info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۴۵۴

یکشنبه ۱۰ شهریور ۱۳۹۸

۱ محرم ۱۴۴۰

01 / Sepa / 2019

صاحب امتیاز موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: زاهره حیدری

نشانی: کرج، بلوار نوین، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری

تلفن: ۳۲۵۵۳۸۳۸-۳۲۵۳۴۴۳۳ -۰۲۶ فکس ۳۲۵۵۳۸۳۸

فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۲۹

امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶

چاپ: کارگر

امروز با حافظ

به می پرستی از آن نقش خود زدم بر آب
که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن
به رحمت سر زلف تو واثقم ور نه
کشش چو نبود از آن سو چه سود کوشیدن

فرهنگ

ملکا! مهالنگارا! صنما! بتا! بهارا
متحیرم ندانم که تو خود چه نام داری

سعدی

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۰۵	۰۶:۳۵	۱۳:۰۹	۱۹:۴۲	۱۹:۵۹

برگه

برند برای یک کمپانی مثل شـــهرت برای یک شخص است. شما شهرت را با تلاش برای انجام درست کارهای سخت بدست می‌آورید.

جف بزوس

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۱۴۰۴۸۳۳۳

با شعرای کرج

بی خبر

طاقت ندارم
بی خبر باشم از حالت
بی تو
چگونه سر کنم زندگی را
زنده ماندن
سخت است بی تفس هایت
توان رفتن نیست با هایم را
دستانم بی حس
روحم افسرده
چگونه دلت می آید
بی قراری ام را ببینی؟
چگونه دلت می آید
بی من باشی؟
تو را می خواند
تنهایی ام

بهروز قاسمی(رها)

تلنگر

نرخ فیلمنامه‌نویسی برای یک سریال تلویزیونی، قسمتی ۱۰ میلیون تومان

یک نویسنده و تهیه کننده اشاره به نرخ تولید فیلمنامه نویسی در تلویزیون بیان کرد که این نرخ هنوز به نرخ مصوب کانون فیلمنامه‌نویسان نمی‌رسد و در سال ۹۸ برای هر قسمت ۱۰ میلیون تومان است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، چندی پیش کانون فیلمنامه‌نویسان با انتشار نرخ‌نامه‌ای، کف دستمزد نویسندگی هر قسمت از یک سریال برای تلویزیون را ۱۵۱ میلیون و در شبکه نمایش خانگی ۳۰ میلیون تومان اعلام کرد. این نرخ‌نامه که در زمان انتشار هم واکنش‌هایی را به همراه داشت، به نظر می‌رسد هنوز با شرایط واقعی حاکم بر فعالیت فیلمنامه‌نویسان به خصوص در تلویزیون فاصله دارد و اجرایی نشده است. حامد عقنا نویسنده و تهیه‌کننده مجموعه‌های تلویزیونی در گفتگو با خبرنگار مهر درباره این نرخ‌نامه گفت: آنچه که در نگاه تلویزیون و حتی شبکه نمایش خانگی نسبت به دستمزد نویسندگان وجود دارد با این نرخ‌نامه متطبق نیست. وی ادامه داد: شبکه نمایش خانگی مبتنی بر عرضه و تقاضاست و به همین دلیل کمی نرخ‌ها بالاتر است. همانطور که در تلویزیون عددهایی از فیلمنامه‌نویسان مستقل شنیده‌ایم تا سقف گذشته سقف برآوردی را در سطح دستمزدها برای فیلمنامه‌نویسی در نظر می‌گرفت که به شکل عادی هر قسمت هشت میلیون تومان بود و این هشت میلیون سقف دستمزدها بود و این میزان به شکل خاص در اختیار فیلمنامه‌نویس قرار نمی‌گرفت و اگر کار به مشاور یا ناظر کیفی نیاز داشت، از این مبلغ کسر می‌شد. تهیه‌کننده «هر سر دوراهی» تصریح کرد: نویسنده‌ای که از نظر تلویزیون اهمیت داشته باشد با همین هشت میلیون تومان برایش برآورد انجام می‌شد اما برخی از فیلمنامه‌نویسان (که البته فقط دیراه سه یا چهار نفر حرفی‌مزنم) که خودم جزو آن‌ها نیستم به جهت اهمیتی که برای شبکه یا تهیه‌کننده دارند، کاری به برآورد تلویزیون ندارند و رقمی را با تهیه‌کننده قیکس می‌کنند. به طور مثال ما پروژه‌ای داریم که پنج سال پیش دستمزد نویسنده برای هر قسمت آن ۲۲ میلیون تومان بوده است. نویسنده و تهیه‌کننده دیراه آنجا به اینکه تصویب یک سریال در شبکه با سیماقیلم موجب این تفاوت خواهد شد یا خیر؟ بیان کرد: همه در یک شورا در سیماقیلم برآورد می‌شود و وحدت رویه وجود دارد و تهیه‌کننده‌ای که برای فیلمنامه‌نویسی دستمزد بیشتری قائل می‌شود، این ماه‌ها تفاوت بانرخ سیماقیلم را از کد دستمزد تهیه‌کننده‌گی خود یا از جای دیگر تامین می‌کند. البته در این میان پروژه‌هایی که اصطلاحاً می‌گوییم الف ویژه و الف فاخر طبیعتاً از این نرخ دستمزدها فراتر هستند و وی در پخش دیگر به نرخ دستمزد فیلمنامه‌نویس‌ها در شبکه نمایش خانگی اشاره و اضافه کرد: در شبکه نمایش خانگی شرایط ترق می‌کند تهیه‌کننده‌ای روی یک قصه سرمایه‌گذاری می‌کند و قیمتی که در دستمزدهای نویسندگی در شبکه نمایش خانگی وجود دارد، تقریباً هیچ ربطی به تلویزیون ندارد و طبیعتاً سطح دستمزدها خیلی بالاتر است حتی از نرخی که کانون فیلمنامه‌نویسان نیز تعیین کرده بالاتر است. نویسنده «پدر» با اشاره به سریال‌هایی مثل «مولا» عنوان کرد: قطعاً اقرادی مثل پیمان قاسم‌خانی و امیر برادران برای سریالی مثل «مولا» بیشتر از قسمتی ۳۰ میلیون گرفته‌اند که البته باید هم بیشتر بگیرند، چون چند ده میلیارد تومان براساس ایده آنها سرمایه‌گذاری می‌شود وی با اشاره به نرخ‌هایی که توسط انجمن‌های صنفی تعیین می‌شود، اظهار کرد: کانون صداپردازان یا دیگر انجمن‌ها هم از این نرخ‌ها برای اعضای‌شان اعلام می‌کنند ولی لزوماً اینگونه نیست که ضمانت اجرایی داشته باشد و بیشتر یک نظر مشورتی به اعضای صنف خودشان است. تهیه‌کننده سریال «قرارداد» اضافه کرد: فیلمنامه‌نویسی که چند سال است کار نکرده به قیمت‌هایی کمتر از این نرخ‌ها هم راضی می‌شود و قرارداد را امضا می‌کند، اگر انصاف نکند کانون فیلمنامه‌نویسان ما مثل انجمن‌های آمریکایی عمل می‌کند؟ کسی مشکلات مهیشتی او را حل می‌کند؟ وی درباره نرخ‌نامه نویسندگی در تلویزیون نیز اظهار کرد: رقم نگارش فیلمنامه در سال ۹۸ در حال تعدیل است ولی باز هم با این نرخ‌نامه تفاوت دارد و شاید اکنون روی ۱۰ میلیون رسیده است. به ویژه برای نویسنده‌ای که هیچ شغل دیگری ندارد و باید خرج زندگی و همسر و بچه را بدهد، به هر حال موقعیت یک اثر به واسطه کار او و فیلمنامه است که ضامن بقا و اعتلای کار می‌شود و نرخ دستمزد برای فیلمنامه‌نویس هر چقدر هم باشد باز هم کم است.

خبرچه

طرح یک مدرسه استرالیایی برای کاهش تولید زباله

مسئولان یک مدرسه استرالیایی در اقدامی استراتژیک با هدف به صفر رساندن تولید زباله در این مدرسه به جمع‌آوری سطل‌های زباله پرداخته و به دانش‌آموزان نیز اعلام کردهاند که از این پس باید زباله‌های خود را همراهشان به خانه ببرند.

به گزارش پیام آشنا، کالج دخترانه ملبورن امیدوار است که این برنامه خانواده‌ها را ترغیب کند تا هنگام بسته‌بندی اغذیه فرزندانشان برای ساعات حضور در مدرسه، با در نظر گرفتن بسته‌بندی‌های پایدارتر در نهایت انتخاب‌های عاقلانه‌تر و سازگار با محیط زیست داشته باشند. به گفته مدیر این مدرسه این ایده توسط گروهی از دانش‌آموزان که بخشی از گروه پایداری مدرسه هستند ارائه شده است. این گروه از دانش‌آموزان به سرپرستی دو نفر از کارمندان ارشد این مدرسه نزدیک به یک سال است که روی این طرح کار می‌کنند.

مدیر این مدرسه معتقد است اقدامات یک مدرسه برای آموزش، برقراری ارتباط، استفاده مجدد، بازیافت و تغییر کاربری یک وسیله نه تنها برای خانواده‌هـای این دانش‌آموزان بلکه برای کل جامعه تاثیری چشمگیر دارد.

او گفت: زمانی که این دانش‌آموزان طرح خود را به من ارائه کردند، مراحل اجرایی و رویکرد بسیار مفصلی را در مورد آنچه که گامی بسیار بزرگ محسوب می‌شود، مشخص کرده بودند. دانش‌آمـوزان کالج دخترانـه ملبورن به طور روزانـه بازرسـی‌های غذایی غیـر اجباری را انجام می‌دهند که طـی آن دانش‌آموزانی که از بسته‌بندی‌های قابل استفاده مجدد استفاده می‌کنند، نشانه‌هایی می‌گیرند که می‌توانند با ارائه آن‌ها جایزه‌ای دریافت کنند.

در حالی که سطل‌های زباله از کلاس‌های این مدرسه حذف شـده و ایستگاه‌های بازیافت و گزینه‌های کمپوست جایگزین آن‌ها می‌شود، تنها چند سـطل زباله از جمله سـطل‌های سرویس‌های بهداشتی و یک سطل زباله بزرگ برای اقلام بزرگی که دانش‌آموزان برای حمل آن‌ها به خانه با مشکل مواجه می‌شوند در این مدرسه باقی می‌ماند.

بنابر گزارش فاکس‌نیوز، مدیر مدرسه در نامه‌ای به والدین دانش‌آموزان این مدرسه اعلام کرده که این طرح با هدف به صفر رساندن زباله‌های تولیدی این مدرسه تا سال ۲۰۲۰ میلادی که به طور گسـتره‌ای اثرات زیست محیطی را کاهش می‌دهد، اجرایی می‌شود.

گزارش

حضور در مراسم رمضان و محرم، همان زیست‌شبانه است

به گزارش پیام آشنا به نقل از شهروند، پس از تجمع جمعیتی اندک، (گفته می‌شود ۲۲نفر) در برابر شـورای شـهر تهران برای مخالفت با طرح موسوم به «زیست شبانه»، کاربران موافق و مخالف این طرح در شبکه اجتماعی توییتر با یکدیگر به مجادله پرداختند. «حجت نظری»، عضو شورای شـهر تهران از جمله افراد بود که در واکنشـی توییتری از مخالفان این طرح دعوت کرد در دیداری مشـترک، دلایل‌شـان را برای مخالفت با خواست اکثریت شهروندان تهرانی مطرح کنند. مخالفان اما با توییت‌هایی مدعی شدند این طرح باعث ایجاد آسیب‌های اجتماعی خواهد شد. در مقابل، موافقان گفتند که استاندارد‌های دوگانه‌ای وجود دارد که باعث شـده مخالفان این طرح با وجود تعداد اندک، فرصت تجمع علیه این طرح را به دست آورند.

شهربانو امانی، عضو شورای شهر تهران در دفاع از طرح «زیست شبانه» در حساب توییتری خود نوشـت: «عقـده برخی شهروندان درخصوص زیسـت شـبانه را درک می‌کنم اما به دلیل این دقـده‌ها تمی‌توان خواسـته اکثریت شهروندان و آزادی آنان را نادیده گرفت. ما شرایط را تامین می‌کنیم و شـهروندان آزاد هسـتند براسـاس فرهنگ و تیاز خود از آن اسـتفاده کنند.» این توئیت عضو شورای شـهر تهران باب تازه‌ای را برای گفت‌وگوی مخالفان و موافقان دارد که به همین دلیل هم «شهروند» در گفت‌وگو با او هم بـه دقـدقه مخالفان و موافقان پرداخت و هم از برنامه‌های جدید شورای شهر در مورد این طرح پرسید.

از جمله دلایلی که مخالفان طرح زیست شـبانه مطرح می‌کنند دامن زدن آن به ناهنجاری‌ها و بزهکاری‌هاست، نظر شما در این مورد چیست؟

تخست این‌که طرح زیست شبانه یک مصوبه قانونی است که شورای شهر و نهاد شهرداری اجرا یا عملیاتی کردن آن را برعهده دارند و طبیعتاً در تهدیدکردن این طرح ها تابع قانون خواهیم بـود و همه عناصر و ابعاد قانونی را در مسـیر عملیاتی کردن آن در نظر خواهیم گرفت تاگفته تعادل که مسئولیت محیط اجتماعی، خیابان و محیط شهری با نهاد شهرداری و شورای شهر اسـت و در مدیریـت آن هماهنگی‌های لازم بـا نهادهای مختلف صورت گرفته اسـت. در اجرایی کردن این طرح شبانه مراحل قانونی آن در شورای شهر طی شده است. حتی برای اجرایی کردن این طرح ما دست به آزمایش‌های میدانـی زده‌ایم یا از تجربـه تجاربی را کسـب کرده‌ایم تا تردیدها یا مشکلات احتمالی را در تطر داشـته و درصدد رفع آن برآییم در بازدیدهای مختلفی که در ماه مبـارک رمضان به همراه شهردار از مناطق مختلف تهران داشتیم، مزایا و مواهب این طرح را لمس کردیم.

بر این اسـاس تمهیدات و امکانـات لازم برای عملیاتی کردن یا تهدیته کردن این طرح را در نظر گرفتیم. در همین بازدیدهای شبانه‌ای که به همراه شهردار داشتیم، شاهد بودیم که موسیقی زنـده وجود دارد، توزیع مـواد غذایی در میان شهروندان در برخی از پارک‌ها و اماکن تفریحی، فروش مواد غذایی تان به این سبک از کجا مجوز گرفته‌اید؟ می گفتند مجوزی نداریم در این جادو تکنه وجود دارد؛ یکی این‌که زیسـت شبانه در واقع یک طرح شهر به شکل طبیعی وجود دارد و دوم این‌که تظارت کافی برای ساماندهی این نوع زیست وجود نداشت. در این‌جا به یک نکته مهم هم اشـاره می کنم؛ مگر نه این است که در بسـتر جامعه به تناسب شیوه شرایط و سبکی که برخی از شرکت‌ها، نهادها کار خلاقیت و ـ دارند، بحث شـب‌کاری و روزکاری در آنها مطرح می‌شود درواقع در بسیاری از نقاط کشور سال گذشته مقامات چین، نپال و هندوستان نسبت به اینباشـت چندین هزار کیلو زباله و مدفوع انسانی در قله اورست هشدار داده و از وقوع یک بحران زیست‌محیطی در این منطقه خبر دادند.

مشـکل انباشـت زباله در کوه اورسـت در سال‌های اخیر توجهات را به خود جلب کرده است. مقامات نپال در ماه ژوئن خبر جمع‌آوری ۱۰ تن زباله از این کوه را توسط یک کمپین جمـع‌آوری زباله تایید کردند؛ با این وجود قله هشـت هزار و ۸۵۰ متری این کوه هنوز از زباله انباشته است.

در سال‌های اخیر با افزایش تعداد افرادی که در صدد صعود به این قله نام آشـنا هستند، انباشـت زباله به یکـی از بحران‌های جدی در منطقه تبدیل شـده اسـت. در پی ذوب یخچال‌ها در نتیجه گرمایش زمین، زباله‌های قدیمی نیز از زمین سربرآورده و این بحران را تشدید کرده‌اند.

کوه اورسـت واقع در رشته‌کوه‌های هیمالیا، بلندترین کوه زمین است. قله این کوه که به آن لقب بام دنیا را داده‌اند، ۸۰۸۴۸ متر از سطح دریا ارتفاع دارد.

خبرچه

ممنوعیت استفاده از پلاستیک‌های یکبار مصرف در بام دنیا

به دنبال نگرانی‌ها از حجم زباله‌های انباشته شده در کوه اورسـت، مقامات نپال استفاده از پلاسـتیک‌های یک بار مصـرف را در این بلندترین قله جهان ممنوع می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا این قانون جدیـد از آذرمـاه سـال ۲۰۲۰ (دی- بهمن ۹۸) اجرایی شـده و به موجب آن استفاده از قوطی‌های پلاستیکی حاوی نوشیدنی و هر پلاستیکی با ضخامت کمتر از ۰.۳ میلی‌متر در اورست و پیرامون آن ممنوع می‌شود.

سـالانه بیـش از ۵۰ هـزار بازدیدکننده و کوهنـورد به این نقطه از جهان سـفر کرده که از ایـن جمعیت تنها تعـداد محدودی ملاحظات زیست محیطی را رعایت می‌کنند.

بریده جراید

تشکیل ستاد مردمی دفاع از حقوق حیوانات

همشهری- ستاد مردمی دفاع از حقوق حیوانات ایران با هدف دفاع و اسـتیفای حقوق حیوانات و در پاسخ به سوء مدیریت در زمینه حیات وحش تشکیل شد.فرزاد علیزاده، دبیر اجرایی ستاد مردمی دفاع از حقوق حیوانات ایران از انتشـار بیانیه اعلام موجودیت این ستاد خبر داد.

علیزاده توضیح داد: سـتاد مردمی دفاع از حقـوق حیوانات ایران (سمدا) با هدف دفاع، و اسـتیفای حقوق حیوانات» و در پی واکنش افکار عمومی و اعتراض گسـترده جامعه مدنی ایران به روش های غیرمتعارف سگ‌کشـی و نیز به دلیل سوءمدیریت و سوء رفتار در زمینه کنترل حیوانات شهری، اهلی، به طور کلی سوء مدیریت در زمینه حیات وحش ایران طی سالهای اخیر، اعلام موجودیت کرده است.

وی در خصوص ماموریت و اهداف اصلی این ستاد که در بیانیه اعلام موجودیت آن ذکر شده گفت: مطالبه حقوق حیوانات اعم از حیوانات شهری، اهلی و حیات وحش ایران از طریق روش های مدنی و روال های قانونی و حقوقی ماموریت اصلی این ستاد است.

دبیر اجرایی سـتاد مردمی دفاع از حقوق حیوانات ایران افزود: ارائه تمهیدات پیشـگیرانه جهت کاهش آسیب های احتمالی ناشی از فقدان قوانین و عدم آگاهی عمومی نسبت به حقوق حیوانات، به ویژه در مورد مدیریت حیوانات شـهری و گونه های در معرض انقراض، آگاهی بخشی در زمینه حقوق حیوانات و اهمیت و نقش حیوانات در حفظ حیات انسان‌ها و اکوسیستم های طبیعی، و پیگیری لایحه حقوق حیوانات درعین بررسی و نقد لوایح تدوین شده و شناسایی نقاط ضعف و خلاء های احتمالی در لوایح و رویه های قانونی از دیگر اهداف، تعریف شده این مجموعه است.

علیزاده دیگر ماموریت‌های این سـتاد را ارائه سازوکار دیده بانی و نظـارت بر اجرای دسـتورالعمل ها و مصوبـات مربوط به حقوق حیوانات، و اطلاع رسانی موارد نقض حقوق حیوانات و اقدام عملی با اسـتفاده از ابزارهای مدنی و حقوقی مطابق با قوانین جاری کشور عنوان کرد.

آغاز رپرتوار گروه آران با «اپرای عاشورا»

مهر- بخشی از برنامه اجرایی رپرتوار گروه اپرای عروسکی آران در سال ۹۸ اعلام شد و نخستین اجرای آن به «اپرای عاشورا» اختصاص دارد. گروه تئاتر عروسکی آران اجراهای مجدد و تنوایب آثار ایرایی خود را به طراحی، نویسندگی و کارگردانی بهروز غریب‌پور از ۱۳ شهریور تا ۲۴ آبان روی صحنه خواهد برد.

همزمان با اعلام بخشی از برنامه اجراهای رپرتوار گروه تئاتر عروسکی آران، پیش‌فروش بلیت‌ها از امروز پنج‌شنبه آغاز شده است. این گروه به انگیزه توسعه و تعمیق اپرای ملی، تمرکز روی ادبیات کلاسیک و شاعران نامدار ایرانی و بهره‌گیری از سنت‌های آوازی و موسیقی ملی، به کارگیری هنر نمایش عروسکی و هم‌افزایی این هنر با زبان سینما و تئاتر و ارتقای مقام این هنر تشکیل شده است. از دیگر اهداف این گروه باید به پدید آوردن گروه مخاطبان و تکرار آثار تحت عنوان «رپرتوار» و زنده نگاه داشتن همه آثار از طریق اجرای تناوبی که هم فرصت دوباره دیدن آنها را میسر کند و هم برای نسلی که از ابتدا با آثار این گروه آشنا نبوده‌اند، فرصت آشنایی با پدیده اپرای عروسکی و اپرای ملی را فراهم کند. اشاره کرد بخشی از برنامه رپرتوار اپراهای عروسکی گروه آران که قرار است اجرا شود عبارت است از «اپرای عاشورا» از ۱۳ تا۲۲ شهریور، «اپرای عروسکی حافظ» از ۱۰ تا ۲۲ مهر و «اپرای عروسکی مولوی» از ۲۸ مهر تا ۲۴ آبان.

جایزه ۲۰ هزار دلاری گوگل برای کشف شکاف امنیتی

انگجت- گوگل برنامه جدیدی ارایه کرده و به هر فردی که شکاف امنیتی در اپلیکیشن‌های گوگل کشف کند، جایزه‌ای ۲۰ هزار دلاری می‌دهد.

این اواخر نمونه‌های متعددی از بدافزارهایی در اپلیکیشن‌های موجود در پلی استور گوگل کشف شده است. درهمین راستا گوگل از مردم خواسته در تامین امنیت اپلیکیشن‌ها کمک کنند و گسترده برنامه «Google Play Security Reward» را بیشـتر کرده است.

این برنامه قبلا فقط شـامل ۸ اپلیکیشـن برتر پلی استور بود اما اکنون هر اپلیکیشنی از پلی استور که بیش از ۱۰۰ میلیون بار روی دستگاه‌ها نصب شـده جزو این برنامه است و توسعه دهندگان نرم افزار با کشف شکافی در یک اپلیکیشـن، جایزه‌ای ۲۰ هزار دلاری دریافت می‌کنند.

به طور معمول چنین برنامه‌هایی از سـوی شـرکت‌ها برای رصد مشـکلات موجود در نرم افزارها ارایه می‌شود. یکی از دلایل عجیب بودن این برنامه آن اسـت که جایزه مذکور برای کشف شکاف‌های امنیتی در اپلیکیشن‌های دیگر نیز پرداخته می‌شود.

سـخنگوی گوگل در این باره می گوید: این امر به محققان امنیتی کمک می‌کنـد صدها سـازمان مختلف شـکاف‌های موجود در اپلیکیشن‌هایشان را ردیابی و اصلاح کنند.

علاوه بر آن گوگل برنامه‌های «جایزه برای حفاظت از اطلاعات توسعه دهندگان» را نیز افتتاح کرده تا مشکلات سوءاستفاده از اطلاعات در اپلیکیشن‌های اندروید، پروژه‌های O Auth و افزونه‌های کروم را نیز ردیابی کنند.

این به معنای کشف اپلیکیشن‌هایی است که بدون رضایت کاربران از اطلاعات آنها سوءاستفاده می‌کنند یا آن را می‌فروشند. اگر چنین مشکلی ردیابی شود، اپلیکیشن یا افزونه مذکور از پلی استور یا کروم وب حذف می‌شود و کاشـف این شکاف امنیتی جایزه‌ای ۵۰ هزار دلاری دریافت می‌کند.