کافه کتاب

زیاد فکر نکنید

نویسنده: آن بوگل
مترجم: فاطمه ضیاء توحیدی
انتشارات: گروه انتشاراتی ققنوس

پیام آشنا: کتاب زیاد فکر نکنید نوشتهٔ آن بوگل و ترجمهٔ فاطمه ضیاء توحیدی است و گروه انتشاراتی ققنوس آن را منتشر کرده است. با خواندن این کتاب راحت‌تر تصمیم بگیرید، دست از تردید بردارید و شادی و نشاط بیشتری به زندگی‌تان ببخشید.

درباره کتاب زیاد فکر نکنید

زیاد فکر کردن در ذات ماست. ما مجبور شده‌ایم یاد بگیریم که چگونه حیات فکری خود را تحت کنترل درآوریم و انتظار نداریم که دیگر هرگز دچار افراط در فکر کردن نشویم.
شاید کسی را ببینیم که به نظر می‌رسد هرگز دچار شک وتردید یا فکر کردن‌های افراطی نمی‌شود و یا خود بگوییم کاش می‌توانستم چنین باشم. یا حتی بدتر، یا خود بگوییم که من هرگز این‌طور نخواهم شد. چنین به نظر ما می‌رسد که او هرگز به سمت الگوهای فکری منفی نمی‌رود یا به کار خودش شک نمی‌کند. پس چرا ما چنین هستیم؟ ممکن است تصور کنیم که این در ذات اوست. اما اگر چنین نبود چه؟ شاید او مجبور شده ذره‌ذره این مسائل را یاد بگیرد.
اما واقعا زیادفکرنکردن اکتسابی و قابل آموختن است. کتاب زیاد فکر نکنید به شما کمک می‌کند تا راه‌های کمترفکر کردن و نشخوار فکریِ کمتر را بیاموزید.

خواندن کتاب زیاد فکر نکنید را به چه کسانی پیشنهادمی‌کنیم

این کتاب را به کسانی که زیاد نشخوار فکری می‌کنند پیشنهادمی‌کنیم

بخشی از کتاب زیاد فکر نکنید

«در زمان تصمیم‌گیری، داشتن اطلاعات زیاد ممکن است چیز مفیدی باشد. مشکل انگیزه برای جمع‌آوری اطلاعات نیست، بلکه میزان اطلاعاتی است که جمع می‌کنیم. جمع‌آوری داده‌ها و بررسی گزینه‌ها سودمند است، اما در برخی مواقع جستجوی اطلاعات نه‌تنها بازدهی کمتری دارد بلکه عملاً مفید هم نیست. (داشتن اطلاعات غالباً خوب است. اما عادت افراط در فکر کردن هم بسیار موذی است.)
دیری نمی‌پاید که ما در دام افکار خود می‌افتیم، با این باور که اگر فقط بتوانیم کمی بیشتر اطلاعات پیدا کنیم، منبع مورد نیاز را شناسایی کنیم یا کمی بیشتر به این موضوع فکر کنیم، پاسخ روشن خواهد شد. در حالی که این اطلاعات اضافی فقط بیشتر ما را تحت فشار قرار می‌دهند. به دنبال داده‌های بیشتر بودن نشانه هوش نیست بلکه خرابکاری است. ما به سمت راه‌حل حرکت نمی‌کنیم بلکه فقط وضعیت خود را بدتر می‌کنیم.
اگر این چرخه ایجاد شود شکستنش دشوار خواهد بود و وقتی ــ و اگر ــ در نهایت تصمیمی بگیریم، نسبت به قبل اطمینان کمتری به آن خواهیم داشت. تصور کنید شوهر بیچاره من درگیر این بود که به فروشگاه تارگت برود یا نه. اما از آن‌جا که او بیش از حد به آن فکر می‌کرد، در نهایت هیچ انتخابی نمی‌توانسته او را خوشحال کند. همین مسئله در مورد تصمیم‌گیری‌های ما نیز صدق می‌کند. به دلیل حساب و کتاب بیش از حد، حتی اگر به نتیجه عینی بهتری برسیم، از نتیجه کار کمتر راضی خواهیم بود.
اگر ندانیم که علت مشکلات ما فلج تحلیلی است، این چرخه ادامه می‌یابد. نارضایتی ما باعث می‌شود دفعه بعد که قرار است تصمیمی بگیریم باز هم بیشتر تجزیه و تحلیل کنیم، چیزی که منجر به ناتوانی بیشتر می‌شود.
کمال‌گرایی
سال‌ها پیش، من و شوهرم می‌خواستیم حمام اولین خانه خود را کاشی‌کاری کنیم. ما نتوانستیم پیمانکاری برای انجام دادن این کار با قیمتی که توان پرداخت آن را داشتیم پیدا کنیم، بنابراین تصمیم گرفتیم که خودمان این کار را انجام دهیم.
من در طول کار، برای تهیه وسایل به فروشگاه هوم دیو می‌رفتم و هر بار که وارد بخش کاشی می‌شدم می‌دیدم یک تابلوی بزرگ آویزان است که از خریداران می‌خواهد «کارشان را درست انجام دهند یا دوباره انجام دهند». هر بار آن را می‌دیدم به دو چیز فکر می‌کردم: بله، درست است! و من امیدوارم که این کار را درست انجام دهم، زیرا نمی‌خواهم دوباره آن را انجام دهم.
در آن زمان تصور غلطی داشتم که فکر می‌کردم کار درست کاری است که عالی انجام شده باشد. ارزش قایل شدن برای استانداردهای بالا یک چیز است، اما بین استانداردهای بالا و کمال تفاوت وجود دارد. امیدوارم فروشگاه هوم دیو تاکنون این شعار احمقانه را کنار گذاشته باشد، زیرا سال‌ها باعث آزار من می‌شد و هر وقت به آن فکر می‌کردم کمال‌گرایی مخفی درونم را تحریک می‌کرد.
من مثل بسیاری افراد با کمال‌گرایی کاملا آشنا هستم. هنگامی که جوان‌تر بودم، نه می‌دانستم کمال‌گرایی از چه راه‌هایی به حیات فکری من نفوذ کرده است و نه اثرات موج‌دار آن مانند بلاتکلیفی، زودرنجی و فلج تحلیلی را می‌شناختم. من کمال‌گرایی را دشمن خود نمی‌دانستم، و این باعث می‌شد در این مبارزه طاقت‌فرسا او قوی‌تر از من باشد.
وقتی متوجه نشویم که کمال‌گرایی قدرتی علیه ماست، می‌تواند تا حد نامعلومی رفتار ما را کنترل کند. شناخت کمال‌گرایی جلوی قدرت آن را می‌گیرد.
کمال‌گرایی ممکن است به اشکال زیر خود را نشان دهد:
*به تعویق انداختن دایم کارها
*نیاز به یافتن پاسخ «درست» قبل از اقدام به هر کاری
*تفکرِ همه یا هیچ
*مبارزه با انجام دادن یک پروژه چون همیشه کارهای بهتری می‌توان انجام داد
*دید انتقادی که دایماً نقص‌ها را می‌بیند
*بعد از هر گفتگو مدام چیزهایی را مرور می‌کنیم که فکر می‌کنیم کاش در آن گفتگو بیان کرده بودیم».

موزه‌ای برای ارائه آثار تاریخی در البرز وجود ندارد

خانی‌نژاد-مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری‌وصنایع دستی استان از نبود موزه برای ارائه آثار تاریخی در البرز انتقاد کرد.

رحیم خاکی در نشست با خبرنگاران به هزاران قطعه تاریخی در استان تهران اشاره کرد و گفت: موزه ای برای نگهداری ونمایش آثار واشیای تاریخی که مردم شهر کرج در آن ساکن هستند وجود ندارد و بسیار از استان البرز به شهر تهران می روند.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز افزود: باتوجه به تشریح مشکلات این حوزه به آقای استاندار، ایشان قول مساعد دادند تاموزه در فضایی مناسب جانمایی شود و هزاران اشیای قدیمی و تاریخی البرز در موزه‌ای که متعلق به خود این استان است نگهداری شوند.

او در خصوص برنامه ریزی برای فعال کردن حوزه بومگردی در ۴۰ روستای البرز نیز گفت: هدف برنامه ریزی برای توسعه زیرساخت های بومگردی، آشنایی مردم کرج با فرهنگ محلی و بومی به همراه اشتغال آفرینی و توسعه اقتصادی است.

این مسئول در پاسخ به خبرنگار پیام زمان در خصوص تدوین تاریخ نگاری شفاهی یا کتبی شهر که نقش مهمی در آگاهی از گذشته کرج دارد، گفت: از کارشناسان این حیطه کمک خواهیم گرفت تا به صورت روایی بتوانیم با فرهنگ دوران گذشته این شهر را به همراه آثار ادبی و اماکن مهم تاریخی شناسایی کرده وبه مردم معرفی کنیم.

خاکی هم چنین تأکید کرد: البته باید اذعان کرد که لطافت و معانی در بیان شفاهی دقیق تر و جذاب تر از نوشته است و از طریق تاریخ شفاهی نیز می توان از بخشی از حوادث و وقایعی که در جایی ثبت نشده است آگاهی یافت. مدیر کل میراث فرهنگی در پاسخ به وضعیت پل خاتون نیز گفت: مرمت این پل یکی از پنج اولویت های مرمت در این استان است. با توجه به بازدیدی که انجام شد متاسفانه متوجه شدیم که آجرهای این بنا در کف رودخانه بودند، بنابراین با کمک استاندار و با ترک تشریفات وارد عمل شدیم و با یکی از بهترین شرکت های مرمت در کشور قرارداد بستیم که شروع به کار کرده اند.

خاکی برآورد اعتبار مرمت این پروژه را بالغ بر ۹ میلیارد تومان ارزیابی کرد که پیش بینی می‌شود ۱۸ ماه به طول انجامد.

او در ادامه با اشاره به موقعیت پل و آثار تاریخی اطراف آن تاکید کرد که این بنای تاریخی ظرفیت این را دارد که به نگین گردشگری البرز تبدیل شود. نزدیکی آن به قلعه صمصام به طور یقین یکی از ظرفیت‌های خوب گردشگری با کاربری رستوران سنتی است که برای بهره برداری بهتر باید به بخش خصوصی واگذار شود.

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز در مورد کاروانسرای شاه عباسی نیز گفت: این بنا متعلق به صندوق حفظ و احیا است ولی با هماهنگی مدیران صندوق از مزایده خارج شده و شهرداری کرج اکنون برای بهره برداری از این بنا اعلام آمادگی کرده است تا به عنوان مجموعه فرهنگی-هنری یا خانه صنایع‌دستی برای استفاده عموم راه اندازی شود.

خاکی در مورد بازگشایی کاخ مروارید توضیح داد: هدف اصلی ما در این حوزه نیز مدیریت بهینه فرهنگی کاخ مروارید است و تا هفته دیگر این مجموعه شروع به فعالیت می کند. با توجه به فعالیت گروه مرمت کاخ این عمل مانع از بازگشایی نخواهد شد، فقط از بازدید کنندگان خواهان رعایت اصول و موازین اخلاقی هستیم.

او با تاکید بر نیاز ورود سرمایه گذار بخش خصوصی برای تبدیل کاخ به مجموعه فرهنگی و هنری نیز گفت: طی جلسات متعددی که برای تبدیل شدن این مکان به باغ موزه با همکاری شهرداری و مالک انجام شده است، پیگیر سر و سامان دادن به وضعیت مجموعه بوده و خواهیم بود.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در پایان از تخریب برخی از بناهای تاریخی امامزادگان توسط افراد سودجو انتقاد کرد و تاکید کرد: طرح هایی برای مرمت این اماکن از جمله امام زاده سلیمان(ع) در اشتهارد و... اجرا می شود. البته لازم به ذکر است که همچنان نظارت ما بر این اماکن به صورت دقیق ادامه دارد.

اظهار نظر وزیر ارشاد درباره انتشار فیلم «تفریق» و بازیگرانی که مشکل دارند!

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به پخش غیرقانونی فیلم سینمایی «تفریق» واکنش نشان داد و گفت که «تلاشمان این است که به خاطر برخی از عوامل فیلمها، کمترین مشکل به خود فیلم‌ها برگردد».

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی در نشست صمیمی با خبرنگاران درباره پخش غیرقانونی فیلم سینمایی «تفریق» به کارگردانی مانی حقیقی بیان کرد: آقای خزایی به من پیامک دادند و گفتند این فیلم گویا منتشر شده و یک صدایی هم از بنده خدایی که مسئول کار بوده، فرستاد. این فیلم الان و قبل از نمایش در اختیار ما نیست، بلکه در اختیار خود تهیه‌کننده است؛ یعنی اصلا در اختیار سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیست که منتشرش کنیم.

وی تاکید کرد: من هم بعضی وقت‌ها که می خواهم در سازمان سینمایی فیلمی را هماهنگ کنم و ببینم، باید اول با تهیه کننده هماهنگ شود تا برای یک ساعت خاص، کدی را بدهند که بتوانیم آن دو سه ساعت فیلم را تماشا کنیم. در هر صورت برنامه ما حمایت از حوزه فرهنگ و هنر است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به مشکلات بعضی از فیلم‌ها اظهار کرد: بله مواردی هست. من نمی‌خواهم انکار کنم اما تلاشمان این است که به خاطر برخی از عوامل فیلم ها، کمترین مشکل به خود فیلم‌ها برگردد و سیاست‌مان هم همین بوده است.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «تفریق» به کارگردانی مانی حقیقی و با بازی ترانه علیدوستی و نوید محمدزاده با وجود داشتن پروانه نمایش خارجی، هنوز اکران داخلی نگرفته است که یکی از احتمالات این اتفاق، اظهارنظرات غیر سینمایی برخی از عواملش درباره برخی مسائل اجتماعی و سیاسی است.

البرز آماده برگزاری مراسم ویژه جاماندگان اربعین

مدیرکل تبلیغات اسلامی استان البرز گفت: استان آماده برگزاری مراسم ویژه جاماندگان اربعین است.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام والمسلمین مهدی ولایی برحق اظهار کرد: سازمان تبلیغات اسلامی امسال پویشی را تحت عنوان «محله اربعینی» در سراسر کشور برنامه ریزی کرده است که بخش‌های مختلفی دارد.

وی ادامه داد: از جمله این بخش‌ها می‌توان به برپایی مواکب محلی، بدرقه زوّار از محلات، هیئات و مساجد، برگزاری مراسم ویژه زوّار حضرت سیدالشهدا علیه السلام، تجربه نگاری‌های سفر اربعین و رادیو اربعین که با بخش‌های متنوع برای همراهی زائران اربعین و خانواده‌های محترم طراحی شده است.

مدیرکل تبلیغات اسلامی البرز افزود: علاوه بر جریان محله‌ای که امسال به صورت ویژه در دستور کار اداره کل تبلیغات اسلامی البرز قرار گرفته است، بخش راهپیمایی‌های جاماندگان زیارت اربعین حضرت سیدالشهدا علیه السلام هم امسال به صورت خاص در سطح استان برگزار می‌شود

وی متذکر شد: پس از تأیید و تاکید مقام معظم رهبری مدظله‌العالی در مهرماه سال گذشته مبنی بر عظمت راهپیمایی‌های میلیونی اربعین داخل کشور که جاماندگان برگزار کردند، در سراسر استان البرز هم راهپیمایی‌های متعددی در مسیرهای مختلف به سمت امامزادگان، زیارتگاه‌ها وبقاع متبرکه که در قالب برنامه‌هایی ویژه جاماندگان اربعین برگزار می‌شود که توضیحات تکمیلی آن در آینده به سمع و نظر شما خواهد رسید.

رادیو اربعین کارش را آغاز کرد

رادیو اربعین در آستانه دهمین سال، فعالیت خود را در خیمة‌الحسین(ع) میدان هفت‌تیر با حضور معاون صدا، وزیر کشور و حجت‌الاسلام والمسلمین حسین انصاریان آغاز کرد. معاون صدا با تاکید براینکه یکی از مهمترین حلقه‌های رادیو اربعین ارتباط مخاطبین با شبکه است از تولید ۱۲ عنوان برنامه ویژه رادیو اربعین خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، رادیواربعین با حضور وحیدی - وزیر کشور، علی بخشی زاده - معاون صدا، حجت الاسلام والمسلمین انصاریان، محمدحسین پویانفر و مسئولان ستاد مرکزی و کمیته های ستاد اربعین و جمعی از مداحان کشور عصر پنجشنبه، ۲۶ مرداد ماه افتتاح شد.

علی بخشی‌زاده، معاون صدا با اشاره به روز ۲۶ مرداد سالروز بازگشت آزادگان به کشور به بیان خاطره ای از دوران اسارتش پرداخت و گفت: در ایام محرم بعثی‌ها سعی می کردند آمپول‌هایی را به بازوهای آزادگان تزریق کنند، تا دچار تب ۴۰ درجه شوند و برای سیدالشهدا(ع) عزاداری نکنند. فکر می‌کنم سال ۱۳۶۲ بود که بعثی‌ها در اردوگاه عنبر رزمندگان را به خط کردند و سوزن آمپول را به بازوهای بچه‌ها زدند. همه دچار تب عجیبی شدند. سه چهار شب حال بچه‌ها همینطور بود. وقتی شب عاشورا رزمندگان با همان شرایط عزاداری جانانه‌ای کردند، صدایشان از فضای آسایشگاه فراتر رفت و به بیرون اردوگاه رسید. فرمانده بعثی‌ها با تعداد زیادی سرباز با کابل وارد آسایشگاه شدند و بچه‌ها را ضرب و شتم کردند. همینکه فرمانده بعثی قصد رفتن را داشت، عزیزِ آزاده‌ای سوال کرد ما اینجا کاری نمی‌توانیم انجام دهیم، چرا ما را ضرب و شتم می‌کنید؟ به این پنجره‌ها نگاه کن، انگشت دست از آن‌ها رد نمی‌شود.

وی ادامه داد: فرمانده بعثی می گفت شما حسین حسین می‌گویید، گریه می‌کنید و بعدش باید آن‌ور اردوگاه پیدایتان کنیم. یعنی گریه‌های ما در محرم و در فراق حضرت سیدالشهدا(ع) گریه ذلت نیست، گریه انقلاب است. گریه انفجار است. گریه آتشفشان شیعه است. این گریه بیداری است. به قول امام راحل، ملت ما را ملت گریه می‌خواندند. اگر بدانند این گریه‌ها برای چیست، آن‌وقت ملت ما را ملت حماسه می‌دانند.

بخشی‌زاده تصریح کرد: خدا رحمت کند حاج آقا ابوترابی را که این آزاده‌ها با حضور او توانستند راه مقاومت را طی کنند. وقتی آزادگان به ایران برگشتند ناراحت بودند چون امامشان نبود.

تولید ۱۴۱۷ برنامه رادیویی

معاون صدا سپس با بیان اینکه شبکه‌های رادیویی به فراخور ماه صفر به حضرت سیدالشهدا(ع) خواهند پرداخت توضیح داد: ۱۷ شبکه رادیویی برنامه‌های ویژه تدارک دیدند. در این مدت تدارک صدای جمهوری اسلامی ایران ۱۴۱۷ برنامه در قالب ۱۶۰ عنوان است، ۱۲۱۸ ساعت برنامه تقدیم مخاطبان می‌شود.

او بیان کرد: رادیو اربعین به مدیریت جواد تشکری با ۱۲ عنوان برنامه ۳۶۰ بار به گوش شنوندگان می‌رسد که این برنامه‌ها در مدت زمان ۷۲۰ ساعت در ماه صفر است. یکی از مهمترین حلقه‌های رادیو اربعین ارتباط مخاطبین با شبکه است.

اطلاع رسانی از آخرین وضعیت سفر کربلا

در ادامه جواد تشکری، مدیر رادیو اربعین درباره زمان آغاز دهمین سال فعالیت رادیو اربعین گفت: رادیو اربعین فعالیت خود را از امروز پنج شنبه، ۲۶ مرداد آغاز و تا انتهای ماه صفر در تاریخ ۲۵ شهریور به کار خود ادامه خواهد داد. این شبکه به صورت ۲۴ ساعته بر روی موج اف ام، ردیف ۹۵.۵ مگاهرتز برنامه تقدیم شنوندگان می کند.

تشکری بیان کرد: سعی داریم در ۷۲۰ ساعتی که در طول یک ماه در خدمت شنوندگان هستیم، به تبیین قیام عاشورا و زیارت اربعین بپردازیم. همچنین اطلاع رسانی از آخرین وضعیت سفر کربلا و پیاده روی اربعین از کمیته های مختلف جزء برنامه های رادیو اربعین است که تا سه روز پس از پایان مراسم روز اربعین ادامه دارد.

وی که همزمان سخنگوی ستاد مرکزی اربعین هم است عنوان کرد: علاوه بر موارد یاد شده امسال به دلیل شرایط آب و هوایی و گرمای هوا توصیه های بهداشتی و ایمنی خواهیم داشت که با حضور پزشکان در فواصل مختلف برنامه به آن پرداخته می شود. سعی داریم رادیوی همراهی برای مسافران باشیم تا سفری آسوده داشته باشند

مدیر رادیو اربعین با اشاره به برنامه های این شبکه تا پایان ماه صفر تصریح کرد: پروسه اطلاع رسانی پیاده روی اربعین سه روز پس از روز اربعین پایان می‌یابد و ۱ هفته پایانی ماه صفر،به مسافران مشهد الرضا پرداخته می شود.

تلاش دوستان در راه رادیو اربعین باقیات و صالحات است

احمد وحیدی وزیر کشور هم طی سخنانی گفت: آنچه در اربعین و زیارت اربعین است، عهد و پیمان جدیدی با حضرت اباعبدالله حسین(ع) و شهدای کربلاست. امروز بعد از عبور از گذرگاه‌های سخت تاریخ، انقلاب اسلامی ما ادامه همان نهضت است. اگر امروز به وظایفمان عمل کرده‌یم و یاری‌گر امام حسین(ع) بودیم می‌توانیم بگوییم تَضَرَّتی لَکُمْ مُعَدَّة؛ وگرنه خلاف گفتیم. وگرنه زیارت اربعین انجام ندادیم. زیارت اربعین یک عمل قلبی، روحی و ایمانی است. فقط دیدار ساده نیست.

وی تاکید کرد: همه کسانی که در این راه برای بزرگداشت تکریم زائران اباعبدالله الحسین علیه‌السلام به هر نمونه و مقدار تلاش می‌کنند جزو سالکان و طریقان راه حق هستند.

وحیدی سپس اظهار خرسندی کرد و گفت: در نظامی زندگی می‌کنیم که همه ارکان آن در خدمت و توسعه شرایط بهتر زائران عزیز کربلا می کوشند و این کار عزیزانمان در رادیو اربعین جز باقیات و صالحات خواهد بود.

رادیواربعین هدایتگری می‌کند

در ادامه حجت‌الاسلام و المسلمین انصاریان در سخنانی کوتاه ضمن بیان نکاتی پیرامون اربعین از عوامل معاون صدای رسانه ملی در زمینه راهاندازی رادیو اربعین تشکر کرد و گفت: خیلی باریکلا به شما که صدای اهل بیت(ع) و صواب زیارت را به گوش زائران می‌رسانید. شما زائران بدانید کسی را زیارت می‌کنید، که قبل از ولادتش از مسیح تا آدم او را زیارت کردند و برایش گریه کردند. کسی را زیارت می‌کنید که عالم برایش گریه کردند. اینکه رادیو اربعین این نکات را به گوش مردم دنیا برساند، یک نوع هدایتگری است.

بر اساس این گزارش، افتتاحیه رادیو اربعین از ساعت ۱۷ پنجشنبه آغاز و تا نماز مغرب و عشاء در خیمه بزرگ هنرهای عاشورایی میدان هفت تیر ادامه داشت.

تامین هزینه شیرخشک و مکمل‌های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۸۰*۶۵#
*۷۳۷*۷۰۰#
پرداخت آنلاین

کوتاه از فرهنگ

نمایش آئینی «تعزیه‌خوانی» در تهران برگزار می‌شود

نمایش آئینی «تعزیه خوانی» به همراه روایت‌های مختلف واقعه عاشورا و اسارت اهل بیت(ع) دهه اول ماه صفر در فرهنگسرای سردار سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی برگزار می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مراسم «تعزیه خوانی» توسط هیئت تعزیه‌داران ۱۴ معصوم(ع) به سرپرستی هادی عسگری در دهه اول صفر از روز پنجشنبه (۲۶ مرداد) از ساعت ۱۹ تا ۲۱ آغاز و به مدت ۱۰ روز در فرهنگ‌سرای سردار سپهبد سپهبد حاج قاسم سلیمانی اجرا می‌شود.
مجالس تعزیه فضل و فتاح، حضرت حمزه (ع)، متوکل عباسی، شهادت حضرت مسلم (ع)، شهادت طفلان مسلم(ع)، شهادت حربن یزید ریاحی، شهادت حضرت علی اکبر (ع)، شهادت حضرت قاسم(ع)، شهادت حضرت عباس(ع) و مجلس تعزیه بازار شام، عناوین مجالس تعزیه‌ای هستند که توسط گروه شبیه خوانی چهارده معصوم(ع) برگزار می‌شوند و همچنین اعضای هیئت تعزیه‌خوانی نقش‌های موافق و مخالف را در سلسله مجالس تعزیه‌خوانی رابرعهده‌دارند.
در برنامه تعزیه خوانی، علی فتحی با ساز ترومپت و نی و ابوالفضل حبیبی با ساز درام و سنج نیز همراه با طبل بزرگ در بخش موسیقی مجالس تعزیه‌ایفای نقش می کنند.
علاقه‌مندان برای شرکت در این آئین مذهبی می‌توانند به نشانی بزرگراه آیت الله سعیدی، انتهای خیابان سجاد جنوبی، میدان بهاران، بوستان بهاران، مدیریت مراکز فرهنگی هنری منطقه ۱۷ مراجعه کنند.

سینماک ایران

«جلبک» به «مرد عینکی» تغییر نام داد

فیلم سینمایی «مرد عینکی» در حال سپری کردن مراحل فنی است تا برای اکران آماده شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «مرد عینکی» جدیدترین محصول عامریان فیلم در حال سپری کردن مراحل فنی است تا برای اکران آماده شود.
در این فیلم سینمایی بهرام افشاری به ایفای نقش می‌پردازد.
این فیلم سینمایی با عنوان «جلبک» پروانه ساخت گرفته بود.
«مرد عینکی» که یک کمدی-اکشن است سومین همکاری سید ابراهیم عامریان و بهرام افشاری پس از فیلم‌های «کارگر ساده نیازمندیم» و «فسیل» است.
سید ابراهیم عامریان تهیه کنندگی فیلم‌های «فسیل»، «گارس ۳۳»، «دینامیت»، «افرادی» و ... را بر عهده داشته است.
این فیلم پیش از این با کارگردانی کریم امینی از سازمان سینمایی پروانه ساخت گرفته بود.

سینماک جهان

«میازاکی» جشنواره سن‌سباستین را افتتاح می کند

جدیدترین انیمیشن ساخته «هایائو میازاکی» انیماتور برجسته ژاپنی، هفتاد و یکمین جشنواره فیلم سن‌سباستیان در کشور اسپانیا را افتتاح خواهد کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، انیمیشن «پسر و مرغ ماهیخوار» دو هفته پس از این که در مراسم افتتاحیه جشنواره تورنتو به نمایش گذاشته می‌شود، در جشنواره فیلم سن‌سباستین مهم‌ترین جشنواره کشور اسپانیا نیز به عنوان فیلم افتتاحیه و در بخش غیررقابتی به نمایش گذاشته می‌شود.
«میازاکی» نویسندگی و کارگردانی این انیمیشن را بر عهده داشته است و «پسر و ماهیخوار» نخستین فیلم بلند این فیلمساز تحسین شده در ۱۰ سال گذشته محسوب می‌شود و تا حدودی بر اساس رمان «چگونه زندگی می‌کنی؟» نوشته «گنزابورو یوشینو» در سال ۱۹۳۷ ساخته شده است.
«پسر و مرغ ماهیخوار» در ۱۴ جولای در ژاپن اکران شد و در هفته اول اکرانش ۱۳.۲ میلیون دلار فروخت تا رکورد بزرگترین اکران نخست در تاریخ استودیو جیبلی را بشکند. این شرکت در اقدامی جسورانه این انیمیشن را بدون هیچ گونه تبلیغات، بازاریابی یا شرح داستان اکران کرد.
«هایائو میازاکی» در طول دوران فعالیت خود تاکنون چندین بار اعلام بازنشستگی کرده بود و در طول بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری خود به موفقیت‌های فراوانی در حد «نیک پارک»، انیماتور کمپانی والت دیزنی دست یافته است و از مشهورترین و تاثیرگذارترین انیماتورهای تاریخ سینما محسوب می‌شود.
«میازاکی» در سال ۱۹۹۷، پس از ساخت فیلم «شاهزاده مونونوکه» که در آن دوره از موفق‌ترین انیمیشن‌ها بود، عقب‌نشینی خود را از مقام کارگردانی اعلام کرد تا جایی برای استعدادهای جوان‌تر باز کند، اما در سال ۲۰۰۱ دوباره به عرصه کارگردانی بازگشت و فیلم «شهر اشباح» را ساخت که رکورد پرفروش‌ترین انیمیشن در سطح جهانی را به خود اختصاص داد و جوایز خرس طلایی برلین در سال ۲۰۰۲ و اسکار ۲۰۰۳ را از آن خود کرد.
او در سال ۲۰۱۳ با انیمیشن جنجالی «باد می‌وزد» به سینماها بازگشت که این فیلم اعتراضات زیادی را برای او به دنبال داشت، تا جایی که به او اتهام حمایت از سازنده هواپیماهای جنگی که باعث جنگ افروزی می‌شود وارد کردند، اما در نهایت این فیلم موفق شد به جمع نامزدهای نهایی جوایز اسکار راه یابد و در جوایز گلدن گلوب نیز موفق به کسب جایزه بهترین فیلم خارجی سال شد.
هفتاد و یکمین جشنواره فیلم سن‌سباستین از تاریخ ۲۲ تا ۳۰ سپتامبر (۳۱ شهریور تا ۸ مهر) در اسپانیا برگزار می‌شود.