چهره ماک ماندگار

ایمانوئل کانت

ایمانوئل کانت فیلسوف شهیر آلمانی در سال ۱۷۲۴ در شهر کونیگسبرگ در خانواده‌ای متدین به دنیا آمد و تقریبا تمام هشتاد سال عمر خود را در این شهر گذراند.

کانت هرگز ازدواج نکرد و در تمام طول زندگی پر از تلاش و کوشش علمیش خود را به نظم وترتیب بسیار دقیقی مقید ساخته بود و زندگی روزانه اش برنامه ریزی دقیقی داشت. در این مورد حتی به کنایه گفته می‌شود که مردم شهر ساعت‌های خود را با قدم‌زدن‌های روزانه کانت تنظیم می‌کردند. او در زندگی تفریح خاصی نداشت و زندگی راهدف‌های همراه با پیروی کامل از اخلاقیات را پی گرفته بود.

کانت در بیست و سه سالگی پس از پایان تحصیلات مقدماتی به مدت نه سال به تدریس خصوصی و مطالعه علوم به طور شخصی پرداخت.

او در سی و دو سالگی تدریس رسمی خود را آغاز کرد. حدود ده سال را صرف کوشش در متافیزیک ماند تلاش‌هایی برای اثبات خدا کرد، پس این مدت تحت تاثیر هیوم به تعبیر خودش از خواب دگماتیسی (جزم اندیشی) بیدارشد و متافیزیک را رها کرد و به نقد آن پرداخت. اما این چرخش ۱۸۰ درجه ای او در متافیزیک و عقل نظری تاثیری در زندگی و عقاید زندگی روزمره‌اش نداشت.

برای مثال کانت بعد از این بیداری از خواب دگماتیستی هرگونه تلاش برای اثبات یا رد خدا را به شیوه عقلی (عقل نظری) مردود شمرد ولی با اینحال او به پندار خدا وفادار ماند. زیرا او وجود خدا را از دیدگاه عقل عملی مثلا به عنوان پایه ای برای امکان اخلاقیات لازم می‌دانست.

مهمترین ثمره فلسفه نقادانه که در واقع شاهکار فلسفی او محسوب می‌شود کتاب نقد عقل محض است که او در پنجاه و هفت سالگی نگاشته است.

متن فوق مقدمه بسیار مختصری بود برای آشنایی با این اثر فیلسوف که مسلما به بسیار از جنبه های مطالعات و تحقیقات فلسفی کانت مانند فلسفه اخلاق فلسفه سیاسی و.. حتی اشاره هم نشده بود. به همین منظور مطالعه مقالات زیر پیشنهاد می شود :

۱- کانت در نقد عقل محض؛ مطلبی است در باره نظر نقادانه کانت در باره متافیزیک و ..

۲- لیبرالیسم سیاسی کانت؛ مطلبی است در باره فلسفه سیاسی کانت.

واکنش وزیر ارشاد پس از تماشای «علمدار»

نشست. در حاشیه این اجرا به اهمیت برگزاری چنین برنامه‌های فرهنگی و هنری در کشور اشاره کرد و گفت: در سال‌های اخیر به خاطر همه گیری کرونا، بسیاری از برنامه های فرهنگی هنری تعطیل شده بود اما موفقیت اخیر در عبور از بحران کرونا در ایران، فرصت بهره مندی مردم از چنین اجراهایی را فراهم کرده است.

اسماعیلی با تقدیر از عوامل نمایش موسیقی علمدار به خصوص پرویز پرستویی به عنوان روایتگر این اثر دینی گفت: اجرای این کار فاخر در ماه صفر که ماه حزن و اندوه آل‌الله است نشانه همراهی عملی هنرمندان کشور با علایق دینی و مذهبی مردم است.

وی تاکید کرد: سیاست اصلی ما در وزارت فرهنگ حمایت از چنین نگرش و اجرای برنامه هایی از این دست است و امیدواریم با برنامه ریزی های صورت گرفته از سوی بنیاد رودکی، در روزها و ماه های آینده، تداوم اجراهای همسو با علایق هویتی و تاریخی مردم ایران را شاهد باشیم.

وزیر فرهنگ در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره تلاش های دولت مردمی برای تامین زیرساخت های فرهنگی در سراسر کشور گفت: در ماه های اخیر چند مجموعه مهم از تالارهای مرکزی در استان ها افتتاح شد و چندین تالار مرکزی در نوبت افتتاح قرار دارند که این مجموعه ها از فناوری های روزآمد برای اجرای تئاتر و نمایش فیلم بهره می برند.

وی تصریح کرد: امکان اجرای چنین طرح هایی با فوریت و سرعت قابل قبول طی یکسال اخیر در نقاط مختلف کشور فراهم شده است که این مسئله نشان دهنده تحقق عدالت فرهنگی به عنوان شعار دولت انقلابی است.

موسیقی، نمایش عاشورایی «علمدار» با همراهی ارکستر سمفونیک تهران در ایام منتهی به اربعین حسینی (ع) در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

محمدمهدی اسماعیلی گفت: حمایت از نگرش ها و برنامه های همسو با علایق هویتی مردم یکی از رویکردهای اصلی وزارت فرهنگ در دوره جدید است و وزارت فرهنگ از اجرای آثار فاخر هنر دینی حمایت ویژه خواهد کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه دوشنبه ۱۴ شهریورماه که به همراه خانواده خود به تماشای نمایش موسیقی علمدار در تالار وحدت علمدار، روایت دلاوری و وفاداری حضرت ابوالفضل العباس (ع) در ۱۱ پرده نمایشی به روایتگری پرویز پرستویی، به همت بنیاد رودکی و باهمکاری موسسه فرهنگی «خادمین علی ابن ابیطالب (ع)» از ۱۴ تا ۱۸ شهریور اجرا می‌شود.

ارکستر سمفونیک تهران راهر دو اجرا بر دیا کیارس رهبری می‌کند که با همراهی گروه آوازی آهنگسازی پویا خادم و آواز پویا رخواص همراه است.

بلیت‌های موسیقی- نمایش «علمدار» به صورت همت عالی فروخته می‌شود و همه عواید حاصل از هنری فروش اجراهای این اثر، صرف کمک به خانواده‌های بی‌سرپرست، ساخت خانه مدارس و خانه بهداشت و اشتغال‌زایی در مناطق محروم می‌شود.

گفتنی است: در پایان این برنامه وزیر فرهنگ با حضور در پشت صحنه این رویداد هنری ضمن قدردانی از تلاش تمامی عوامل این رویداد هنری با آنان به گفت‌وگو نشست.

اردوهای راهیان نور دریایی برای دانش آموزان راه‌اندازی می‌شود

معاون پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش امور بین الملل معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش، اصغر باقرزاده، در آیین اختتامیه اردوهای راهیان نور دانش‌آموزی اظهار کرد: اگر اسم این اردوها، راهیان نور گذاشته شده است، باید ببینیم کدام نور را می‌طلبیم و به دنبال کدام نور هستیم. کسانی که به عظمت شهادت پی برند مدعی هستند بالاترین مقام نورانی شهادت است. شهدا به این مقام رسیدند و کشش از طرف آنان هر سال نوجوانان و جوانان و مردم ما را به سمت مزار و محل شهادت خود می‌کشند و به راهیان نور متصل می‌کنند.

باقرزاده گفت: شهدا بعد از شهادت طبق آیات قرآن کریم، وعده‌های الهی را می‌بینند و به دیگران بشارت می‌دهند که بشتابید، مسیر دست است، آنان نزد خدا شاد هستند و بشارت می‌دهند که افراد به این مسیر نورانی بیایند.

معاون وزیر آموزش و پرورش خاطرنشان کرد: به نظر من کشش و جاذبه ی اردوهای راهیان نور از طرف شهداست که رونق می‌گیرد. قبل از کرونا ۸۰۰ هزار دانش‌آموز به یادمان‌های شهدا آمدند که این امر قطعاً با عنایت و جاذبه شهدا صورت گرفته است.

وی با بیان اینکه در ایام کرونا راهیان نور تعطیل نشد و حرکت خوبی در فضای مجازی انجام شد، خبر داد: باید از دستاورد و زیرساخت‌های کشور که توسط بزرگ مردان ایران اسلامی به بار نشسته است آگاه شود و ما در صدد فراهم کردن اردوهای تربیتی بدین شکل هستیم.

باقرزاده همچنین خبر داد: راهیان نور دریایی برای دانش‌آموزان راه‌اندازی می‌شود تا ضمن یادآوری رشادت‌های دریادلان بسیج و سپاه و ارتش در زمان دفاع مقدس با بخشی از این دستاوردها که بسیار مهم و استراتژیک است از نزدیک آشنا شوند.

باقرزاده تأکید کرد: سفرها و اردوهای تربیتی راهیان نور پیشرفت معنوی و روحی را برای دانش‌آموزان به ارمغان می‌آورد.

معاون وزیر آموزش و پرورش اظهار کرد: دانش آموزان باید از دستاوردها و زیرساخت‌های کشور که توسط بزرگ مردان ایران اسلامی به بار نشسته است آگاه شوند و ما در صدد فراهم کردن اردوهای تربیتی بدین شکل هستیم.

آغاز پیش تولید فیلم داستانی «پارتیتور»

فیلم داستانی «پارتیتور» پس از تکمیل لیست بازیگران و عوامل بزودی مقابل دوربین خواهد رفت.

به گزارش پیام آشنا، «پارتیتور» عنوان فیلمی داستانی به نویسندگی و کارگردانی بهرام نوذری و تهیه کنندگی حمیدزوجی است که به تازگی وارد مرحله پیش تولید شده و با انتخاب کامل بازیگران و عوامل پشت دوربین ظرف روزهای آتی مقابل دوربین می‌رود.

«پارتیتور» مضمونی اجتماعی دارد و در خلاصه داستان این فیلم آمده است: محمود پس از ۱۵ سال از زندان آزاد می‌شود، با آزادی او و مواجهه با دنیای جدید شاهد اتفاقاتی در زندگی خود است که در این میان رازی از زندگی گذشته اش برملا می‌شود و ... گروه تولید این روزها مشغول مذاکره با بازیگران و عوامل پشت دوربین هستند.

عواملی که تا کنون حضورشان در فیلم داستانی «پارتیتور» قطعی شده عبارت است از: احمدرضا رئیسی شهرضایی (مجری طرح)، بهنام رضایی (مدیر تولید)، محسن سبحانی (سرمایه‌گذار) که در تولید این فیلم حضور در جشنواره‌های معتبر جهانی را در کارنامه خود دارد.

احمدرضا رئیسی مجری طرح فیلم «پارتیتور» در پایان خاطر نشان کرد: این فیلم با برخورداری از عوامل و بازیگران بومی در کنار عوامل حرفه‌ای و بازیگران چهره سینما در شهرستان شهرضا اصفهان جلوه‌دوربین خواهد رفت.

هدف از ساخت این فیلم حضور در جشنواره‌های معتبر جهانی است.

فیلم کوتاه "دیگری" کلید خورد

فیلم کوتاه داستانی «دیگری» به نویسندگی نگاه سهرابی و به کارگردانی ابوفاضل امیر و نگاه سهرابی در حال تهیه و تولید است. این فیلم روایتگر اقتباسی از کارلوس فوئنتس نویسنده مکزیکی است.

به گزارش پیام آشنا، فیلم کوتاه دیگری در فضایی عروسکی با محوریت یک بازیگر ساخته می‌شود. زهرا موسیوند تنها بازیگر محوری این فیلم است. بر اساس این گزارش، تهیه کننده نگاه سهرابی، تصویربردار، محمد هشم فیروز، طراح عروسک نگاه سهرابی، سرپرست بازیگردانی عروسک ملینا قدم، طراح لباس: سارا توسن و صنم روستائی، طراح گریم: کیمیا سلیمی با گریم اولیه رضا عربی، طراح نور: علیرضا نوری از عوامل این فیلم کوتاه داستانی هستند.

احیای ظرفیت تمدنی زبان فارسی در الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت

مرکز الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت نوشت: مسلم است که زبان و ادبیات فارسی به عنوان یکی از مهم‌ترین عوامل هویت‌بخش ایران اسلامی، از ظرفیت‌های بالایی برای تمدن‌سازی برخوردار است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دفتر ارتباطات مرکز الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت، در یکی از تدابیر سند الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت بدایل اهمیت توجه و گسترش هرچه افزون تر زبان و ادبیات فارسی، "احیای ظرفیت‌های تمدنی زبان و ادبیات فارسی در گستره ایران فرهنگی و ارتقای آن در تراز زبان‌های جهانی علم و فرهنگ" آمده است.

خوشبختانه زبان و ادبیات فارسی به عنوان یکی از مهم‌ترین عوامل هویت‌بخش ایران اسلامی، از ظرفیت‌های بالایی برای تمدن‌سازی برخوردار است. این تدبیر که در سند الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت پیش بینی شده، درصدد است که قابلیت‌ها و ظرفیت‌های زبان فارسی را که در دوران تمدن افتخار آمیز ایران، حاصل شده رانه فقط در داخل کشور بلکه در سطح کشورهای فارسی زبان و نیز کشورهایی که قبلا در حوزه تمدنی ایران قرار داشته‌اند، فعال کند، به گونه‌ای که فارسی‌زبانان علاوه بر ارتقاء فرهنگ ایرانی اسلامی، در مقام زبان جهانی علم نیز، به شایستگی ظاهر شوند.

زبان فارسی در این تدبیر، قابلیت آن را خواهد یافت که درحوزه علم هم، مورد توجه قرار گرفته و چنان مرجعیتی پیدا کند که در آینده‌ای نه چندان دور، با احیای ظرفیت‌های تمدنی زبان و ادبیات فارسی، در گستره ایران فرهنگی و ارتقای آن در تراز زبان‌های جهانی علم و فرهنگ، با بهره‌مندی در تولیدات علمی به زبان فارسی، در تقسیم بندی جهانی مورد توجه قرار گیرد.

در این تدبیر منظور از ایران فرهنگی گستره وسیعی از کشورهای فارسی زبان و غیر فارسی زبان است که زبان و ادبیات فارسی در آنها رواج دارد، یا درگذشته رواج داشته است.

براساس این تدبیر، کشور ایران می‌تواند با استفاده از چنین ظرفیتی با افزایش تولیدات کمی و کیفی فرهنگی و با بهره‌مندی از تأثیر زبان و ادبیات فارسی، تمدن نوین اسلامی را بشارت دهد.

بنابراین گزارش، در صورت اجرای این تدبیر و تحقق آن، در هر دو حوزه علم و فرهنگ، پیشرفت قابل ملاحظه‌ای صورت خواهد گرفت و شاخص‌های علمی و فرهنگی کشور ارتقا خواهد یافت واز این منظر، می‌توان زبان فارسی را به عنوان یکی از ده زبان علمی دنیا، در فهرست زبان‌های جهانی تولید علم قرار داد.

تحقق چنین امری، می‌تواند ضریب تأثیر و ارجاع به سرمایه داشتی کشور، به زبان فارسی را، در جهان افزایش دهد. همچنین این تدبیر می‌تواند نسبت به افزایش حضور و نفوذ فرهنگی ایران در منطقه کشورهای فارسی زبان و جهان اسلام، برنامه ریزی کرده و صدور تولیدات فرهنگی ایران به زبان فارسی را به کشورهای دیگر، زمینه سازی نماید و در نهایت، تمدن نوین اسلامی ایرانی مد نظر الگو را پایه‌ریزی کند.

#ماسک بزنیم
ماسک من از تو محافظت میکند
ماسک تو از من محافظت میکند

کافه کتاب

از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن

نویسنده:استیون سی هیز
مترجم:علی صاحبی- مهدی اسکندری
نشر دانژه

پیام آشنا: کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن نوشته استیون سی هیز و ترجمه مهدی اسکندری و علی صاحبی است و نشر دانژه آن را منتشر کرده است. این کتاب به شما کمک می کند قدم‌به‌قدم با ذهن‌آگاهی و پذیرش بتوانید بر افسردگی غلبه کنید، درد هیجانی را تغییر دهید، از افکار منفی و خودقضاوتگری رهایی پیدا کنید و به موضوع‌های مهم زندگی و زیستن براساس ارزش‌ها تعهد داشته باشید.

درباره کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن

بشر رنج می‌برد و این فقط بعهنای دردکشیدن نیست. رنج چیزی بیش از درد است. انسان با اشکال گوناگونی از دردهای روانی درگیر می‌شود. افکار و هیجانات سخت و دشوار، خاطرات ناخوشایند، احساسات و امیال ناخواسته. انسان‌ها به این مسائل می‌اندیشند. در مورد آنها نگران و آزرده‌خاطر می‌شوند،آنها را پیش‌بینی می کنند و گاهی نیز از آنها می‌ترسند. اما با وجود دشواترین رخدادهای شخصی، شجاعت فراوان، محبت عمیق و توانایی قابل توجهی برای پیشرفت از خود بروز می‌دهند.

آنها با آنکه می‌دانند ممکن است در روابط انسانی آسیب ببینند، همچنان با هم دوستی می کنند و به یکدیگر عشق می‌ورزند. با اینکه می‌دانند روزی خواهند مُرد، همواره به آینده امید می‌بندند. ممکن است در مسیر حرکت خود به پوچی برسند، اما به آرمان‌هایی معتقدند. انسان‌ها گاهی اوقات کاملا زنده، حاضر و پایبند هستند.

کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن درباره حرکت از رنج به‌سوی درآغوش‌کشیدن زندگی است. به‌جای اینکه صبر کنید تا در نبرد با افکار و احساسات درونی‌تان پیروز شوید و آن‌گاه زندگی کردن را شروع کنید، موضوع این کتاب زیستن در زمان حال و زندگی کردن همراه با گذشته خود و در کنار خاطرات، ترس‌ها و غم‌ها (و نه زندگی کردن در گذشته و یا در خاطرات) است.

مؤلف اصلی کتاب، پرفسور استیون هیز، بنیان‌گذار رویکرد موسوم به «پذیرش و تعهد» یا «اکت» است. او در این کتاب، همانند تعاملات شخصی‌اش، بسیار فروتنانه و با استفاده از زبان تمثیل تلاش کرده است مفاهیم دشوار روان‌شناختی را به زبانی قابل فهم همگان بیان کند. این کتاب یک اثر نظری یا علمی صرف، برای تبیین پایه‌های پژوهشی رویکرد پذیرش و تعهد نیست، بلکه بیشتر یک اثر کاربردی برای کمک به خواننده به کاهش رنج اوست.

کتاب از یک مقدمه و سیزده فصل و در انتها جمع‌بندی تشکیل شده است. در این پانزده قسمت با زبانی ساده و ارائه تمثیل‌های فراوان وبجازبرزبان اصلی رنج روان‌شناختی بشر توضیح داده شده است. خواننده در این کتاب با این واقعیت روبه‌رو می‌شود که ذهن همان زبان است و زبان همان تیغ دولبه‌ای است که همزمان با خدمت‌های بزرگ به ما می‌تواند موجب رنج و بدبختی ما نیز بشود.البته اگر ذهن آگاه و هشیار نباشیم. پانزعم این کنش زبانی طبیعی در انسان، تفکیک و جداسازی خود از آنچه زبان به ما القا می کند، گشودگی نسبت به آنچه در درون رخ می‌دهد، در اینجا و الان بودن یا همان ذهن آگاهی، دیدن خود به‌عنوان یک باغ و زمینه، کشف و شناسایی ارزش‌ها و تعهد به آنهاست.

در این کتاب تمام مراحل دستیابی به یک زندگی سرزنده، بانشاط و ارزش‌محور، به‌طور مبسوط و با تمرین‌های زیاد، توضیح داده شده است. این اثر را شاید بتوان یک کتاب کار خواند و از آن به‌عنوان یک منبع کمک‌درمانی استفاده کرد.

سینمای ایران

«۱۹» منیژه حکمت در راه ایتالیا و گرجستان

فیلم‌سینمایی «۱۹» به کارگردانی منیژه حکمت، در بخش‌های اصلی رقابتی جشنواره‌های «هذهب امروز» و «هاتومی» حضور پیدا می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه فیلم «۱۹» به کارگردانی منیژه حکمت و تهیه کنندگی منیژه حکمت و مهشید آهنگرانی فراهانی در ماه پیش رو در بخش مسابقه ۲ جشنواره «هذهب امروز» و «هاتومی» حضور دارد.

بیست و پنجمین دوره جشنواره فیلم «هذهب امروز» از ۲۳ تا ۳۰ شهریور ۱۴۰۱ در ایتالیا به عنوان تنها فیلم بلند روایی ایرانی و در شانزدهمین جشنواره فیلم‌های هنری «هاتومی» در تاریخ ۲۸ شهریور تا ۳ مهر ۱۴۰۱ در گرجستان برگزار می شود.

این فیلم‌سینمایی که از سوی شرکت پخش بین‌المللی موسسه اریمانژ عرضه جهانی می‌شود، پیش‌ازاین در بخش مسابقه اصلی جشنواره کلکته، بخش رسمی جشنواره کرالا و پنوراما به زیر گذاشت سینمای ایران در دانشگاه یو سی ال ای به روی پرده رفته بود.

فیلم «۱۹» محملی است برای منیژه حکمت، کارگردان که در دوران هفت‌گیری، سفری شخصی را در هزارتوهای زندگی و مرگ، عشق و جنگ و خلاقیت و دنباله روی آغاز کند و با تقطیع تصاویر موبایل بازیگران، سگانس‌های فیلم‌برداری شده با گروهی کوچک در یک آپارتمان و فیلم‌های آرشیوی و شخصی، زبانی نو را برای سینمای دوران قرنطینه پیشنهاد کند.

میراث چه خبر

طرح مجلس خدمات سفر را گران می‌کند

معاون گردشگری گفت: طرح مجلس درباره «توسعه و مانع‌زدایی از صنعت برق کشور» رویکرد حمایتی نداشته و تصویب نهایی و ابلاغ آن، موجب افزایش قابل ملاحظه تعرفه‌های این بخش شده است.

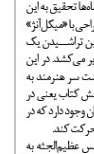
به گزارش پیام آشنا به نقل از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، علی اصغر شالباقیان با بیان این که وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به محض اطلاع از این طرح مکاتبات و رایزنی‌های خود را با هدف حمایت از صنعت گردشگری آغاز کرده است، یادآور شد: صنعت گردشگری در سال‌های اخیر از بحران‌های متعدد اثرگذار بر این صنعت آسیب‌های زیادی را متحمل شده است و بعویژه در دوران شیوع ویروس کرونا و استمرار شرایط پادمنی، تا‌ثیر این صنعت و کسب‌وکارهای فعال در آن به شدت کاهش یافته است. او بیان کرد: با توجه به این که صنعت گردشگری به‌عنوان یک بخش اقتصادی پیشران، دارای اثرات مستقیم و غیرمستقیم بر اجرای مختلف زنجیره تأمین خود است، حمایت از فعالان این حوزه دارای اهمیت بسیاری است. معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به طرح مجلس درباره «توسعه و مانع‌زدایی از صنعت برق کشور» گفت: تعرفه‌های فرزی تأسیسات گردشگری یکی از مؤلفه‌های مهم مشوق‌های بخش گردشگری هستند که افزایش آن‌ها علاوه‌بر افزایش بهای تمام‌شده خدمات گردشگری، موجب کاهش مشوق‌های سرمایه‌گذاری شده و انگیزه‌های سرمایه‌گذاران را در ایجاد تأسیسات گردشگری در کشور کاهش می‌دهد. او افزود: این درحالی است که طرح مجلس شورای اسلامی با عنوان «مانع‌زدایی از توسعه صنعت برق» رویکرد حمایتی نداشته و تصویب نهایی و ابلاغ آن موجب افزایش قابل ملاحظه تعرفه‌های این بخش شده و پایداری اقتصادی فعالان آن را به شدت تحت تأثیر قرار می‌دهد. از طرفی، این موضوع با رویکرد حمایتی ماده ۸ قانون توسعه که به‌عنوان قانون خاص صنعت گردشگری برای حمایت از توسعه سرمایه‌گذاری در بخش گردشگری تعرفه‌های برق این بخش را مطابق تعرفه بخش صنعتی درنظر گرفته است، تطابق نداشته و حتی با رویکرد حمایتی مجلس و نمایندگان نیز مغایرت دارد، بطوری که اثرات مخرب آن بر این بخش آسیب‌دیده روشن نشده است. معاون گردشگری کشور گفت: با توجه به اهمیت موضوع و در راستای تداوم حمایت از سرمایه‌گذاری و اشتغال پایدار این بخش و جلوگیری از تبعات و التهابات ناشی از اجرای طرح مذکور، امیدواریم پیشنهاد این وزارتخانه مبنی بر بازنگری برخی از موارد این طرح مدنظر قرار گیرد.

سال گذشته نیز افزایش هزینه‌های حامل‌های انرژی، عامل افزایش هزینه‌های خدمات بهویژه در بخش اقامت بود. زمستان سال ۱۴۰۰ هتلداران در اعتراض به افزایش هزینه حامل‌های انرژی بهویژه گاز که شش برابر شده بود، هشدار دادند که درصورت اصلاح نشدن این هزینه، قیمت خدمات هتل‌ها افزایش قابل ملاحظه خواهد داشت. هزینه گاز، اما پس از پیگیری اصلاح شد. اینک طرح مجلس با عنوان توسعه و مانع‌زدایی از صنعت برق کشور، هشدار دیگری برای گران‌تر شدن خدمات سفر است.

کوتاه از هنر

تصویری از «میکل آنژ» در یک کتاب تاریخی کشف شد

یک پژوهشگر، تصویری از «میکل آنژ» مجسمه‌ساز چیره‌دست ایتالیایی را در حاشیه یک کتاب تاریخی کشف کرده است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از آرتنیوز پیپر، «جیمز هل» پژوهشگر و نویسنده کتاب «کارگاه هنرمند: یک تاریخچه فرهنگی» معتقد است طراحی کوچکی که در حاشیه یکی از نسخه‌های قرن پانزدهمی کتاب «کمدی الهی دانته» وجود دارد، درحقیقت «میکل آنژ» مجسمه‌ساز نامدار ایتالیایی را حین فعالیت به تصویر می‌کشد.

«هل» برای نگارش کتاب جدیدش درباره این طراحی تحقیق کرده است و در نهایت به این نتیجه رسیده است که این طراحی فقط می‌تواند «میکل آنژ» را به تصویر بکشد. توجه «هل» پس از شرکت در سخنرانی درباره کتاب «کمدی الهی» اثر «دانته» به این طراحی جلب شد. او می‌گوید پس از ماه‌ها تحقیق به این نتیجه رسید که بسیاری از ویژگی‌های این طراحی با «میکل آنژ» شباهت دارد. این طراحی یک هنرمند حین تراشیدن یک سردیس برنزی را با استفاده از چکش به تصویر می‌کشد. در این طراحی یک مجسمه بدون دست نیز در پشت سر هنرمند به چشم می‌خورد. این طراحی در نخستین بخش کتاب یعنی در بخش «دوزخ» و در نزدیکی قسمتی از داستان وجود دارد که در آن «دانته» تصمیم می‌گیرد به سمت دوزخ حرکت کند.

«هل» همچنین معتقد است: این سردیس عظیم‌الجثه به مجسمه‌های «سن پیتر» و «سن پل» که «میکل آنژ» در فاصله ۱۵۰۱ تا ۱۵۰۴ برای کلیسایی در «سینا» خلق کرد، نیز شباهت دارد. البته هنوز هویت هنرمندی که این طراحی را خلق کرده است مشخص نیست. ممکن است یک هنرمند «توسکانی» یا یک هنرمند آماتور با استعداد این نقاشی را خلق کرده باشد.