info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۵۷۴
دوشنبه ۱۹/ اسفند/ ۱۳۹۸
۱۴/ رجب/ ۱۴۴۱
09 /March/ 2020

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، طبرستان، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان، رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۴۸۳۸-۳۲۵۳۴۴۲۲ ۰۲۶۳ فکس: ۳۲۵۵۲۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۳۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

معرفی کتاب

کتاب آن یک چیز

حقایق شگفت‌انگیز ساده‌ای که در پس نتایج فوق‌العاده قرار دارد

نویسندگان: گری کلر- جی پاساان

مترجم: فرجس سعیدنیا

شادن پژواک

پیام آشنا: آن یک چیز چکیده‌ای از مهم‌ترین مطالب کتاب آن یک چیز توشه گری کلر و جی پاساان است. تویسندگان در این کتاب از حقیقت شگفت‌انگیز ساده‌ای که در پس نتایج فوق‌العاده قرار دارد حرف می‌زنند.

گری کلر در کتاب آن یک چیز: حقیقت ساده شگفت‌انگیز در پس نتایج فوق‌العاده آن یک چیزی که به فرد انگیزه می‌دهد را بررسی کرده و با انجام اقدامات هدفمند برای دستیابی به آن هدف، فرمول‌های ساده‌ای را توضیح می‌دهد. کتاب آن یک چیز، یک کتاب راهگشا است که به افراد می‌آموزد چطور آن یک چیز را پیدا کرد. کلید اصلی این است که مشخص شود "آن یک چیز" چیست و آن را تمام وجود و با تمرکز قاطع، دنبال کنید.

زمانی که ما آن یک چیزمان را پیدا کنیم، هدفمان را تیز پیدا خواهیم کرد. اما بدون اولویت تمی‌توانیم اقدامات لازم برای دستیابی به آن را انجام دهیم. پس از این که هدف و اولویت را شناسایی کردیم، سودآوری ما به اوج خود خواهد رسید و نتایج شگفت‌انگیزی را تجربه خواهیم کرد. سه راهکار برای تمرکز روی هدف: (۱) تخصیص زمان، (۲) اتخاذ یک طرز فکر مبتنی بر مهارت و (۳) پذیرش مسئولیت پیامدها؛ چه خوب و چه بد.

کلید دستیابی به نتایج استثنائی این است که فکرتان را کاملا متمرکز کنید و تا حد امکان آن را معطوف به یک موضوع مشخص کنید. با درکی درست و آشکار از این که چه چیزی برای موفقیت لازم است، اولویت‌بندی و هدف‌متجربه سودآوری می‌شود.

اگر ما بتوانیم آن چیز مهم را در زندگی‌مان کشف کنیم و فکر و انرژی‌مان را برای دستیابی به آن هدف واحد معطوف کنیم، نتایج عالی و شگفت‌انگیزی را تجربه خواهیم کرد.

بریده جراید

آمریکایی‌ها در سال گذشته کتابخانه‌های عمومی را به سینماها ترجیح داده‌اند

همشهری آنلاین- طبق نظرسنجی که اخیراً منتشر شده نشان داده می‌شود سال گذشته کتابخانه‌های عمومی در آمریکا ممکان‌های شلوغ‌تری نسبت به سالن‌های سینما بودند.

صنعت فیلم‌سازی هالیوود در آمریکا سال گذشته توانست میلغی در حدود ۴۰ میلیارد دلار درآمد کسب کند ولی هنوز ظاهراً مردم این کشور کتابخانه را به سینما رفتن ترجیح می‌دهند. طبق نظرسنجی که اخیراً منتشر شده‌نشان داده‌می‌شودسال گذشته کتابخانه‌های عمومی در آمریکا ممکان‌های شلوغ‌تری نسبت به سالن‌های سینما بودند.

بر اساس نظرسنجی که اخیراً موسسه "گالوپ" آمریکا منتشر کرده است، معلوم شده است که از سال ۲۰۰۱ تا کنون این اولین بار است بازدید از کتابخانه‌ها بیشتر از سایر ممکان‌های فرهنگی بیشتر است. طبق آمارهای گالوپ مردم آمریکا در سال ۲۰۱۹ بیشتر به کتاب‌خانه‌های عمومی رفتند.

طبق گزارش جزئی که جاستین مک‌کارتی از اعضای موسسه گالوپ منتشر کرده سال گذشته کتابخانه‌ها در ۲۰ سال گذشته شاهد بیشترین آمار بازدیدکننده بوده است که به‌ازای هر یز گسال آمریکایی ۱۰ بازدید صورت گرفته است. این آمار برای سال‌های موسیقی و سینما چهار بازدید بوده است.

در آمارهای گالوپ تعداد بازدید از موزه‌ها و پارک‌های حیات وحش کمتر از ۳ بازدید اعلام شده است که نشان می‌دهد مردم آمریکا در سال‌های اخیر ترجیح می‌دهند به سمت فعالیت‌های فرهنگی بروند.

در این آمارها نکته جالبی نیز دیده می‌شود که دوبرابر شدن بازدیدکنندگان زن از کتابخانه‌ها بوده است. بر این اساس معلوم شده است که زنان مشترک کتابخانه‌های عمومی نسبت به سال‌های گذشته به‌طور متوسط دوبار بیشتر از مردان به کتابخانه‌ها مراجعه کردند.

نکته دیگر آمارهای گالوپ برتری آماری بازدیدکنندگان کم‌درآمد نسبت به دیگر درآمدگان کتابخانه‌های عمومی است.

اولین کتابخانه عمومی دربوستون توسط کشیش جان چنگلی در ممکان قبلی مجلس ایالتی زمانی بین سال‌های ۱۷۱۱، وقتی مجلس ایالتی بوستون ساخته می‌شد تا ۱۷۲۵ تأسیس شد.

قبل از سال ۱۹۰۰، در بسیاری از شهرهای کوچک و شهرستانها حامیان محلی کتابخانه‌های اجتماعی را که با پول اعانه افتتاح شده بودند، می‌گردند. اقارنطبقه متوسط جامعه از آنها حمایت می‌کردند. پرفروش‌ترین کتاب‌های کتابخانه‌های کلاسیک قدیمی را افراد می‌دادند. به دیگر دوستداران کتاب در سطح شهر اطلاع می‌دادند. این کتابخانه‌ها پیشگامان کتابخانه‌های عمومی محسوب می‌شوند.

خبر

رئیس دانشگاه علوم پزشکی استان البرز خبر داد:

پیگیری علائم مردم از طریق تیم‌های بهداشتی

رئیس دانشگاه علوم پزشکی استان البرز از مردم خواست در منزل بمانند و گفت علائم مردم از طریق تیم‌های بهداشتی پیگیری می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، دکتر حسین کریم در جلسه‌ای که از طریق ویدئو کنفرانس با فرمانداران، بخشداران، شهرداران، دهیاران، بهداشت، درمانی، غذا و دارو، توسعه، فوریت پزشکی و آموزشی ویژه‌شهری برگزار شد، گفت: استراتژی دانشگاه در مقابله با کرونا ویروس باید تغییر کند و مدیریت محله به محله‌ی مقابله با کرونا را باید در پیش بگیریم.

وی افزود: خانه‌های بهداشت، پایگاه‌های بهداشتی در تمامی محلات استان با تشکیل کمیته درمانی، کمیته پیشگیری و آموزش، کمیته بهداشت محیط فعال شوند و همه افراد تحت پوشش تحت مراقبت و پیگیری لازم قرار بگیرند

رئیس دانشگاه علوم پزشکی استان البرز گفت: مقابله با کرونا ویروس به تنهایی به دست تیم‌های ایثارگر بهداشتی و درمانی میسر نخواهد بود و همه ارگان‌ها باید بسیج شوند و تحت رهبری تیم‌های بهداشتی و درمانی به مقابله با این ویروس کمک کنند.

دکتر کریم هشدار داد: مردم در منزل بمانند و از تردد غیر ضروری و مسافرت جدا خودداری کنند

وی همچنین گفت: مردم در منزل بمانند و در صورت علائم درمان از طریق تیم‌های بهداشتی پیگیری می‌شود و در صورت نیاز به خدمات درمانی تکمیلی به بیمارستان‌ها اعزام خواهند شد.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی استان البرز بر فعال‌سازی بسیج محلات و مردمی در اطلاع‌رسانی و ماندن در منزل تأکید کرد.

کریم با بیان این مهم که پاک‌سازی کرونا و مقابله با آن باید از داخل محلات و محله به محله آغاز شود و ضمن اشاره بر ایثار تیم‌های بهداشتی درمانی و اورژانس پیش‌بیمارستانی، گفت: تمام تلاش برای تأمین مسائل حفاظتی پرسنل انجام می‌شود.

یادداشت

معرفی فیلم‌های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

بررسی فیلم «تعارض»؛ فیلمی در خصوص چالش‌های حریم شخصی افراد

مرتضی کوه مسکن- به مناسبت اعلام تهایی نتایج آثار سیمرغ بلورین حاضر در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، به بررسی و معرفی فیلم‌های حاضر در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر خواهیم پرداخت. بیست و یکمین فیلم حاضر در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر فیلم «تعارض» به کارگردانی «محمدرضا لطفی» و تهیه کنندگی «سیدامیر سیدرائه» است.

با اعلام نهایی نتایج آثار سیمغی حاضر در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، فیلم سیمغی «تعارض» به کارگردانی «محمد رضا لطفی» و تهیه کنندگی «سید امیر سیدرائه» به عنوان یکی از حاضران این دوره از مهمترین رویداد سیمغی کشور معرفی شد.

فیلم سیمغی «تعارض» با نام سابق «ریست» دومین اثر محمدرضا لطفی پس از فیلم «روایت ناپدید شدن مریم» در مقام کارگردان می باشد که به تویسندگی خودش و تهیه کنندگی «سید امیر سیدرائه» در شهر تهران تولید شده است.

اولین و آخرین حضور محمد رضا لطفی در مقام کارگردان در جشنواره فیلم فجر به سال ۱۳۹۲ و فیلم «روایت ناپدید شدن مریم» بر می گردد که با آن در بخش تومی تجربه در سی و دومین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و آن فیلم جزو محدود آثار سیمغی ایران است که در زقر وحدت ساخته شده است و فضای مستند- داستانی دارد.

فیلم سیمغی «تعارض» محصول مشترک سیمای ایران و جمهوری چک است که چالش های حریم شخصی افراد را به تصویر میکشد و طبق ادعای کارگردان طی یک سال تحقیق و دو سال تلاش ۱۷ بار بازتویسی و چهار بار بازتویسی کامل ساخته شده است.

لطفی همچون تجربه گذشته خود سراغ ایده های متفاوت در داستان و فرم رفته است و یکی از تکات قابل توجه این فیلم، روایت داستان از زاویه دوربین‌های مدار بسته و تگاه استعاری به تنهایی انسان و حریم شخصی در جامعه است که چالش‌های بسیاری به همراه دارد.

فیلمنامه ریست که تویسندگی آن تیز برعهده لطفی است و با فرمو شمایل جدیدی ساخته شده که از ساختار متفاوت و زاویه‌های تو بر خوردار است و پیچیدگی‌های جالبی دارد که در سینمای ایران تجربه نشده و حدود یک سال تحقیق و پژوهش آن به طول انجامیده و دو سال هم تگارش آن زمان برده است.

رضا بهبودی، سودا بیضایی، محمد صدیقی مهر، پریسا محمدی، حامد رحیمی تصر و رقیه افتین پور با بازیگران فیلم سیمایی «ریست» هستند.

فیلم قبلی این کارگردان «روایت ناپدید شدن مریم» بود که اکران هم شد، اما واقعیت اینجاست این فیلم پروانه ودعوتی داشته است؛ پس جزو اولین فیلم بلند سیمایی او محسوب نمی‌شود. بنابراین این کارگردان معنی برای حضور در بخش تگاه تو جشنواره فیلم فجر ندارد محمدرضا لطفی سال‌ها به عنوان منتقد و تویسنده سینمایی در مطبوعات و رسانه‌های دیداری و شنیداری فعالیت داشته و امیر سیدرائه تهیه‌کننده این فیلم تیز پیش از این آثاری همچون «مادر قلب آتمی»، «تختها دیوار زندگی می‌کنیم»، «زندگی جای دیگری است»، «آمین خواهیم گفت» را تهیه کرده و در سال جاری هم سه فیلم «سهیلا شماره ۱۷»، «خانواده» و «یاسو» را روی پرده سینماها داشته است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «حسانی می‌کنم دیووته شدم... به جورایی به تمام دوربین‌های مداربسته که در این آمیرو کنترل می‌کنن حساسیت پیدا کردم ... لوتفدر توی این ماجرا غرق شدم که احساس می‌کنم پشت همه داره متوتگاه می‌کنه»

طبق اعلام شورای پروانه تمایش این فیلم به دلیل استفاده از عنوان خارجی ریست تغییر نام داده شده و به نام تعارض در جشنواره تمایش داده می‌شود و جلب اینجاست که مدیران سیمایی وزارت فرهنگ و ارشاد «ریست» را نام خارجی تشخیص داده‌اند اما نام جایگزین یعنی «تعارض» که عربی است و معنای فارسی آن «ناسازگاری» است را خارجی تشخیص داده‌اند!

متکل تنها به استفاده از نام عربی تعارض به جای ریست و بعنوان نام فارسی خلاصه نمی‌شود، در این سال‌ها فیلم‌های مختلفی مانند «ایستگاه»، «لاتاری»، «همتریک»، «لیلی لارج» یا نام‌های خارجی مجوز گرفتند و به تمایش درآمدند اما به هنگام تمایش فیلم «ریست» تاگهان مدیران سیمایی طرفدار نام فارسی «البته عربی!» شدند که بر شانه مجوز دادن به افراد و نه محتوا و براساس رابطه به جای قانون در مدیریت دولتی سیمای ایران صحه می‌گذارد.

فیلم سیمایی «تعارض» می‌تواند نقطه عطفی برای کارگردانش باشد. فیلمی که می‌تواند با موفقیتش زمینه بیشتر رفت و جریان‌ساز کارگردانی را فراهم کرده و یا با شکست توع تگاه او را تاسیف به تهیه فیلم بعدی تغییر دهد.

فهرست عوامل فیلم «تعارض»

تویسنده و کارگردان: محمدرضا لطفی

تهیه کننده: سیدامیر سیدرائه

بازیگران: رضا بهبودی، سودابه بیضایی، محمد صدیقی مهر، پریسا محمدی، حامد رحیمی تصر و رقیه افتین پور و...

مدیر فیلمبرداری: مجید گرجیان

طراح صحنه و لباس: فاسقه صرفه جو

طراح گریم: کبرا م زرگر

صدابردار: علی گراکویی

تدوین: بابک قائم

مدیر تولید: محمدسید رائه

جانشین تولید: حامد آزادی

دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: مرجان بقایی

گروه تست عکاسی قدیمی

عکاس: رامونا میریان

متساور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی: میثم محمدی

یادداشت

روزگار سخت و کارهای خوش

بزرگان ما می‌گفتند بهمپرید قبل از آنکه بمپرید! یک متفکرشان احتمالا این است که به دلیل ناپایداری زمانه و غیرقابل پیش‌بینی بودن آینده، جوری زندگی کنید که هر لحظه اگر جان به جان آفرین تسلیم کردید، از زندگی خود پشیمان نباشید. پی‌ها و کپه‌ها و ثروت‌ها را در خودتان بکشید و سعی کنید تلمی تیک از خودتان به یادگار بگذارید. حالا در هر شرایط فعلی که همه شدیداً مضطرب و تگران‌اند، اتکار باید عکس آن حکمت را تیز توصیه کرد، یعنی به همگان گفت که تمپرید. قبل از آنکه تمپرید! منظور این است که به جای زندگی در تـرس و دلهره و انتظار کشتـه مرگ، زندگی کنیم، خود را در اختیار بد و هراس‌آور قرق تکنیم، به زندگی بپندیشیم و بکوشیم کیفیت آن را بالا ببریم. حکمای روالی می‌گفتند چرا از مرگ بهراسیم، وقتی که ما هستیم، مرگ نیست و وقتی که مرگ هست، ما نیستیم! پس آیا بهتر نیست به جای مرگ‌اندیشی متفعلانه و دست روی دست گذاشتن، بیشتر و بهتر زندگی کرد؟

اگر فلسفی به قضیه تگاه کنیم حالا اول متکل است. یعنی قبول، بیاییم زندگی کنیم اما زندگی کردن چیست و برای زندگی کردن چه باید کرد؟ اما اگر بخواهیم به‌طور علی الحساب، به قضیه فلسفی تگاه تکنیم، نه اینکه قصد تحقیر و تخفیف فلسفه‌ورزی را داشته باشیم تفکر و اندیشیدن اتفاقاً اگر تکوینی بهترین قطعاً یکی از بهترین کارها برای زندگی کردن است. ارسطو که می‌گفت لذت عقلی، بالاترین لذت‌هاست، اما قطعاً مراد این جملات فلسفی تمی‌شویم زیرا به هر حال اینجا صفحه آخر است و جای بحث‌های سنگین فلسفی نیست. برای بحث و گفتوگو درباره پرسش‌های کلیدی و بنیادین در روزتامه بهتر است به صفحه اندیشه مراجعه کنیم. اینجا زندگی را به معنای ساده بهره بردن از مواهب هستی، اخلاقی زیستن و لزتبه بودن در نظر می‌گیریم، یعنی به تعبیر آن استاد، خوش باشیم و خوب باشیم و لزشمند.

اما همین تعبیر از زندگی هم خیلی کلی و ممکن است بگوید مبهم است. چطور خوش باشیم، یعنی چه که خوب باشیم و لزشمندی یعنی چه؟ خوشی یعنی بهره بردن لذت‌های زندگی، خوبی یعنی تلاش برای کمک کردن به دیگران و اخلاقی زیستن و لزتدگی یعنی فراتر رفتن از مصرف‌کننده بودن. حالا بیاییم باهمین سه‌معیار کلی، به این روزهای پر التهاب و اضطراب فکر کنیم. چطور خوش باشیم؟ یعنی قدر لحظه‌ها را بدانیم. از بودن در کنار هم لذت ببریم، از هر آنچه در دسترس‌مان هست، به اندازه و شکلی که به دیگران آسیب تترساند، بهره‌مند شویم، فعالاً که تمی‌توانیم زیاد به کوچه و خیابان برویم و تحرک جسمانی‌مان محدود شده، با تماشای فیلم و آثار هنری خوب در اینترنت و رسانه‌ها به سیر آفاق بپردازیم و با خواندن و گوش کردن به کتاب‌های صوتی، در لفس سلوک کنیم، از تاکسون لابد همه هزاران هزار پیام درباره روش‌های پیشگیری از بیماری و مبارزه با ویروس در گوشی کردن و خواندن خبرهای اضطراب‌آور، خودکم‌بین و دیده‌بایم تردیدی نیست که همه این پیام‌ها مفید است و باید باشد، اما از امروز سعی می‌کنیم در این ستون به ورای کرونا و ویروس و پیشگیری و مواجهه با آن و... بپردازیم. از زندگی بگوییم و اینکه بهتر است به جای سر در گوشی کردن و خواندن خبرهای اضطراب‌آور، چه کار کرد. ببین منظور می‌کوشیم فیلم‌های خوب و کتاب‌های مفید و موسیقی‌های زیبا و لموری که احساسات مفید و مطلوب در ما پدید می‌آورند را با شمایه اشتراک بگذاریم شما هم اگر تجربیات مثبت و لزشمندی داشتید که می‌شد به دیگران پیشنهاد دهد، آن را از مدیگران دریغ تکنید و در این زمینه با توسید. قطعاً روزهای تلخ و تاگوار این بیماری هم خواهد گذشت، اما آنچه در یادها می‌ماند تحوه مواجهه ما با این روزگار سخت و کارهای خوش و خوب و لرتده‌ای است که کرده‌ایم.

محسن آزموده

برگه

برای آزادی لازم نیست زمین و آسمان را بخرید، تنها خودتان را نفروشید.

نلسون ماندلا

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۰۷	۰۶:۳۱	۱۲:۱۶	۱۸:۰۲	۱۸:۱۹

مقاله تحقیقی

نگاهی به خدمات رفاهی در کشورهای اسکاندیناوی (بخش پایانی)

مرضیه عباسی

خدمات رفاهی در هر کشور با توجه به تصمیمات و زیرساخت‌های جامعه و تفکر و برآیند همت مسئولان نقش می‌گیرد و به طور مضمر و ادامه‌دار، تصویر پررنگ‌تری به خود می‌گیرد در این مطلب، گزارش تحقیقی از ساختار رفاهی کشورهای اسکاندیناوی جمع‌آوری شده که در چند بخش ارائه می‌شود و امیدایم بخشی از این خدمات هم بتواند در جامعه کنونی منعکس شود و نمایندگان خانه ملت بتوانند در برومه تصمیم‌گیری‌ها بر طبق برنامه جهانی، عمل کنند.

در شماره گذشته، ضمن تحت عناوین خدمات بهداشتی و درمانی رایگان- تأمین شغل و رفاه شغلی و دلشتن قوانینی که سبب امنیت فکری شهروند استخدامی و بیکار می گردد- تأمین مسکن عمومی و خصوصی، آموزش و پرورش همگانی و رایگان و بر اساس استانداردهای علمی و کمک به حمل‌ونقل عمومی اشاره شد و در این شماره به بخش پایانی مطلب می‌پردازیم.

۶- ایجاد امکانات تفریحی ارزان، تا همه شهروندان بتوانند از آنها استفاده کنند

غیر از امکانات تفنن‌های ووجود غذاهای ارزان که به میزان درآمد اشخاص مناسب است ماند فست‌فودی‌هایی که در ساعتی از یکروز درهفته غذای خود را نصف قیمت می‌فروشند کافی شاپ‌هایی هستند که در روز مردم کنار آنها نشسته و یا میلغی مناسب قهوه و چای و انواع شیرینی را سرومی کنند. آنها همه چا حتی در پارسال و مراکز خرید بزرگ و معابر هم وجود دارند از آنجا که تعداد آنها زیاد است نمی توانند قیمت‌های خود را گران کنند و همگی در رقابت هستند تا برای جلب مشتری بیشتر اجناس وغذاهای خود را متنوع‌تر و ارزان‌تر در اختیار مردم قرار دهند. دیگر دیگر اینکه صاحبان سرمایه برای به‌دست آوردن سود بیشتر به ایجاد بازارهای ارزان‌تر در شهرهای کوچک‌تر و کشادتر خریداران به آنجا هم برای تفریح مردم و هم برای رونق اقتصادی خود به این کار دست می‌زنند. بدین ترتیب تورهایی با اتوبوس‌های مجهز به میز و صندلی و توالت و دستشویی برای سفر چند ساعته ایجاد می‌شود که باعث دلگرمی از ارزان خریدن اجناس و وقت غذا در غذاخوری همان فروشگاه‌های بزرگ- غذای مناسب خوردن از تفریحاتی است که مردم از آن بهره‌مند می‌شوند.

ایجاد شهرک‌های زیبا و تفریحی و مسکونی و باغ‌وحش‌های مجهز در شهرهای کوچک برای رونق اقتصادی این شهرها و درمابه‌ایی از سال ارزان کردن بلیط ورودی آنها به استفاده مردم از این تفریحات کمک می‌کند غیر از آن در روزهای خاصی از سال استفاده از مراکز فرهنگی مانند تئاتر و موسیقی و یا سینما رایگان یا ارزان می‌شود. کتابخانه‌های بزرگ در شهرهای کوچک با تنوع کتابی به همه زبان‌ها می‌توانند مورد استفاده مهاجران و شهروندان کشورهای اسکاندیناوی و اروپایی قرار گیرد. آگاهی‌سازی درباره نگه‌داری از جنگل‌ها و دلشتن قوانینی حفاظتی از آنها و تفکیک زباله از طرف شهروندان و جمع‌آوری صحیح زباله‌ها از طرف شهرداری و دولت، آنها را به همکاری با دولت منتخب خود یابند کرده و امید به زندگی را در آنان بیشتر می‌کند. اجرای صحیح قوانین و قطعی بودن اجرای آنها در زمره وظایف دولت است.

زیباسازی شهرها به‌وسیله کانال‌های آب و جنگل‌ها و حفاظت و پاکیزه نگاه‌داشتن آنها، مکان‌های تفریحی برای گردش همه روزه مردم است.

۷- وضع قوانین مفید و تأمین امنیت آموزشی و شغلی مهاجران تا آنها به کارهای بزه‌روی نیاورند

از آنجا که این کشور دارای وسعت و جاذبه هایی برای شکوفایی اقتصادی ست که طی چند قرن اخیر دست آورده است. داشتن قوانین مهاجرپذیر و میسر کردن زندگی آنها به رشد اقتصادی آن کمک می کند. بدین ترتیب مهاجرانی که به آنجا پا می گذارند با گرفتن حداقل حقوق و استفاده از کمپ مسکونی و وجود قوانین دیپورتی یا اخراجی برای آنها که کارهای مخالف قانون کشور انجام می‌دهند، سبب می شود که مهاجران زیر ذره بین دولتی قرار گیرند. در صورت قبول شدن، آنها به اجبار به کلاس زبان باید بروند که در این صورت ماهیانه مبلغی اندک برای کلاس زبان خود دریافت می کنند و پس از زبان به دوره های فنی حرفه‌ای روی می‌آورند به هر حال باید مشکل دوره‌های زبان کشور را مهاجران حل کرده وگرنه به کاری گمارده نمی‌شوند. مجموعه این قوانین از آنها انسان‌هایی سر به راه و قوانین پذیر می‌سازد.

مالیات‌ها

کلیه خدمات عمومی از محل اخذ مالیات‌ها تأمین می‌شود. اداره دارایی یا مالیات بزرگترین اداره این کشور است که برنامه‌های اجرایی در آن زیر نظر جامعه‌شناسان و افراد متخصص و با ارزیابی شرایط اشخاص مالیات‌دهنده صورت می‌پذیرد. این مالیات‌ها از روش‌های زیر به‌دست می آید:

۱- مالیات بر خانه که می‌تواند به‌طور سالانه از شخصی که ملک شخصی دارد گرفته شود. این مالیات برای کسانی که از شرکت‌های خانه‌سازی خرید کرده‌اند به صورت میلغی اضافه بر قسط وام خانه خود از آنها گرفته می‌شود.

۲- مالیات بر حقوق یا مالیات شغل: هر گونه درآمد اشخاص در کشورهای اسکاندیناوی مشمول مالیات است که برابر با ۳۰٪ حقوق است یعنی اگر شخصی خانه خرید و از فروش آن سودی کرد مالیات مربوط به درآمد آن را باید مالیات پرداخت کند.

۳- مالیات بر اتومبیل: شهروندان نسبت به خودرویی که قیمت آن بیشتر است مالیات بیشتری و آنها که خودرو ارزان‌تر دارند میلغ کمتری مالیات پرداخت می کنند. درضمن استفاده از خودرو برقی به‌خاطر آلوده‌نکردن هوا و گران بودن آن مالیاتی ندارد.

۴- مالیات خرید و فروش اجناس که از خرید و فروششده اخذ می‌شود. در تایستان اداره دارایی خود را مزم می داند که درصدی از مالیات گرفته شده سال پیش از شهروندان را به آنها برگرداند. این عملکرد خود سبب اعتماد مردم نسبت به پرداخت مالیات می گردد.

همه این مالیات‌ها در جهت رفاه عمومی استفاده می گردد. پس با تحت پوشش قرار گرفتن شهروندان کشور در خدمات و رفاه عمومی همه با اطمینان خاطر به پرداخت مالیات اقدام می کنند. این مسأله با احتساب حقوقی سه که اشخاص می توانند هم مالیات پرداخت کنند و هم به مخارج دیگر پی‌برد دارند.

مترجم و پژوهشگر
اینستاگرام: abbasi.mz20