثبت، می‌تواند کلید رسیدن به موفقیت در همه‌ی جنبه‌های زندگی باشد.

ترک عادت‌های زیان‌آور، برای رسیدن به موفقیت لازم است اما کافی نیست. در ادامه این مسیر باید، جای خالی عادت‌های حذف شده را با عادت‌های خوب پر کنیم. کتاب قدرت عادت به ما در این مسیر تا حد زیادی کمک می‌کند. این کتاب هنوز بعد از گذشت سال‌ها، هم‌چنان در فهرست اثرگذارترین کتب از دیدگاه دانشگاه هاروارد قرار دارد و جزو ده کتاب برتر سایت آمازون و سه کتاب برتر حوزه موفقیت و رشد فردی در سال ۲۰۱۲ است.

چرا باید کتاب قدرت عادت را مطالعه کنیم؟

این کتاب مناسب افرادی است که بر عادت‌های خود کنترل ندارند و احساس می‌کنند این عادتها در مسیر پیشرفت آنها قرار گرفته است. افرادی که نیاز به شناخت قدرت خارق‌العاده‌ی خود برای ترک عادت‌های بد هستند و تصمیم گرفته‌اند تا برای تغییر عادت‌های قدیمی‌شان تلاش کنند، بهتر است این کتاب را بخوانند. خواندن کتاب قدرت عادت این امکان را به خواننده می‌دهد تا با انجام تمرین‌های کتاب و تلاش زیاد، عادت‌های خوب را برای رسیدن به موفقیت در خود نهادینه کند.

خواندن این کتاب را به چه کسی پیشنهاد می کنیم؟

این کتاب برای قشرهای مختلف از جمله رهبران کسب‌وکارها، مشاورین، معلمین و والدین مناسب است. هم‌چنین افرادی که مشتاق هستند در مورد نقش حیاتی عادات انسان در جنبه های مختلف زندگی بدانند بهتر است این کتاب را بخوانند.

کتاب‌های مشابه

اگر این کتاب را دوست داشتید و به‌دنبال کتاب‌های مفیدی با این حال‌وهوا می‌گردید، مطالعه این عناوین را پیشنهاد می‌کنیم: اثر مرکب نوشته دارن هاردی، هفته کاری چهارساعته اثر تیموتی فریس، گام‌های غول‌آسا اثر آنتونی رابینز، ذهن متمرکز اثر مایکل هیت و کار عمیق اثر کال نیوپورت.

بخش هایی از کتاب قدرت عادت

برای مثال عادت، عادت سیگار کشیدن را در نظر بگیرید: هنگامی که فرد سیگاری محرک را می‌بیند یعنی پاکت سیگار را، ذهنش انتظار کشیدن برای دریافت نیکوتین را شروع می‌کند. فقط دیدن ظاهر سیگار کافی است تا مغز با عجله نیکوتین درخواست کند و اگر به آن دست پیدا نکند، آن قدر تمایل و اشتیاقش افزایش پیدا می‌کنند که فرد سیگاری، سرانجام، بدون تفکر به سیگار روی می‌آورد. یا رسیدن ایمیل را در نظر بگیرید: هنگامی که هشدار کامپیوتر یا تلفن به صدا در می آید؛ دستگاه با رسیدن یک پیام می‌لرزد و ذهن بلافاصله مجبور به انتظار کشیدن برای مشغولیتی موقت می‌شود؛ مشغولیتی که باز کردن یک ایمیل عامل شکل گیری آن است. اگر آن انتظار برآورده نشود، گاهی تصاویری در ذهن شکل می‌گیرد؛ مثلا از جلسه‌ای که در آن، مدیرانی حضور دارند که در حال چک کردن پیام‌های تلفن خود در زیر میز هستند، حتی اگر بدانند این پیام احتمالا فقط نتایج اخیر فوتبال را در بر دارد؛ از سویی دیگر، اگر صدای لرزش را از بین ببرند، محرک را از میان برداشته‌اند. آنگاه فرد می‌تواند بدون تفکر ساعت‌ها به چک کردن صندوق ورودی‌اش بپردازد. دانشمندان درباره‌ی مغز افراد الکلی، سیگاری و پرخور مطالعه کردند و دریافتند که ساختارها و جریان ذرات عصب شناختی درون مغز آن‌ها با تغییر تمایلاتشان تغییر پیدا می‌کند. به گفته‌ی دو نفر از محققان دانشگاه میشیگان، عادات قوی واکنش‌های اعتیادآوری ایجاد می‌کنند. در این صورت، درخواست به میلی وسواسی تبدیل می‌شود که می‌تواند مغز را به هدایت کننده‌ای خودکار تبدیل کند؛ حتی در صورت نتایج منفی قوی، از جمله، از دست دادن آبرو، شغل، خانه و خانواده.

وزیر فرهنگ:

سینمای مستند پنجره‌ای نو به واقعیت است

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت آغاز هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» پیامی ارسال کرد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، روز یکشنبه ۱۸ آذر هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» آغاز می‌شود. سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت آغاز و برگزاری این رویداد پیامی منتشر کرد.

در این متن آمده است: «به نام خدا، سینمای مستند، بستر بازنمایی حقیقت و انعکاس بدون واسطه جهان است و نقشی بی‌همتا در تقویت شناخت ما از فرهنگ، تاریخ و جامعه دارد. جشنوارهٔ «سینما حقیقت» فرصتی ناب را فراهم می‌کند تا نگاه‌ها، ایده‌ها و روایت‌های گوناگون مستندسازان از زوایای متنوع به تصویر کشیده شود. آثار ارائه‌شده در این جشنواره، صدایی رسا و شفاف به روایت‌هایی می‌دهند که در فضای روزمره گم می‌شوند، روایت‌هایی که جامعه را به اندیشیدن و تأمل درباره مسائل داخلی و بین‌المللی انسان امروز، ترغیب می‌کند.

«سینما حقیقت» نمادی از تلاش‌های ارزشمند سینماگران ایران در عرصه مستند است و به عنوان پلی بین مخاطبان و جهان پیچیده‌ای که در آن زندگی می‌کنیم، عمل می‌کند. در هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت»، شاهد حضور مستندسازانی هستیم که با ذوق، تعهد و آگاهی به خلق اثر پرداخته‌اند و از طریق آثارشان، پنجره‌هایی نو را به سمت دنیای واقعی گشوده‌اند. فیلم‌های مستند، با تمرکز بر موضوعات گوناگون اجتماعی، فرهنگی و تاریخی ضمن ارائه یک نگاه انسانی و اخلاق محور، گفتمانی نو و سازنده ایجاد می‌کنند که می‌تواند الهام‌بخش باشد.

سینماگران مستند این روزها، چشم جامعه‌اند و زبانی که بازگوکننده کاستی‌ها و انعکاس‌دهندهٔ زیبایی‌ها و افتخارات مشترکی است که همه ما در کنار یکدیگر، به آن می‌بالیم.

ضمن قدردانی از خانواده بزرگ سینمای مستند ایران که همواره پرچم‌دار هنر ارزشمند، فاخر و اخلاق‌مدار بوده‌اند، امیدوارم دولت چهاردهم، زمینه رشد و پیشرفت بیشتر این سینما را فراهم کند و بکوشد تا سینمای مستند، به عنوان راوی صادق آنچه امروز در ایران و جهان جاری‌ست، ثبت‌کننده وفادار به واقعیت باشد. سید عباس صالحی»

آغاز به کار جشنواره علمی "حرکت" در دانشگاه خوارزمی کرج

چهاردهمین جشنواره علمی پژوهشی درون دانشگاهی "حرکت" روز شنبه در آیینی با حضور مسئولان دانشگاهی در دانشگاه خوارزمی مستقر در حصارک کرج آغاز به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا، حمید معمار زاده، دبیر چهاردهمین جشنواره علمی پژوهشی حرکت دانشگاه خوارزمی کرج گفت: این جشنواره در ۲ بخش رقابتی و نمایشگاهی به مدت سه روز در پردیس دانشگاه خوارزمی کرج فعال است.

وی بیان کرد: در بخش رقابتی جشنواره آثار پژوهشگران در زمینه‌های مختلف علمی و پژوهشی خردادماه امسال جمع‌آوری و داوری شد و اکنون زمان تجلیل از برترین‌ها فرا رسیده است.

معمار زاده افزود: در بخش نمایشگاهی با مشارکت ۳۵ انجمن علمی دانشگاه خوارزمی مستقر در کرج ۱۷ غرفه از دستاوردهای علمی دانشجویان در زمینه‌های فنی و مهندسی، روانشناسی، ادبیات، علوم و تربیت بدنی به نمایش گذاشته شده است.

دبیر چهاردهمین جشنواره حرکت دانشگاه خوارزمی گفت: ۳۵۰ دانشجوی عضو انجمن‌های علمی این دانشگاه در جمع‌آوری آثار و برگزاری جشنواره حرکت مشارکت دارند.

وی ایجاد شور و شوق علمی در بین دانشجویان و تشویق آنان به فعالیت‌های پژوهشی شاخص را از مهمترین اهداف این جشنواره برشمرد و بیان کرد: با توجه به برگزاری رویداد بین‌المللی جشنواره علمی پژوهشی در سال آینده، دانشگاه خوارزمی در تلاش است تا در این رویداد بین‌المللی به خوبی نقش آفرینی کند.

جشنواره علمی پژوهشی دانشگاه خوارزمی کرج تا ۱۹ آذرماه جاری ادامه دارد که فعالیت‌های این جشنواره توسط داوران بین‌المللی رصد و مورد داوری قرار می‌گیرد.

آغاز ثبت نام اصحاب رسانه و منتقدان جشنواره ۴۳ فیلم فجر از ۱۸ آذر

ثبت‌نام اصحاب رسانه و منتقدان برای حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، از یکشنبه ۱۸ آذرماه ۱۴۰۳ آغاز می‌شود و تا پنجشنبه ۲۲ آذرماه ادامه خواهد داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، روابط عمومی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، با هدف تکریم اصحاب رسانه و ممانعت از تضییع حقوق آنها، مقررات صدور کارت جشنواره را به شرح زیر اعلام می‌دارد.

۱-برای خبرنگاران، معرفی‌نامه با امضای مدیرمسئول رسانه نیاز است. معرفی‌نامه از رسانه‌هایی پذیرش می‌شود که واجد شرایط زیر باشند:

الف-موجود در فهرست رسانه‌های دارای مجوز و در حال انتشار (قابل مشاهده در پیگاه معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)

ب-برخوردار از گستره توزیع کشوری-ارتباط مستمر رسانه با رویدادهای سینمای ایران به نحوی که از اسفندماه ۱۴۰۲ تا آذرماه ۱۴۰۳، هرماه حداقل سه گزارش، خبر یا تحلیل اختصاصی مرتبط با سینمای ایران منتشر شده باشد.

۲-ضروری است هر رسانه لیست نمایندگان خود را به ترتیب اولویت با درج عنوان (خبرنگار، عکاس، تصویربردار، عوامل فنی) در یک نامه واحد معرفی کند و افراد قید شده در نامه جداگانه ثبت نام و معرفی نامه را بارگذاری نمایند.

۳-بدیهی است که به معرفی‌شدگان هر رسانه، بر اساس سهمیه در نظر گرفته شده و سابقه حرفه‌ای به ترتیب اولویت مندرج در نامه، کارت سینمای رسانه تعلق می‌گیرد و اصلاح بعدی اولویت‌ها پذیرفته نخواهد شد.

۴-برای خبرنگاران رسانه های خارجی مقیم در تهران بارگذاری کارت خبرنگاری الزامی است.

۵-برای عکاسان متقاضی، معرفی‌نامه از خبرگزاری معتبر ضروری است.

۶-برای منتقدان بارگذاری سه نمونه یادداشت، تحلیل یا نقد مرتبط با فیلم‌های بخش‌های مختلف جشنواره چهل و دوم فیلم فجر که تا قبل از آذر ماه ۱۴۰۳ به نام متقاضی در یکی از رسانه‌های رسمی منتشر شده باشد، ضروری است.

۷-منتقدان فعال در رسانه‌های دیداری و شنیداری می‌توانند لینک اینترنتی سه برنامه خود را ارسال کنند.

۸-برای خبرنگاران سینمایی و منتقدان پیشکسوت، سهمیه محدود و جداگانه‌ای توسط روابط عمومی جشنواره منظور می‌شود؛ اما لازم است در ثبت نام شرکت کنند.

۹-میزان حضور در سالن رسانه دوره‌های قبلی جشنواره فیلم فجر و کیفیت فعالیت آنها، یکی از ملاک‌های ارزیابی درخواست‌ها خواهد بود.

افراد حائز شرایط می‌توانند از صبح روز یکشنبه ۱۸ آذرماه تا پایان وقت پنجشنبه ۲۲ آذرماه با مراجعه به سامانه جشنواره به آدرس (fajrfilmfestival.com) ثبت نام و مدارک لازم را بارگذاری کنند.

این زمان برای تمام متقاضیان حضور در سینمای رسانه جشنواره فیلم فجر (اصحاب رسانه و منتقدان) غیرقابل تمدید است و به تقاضاهایی که بعد از تاریخ مقرر یا خارج از سامانه جشنواره ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

گفتنی است زمان ثبت نام رسانه‌های دیداری و شنیداری (رادیویی، تلویزیونی، اینترنتی) نیز یکم تا پنجم دی‌ماه ۱۴۰۳ است که آیین‌نامه آن متعاقبا منتشر خواهد شد.

چهل و سومین جشنواره فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال جاری به دبیری منوچهر شاهسواری برگزار می‌شود.

مهلت ارسال آثار به هشتمین دوسالانه آلبوم موسیقی تمدید شد

خانه موسیقی ایران، مهلت ارسال آثار به هشتمین دوره دوسالانه آلبوم موسیقی را تا ۲۵ آذرماه تمدید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه موسیقی ایران، پس از پنج سال وقفه، بیستمین دوره سالانه شب موسیقی را اسفندماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود، از این رو هشتمین دوره دوسالانه جایزه آلبوم موسیقی نیز طی این مراسم برگزار می‌شود.

براساس این فراخوان، خانه موسیقی ایران در نظر دارد از میان آلبوم‌های دارای مجوز و منتشر شده در بازه زمانی فروردین‌ماه ۱۴۰۰ تا مهرماه ۱۴۰۳، پس از بررسی‌های محتوایی لازم، بهترین آلبوم‌ها را انتخاب و در مراسم شب موسیقی که پایان سال برگزار می‌شود، معرفی کند.

جایزه بهترین آهنگساز، تکنواز، خواننده و بهترین آلبوم موسیقی ملی ایران در پنج بخش؛ موسیقی کلاسیک ایرانی شامل ردیف دستگاهی و ارکسترال، موسیقی نواحی، موسیقی تلفیقی، موسیقی پاپ و موسیقی کلاسیک غربی اهدا خواهد شد.

متقاضیان شرکت در این رقابت تا ۲۵ آذرماه امسال فرصت دارند آثار خود را به همراه فرم تکمیل شده به پیوست، به دبیرخانه جشن موسیقی به نشانی خیابان فاطمی غربی، بعد از خیابان جمالزاده، پلاک ۲۷۰، خانه موسیقی ایران و کدپستی ۱۴۱۶۸۴۳۸۱۱ ارسال کنند.

برگزیدگان دوسالانه جایزه آلبوم موسیقی اسفندماه امسال در بیستمین شب موسیقی خانه موسیقی ایران معرفی خواهند شد. تجلیل از چهره‌های پیشکسوت موسیقی و اجرای موسیقی در سبک‌های مختلف و معرفی استعدادهای جوان موسیقی از دیگر برنامه‌های مراسم سالانه خانه موسیقی ایران است.

علاقه‌مندان فرم شرکت در هشتمین دوره دوسالانه آلبوم موسیقی را می‌توانند پس از دریافت به نشانی دبیرخانه ارسال کنند.

جدیدترین آمار فروش فیلم‌ها همزمان با اکران «خائن کشی» و «تعارض»

دو فیلم جدید «خائن کشی» و «تعارض» در حالی از روز جمعه به چرخه اکران اضافه شده‌اند که هنوز بسیاری از علاقه‌مندان سینما از شروع اکران این فیلم‌ها بویژه فیلمی از مسعود کیمیایی بی‌خبرند ولی با این حال فروش کلی سینما به لطف چند کمدی به ۱۴۰۰ میلیارد تومان رسیده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در سال‌های گذشته معمولا یکی دو ماه باقی مانده تا جشنواره فیلم فجر فصل رکود سینماها بود و کمتر پیش می‌آمد که صاحبان فیلم‌ها به اکران آثارشان در این مقطع رضایت دهند اما فروش کلی سینما در این مدت هنوز افت چندانی نکرده هر چند بیشتر مخاطبان سینما همچنان پای فیلم‌های کمدی می‌نشینند.

اخیرا کمدی «۷۰ سی» که به کارگردانی بهرام افشاری روی پرده سینماها رفته، پیشتاز فروش میان فیلم‌های در حال اکران است و در تعطیلی آخر هفته ۱۲ میلیارد تومان بلیت فروخته است. فیلم‌های «زودپز» و «صبحانه با زرافه‌ها» دیگر فیلم‌های پرمخاطب آخر هفته بودند.

البته از روز جمعه، ۱۶ آذرماه نیز دو فیلم «خائن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی و «تعارض» به کارگردانی محمدرضا لطفی روی پرده رفتند و در این یک روز در مجموع حدود ۴۵ میلیون تومان بلیت فروختند

آمار فروش و تعداد مخاطبان فیلم‌های در حال اکران تا ظهر روز شنبه، ۱۷ آذرماه براساس اطلاعات سامانه مدیریت و فروش اکران (سمفا) به شرح زیر است:

«زودپز» به کارگردانی رامبد جوان: ۳ میلیون و ۴۱۴ هزار نفر تماشاگر و ۱۹۱ میلیارد تومان

«پول پارتی» به کارگردانی سعید سهیلی: یک میلیون و ۶۸۳ هزار نفر تماشاگر و ۹۱ میلیارد تومان فروش

«صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت: یک میلیون و ۳۷۳ هزار نفر تماشاگر و ۸۲ میلیارد تومان فروش

«بیبی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی: یک میلیون و ۲۱۸ هزار نفر تماشاگر و ۵۳ میلیارد تومان فروش

«۷۰ سی» و کارگردانی بهرام افشاری: ۸۳۹ هزار نفر تماشاگر و حدود ۵۱ میلیارد تومان فروش

«مفتبر» به کارگردانی عادل تبریزی: ۴۶۵ هزار نفر تماشاگر و حدود ۲۶ میلیارد تومان فروش

«قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور: ۲۹۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۱۴ میلیارد تومان فروش

«شهر گربه‌ها ۲» به کارگردانی جواد هاشمی: ۲۶۷ هزار نفر تماشاگر و ۱۳ میلیارد تومان فروش

«باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز: ۲۷۶ هزار نفر تماشاگر و ۱۱ میلیارد تومان فروش

«شمسوار» به کارگردانی حسین نمازی: ۱۸۳ هزار نفر تماشاگر و ۱۱ میلیارد تومان فروش

«شنگول و منگول» به کارگردانی کیلوش و فرزاد دالوند: ۱۰۷ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروش

«استاد» به کارگردانی عماد حسینی: ۲۲ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد تومان فروش

«سه جلد» به کارگردانی مهدی اسماعیلی: ۷۷۲۰ نفر تماشاگر و ۴۶۲ میلیون تومان فروش

«تبودنت» به کارگردانی کاوه سجادی حسینی: ۵ هزار نفر تماشاگر و ۲۹۸ میلیون تومان فروش

«شبگرد» به کارگردانی فرزاد مؤتمن: حدود ۴۰۰۰ نفر تماشاگر و ۲۱۸ میلیون تومان فروش

«خائن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی: حدود ۶۰۰ نفر تماشاگر و ۴۴ میلیون تومان فروش

«تعارض» به کارگردانی محمدرضا لطفی: حدود ۳۰ نفر تماشاگر و دو میلیون و ۱۶۰ هزار تومان فروش

در حال حاضر رقم ۲۵ میلیون نفر تماشاگر برای فیلم‌های اکران از ابتدای سال تاکنون در سامانه سمفا ثبت شده و فروش فیلم‌ها نیز به ۱۴۰۷ میلیارد تومان رسیده است.

پیش‌بینی می‌شود که سبد اکران فیلم‌ها تا جشنواره فجر تقریبا با همین فیلم‌ها بسته بماند و احتمالا پس از جشنواره فیلم‌های جدید آماده اکران می‌شوند. البته طبق گفته دبیر شورای صنفی نمایش احتمالا برای اسفندماه اکران نوروزی چیده نمی‌شود و فیلم‌هایی که به تازگی اکران شده‌اند یا پس از جشنواره به نمایش درمی‌آیند، تا اکران عید فطر روی پرده می‌مانند.

کوتاه از فرهنگ

توسط سپاه محمد رسول‌الله انجام می شود،

برگزاری مسابقه کتاب‌خوانی «رویداد خط امین» درباره شش کتاب تقریظی رهبر انقلاب

مسابقه بزرگ کتاب‌خوانی «رویداد خط امین» پیرامون شش کتاب تقریظ شده مقام معظم رهبری آغاز به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مسابقه بزرگ کتاب‌خوانی «رویداد خط امین» به منظور ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و گسترش دانش عمومی در جامعه با اعلام رحیم نادعلی، معاونت فرهنگی سپاه حضرت محمد رسول الله (ص) - تهران بزرگ آغاز به کار کرد.

این رویداد به بررسی و مطالعه شش کتاب (هواتو دارم، آخرین فرصت، پاییز آمد، بیست سال و سه روز، مجید بربری، معبد زیرزمینی) که به تأیید مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) رسیده‌اند، می‌پردازد. جوایز این رویداد شامل ۱۰۰ جایزه ۵ میلیون تومانی، ۳۰ جایزه ۳ میلیون تومانی، ۳۰۰ جایزه ۵۰۰ هزار تومانی، ۱۰۰ گوشی هوشمند، ۱۰۰ هندزفری بلوتوثی، ۵۰ اسکوتر، ۱۰ دوچرخه و همچنین کمک هزینه سفر به مشهد مقدس برای ۵۰ نفر و صدها جایزه دیگر شامل کوادکوپتر، وسایل رباتیک و... هستند. مهلت شرکت در این مسابقه تا تاریخ ۱۰ بهمن ۱۴۰۳ تعیین شده است. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام در مسابقه، به پایگاه ravibook.ir مراجعه کنند. زمان اعلام نتایج این مسابقه روز ۲۲ بهمن همزمان با روز پیروزی انقلاب اسلامی اعلام خواهد شد.

سینماک ایران

«کهنه رفیق» به مکزیک می‌رود

مستند سینمایی «کهنه رفیق» به سیزدهمین دوره جشنواره مکزیکی راه پیدا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اثر، مستند سینمایی «کهنه رفیق» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سام یکتا به سیزدهمین دوره جشنواره Veracruz Film Festival راه پیدا کرد. این مستند نگاهی دارد به زندگی حرفه‌ای هوشنگ حسینی از روزنامه‌نگاران هنری فعال و سرشناس در دهه ۵۰ که تأثیر زیادی در معرفی بسیاری از هنرمندان فعال در حوزه‌های مختلف از جمله سینما و موسیقی در جامعه هنری و مطبوعاتی ایران داشته است. در «کهنه رفیق» که بر اساس طرحی از سام یکتا شکل گرفته، شخصیت‌های همچون ر. اعتمادی، عباس یاری، عباس تهرانی، حبیب اسماعیلی، محمد متوسلانی، منوچهر والی‌زاده، محمدصالح علا، شاپور منصف و جمع بسیاری از هنرمندان عرصه‌های مختلف هنری حضور دارند. سیزدهمین دوره جشنواره Veracruz Film Festival از ۱ الی ۸ مارس (۱۱ الی ۱۸ اسفند) در در وراکروز مکزیک برگزار می‌شود. همچنین پروانه نمایش این فیلم صادر شده و به‌زودی در سینماهائی داخل کشور اکران می‌شود. پخش بین‌الملل این فیلم، بر عهده سولماز اعتماد است.

سینماک جهان

انستیتو فیلم آمریکا بهترین‌های ۲۰۲۴ را معرفی کرد

«آنورا»، «میلیا پرز» و «شرور» در میان ۱۰ فیلم برتر انستیتو فیلم آمریکا جای گرفتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، انستیتو فیلم آمریکا به رسم هر سال فهرست ۱۰ فیلم سینمایی و برنامه تلویزیونی برتر سال خود را منتشر کرد. فهرست امسال دربرگیرنده مجموعه‌ای متنوع از ژانرها، بودجه‌ها و پلتفرم‌ها است و ترکیبی از فیلم های موفق استودیویی، فیلم‌های مستقل با بودجه پایین و فیلم‌های هنری جسورانه را دربرمی‌گیرد.

در بخش سینما هم فیلم‌های گیشه پسند و هم فیلم های هنری جای گرفته‌اند. «آنورا» شان بیکر و «بروتالیست» برادی کوربت از سینمای مستقل و فیلم‌هایی چون «یک ناشناخته کامل» از جیمز منگولد و «تلماسه: قسمت دوم» ساخته دنیس ویلنوو از کهنه کاران سینمایی و نیز «کنکلاو» ادوارد برگر و «شرور» جان ام چو از سینمای فانتزی شیک در کنار «میلیا پرز» ژاک اودیارد و «پسران نیکل» رامل راس از فیلمسازان برجسته و «سینگ سینگ» گرگ کودار و «یک درد واقعی» جسی آیزنبرگ از سینمای اجتماعی در این فهرست جای دارند. فهرست انستیتو فیلم آمریکا پیش‌درآمدی بر اسکار محسوب می‌شود و در دهه اخیر ۱۰ فیلم انتخابی برتر انستیتو با نامزدهای بهترین فیلم آکادمی همسو بوده و معمولا ۷ تا ۸ فیلم از این فهرست در فهرست اسکار هم جای داشته‌اند با این حال تادیده گرفتن «گلادیاتور ۲» حماسه تاریخی ریدلی اسکات، «اتاق بغلی» اولین فیلم انگلیسی زبان پدرو آلمودوار و «بلیتز» استیو مک‌کوئین در این فهرست ممکن است با رای متفاوت اسکار روبه‌رو شود.

در فهرست امسال سینمای بین‌المللی هم جای خود را دارند و «میلیا پرز» ژاک آودیارد به دلیل عناصر خلاقانه که به نوعی مرتبط با آمریکا بود، به این فهرست راه یافت.

فهرست کامل برترین‌ها چنین است:

بهترین فیلم‌های سینمایی سال:

«آنورا» (نئون)/ «بروتالیست» (A24)/ «یک ناشناخته کامل» (سرچلایت پیکچرز)/ «کنکلاو» (فوکوس فیچرز)/ «تلماسه: قسمت دوم» (برادران وارنر)/ «میلیا پرز» (نتفلیکس)/ «پسران نیکل» (استودیوی آمازون ام جی ام)/ «یک درد واقعی» (سرچلایت پیکچرز)/ «سینگ سینگ» (A24)/ «شرور» (یونیورسال)

بهترین برنامه‌های تلویزیونی سال

«بوت ابتدایی» (ABC)/ «خرس» (FX)/ «هک» (اچ‌بی‌او/ مکس)/ «مردی در درون» (نتفلیکس)/ «آقا و خانم اسمیت» (پرایم ویدیو)/ «هیچ کس این را نمی‌خواهد» (نتفلیکس)/ «پنگوئن» (اچ‌بی‌او مکس)/ «شوگان» (FX)/ «کوچک شدن» (اپل تی وی پلاس)/ «حقایق واقعی: سرزمین شب» (اچ‌بی‌او/ مکس)/ جایزه ویژه: «بچه گوزن شمالی» (نتفلیکس)

ایران خشک شد. از بس که آب ندارد.