info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام البرز

شماره ۱۵۷۳

چهارشنبه ۱۴/ اسفند/ ۱۳۹۸

۹/ رجب/ ۱۴۴۱

04 /March/ 2020

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری

نشانی: کرج، طبرستان، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان، رسمی دادگستری

تلفن: ۳۲۵۵۳۸۳۸-۳۲۵۴۴۴۴۳-۰۲۶ فکس: ۳۲۵۵۲۸۳۸

فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۳۹

امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶

چاپ: کارگر

خبر اول

امروز با حافظ

پیش بالای تو میرم چه به صلح و چه به جنگ
چون به هر حال برازنده ناز آمده‌ای
آب و آتش به هم آمیخته‌ای از لب لعل
چشم بد دور که بس شعبده باز آمده‌ای

خبر فرهنگی

سکوت می کنم و عشق در دلم جاریست
که این شگفت ترین نوع خویشتن داریست
حسین منزوی

خبر کرج

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۰۷	۰۶:۳۱	۱۲:۱۶	۱۸:۰۲	۱۸:۱۹

خبر برگه

از دیروز بیاموز. برای امروز زندگی کن و امید به فردا داشته باش.
آلبرت انیشتن

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

با شعرای کرج

تقدیم به تمامی زحمت کشان این روزهای کشورم:

پزشکان و پرستاران

در کشور عاشق ایثار زیاد است
در جبهه‌ی امروز مدد کار زیاد است
در خط مقدم به نبرد، اینهمه دکتر
در کشور مطعف پرستار زیاد است
ممنون ایثارشمایید عزیزان
ایثارنمرد دست بوفادار زیاد است
خدمت به وطن اصل مرام است که دارید
از جنس شما عشق در کار زیاد است
از حجم بی حد شما واوطن فدار زیاد است
عاشق به شما عاوطن فدار زیاد است

ابوالقاسم تیرگر

یادداشت

معرفی فیلم‌های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

بررسی فیلم «آتابای»؛ درام عاشقانه‌ای از یک عشق نافرجام

مرتضی کوه‌مسگن- به‌مناسبت اعلام نهایی نتایج آثار سینمایی حاضر در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، به بررسی و معرفی فیلم‌های حاضر در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر خواهیم پرداخت. بیستمین فیلم حاضر در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر فیلم «آتابای» به کارگردانی و تهیه کنندگی «نیکی کریمی» است. با اعلام نهایی نتایج آثار سینمایی حاضر در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، فیلم سینمایی «آتابای» به کارگردانی و تهیه کنندگی «نیکی کریمی» به عنوان یکی از حاضران این دوره از مهمترین رویداد سینمایی کشور معرفی شد.

«آتابای» پنجمین اثر نیکی کریمی در مقام کارگردان می باشد که به تهیه کنندگی خود او و نویسندگی «هادی حجازی فر» در شهر خوی تولید شده است. نیکی کریمی پیش از این ۴ فیلم بلند «یک شب»، «چند روز بعد»، «موت پایان» و «شیفت شب» را کارگردانی کرده بود این بار سراغ داستانی از یک عشق نافرجام رفته است.

بعد از گذشت حدود ۷ سال و دوری نیکی کریمی از کارگردانی فیلم و ساخت فیلم «شیفت شب» این بازیگر و کارگردان سینمای ایران فیلم جدید خود را تحت عنوان «آتابای» بر اساس طرحی از خودش و نویسندگی هادی حجازی فر آماده حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر کرده است.

آخرین حضور نیکی کریمی در مقام کارگردان در جشنواره فیلم فجر به سال ۱۳۹۳ در سی و سومین دوره جشنواره فیلم فجر و فیلم «شیفت شب» برمی گردد که به خاطر آن نیکی کریمی برنده جایزه ویژه هیئت داوران و لیلا زارع برنده دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن شدند. فیلم سینمایی «آتابای» یک فیلم هنری است و برخلاف تصوری که از تیم بازیگران فیلم و سابقه قبلی کریمی در فیلم‌سازی می‌شود، هیچ نشانی از سینمای تجاری در آن دیده نمی‌شود و «جیوان عزتی» بازیگر این فیلم در تجربه‌ای متفاوت برای اولین بار در تمام طول فیلم به زبان آذری ایفای نقش کرده است.

بسیاری از سکانس های این فیلم در منطقق تاریخی مانند بارگاه شمس تبریزی بازار و مرز رازی در خوی انجام شده است و از نکات جالب دیگر این فیلم و سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر این است که نیکی کریمی تنها کارگردان زن این دوره از جشنواره فیلم فجر است.

جواد عزتی، هادی حجازی فر، سحر دولتشاهی، داتیال نوروش، یوسف علی دریال، معالفا نی‌نوش و... بازیگران این فیلم هستند.

«حسین علیزاده» آهنگسازی که تا به حال نامزد دریافت ۳ جایزه گرمی و برنده چهار سیمرغ بلورین موسیقی متن در جشنواره فیلم فجر شده، ساخت موسیقی متن این فیلم را بر عهده داشته است.

با توجه به فیلم نامه ای با مضمون درام عاشقانه و بازی های متفاوت پیش بینی می شود آتابای با استقبال خوبی از جانب مخاطبان و بینندگان جشنواره رو به رو شود و همچنین این فیلم برای بهترین فیلمنامه و بازیگران و همچنین موسیقی متن شانس برای بردن سیمرغ دارد.

در خلاصه داستان فیلم است : آتابای ۴۰ ساله به همراه پدر و خواهرزاده لال تر روستای پیرکندی (خوی) زندگی می کنند و سال ها پیش، دانشجوی معماری در دانشگاه هنرهای زیبای تهران بوده و یک سال مانده به فارغ التحصیلی، به علت مشکلات روحی ناشی از عشق نافرجام به هم دانشگاهی اش، ترک تحصیل کرده و به زادگاه خود بازگشته است و...

فهرست عوامل فیلم «آتابای»

تهیه کننده و کارگردان: نیکی کریمی

نویسندگان: هادی حجازی فر

بازیگران: جواد عزتی، هادی حجازی فر، سحر دولتشاهی، داتیال نوروش، یوسف علی دریال، معالفا نی‌نوش و...

مجری طرح: سعید پاکستانی

مدیر تولید: حسن مصطفوی

مدیر فیلمبرداری: سامان لطفیان

طراح چهره‌پردازی: ایمان امیدواری

دستیار کارگردان و برنامه ریز: ایمان توکلی

طراح صحنه و لباس: اصغر نژاد ایمانی

مدیر صدابرداری: کامران کیان ارثی

تدوین: حسین جمشیدی گوهری

موسیقی: حسین علیزاده

جلسئین: مدیر تولید: محمدرضا دلنوازی

تدارکات: مهران ماحیان

منشی صحنه: غزل رشیدی

گزارش

آفت چینی در بازار فرهنگی جهان

کرونا در بازار هنر جهان رکود ایجاد کرده است. کمتر کسی به سینما می‌رود، موزه‌ها تعطیل شده و نمایشگاه‌ها نیز یکی پس از دیگری اعلام می‌کنند که امسال برگزار نمی‌شوند یا برگزاری‌شان را به زمان دیگری موکول می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دنیای اقتصاد، در ایران نیز نمایشگاه کتاب به بعد از ماه مبارک رمضان موکول شده و برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر هم با اما و اگرهای زیادی روبه‌روست. این جشنواره به حضور سینماگران خارجی معتبر است و اگر هم برگزار شود احتمالا با رکود حضور خارجی‌ها روبه‌رو خواهد بود و عملا برگزاری‌اش کم‌لکن خواهد بود. اما در دو روز گذشته بسیاری از رخدادهای مهم فرهنگی جهان تحت‌تاثیر شیوع بیماری تنفسی جدید به حاشیه رانده شده است. یکی از مهم‌ترین این رویدادها تعطیلی موزه لوور است. جالب این که کمتر از یک هفته پیش خبر رکودشکنی بازدید از نمایشگاه دالی‌نجیبی در موزه لوور در صدر اخبار بسیاری از رسانه‌های معتبر جهان بازتاب پیدا کرده بود. اما با افزایش نگرانی‌ها از گسترش شیوع کرونا در فرانسه، مدیران این موزه تصمیم گرفتند که درهای لوور را به روی همگان ببندند.موزه لوور آروز یکشنبه و به دنبال آنکه کارکنانش تقاضای برگزاری نشستی فوری درخصوص شیوع ویروس کرونا را مطرح کردند، تعطیل شد. اگرچه خبرهایی نیز درباره بازگشایی موزه در روزهای نزدیک آینده به گوش می‌رسد اما به نظر می‌رسد که دولت فرانسه برای پیشگیری از گسترش بیماری بهبوده تا قعالیت مراکزی مانند موزه لوور که شهروندان بسیاری از کشورهای جهان را به فرانسه می‌کشند، از این اقدام پیشگیری کند. اما این همه ماجرا نبود. در حالی که در فرانسه تاکنون تنها ۴۰ مورد ابتلا به ویروس کرونا ثبت رسمی شده است، برگزاری نمایشگاه کتاب پاریس نیز تعطیل شد. وسلان مون‌تان، رئیس اتحادیه ملی نشر فرانسه و رئیس نمایشگاه کتاب پاریس در مصاحبه با آلموند از لغو برگزاری نمایشگاه کتاب پاریس به دلیل جلوگیری از گسترش ویروس کرونا خبر داد. این تصمیم بر اساس مصوبه دولت فرانسه گرفته شده است. بر اساس مصوبه ایالاتی دولت برای جلوگیری از گسترش ویروس کرونا تمام اجتماعات بالای پنج‌هزار نفر در فرانسه لغو شده است. نمایشگاه کتاب پاریس قرار بود از تاریخ اول تا ۴ فروردین سال آینده برگزار شود. این نمایشگاه در دوره قبل ۱۶۰هزار بازدیدکننده داشت و بر اساس ثبت‌نام‌های صورت‌گرفته، قرار بود ۵۰ کشور نیز در این دوره از نمایشگاه حضور داشته باشند. هند مهمان ویژه این دوره از نمایشگاه بود.

اگرچه همه تعطیلی‌ها در مراکز مختلف فرهنگی و هنری جهان لوکال یا منطقه‌ای است و اثرات منطقه‌ای نیز دارد اما بازار سینما به‌عنوان بازاری بدون مرز، آثار جهانی در قروش قیلم‌ها به‌جای می گذارد. در هفته گذشته نیز بسیاری از سینماها با کاهش مخاطب روبه‌رو بودند و گیشه جهانی سینما از این نظر روزها بحرانی را طی کرد.قیلم «سونیک خاریشت» در حالی در صدر قروش گیشه بین‌المللی سینما قرار گرفت که با ترس از ویروس کرونا، همچنان میزان مخاطبان سینما رو به کاهش است. این قیلم علمی-تخیلی و فانتزی به کارگردانی جف فاولر با قروش ۲۶/۸ میلیون دلار برای سومین هفته پیاپی در صدر جدول قروش هفتگی گیشه بین‌المللی قرار گرفت. گرچه اکران این قیلم در چین و ژاپن به سبب شیوع ویروس کرونا همچنان تاریخ مشخصی ندارد. قروش بین‌المللی قسمت جدید «سونیک» بالغ بر ۱۳۷ میلیون دلار است. انتظار می‌رفت کرجه‌تنوی پنجمین بازار بزرگ قروش قیلم‌های سینمایی در جهان پس از موفقیت تاریخی اخیر با قیلم «فنگل» در جوایز اسکار افزایش قروش چشمگیری در سالن‌های سینمای تجربه کند اما شیوع ویروس کرونا موجب شد چندین قیلم کمتر از انتظارات در گیشه این کشور آسیایی قروش داشته باشند. خبر شیوع این ویروس که هم‌زمان با سال نوی چینی به‌صورت رسمی اعلام شد در همان روزهای نخست به تعطیلی ۷۰ هزار سالن سینما در چین انجامید و نیمی از سینماهای اینتالیا نیز برای مقابله با شیوع این ویروس تعطیل شدند.

قیلم «هرد نامرئی» که در اولین هفته نمایش خود در سینماهای آمریکا با قروش ۲۹ میلیون دلاری پرقروش‌ترین قیلم هفته نام گرفت، در گیشه بین‌المللی نیز ۲۰ میلیون دلار از محل اکران در ۴۷ کشور کسب کرد و قروش جهانی خود را در هفته نخست اکران به ۴۹ میلیون دلار رساند. این قیلم که در بازار سینمای وحشت ساخته شده و گفته می‌شود تنها ۷ میلیون دلار هزینه تولید آن بوده است در آخر هفته میلادی که گذشت ۲/۹ میلیون دلار در بریتانیا، ۲/۲ میلیون دلار در فرانسه، ۱/۸ میلیون دلار در مکزیک و ۱/۲ میلیون دلار در آلمان به‌عنوان بهترین بازارهای خارجی‌اش قروخت. قیلم ماجراجویانه «هولیدل» با قروش ۷/۴ میلیون دلاری در سینما مجموع قروش جهانی خود را به ۲۱۷ میلیون دلار ارتقا داد و درام جنگی «۱۹۱۷» نیز تاکنون به قروش جهانی ۲۰۶/۵ دست یافته است. «آوای وحش» که اقتباسی از رمان معروف نوشته «جک لندن» است هم در دومین هفته اکران با ۲۴/۲ میلیون دلار به قروش جهانی خود افزود تا مجموع قروش ۷۹ میلیون دلار را تا به امروز ثبت کرده باشد. این قیلم ماجراجویانه با بازی «هریسون قورد» تاکنون بهترین عملکرد خارجی را با ۶ میلیون دلار در سینماهای آمریکا داشته و بریتانیا و مکزیک نیز هر کدام ۳ میلیون دلار برای این قیلم قروخته‌اند.

برنده جراید

سرمایه گذاری تویوتا در یک استارت آپ

ایستا- بنابر گزارش‌ها شرکت خودروسازی ژاپنی تویوتا قصد دارد ۴۰۰ میلیون دلار در استارت‌آپ «پونی آی» (Ponyai) که هدف آن توسعه تاکسی‌های خودران است، سرمایه‌گذاری کند.

پونی آی یک استارت‌آپ مستقر در سیلیکون‌ولی و گوانگ‌ژو در چین است و در حوزه توسعه خودروهای خودران فعالیت می‌کند و اخیرا خبر بنابر گزارش‌ها این شرکت روابط خود را توسعه داده است و شرکت خودروسازی تامی تویوتا قصد دارد ۴۰۰ میلیون دلار در این شرکت سرمایه‌گذاری کند. این دو شرکت اعلام کردند قرارداد مبدئی بر آزمایش خودروهای خودران در جاده‌های عمومی دو شهر پکن و شانگهای خود امضا کرده‌اند و بنابراین این قبول خودروسازی ژاپنی قصد دارد ۴۰۰ میلیون دلار در پونی آی سرمایه‌گذاری کند و اگر این سرمایه‌گذاری انجام شود ارزش سهام این استارت‌آپ ۳ میلیارد دلار خواهد شد.

استارت‌اپ «پونی آی» از سال ۲۰۱۸ آزمایش تاکسی‌های خودران خود را در دو شهر فریمانت و اروایین ایالت کالیفرنیا آغاز کرده است. این استارت‌اپ از سال ۲۰۱۹ برای آزمایش خودروهای خودران در جاده‌های عمومی با شرکت تویوتا همکاری کرده است. با این سرمایه‌گذاری جدید، روابط این دو شرکت با یکدیگر بهتر از پیش تیز خواهد شد. این استارت‌اپ ادعا می‌کند که اولین شرکتی است که اقدام به راه‌اندازی یک سامانه حمل و نقل اشتراکی و تردد خودروهای خودران در چین کرده است.

تویوتا بزرگ‌ترین خودروساز جهان زیاد درباره برنامه ساخت خودروهای خودران خود صحبت نمی‌کند اما اخیرا این شرکت ژاپنی اطلاعاتی در مورد خودروهای خودران آزمایشی خود و حسگرهای تعبیه شده درون آنها منتشر کرده است. تویوتا در تظر دارد طی المپیک تابستانی سال ۲۰۲۰ از خودروی خودران جدید خود در شهر توکیو ژاپن رونمایی کند. این خودرو مجهز به نرم‌افزار «شوفر» تویوتا خواهد بود. این شرکت پیش‌تر اعلام کرد توسط این سیستم دیگر خودروها تیاز به راننده تدارند و بطور مستقل می‌توانند در اکثر محیط‌ها حرکت کنند.تویوتا همچنین از سیستم دیگر خود به نام «آلاریو» نیز خبر داده است. چندی پیش مدیران شرکت تویوتا از برنامه‌های این شرکت برای طراحی، توسعه و تولید تکنولوژی مخصوص فناوری خودروهای خودران با عنوان «آلاریو» سخن گفتند که به تظر می‌رسد تا سال ۲۰۲۰ میلادی به‌طور کامل توسعه داده شود. براساس مدل و الگوریتم‌های طراحی شده در طراحی این تکنولوژی و پلتفرم مخصوص خودروهای خودران، وسایل نقلیه تولید شده قادر خواهند بود امنیت بیشتری را برای کاربران و سرنشینان خود به ارمغان بیاورند.

به گفته تویوتا این پلتفرم طراحی شده که قرار است تا سال ۲۰۲۰ میلادی کار توسعه آن به اتمام برسد، براساس پیشرفته‌ترین فناوری‌های به روز جهان از جمله هوش مصنوعی و یادگیری ماشینی طراحی شده است که خودروهای خودران را ایمن‌تر از حالت کنونی آنها می‌کند. خودروهای خودران با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و پیشرفته‌ای نظیر یادگیری ماشینی و هوش مصنوعی قادر خواهند بود، بدون نیاز به راننده، در خیابان و جاده‌ها تردد و سرنشینان خود را جابه‌جا کنند.

مقاله تحقیقی

نگاهی به خدمات رفاهی در کشورهای اسکاندیناوی (بخش چهارم)

مرضیه عباسی

خدمات رفاهی در هر کشور با توجه به تصمیمات و زیرساخت‌های جامعه و تفکر و برآیند همت مسئولان نقش می گیرد و به طور مضمر و ادامه‌دار، تصویر پررنگ‌تری به خود می گیرد در این مطلب گزارش تحقیقی از ساختار رفاهی کشورهای اسکاندیناوی جمع‌آوری شده که در چند بخش ارائه می‌شود و امیدایم بخشی از این خدمات هم بتواند در جامعه کنونی منعکس شود و نمایندگان خانه ملت بتوانند در پروسه تصمیم گیری‌ها بر طبق برنامه جهانی، عمل کنند. در شمارهٔ گذشته به سه مورد ابتدایی تحت عناوین -خدمات بهداشتی و درمانی رایگان، تأمین شغل و رفاه شغلی و داشتن قوانینی که سبب امنیت فکری شهروند استخدامی و بیکاری می گردد و تأمین مسکن عمومی و خصوصی اشاره شد و در این شماره به ادامهٔ مطالب می پردازیم:

۴- آموزش و پرورش همگانی و رایگان و بر اساس استانداردهای علمی

آموزش و پرورش در دوران دبستان و دبیرستان و دانشگاه رایگان می باشد. علاوه بر آن، یک وعده غذا در دبستان و دبیرستان داده می شود. در دوران پس از دیپلم که شخص می خواهد بدون رفتن به دانشگاه یا گذراندن دوره فنی و حرفه ای ۱/۵ تا ۲/۵ ساله وارد بازار کار شود همچنین دوران دانشگاه شخص دانشجو کمک هزینه تحصیلی دریافت می کند. قیلاد در قسمت ایجاد شغل گفته شد این کمک هزینه تحصیلی به صورت وام طولانی مدت و با بهره ریز؛ ایمان توکلی طراح صحنه و لباس: اصغر نژاد ایمانی مدیر صدابرداری: کامران کیان ارثی تدوین: حسین جمشیدی گوهری موسیقی: حسین علیزاده جلسئین: مدیر تولید: محمدرضا دلنوازی تدارکات: مهران ماحیان منشی صحنه: غزل رشیدی هست، اما به اطلاع می رسانم: دبستان دائمی و با ظرفیتی بزرگ‌تر، دبیرستان دائمی شامل چند اتاق با کلاس با میز و صندلی تحریری، سالنی بزرگ‌تر برای غذا خوردن با میز و صندلی غذا خوری، اتاقی برای دفتر و استراحت معلمین و اتاقی برای دستگاه تایپ و تکثیر است. اضافه بر آن کلاس هایی به عنوان آزمایشگاه و انباری و عوض کردن لباس برای ورزش، این محیط بسته در کنار در قسمت هایی چسبیده به هم هستند. اما دیواری برای احاطه محدوده این ساختمان نیست و در بعضی حتی سر در برای نصب عنوان مدرسه وجود ندارد. یعنی دانش آموزان به دلخواه خود پس از ساعات درسی در اطراف ساختمان که می تواند زمین ورزش باشد یا زمین فوتبال یا بسکتبال و جنگل باشند گردش کرده و کسی نگران فرار آنان از مدرسه نیست. در مکان‌هایی که تعداد دانش آموزان در مقطع ابتدایی و در مقطع دبیرستان بیشتر است از اتاق‌هایی چوبی کانادهم استفاده می‌شود به نام (یاراک) که می تواند نیاز منطقه را برای آموزش برطرف کند. این یاراک ها که مدارس موقت هستند ممکن است کنار جنگل و کمی دورتر از زمین والیبال و بسکتبال واقع شوند بدین صورت دانش آموزان برای استراحت و بازی به جنگل آمده و با هم بازی می کنند یا کمک این مدارس موقت، کلاس درس شلوغ نمی شود و امکان آموزش در همه‌جا به یکسان موجود است. یعنی این مدارس موقت امکان نزدیکی محل زندگی دانش آموزرا به دبستان و دبیرستان میسر می کند.

لازم به ذکر است که زبان انگلیسی به عنوان یکی از مواد درسی از سوم دبستان تا پایان دبیرستان آموزش حرفه ای داده می شود تا آنجا که کودک دبستانی می تواند با زبان انگلیسی صحبت کند.

۵- کمک به حمل و نقل عمومی

حمل و نقل عمومی در کشورهای اسکاندیناوی به‌وسیله اتوبوس و در بعضی از شهرها اسپورایزن (اتوبوس برقی) انجام می‌شود.

از آنجا که خرید با کرایه وسیله نقلیه خانوادهها از آنجا نسبت به درآمد خانواده امکان پذیر است. اما عده ای از دانش آموزان و سالمندان که باید مسیری را با اتوبوس طی کنند می توانند بلیط این وسیله را به‌وسیله اینترنت یا آگوشی موبایل خود خریداری کنند.

این بلیط‌ها بصورت رفت و برگشت که ساعته رفت و برگشت روزانه و ارزانتر (اختلاف‌کی) است. اما نظم و ترتیب درساعت رفت و آمد و همچنین آلوده نکردن هوا به‌خصوص به‌وسیله اتوبوس برقی می‌تواند از مزایای آنها باشد.

در ضمن قطارهای بین شهری بسیاری مسیر رفت و آمد مردم را بهم پیوند می زند این قطارها برای دانشجویان وشاغلین شهرهای دیگر مورد استفاده قرار می گیرند. سرعت زیاد آنها و آلوده نکردن هوا از مزایای آنهاست. بعضی قطارهایی که مسیر آنها طولانی به استکهلم (پایتخت سوئد) ختم می‌شود، بلیط‌های ارزانتری دارند.

در مبدأ مسیر هنگام عوض شدن شیفت رانندگان، اتوبوس ده دقیقه توقف دارد. این ده دقیقه برای بازرسی راننده جدید از طرف شرکت کنترل ترافیک است. این کنترل به‌وسیله دستگاه های که درجلو راننده قرار دارد انجام می گیرد.

شروع شیفت کاری راننده، زمان حرکت اتوبوس و سلامتی راننده برای رانندگی در مورد مصرف الکل بررسی می گردد. این رانندگان زن و مرد هستند در مورد انتخاب شغل ها در کشورهای اسکاندیناوی، جنسیت مطرح نیست.

ادامه دارد...

مترجم و پژوهشگر
ابستاگرام: abbasi.mz20

از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان- در صورت تمایل- منتشر شود.