صابری خبر داد:

نگهداری هشت هزار اثر تاریخی البرز در تهران

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری البرز با تأکید بر ضرورت راه اندازی موزه اثرهای تاریخی در استان گفت: اکنون هشت هزار اثر تاریخی استان البرز در موزه تهران نگهداری می شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا حجت الاسلام و المسلمین فخرالدین صابری در نشست زیرساخت ها و فرصت های گردشگری البرز افزود: این در حالی است که این آثار محصول کاوش باستان شناسان البرز بوده و معرف پیشینه تاریخی و فرهنگی البرز به شمار می روند.

وی ادامه داد: با راه اندازی موزه تاریخی می توان البرز را از حالت عبوری به استانی مقصد گردشگری تبدیل کرد.

صابری گفت: یکی از مشکلات در سرمایه گذاری گردشگری البرز نبود زمان مشخص برای پاسخ به استعلامات بطوریکه از سال ۹۱ سرمایه گذارانی در این استان همچنان در چرخه دریافت استعلام به سر می برند.

وی افزود: اکنون ۲۶طرح گردشگری در البرز داریم که سرمایه گذار آنها آماده همکاری است.

صابری خاطرنشان کرد: ۱۷۰ هکتار از اراضی باقستان کرج برای طرحهای گردشگری در نظر قرار گرفته که اقدامات زیر ساختی در بخشی از آنها انجام شده است.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری البرز گفت: اکنون یک بازارچه صنایع دستی ۲۷۷غرفه‌ای با همکاری شورای اسلامی شهر و شهرداری ماهدشت فعال شده است.

صابری افزود: براساس بررسی ها ۷۶۰کارگاه صنایع دستی که بستر اشتغال را برای ۹۰۰نفر ایجاد کرده در البرز فعالیت دارند.

وی خاطرنشان کرد: در بخش صنایع دستی همچنین سه هزار شاغل در خانه و پنج آموزشگاه فعال داریم.

طبق آمار اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز تاکنون ۱۵۵۰اثر تاریخی و طبیعی در این استان شناسایی شده که ۲۷۱ اثر آن به ثبت ملی رسیده و مابقی در نوبت ثبت قرار دارند.

افزایش ۵۰درصدی زائران اربعین ۹۸نسبت به سال گذشته

دبیر ستاد مرکزی اربعین با اشاره به افزایش بیش از ۵۰درصدی تعداد زائران اربعین ۹۸ نسبت به سال گذشته، از ورود ۳۵۰هزار زائر حسینی به کشور طی ساعات اخیر خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از قاس، احمد محمدی‌فر -دبیر ستاد مرکزی اربعین- ماجیان اینکه از اول محرم تاکنون بیش از سه میلیون و ۳۵۰ هزار نفر به مثابت مشرف شدند، گفت: از اول ماه صفر تاکنون نیز سه میلیون و ۵۰ نفر از زائران اربعین به کربلا تشرف یافتند که این تعداد نسبت به سال گذشته بیش از ۵۰ درصد افزایش داشته است.

وی با بیان اینکه ساعات گذشته تعداد خروج زائران اربعین کاهش یافته است، افزود: در ساعات گذشته ۳۵۰ هزار نفر از زائران اربعین به کشور بازگشتند و ۱۰ هزار نفر نیز از کشور خارج شدند.

دبیر ستاد مرکزی اربعین با اشاره به وضعیت مرزها خاطرنشان کرد: با وجود اینکه هم‌اکنون بسیاری از زائران اربعین در حال بازگشت به کشور هستند وضعیت تردد در مرزها روان است، البته در مرز مهران که ۶۰ درصد تردد‌ها را به خود اختصاص داده است، زائران با کمی معطلی وارد کشور می‌شوند.

محمدی‌فر با بیان اینکه مرز چذابه و خسروی بهترین مرزها برای خروج زائران است، تصریح کرد: بیشتر حجم تردد زائران از مرزهای مهران و شلمچه است، بنابراین ما همچنان توصیه می‌کنیم زائران برای جلوگیری از معطلی در مرزها از مرز خسروی و چذابه وارد کشور شوند.

دبیر ستاد مرکزی اربعین با اشاره به اینکه سفر بسیاری از زائران در حال بازگشت به کشور هستند، تصریح کرد: توصیه ما به خود زائران این است که در مرز مهران می‌کنیم برخی از زائران تلاش کنند سفر خود را با توجه به پایان مراسم اربعین و به تدریج جمع شدن موکب‌ها تسریع بخشند. البته پیش‌بینی کردیم دو تا سه روز پس از اربعین نیز اسکانات اسکان و تغذیه برای زائران فراهم باشد.

محمدی‌فر در پایان خاطرنشان کرد: با توجه به اینکه بسیاری از زائران در حال بازگشت به کشور هستند، می‌کنیم زائران تلاش کنند سفر خود را با توجه به پایان مراسم اربعین و به تدریج جمع شدن موکب‌ها تسریع بخشند. البته پیش‌بینی کردیم دو تا سه روز پس از اربعین نیز اسکانات اسکان و تغذیه برای زائران فراهم باشد.

وداع باموسیقیدان جامع الشرایط؛

هنرمندی که رنج موسیقی را می کشید

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد حسین دهلوی آهنگساز و موسیقیدان ایرانی صبح روز یکشنبه در تالار وحدت تهران برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مراسم تشییع پیکر زنده یاد استاد حسین دهلوی آهنگساز و موسیقیدان صاحب نام موسیقی ایرانی صبح روز یکشنبه ۲۸مهر در تالار وحدت تهران برگزار شد.

داریوش پیرنیاکان، علی تابنده، محمود بنفشه خواه، بیژن بیژنی، عباس خوشدل، اسماعیل تهرانی، حسن ریاحی، محمد لاهیاری قومنی، مهدی آذر سینا، محمد سریر، جاوید جلسی، علی مرادخانی، امیر عباس ستایشگر، اقلیا پرتو، کیوان ساکت، سیدمحمد مجتبی حسینی، سعید تایت، داود گنجه‌ای، کامبیز روشن روان، پری ملکی، وارطان ساهاکیان، فاضل جمشیدی، میلاد عمرانلو از جمله هنرمندانی بودند که در این مراسم حضور داشتند.

محمد سریر -آهنگساز و عضو شورای عالی خانه موسیقی ایران- در ابتدای این مراسم گفت: امروز آمده‌ایم با هنرمندی وداع کنیم که بیش از شش دهه ستونی بسیار استوار در موسیقی ملی ایران بود و برای حفظ و گسترش این موسیقی بسیار زحمت کشید. این ایستادگی در تمام این سال‌ها توسط استاد حسین دهلوی انجام گرفت. او در زمینه‌های مختلف موسیقی کارهای بسیاری را انجام دادند تا بتوان بستر مناسبی را برای موسیقی ملی ایران فراهم کرد. او دلسوزانه دنبال ریشه‌ها بود و بر پایه همین ریشه‌ها بود که میانی نوین موسیقی ایران را بی‌ریزی کرد. هم همه این بود که وی نمی‌خواست در گذشته بماند. برای تداوم این پایه‌ها به تحول جامعه نگاه می‌کرد و در اندیشه ارتقای موسیقی ایرانی بود که با زمانه خود پیش رود.

سریر: دهلوی یگانه زمان خود بود

وی افزود: آنچه برای من قابل توجه بود، توجه به تربیت هنرمندانی بود که به موسیقی ملی ایران علاقه داشتند. این اعتقاد چه در دانشگاه و چه در هنرستان موسیقی در اسناد دهلوی وجود داشت. او یگانه زمان خود بود که با اخلاقی هنری که داشتند همواره تلاش‌های بسیار زیادی در عرصه موسیقی انجاک داد. قطعا دوره مدیریت حسین دهلوی در هنرستان موسیقی ملی یکی از درخشان ترین دوره‌های مدیریتی این مجموعه بود. او همراه با هنر اخلاق و منش هنری را پی گیری می‌کرد و این امر نشانی از ادراک او بود که از هنر به عنوان یک قهم عمومی در ارتقای اخلاق استفاده می‌کرد. من قدیمه او را قدر می‌گذارم و امیدوارم نسل آتی بتوانند از حضور ارجمند ایشان و آثارشان استفاده کنند. امیدوارم در آینده یاد گرامی خاطره ایشان در ما وجود داشته باشد.

محمد اسماعیلی از نوازندگان پیشکسوت ساز تمبک و مدرس موسیقی هم در این برنامه ضمن ابراز تأسف از درگذشت استاد دهلوی گفت: بنده ۳۰ سال افتخار همکاری با حسین دهلوی را داشتم و آنچه از جان گرفتن موسیقی یملی ایران می‌توان یاد کرد قطعا با حمایت‌های استاد دهلوی صورت گرفته است به اعتقاد من کار استاد دهلوی قطع عاشقی بود و جز عشق هم چیز دیگری نمی‌توانست باشد.

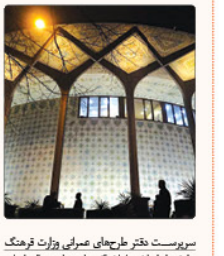
روشن روان -آهنگساز و مدرس موسیقی ایران- نیز در این مراسم گفت: استاد دهلوی شاید یکی از بزرگ‌ترین رسک‌های هنری را در زمان انجام داده شد و آن ساخت ریتم‌هایی برای گروه تمبک و اگر بتوانم این در شرایطی بود که خیلی ها خیالت می‌کشیدند که نوازندگان تمبک را حتی روی صحنه بیاورند. او خدمات زیادی را برای موسیقی ایرانی انجام داده که باید در تاریخ موسیقی ایرانی ثبت شود. او کتاب تلفیق شعر و موسیقی را تالیف کرد که به اعتقاد من تنها مرجع تخصصی این عرصه است. بعنی هر کسی که می‌خواهد موسیقی آوازی این سرزمین را یاد بگیرد قطعا این کتاب مهم ترین مرجع پیش روی انهاست. او جزو معدود آهنگسازان ایرانی است که بدون حمایت‌های ای به هر دلیلی تاخیری برای حضور در اکسترا داشت وی به دلیل نظمی که داشت کاری می کرد که نوازنده از حضور اسناد دهلوی خجالت بکشد. چنین مدیریتی را من در هیچ اکسترای ندیدم او در حوزه آهنگسازی شاید یکی از شاخص ترین آهنگسازان موسیقی ایران بود که تماما ملهم از فرهنگ و موسیقی ایرانی بود. یعنی هر چه از او می‌شنوید رگه‌هایی از موسیقی ایرانی را در بر داشت. او با شناختی که از فرهنگ موسیقی ایرانی داشت آثاری را وجود آورد که همه در فرهنگ موسیقی ملی ایران ماندگار شده اند.

روایتی از ریسک بزرگ دهلوی

روشن روان بیان کرد: استاد دهلوی شاید یکی از بزرگ‌ترین ریسک‌های هنری را در زمان انجام داده شد و آن ساخت ریتم‌هایی برای گروه تمبک و اگر بتوانم این در شرایطی بود که خیلی ها خیالت می‌کشیدند که نوازندگان تمبک را حتی روی صحنه بیاورند. او خدمات زیادی را برای موسیقی ایرانی انجام داده که باید در تاریخ موسیقی ایرانی ثبت شود. او کتاب تلفیق شعر و موسیقی را تالیف کرد که به اعتقاد من تنها مرجع تخصصی این عرصه است. بعنی هر کسی که می‌خواهد موسیقی آوازی این سرزمین را یاد بگیرد قطعا این کتاب مهم ترین مرجع پیش روی انهاست. او جزو معدود آهنگسازان ایرانی است که بدون حمایت‌های دولتی بخش بزرگی از آثارش را در کافذ ثبت کرد. آثاری که به عنوان مهم ترین منابع آهنگسازی موسیقی ملی ایران است. خداتانی که این انسان بزرگوار به موسیقی کرده یکی دو تا نیست که باید حتما ثبت شود تا نسل های آینده این مرد بزرگ را بشناسند.

سید محمد مجتبی حسینی -معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی- نیز در این مراسم گفت: او کسی بود که هم سنت موسیقی ایرانی را درست و ژرف می‌شناخت و هم به تعبیر شاعر بزرگ بود و از اهالی امروز. او هنرآموز و استادی بود که به درستی سنت تعلیم و آموزش می‌شناخت و در محضر استادی چون سیما مهارت و معرفت موسیقی را با هم شناخت و این از آثار دهلوی کاملا نمایان است. شاگردان استاد دهلوی که امروز ستارهای موسیقی ایران هستند یک به یک گواه نحوه تربیت او هستند. او موسیقی ایرانی را چنان معرفی کرد که نه فقط در ایران بلکه در جهان معرفی شد.

پایان بازسازی «تئاتر شهر» تا ۱۵ آبان



سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد بازسازی سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر ۱۵ آبان به پایان می‌رسد و این سالن بازگشایی مجددمی‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، زهرا نوروزی -سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی- درباره زمان پایان بازسازی سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر که پیش از این قرار بود در شهریورماه باشد، گفت: در روند بازسازی ممکن است کارهایی به امور پیمانکار اضافه شود که در قرارداد نبوده و این امر زمان بازسازی را طولانی‌تر می‌کند. طبق قرارداد اصلی ماشینری سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر و نصب صندلی‌های آن در حال تکمیل است.

وی درباره زمان بازگشایی مجدد سالن اصلی اعلام کرد طبق هماهنگی‌هایی که با بهره‌بردار داریم، سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر تا ۱۵ آبان آماده بهره‌برداری مجددمی‌شود.

نوروزی درباره مواردی که قرارداد پیمانکار بازسازی سالن اصلی تئاتر شهر اضافه شده، گفت: برخی امور نظیر مقاوم شدن اسکلت و سازه صحنه سالن اصلی و رنگ شدن بخش‌هایی از سالن از جمله موارد فنی و امور بوده که جزو قرارداد پیمانکار بازسازی نبوده است.

سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره فاز بعدی بازسازی مجموعه تئاتر شهر، گفت: ما از یک مشاور تخصصی که مورد تأیید میراث فرهنگی است بهره می‌بریم که قرار است مطالعه وضعیت کل مجموعه تئاتر شهر را انجام دهد و بر اساس مطالعه مدنظر به ما اعلام می‌کند که اولویت بعدی باید بازسازی کدام سالن‌ها یا بخش‌های مجموعه تئاتر شهر باشد تا پایان سال جاری اولویت‌های بعدی بازسازی مشخص و با توجه به اعتبارات سال ۹۹ امور انجام خواهد شد.

وی ادامه داد: بحث ماشینری و نصب صندلی‌های سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر اعتبار زیادی را به خود اختصاص داد، ضمن اینکه بخشی از تأسیسات آب و فاضلاب مجموعه ایراد داشت که آن‌ها را هم انجام دادیم ولی بازسازی کلی دیگر بسته مطالعاتی است که توسط مشاور انجام می‌شود.

نوروزی درباره وضعیت و سرانجام بازسازی بنای قدیمی اداره برنامه‌های تئاتر که مخروبه شده است، یادآور شد: اداره تئاتر قبلا جزو ساختمان‌هایی بود که باید مورد مرمت و بازسازی قرار می‌گرفتند و از این رو از ردیف اعتباری ماندند. بازسازی مجموعه تئاتر شهر بهره‌مند می‌شد بعد از مطالعه انجام شده درباره ساختمان اداره تئاتر مشخص شد که این بنا باید تخریب و دوباره احداث شود و این امر نیازمند ردیف اعتباری مجزایی است.

سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد بیشنهاد ردیف اعتبار اختصاصی برای احداث اداره تئاتر به سازمان برنامه و بودجه ارائه شده و به محض اختصاص این ردیف اعتبار، کارهای اجرایی شروع خواهد شد. البته به دنبال گرفتن پروانه ساخت از شهرداری تهران هستیم که در سال ۹۴ هزینه‌ای ۸۰۰ میلیون تومانی داشت و به طور حتم در حال حاضر این هزینه بالاتر خواهد بود. معاونت هنری و مادر دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد پیگیر گرفتن پروانه ساخت بنای اداره تئاتر هستیم.

ترکیه خواهان حضور ایران در نمایشگاه کتاب استانبول شد

مدیر نمایشگاه کتاب استانبول در دیداری که با اقام مقام نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در غرفه ملی ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت داشت، خواهان حضور ایران در نمایشگاه کتاب استانبول شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل روابط عمومی موسسه نمایشگاه های فرهنگی ایران، این دیدار در دومین روز فعالیت غرفه ملی ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت صورت گرفت.

اسماعیل سلجوک، مدیر فروش نمایشگاه کتاب استانبول نیز در این دیدار حضور داشت. فتحی گورسوتوراک، مدیر نمایشگاه کتاب استانبول در این دیدار از این که موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران در نمایشگاه کتاب استانبول شرکت نمی کند ابراز ناخرسندی کرد و گفت خواهان و پی گیر جدی حضور جمهوری اسلامی ایران در نمایشگاه کتاب استانبول هستیم. قادر آشنا در این دیدار گفت: روابط با کشورهای منطقه و همسایه در دستور کار ما قرار دارد و به آن توجه ویژه داریم به همین منظور در نمایشگاه کتاب استانبول (عربی) حضور یافتیم به دنبال یک رابطه پایدار و مستمر با کشور ترکیه در حوزه فرهنگ و به‌خصوص نمایشگاه های کتاب تهران و استانبول هستیم. برای نیل به این هدف پیشنهاد میکنم دو نمایشگاه تفاهم نامه همکاری مشترک را برای مدت ۳ یا ۵ سال دنبال کنند و قلل تمدید هم باشد تا بتوانیم از ظرفیت های فرهنگی و نشر دو کشور نهایت استفاده و بهره را ببریم. قلم مقام نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در بخش دیگری از سخنان خود خاطرنشان کرد ما آمادگی داریم تا در نمایشگاه‌های استانی کشور ترکیه که با ایران هم مرز است حضور پیدا کنیم همچنین شرایط را برای حضور ناشران کشور ترکیه جهت حضور در نمایشگاه‌های استانی و به خصوص در شهرهایی که مرز مشترک دوجده دارد فراهم کنیم.

مدیر نمایشگاه کتاب استانبول از پیشنهادهای طرق مقابل استقبال و ابراز امیدواری کرد تا در آینده نزدیک بعد از بررسیهایی که توسط دو طرف صورت میگیرد تفاهمنامه همکاری مشترک دو نمایشگاه کتاب تهران و استانبول به امضای طرفین برسد و خاطر نشان کردم تا روابط نادرتان دو کشور و حضور در نمایشگاه‌های استانی و هم مرز موجب گسترش روابط فرهنگی خواهد شد.

کوتاه از اربعین

حصر رسانه‌ای اربعین شکست؛

«حب الحسین یجمعنا» اولین کلیدواژه پرتکرار «جهان» در توییتر شد

براساس گزارش شرکت معتبر داده کاوی «تالک‌واکر»، کاربران شبکه اجتماعی توئیتر از سراسر جهان با شرکت در پویش بزرگ «حب الحسین یجمعنا» به ترتیب اول جهانی توئیتر دست یافتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، بر اساس گزارش شرکت معتبر داده کاوی «تالک واکر»، علی رغم جاندازی رسانه های بین المللی در انعکاس اربعین به عنوان بزرگترین مراسم عبادی سیاسی جهان و وسانور کامل این پدیده بی همتا اما کاربران شبکه اجتماعی توئیتر از «مراسم جهان» در پویش بزرگ «حب الحسین یجمعنا» با انتشار بیش از یک میلیون و ۴۰۰هزار پیام با موضوع اربعین به ترتیب اول جهانی توئیتر دست یافتند.

هشتگ «حب الحسین یجمعنا» اگرچه از ماه محرم آغاز شده بود اما در یک هفته منتهی به اربعین توانست بیش از ۹۰ میلیون ظرفیت بالقوه برای بازدید اکانتهای بوتیک ایجاد کند.

این هشتگ توانست در یک هفته اخیر یک میلیون و ۷۰۰هزار بار واکنش توسط کاربران توئیتر را به همراه داشته باشد.

ماندگاری چندین ساعته این کلیدواژه در جایگاه اول و دوم ترندهای جهانی از ظهر روز شنبه به بعد قابل توجه است.

۴۵درصد کاربران این پویش از بانوان هستند.

میراث چه خبر

اتریش گردشگری ایران را تحریم نمی کند

سفیر اتریش در ایران گفت: هواپیمایی این کشور پروازهایش را به ایران نه متوقف می کند و نه محدود. سفر گردشگران اتریشی به ایران تحت تاثیر تحریم‌ها و تهدیدها قرار ندارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، استفان شولتز حضور هواپیمایی اتریش در ایران و ادامه خدمات آن را در این کشور، یک دستاورد بسیار بزرگ دانست و افزود: هماتطور که می‌دانید بسیاری از ایرلاین‌ها و پروازهای مستقیم به ایران را متوقف کرده‌اند. اما هواپیمایی اتریش تلاش کرده است ایران را به پایتخت‌های اروپایی متصل کند و ما از این بابت بسیار بسیار خوشحالیم. این اتفاق برای ایران به عنوان یک مقصد گردشگری امتیاز بزرگی است. او که گام‌هایی برای پیوند بیشتر در روابط گردشگری و توسعه پایدار اکتوبر سیم بین دو کشور برداشته و در یک ماه گذشته سمپوزیوم گردشگری پایدار را در تهران با متارک کت دانشگاه ایرانی برگزار کرد، ظرفیت دو کشور را برای گسترش همکاری‌های گردشگری بسیار بالا دانست و درباره اثر تحریم‌ها و تهدیدهای آمریکا پس از خروج از برجام در سفر اتریتی‌ها به ایران، گفت: به هیچ وجه این اتفاق نمی‌افتد و سفر اتریتی‌ها به ایران تحت تاثیر این تحریم‌ها قرار ندارد.

الکساندر ریگر -معاون فرهنگی سفارت اتریش در ایران و رییس انجمن فرهنگی اتریش در تهران- نیز بیان کرد: تحریم‌ها در تبادل گردشگر و اسناد بین دو کشور اثری نداشته و یا دست کم اثری بالین قضیه متکلی نداشته است.

آمارهای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشورمان تکان می دهد: سال گذشته ۱۰ هزار و ۱۵۶ اتریتی به ایران سفر کردند. این آمار در شش ماه نخست امسال بیش از پنج هزار نفر بوده است. رتبه اتریش در بین کشورهای گردشگرفرست به ایران، بیست و پنجم است و با آن که سفر گردشگران اتریتسی در دو سال گذشته با کاهش روبرو شده اما آمارها نشان می‌دهد تحت تاثیر تعاملات دولت‌های دو کشور، رتبه این کشور در سال ۹۸ تثبت به سال گذشته یک پله ارتقا پیدا کرده است. مقامات اتریتی به آینده تعاملات گردشگری دو کشور امیدوارند. رییس پارلمان اتریش نیز در دیدار اخیرش با علی لاریجانی -رییس مجلس شورای اسلامی- نیز گسترش روابط اقتصادی و توریستی با ایران را بسیار مهم دانسته بود. اتریش که در روابط سیاسی با ایران تقتی میانه و معتدل داشته است، در سال‌های اخیر و در شرایطی که بیشتر کشورهای اروپایی سطح همکاری با ایران را حتی در حوزه گردشگری کاهش داده، گروه‌های همکاری را در زمینه آموزش گردشگری، اکوتوریسم و گردشگری کوهستان با ایران تشکیل داده و اکنون نیز برای همکاری‌هایی فراتر از این موضوعات طبقه‌بندی شده و در زمینه‌های کلی تر گردشگری اعلام آمادگی کرده است.

سینمای ایران

«زمانی یک زن» در جشنواره بین‌المللی فیلم «کارتاژ»

فیلم سیمایی «زمانی یک زن» به تهیه کنندگی آزیتا موگویی و کارگردانی جلیل اکبری صحت در جشنواره بین‌المللی فیلم «کارتاژ» به نمایش درمی‌آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان سیمایی حوزه هنری، فیلم «زمانی یک زن» به تهیه‌کنندگی محمد رحمانیان که بخش بین‌الملل آن را سازمان سیمایی حوزه هنری برعهده دارد، روایت گر چند جستجوست. جستجوهایی که آدم‌های قصه را به شناخت دیگری از خود و جهان پیرامون می‌رساند.

این فیلم در سه کشور کنیا، کانادا و ایران فیلمبرداری شده و غزل شاکری و پژمان هادوی به همراه چند بازیگر خارجی در آن به ایفای نقش می‌پردازند. کمپانی تولید این فیلم شرکت آریا پرسیس و محصول موسسه رسانه‌های تصویری است.

جشنواره بین‌المللی فیلم «کارتاژ» اولین و مهم‌ترین جشنواره سینمای عرب و آفریقا است و از قدیمی ترین جشنواره‌های فعال در قاره آفریقا به حساب می‌آید. این جشنواره که از سال ۱۹۶۶ بنیان گذاشته شد، با حمایت کمیته‌ای متشکل از وزارت فرهنگ توئنس و تخیگان صنعت سینما هدایت و اجرا می‌شود که در اصل برای گردهمایی آثار کشورهای آفریقایی و عرب تأسیس شده است.

این جشنواره پس از انقلاب توئنس در سال ۲۰۱۱، با رونق بیشتری برگزار می‌شود و پیش‌بینی می‌شود در آینده نزدیک به یکی از مراکز مهم برای همکاری‌های اروپا و آفریقا در صنعت سینما تبدیل شود. جایزه اصلی جشنواره، تانیت طلایی است که با الهام از الهه فنیقی تانیت نام‌گذاری شده است.

جشنواره بین‌المللی فیلم «کارتاژ» از ۲۶ اکتبر تا ۲ نوامبر برابر با چهارم تا یازدهم آبان ماه در شهر کارتاژ کشور توئنس برگزار می‌شود.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.